Valentina Nider

## **Curriculum vitae**

Attività scientifica

Nata a Rosignano Marittimo (Livorno) nel 1962, si è laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso l’Università di Pisa il 15.11.1986 con una tesi sulle opere in castigliano dello scrittore portoghese Francisco Manuel de Melo, premiata dall’Associazione Ispanisti Italiani. Per ricerche correlate ha conseguito borse di studio del Ministero degli Esteri in Portogallo (1984-1985) e in Spagna (1985-1986). Ha maturato esperienza nel mondo editoriale attraverso la direzione del *Dizionario della Civiltà letteraria spagnola* per la “Utet” (1990) e conseguito le abilitazioni per l’Insegnamento presso gli istituti secondari inferiori e superiori.

 Ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca in Iberistica nel 1992 con l’edizione critica della *Caída para levantarse* di Francisco de Quevedo, pubblicata dall’editore Giardini di Pisa nel 1994, al termine di una borsa postdottorato concessa dall’Università di Pisa. Nello stesso anno ha preso servizio come Ricercatore di Lingua e Letteratura spagnola presso l’Università di Cassino. Dal 1999 si è trasferita presso l’università di Trento dove dal 2000 ha ricoperto il ruolo di Professore Associato e dal 2006 di Professore Ordinario. Da febbraio 2021 si è trasferita presso l’università di Bologna.

L’attività di ricerca si è rivolta prevalentemente alla letteratura spagnola dei Secoli d’Oro, con studi su più autori e su opere di vario genere letterario. I suoi interessi si sono inoltre rivolti alla letteratura di Avanguardia del primo Novecento, con la cura dell’edizione dei manifesti spagnoli in collaborazione con il gruppo di ricerca della Scuola Normale Superiore di Pisa sulle avanguardie europee (2011) e alla letteratura dell’800 con la traduzione de *Il pizzo strappato. Racconti contro la violenza sulle donne*, di Emilia Pardo Bazán.

 Ha realizzato varie edizioni critiche, fra le quali si segnalano quelle di opere religiose e filosofiche di Quevedo (*Caída para Levantarse*, 1994, 2018;  *Carta a Antonio de Mendoza* 2013; *La constancia y paciencia del santo Job,* 2018) confluite nelle “Obras completas en prosa” dell’ editore Castalia, collana di riferimento internazionale che pubblica per la prima volta l’edizione critica e annotata della prosa dell’autore; del teatro religioso e burlesco (Calderón, *La torre de Babilonia* 2007, Anónimo, *Durandarte y Belerma* (2020), rispettivamente presso l’editore Reichenberger nella collana di riferimento «Autos sacramentales completos de Calderón» e IDEA di New York), della poesia satirico burlesca di Hurtado de Toledo, *Hospital de necios* (2000) in collaborazione con Ramón Valdés.

Anche nei saggi ha studiato in prospettiva interdisciplinare, in collaborazione con storici, italianisti, classicisti, sia i generi della narrativa della prosa ‘riflessiva’ (romanzo storico, trattatistica storico-politica, agiografía, prosa protogiornalistica), sia la  trattatistica, i commentari e le antologie di poetica, oratoria e retorica (fra i quali le opere di Sánchez de las Brozas su Garcilaso de la Vega e Gracián), i repertori di *orationes fictae* e i *marginalia* d’autore. Per quanto riguarda altri generi letterari ha esplorato sia quelli dei temi storici e biblici, come gli *autos sacramentales*, sia quelli caratterizzati dalla comicità, parodia e satira, per esempio varie tipologie di elogio paradossale nella poesia di Quevedo e nei testi di generi teatrali come l’*entremés* e la *comedia burlesca* (e le riscritture narrative di essi per esempio nel *Persiles* di Cervantes). Si è occupata di problematiche trasversali, come la riscrittura intergenerica di testi classici e biblici,  delle dinamiche di censura, autocensura e dissimulazione, di tematiche quali la segregazione e espulsione di minoranze etniche e gruppi marginali (folli, streghe) , delle relazioni letterarie fra l’Italia e la Penisola iberica. In questo ambito ha approfondito con nuove attribuzioni di opere e puntuali ricostruzioni archivistiche l’influenza di autori italiani come Marino, Malvezzi, Tassoni, Sarpi, Loredano e altri membri dell’Accademia degli Incogniti e, in vari scrittori: Quevedo, Mártir Rizo, Fernández Navarrete, Lucio Espinosa y Malo. In questo filone ha aperto nuove direttrici di indagine nelle ricerche sulla letteratura della diaspora sefardita (Penso de la Vega e Enríquez Gómez nel contesto la vita  culturale delle comunità sefardite di Livorno y Pisa) cf. <https://www.routledge.com/The-Routledge-Hispanic-Studies-Companion-to-Early-Modern-Spanish-Literature/Casal-Egan/p/book/9780815358671>.

 Ha diretto l’unità trentina in vari Progetti PRIN (coordinatrici Maria Grazia Profeti e Giulia Poggi). Ha partecipato a vari gruppi di ricerca spagnoli che hanno conseguito finanziamenti europei, del Ministerio spagnolo (I+D) o di istituzioni e fondazioni private o dell’autonomia regionale fra i quali il GRISO dell’Università di Navarra, il progetto Quevedo dell’università di Santiago de Compostela, il Grupo Arenga Universidad de Extremadura, il gruppo SIELAE dell’Università de la Coruña. Inoltre collabora con il CELES Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (CELES XVII-XVIII) dell’Università di Poitiers.

Dal 2021 dirige, con Luigi Contadini, il Centro studi sul settecento spagnolo (LILEC -Università di Bologna) <https://site.unibo.it/csss/it> e il Centro interuniversitario ITIBER sulle relazioni letterarie fra Italia e Penisola iberica, che riunisce studiosi di 13 università [www.itiber.it](http://www.itiber.it)

Ha organizzato vari convegni internazionali: «Teatri del Mediterraneo», 2004;  «Narrazione e storia», 2007; «Il Prisma di Proteo», 2011 e il convegno triennale della Sociedad Internacional Relaciones de Sucesos (SIERS), «La invención de las noticias», 2016 e «Malas noticias y noticias falsas», 2019; Homenaje italiano a Emilia Pardo Bazán en su Centenario. Jornada internacional de estudios, 2021. È membro dalla sua fondazione dell’ Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM <https://iehm.uib.es/>) dell’Univ. de las Isles Baleares e del comitato scientifico delle riviste ”La Perinola”; “Anuario calderoniano”; “Rivista di filologia e studi ispanici”, ”Orillas”; “Janus”; “Revista de Erudición y Crítica”. Fa parte dei comitati direttivi dell’Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) dal 2013 e della SIERS dal 2019. Dirige con i colleghi Fulvio Ferrari e Andrea Binelli la collana “Il contrario” presso l’editore “Forme Libere” di Trento.

Attività didattica

Durante la sua attività come ricercatore universitario presso l’Università di Cassino negli anni 1994-1998 ha tenuto moduli di insegnamento di Letteratura spagnola sulla poesia e prosa del Siglo de Oro e del Novecento e sul romanzo del 1800.

 Presso l’Università di Trento ha impartito in qualità di ricercatrice (a.a. 1999-2000) seminari di approfondimento sulle *Poetiche del Siglo de Oro* e, per affidamento, corsi di Storia della Cultura ispanica: *La festa barocca spagnola* e *Calderón e gli autos sacramentales*.

In qualità di professore associato e ordinario ha tenuto corsi di Letteratura spagnola e Storia della Cultura ispanica per la laurea quadriennale e poi triennale e specialistica/ magistrale, Oltre ai corsi a corsi istituzionali sulla poesia, la narrativa e il teatro dei Secoli d’Oro e dell’1800 e ‘900 per quanto riguarda Letteratura spagnola si segnalano, fra i moduli e corsi monografici, oltre a quelli dedicati a diversi aspetti della prosa e poesia quevediana: *Poesia e poetica in Antonio Machado*; *Natura e cultura nella “Vida es sueño” di Calderón de la Barca*; *Riscritture calderoniane “El José de las mujeres” e “Los cabellos de Absalón”*, *Dal Burlador de Sevilla al mito del Don Giovanni nel teatro romantico e contemporaneo spagnolo*; *Calderón in the country: “La torre de Babilonia a Yepes”. Studio filologico e drammaturgico dell'auto sacramental di Pedro Calderón de la Barca*, “*Nostalgia de una patria imposible”. Dalla poesia dell’esilio nel Siglo de Oro alla poesia dell’esilio repubblicano*; *Le avanguardie storiche spagnole e Ramón Gómez de la Serna*; *Narrazione e storia: la biografia nei Secoli d'Oro (Quevedo, Gracián, Mártir Rizo) e in alcune modalità romanzesche (autobiografia e biografia fittizia) nell'ultimo '900*; *Problematiche interculturali nella narrativa cervantina*, *Dal giornalismo prima dei giornali alla narrativa di no fiction e crónica contemporanea*; *I racconti sul femminicidio di Emilia Pardo Bazán*; per quanto riguarda Storia della cultura ispanica: *Il surrealismo in Spagna*; *Follia e ospedali letterari per pazzi*; *Streghe e stregoneria nella Spagna del Siglo de Oro*; *“Las dos Españas” nel cinema, nella saggistica, nella letteratura e nel teatro dei secoli XIX e XX*.

 Ha inoltre partecipato alle attività didattiche dei vari corsi di dottorato che si sono succeduti con varie titolazioni presso la Facoltà di Lettere e Filosofia prima e il Dipartimento di Trento e è membro del corso di dottorato EDGES presso l’università di Bologna, ha impartito seminari e lezioni di dottorato presso le università di Santiago de Compostela, A Coruña e Isles Baleares. È stato membro di commissione di valutazione di tesi di dottorato presso le università di Pisa, Firenze, Santiago, A Coruña. Ha tenuto corsi per supplenza presso l’Università di Arezzo nel 1999 e presso l’università di Siena nel 2004. È stata Visiting professor presso l’Università di Poitiers.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Ha ricoperto negli anni numerosi incarichi istituzionali presso l'Università di Trento, i seguenti:

2002 -2005 direzione della Sezione linguistica e letteraria del Dipartimento di scienze storiche e filologiche Università di Trento.

2006-2007 Delegata del Preside per le lauree internazionali (accordi bilaterali con atenei spagnoli.

2008-2009 Responsabile della laurea triennale in Mediazione linguistica e comunicazione letteraria;

2011-2012 Vicepresidente del Consiglio di Area Didattica (CAD) di Lingue (organismo che riunisce i corsi di laurea triennale e magistrale a carattere linguistico).

2012-2014. Presidente del CAD di Lingue.

2015-2017 Membro del Comitato per il Reclutamento di Ateneo e per lo sviluppo delle carriere. <https://www.unitn.it/ateneo/50/comitato-per-il-reclutamento-e-lo-sviluppo-delle-carriere>

2017-2019 Presidente del Comitato per il Reclutamento di Ateneo e per lo sviluppo delle carriere.

È stata membro della Commissione di valutazione per la conferma in ruolo dei professori associati 2007-2009 e membro per l'Abilitazione scientifica nazionale (ASN) periodo 2016-2018 per l'area 10/I1 (Lingua e letteratura spagnola e ispanoamericana).

In numerose occasioni ha svolto il ruolo di membro di commissione di concorso per posti di Ricercatore (RTDA e RTDB) e professore associato e professore ordinario nel proprio SSD (L-LIN/05), presso le università di Pisa, Firenze, Milano Statale, Verona, Roma La Sapienza, Bologna.

# Pubblicazioni principali

Libri e edizioni

–[Emilia Pardo Bazán](https://www.marsilioeditori.it/lista-autori/scheda-autore/5892/emilia-pardo-baz-n), Il pizzo strappato. *Racconti sulla violenza contro le donne*, a cura di V.N , Trad. VN, Venezia, Marsilio, 2021.

– CÓRDOBA término 1722: LA NOTICIA DE UNA CONVERSIÓN. EL CASO DE ANTONIO GABRIEL TORRES ZEVALLOS, in. *Buenas Noticias*, ed. Gabriel Andrés, Pesaro, Metauro, Ispanica urbinate, 2021, pp. 241-273.

–*Entremés de Durandarte y Belerma. Versión no censurada de El amor más verdadero, Durandarte y Belerma, comedia burlesca de Mosén Guillén Pierres*, in *Antologia de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 8. Comedias burlescas*, a cura di Carlos Mata Indurain, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 61 / Publicaciones Digitales del GRISO.

<https://hdl.handle.net/10171/59633>

– "La resemantización de la calumnia de la sangre en una falsa relación de martirio por Italia, Francia y España (1627)" in Valentina Nider, Nieves Pena Sueiro (edited by), *Malas* - Università degli Studi di Trento. Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2019, p. 303-323.

– Francisco de Quevedo: *La caída para levantarse*, edición crítica, introducción y notas de Valentina Nider Barcelona: Editorial Castalia- AC/E, 2018.

- Francisco de Quevedo, *La constancia y paciencia del santo Job*, edición crítica, introducción y notas de V. Nider Barcelona: Editorial Castalia- AC/E, 2018.

- «Las anotaciones quevedianas a las *Catecheses* de san Cirilo de Jerusalén» in *La Perinola*, v. 17, (2013), p. 259-299.

- *Una ‘consolatio’ de Quevedo: la “Carta a Antonio de Mendoza”.Con el texto crítico y una traducción italiana del siglo XVIII*, Firenze, Alinea Editrice, 2013.

- «El *Entremés de un dotor y lo que iziero[n] sus criados*, inédito, en los papeles de la Inquisición de Pisa: ¿un scenario?» in *…Por tal variedad tiene belleza: omaggio a Maria Grazia Profeti*, ed. A. Gallo, K. Vaiopoulos,Firenze, Alinea, 2011.

- Nider V., S. Stefanelli, Nicau Castanho, A., *Avanguardie e lingue iberiche*, Pisa Scuola Normale Superiore, 2007 (CD-ROM).

- Calderón de la Barca, Pedro, *La torre de Babilonia*, Kassel - Barcelona, Reichenberger, 2007.

- Luis Hurtado de Toledo*, Hospital de necios hecho por uno que sanó por miraglo*, edición crítica, introducción y notas de Valentina Nider y Ramón Valdés. Viareggio (LU), Baroni, 2000.

- *Dizionario della Civiltà letteraria spagnola*, Torino, UTET, 1991.

- «Ancora su Valenza e Gracián: studio e edizione di una polemica letteraria nella relazione della festa dell'Immacolata di Juan Bautista de Valda (1663)», in *Studi Ispanici*, vol. 1994-1996; p. 201-229.

- Francisco de Quevedo Villegas*, La caída para levantarse. El ciego para dar vista en la vida de San Pablo Apóstol*..., introduzione, note, index locorum a cura di Valentina Nider, Pisa, Giardini, 1994.

# *-* «Documenti inediti su Don Francisco Manuel de Melo (1648-1653)» in *Arquivos do Centro Cultural Português*, v. XXIV, (1988), p. 597-635.

Curatele

- *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, ed. V. Nider y N. Pena Sueiro, Trento: Università degli studi di Trento. Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2019.

- *La invención de las noticias: las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*", ed. G. Ciappelli e V. Nider, Trento: Università di Trento. Dipartimento di lettere e filosofia, 2017.

- *Il prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec.XVI-XVII)*, ed. V. Nider, Trento: Università degli Studi di Trento. Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2012.

*Narrazione e storia fra Italia e Spagna nel Seicento*, ed. C. Carminati e Valentina Nider, Trento: Trento: Università di Trento, 2007.

- *Teatri del Mediterraneo: riscritture e ricodificazioni tra 500 e 600*. Trento: Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2004.

Articoli

–Miguel Ángel y los otros: pintores y escultores en *Confusión de Confusiones* de Josef Penso de la Vega. Rivista eHumanista / Conversos University of California Santa Barbara

 numero coordinato da Harm den Boer e Fernando José Pancorbo (Universität Basel) 2021,p. 89-104.

– [*Confusión de confusiones de José Penso de la Vega (1688) y la Tabla de Cebes a través de Agostino Mascardi (con una mirada a los Pensieri de Alessandro Tassoni)*](https://cris.unibo.it/handle/11585/800183), in: Festina Lente: Augusta empresa correr a espacio : Studia in honorem Sagrario López Poza, ESP, Universidade da Coruña, 2019, pp. 207 - 227

[*El joven el espejo y la calavera: a vueltas con un motivo entre Italia y España*](https://cris.unibo.it/handle/11585/800149), in: Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere, USA, IDEA, 2019, pp. 153 – 170.

- «El oro como botín en los poemas de Quevedo sobre Belisario (B-267 e B-281) y el contexto literario hispano-italiano» *in DOCTA Y SABIA ATENEA Studia in honorem Lía Schwartz*, ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne Y Almudena Vidorreta, A Coruña: Universidade da Coruña, IULCE, UAM, HSMS, New York Queen Sofía , SIELAE, 2019, p. 613-629.

- «Pedro Fernández de Navarrete y las respuestas a las Filippiche de Alessandro Tassoni» in *Storiografia e teatro tra Italia e Penisola iberica*, ed. M. Graziani- S. Vuelta García, Firenze, Leo S. Olschki, 2019, p. 45-67.

- «Entre burlas y veras: reyes de burlas y reyes de carnaval en el siglo XVII» in *INSULA*, v. 2019, n. 813 (2019), p. 20-23.

- «*Confusión de confusiones* de José Penso de la Vega (1688) y la *Tabla de Cebes* a través de Agostino Mascardi (con una mirada en los *Pensieri* de Alessandro Tassoni)» in *Festina lente. Augusta empresa correr espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, ed. C. Fernández Travieso, N. Pena Sueiro, A Coruña: Universidade da Coruña, 2019, p. 207-228.

- «La comicidad en los autos de Calderón: algunas reflexiones» in *Anuario Calderoniano*, v. 12, (2019), p. 93-112.

- «La república de los togados y la política cultural virreinal en las Epístolas varias de Lucio Espinosa y Malo» in, *DIECIOCHO*, Anejo 5: *La República de las Letras entre Barroco y Neoclasicismo*, ed. A. Bègue, Charlottesville: The University of Virginia, 2019, p. 253-272.

- «El joven el espejo y la calavera: a vueltas con un motivo entre Italia y España» in *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, ed. I. Arellano, New York: IDEA, 2019, p. 153-170.

- «IL ‘Nulla’ dopo gli Incogniti in Francia e il Spagna» in *Studi secenteschi*, v. 2017, n. LVIII (2017), p. 57-79.

- «From Italy to Europe: Seventeenth Century Collections of *Orationes Fictae*» in *Anthologies of Historiographical Speeches from Antiquity to Early Modern Times Rearranging the Tesserae*, ed. J. C. Iglesias-Zoido y V. Pineda, Victoria, Leiden, BRILL, 2017, p. 378-399.

- «El Job de Quevedo y la indignación» in *Serenísima palabra*, A. Bognolo, F. Del Barrio de la Rosa, M. V. Ojeda Calvo, A. Zinato, Venezia, Ca' Foscari, 2017, p. 125-145.

- «Ecos de la expulsión de los moriscos en Italia entre relaciones de sucesos y literatura» in *La invención de las noticias: las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*, ed. G. Ciappelli y V. Nider, Trento, Università di Trento. Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2017, p. 725-746.

- «Los clásicos desde el Siglo de Oro: de estatuas y cortesanas en los sonetos de Quevedo sobre Friné (Polimnia 78 y 79)» in *Criticón*, v. 131, 2017, p. 89-106.

- «El romance *Cruel llaman a Nerón* de Quevedo y la tradición del elogio paradójico del tirano, in *La Perinola*, v. 2016, n. 20 (2016), p. 135-156.

- «Médicos y viajeros a propósito de Quevedo y el unicornio» in *La Perinola*, v. 2015, n. 19 (2015), p. 71-84.

- «El “Libro de Job”: Borges lector de Quevedo» in *La transmisión de Quevedo: la recepción de Quevedo en la historia literaria*, ed. F. Gherardi y Á. Candelas Colodrón, Vigo, Academia del Hispanismo, 2015, p. 203-214.

- «La *Relacion verdadera...sobre el hecho de los Uscoques* de Emanuel de Tordesillas y el *Mundo caduco* de Francisco de Quevedo» in *La Perinola*, v. 18, 2014, (2014), p. 143-159.

- «Representaciones tempranas de comedias de Lope en Italia a partir de las “Partes de comedias”» in *Anuario Lope de Vega*, v. 2010, (2011).

- «La *Soberbia de Nembrot* e le commedie di tema biblico di Antonio Enríquez Gomez» in *Ogni onda si rinnova: studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, ed. G. Mazzocchi, A. Baldissera, P. Pintacuda, Como, Ibis, 2011, p. 149-164.

- «L’oratoria degli Incogniti in Spagna: le *Declamaciones* di Félix Lucio Espinosa y Malo e Antonio Lupis» in *Gli incogniti e l' Europa*, ed. D. Conrieri, Bologna: Libri di Emil, 2011, p. 209-232.

- «Nicoló Serpetro, traductor del *Marco Bruto* de Quevedo» in *La Perinola*, v. 15, (2011), p. 171-190.

- «Los personajes femeninos y sus *orationes fictae* en las "vidas" del XVII: Malvezzi y Mártir Rizo» in *Compostella Aurea: Actas VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, ed. A. Azaustre-S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Composela, 2011, p. 405-412.

- «La censura del “disparate”: l' *Entremés de la Infanta Palancona* (Pisa 1616) e la commedia burlesca *Durandarte y Belerma*» in), *Leyendas negras e leggende auree*, ed. D. Pini y M. G. Profeti, M. G. Firenze, Alinea, 2011, p. 153-184.

- «José Penso e l'accademia sefardita de los Sitibundos di Livorno nella diffusione di un genere oratorio fra Italia e Spagna: traduzione e imitazione nelle *Ideas possibles* (1692)" in Studi secenteschi, v. 51, (2010), p. 153-196.

- «Politica y Retórica en la *Hora de todos*: las *orationes fictae* (con una mirada hacia *Marco Bruto*)» in Literatura, sociedad y politica en el Siglo de Oro, ed. E. Fosalba y C. Vaíllo,Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2010, p. 319-334.

- «Sarpi, Quevedo e la pubblicistica sulla guerra degli Uscocchi» in *Giudizi e Pregiudizi*, ed. M.G. Profeti Firenze: Alinea, 2010, p. 134-157.

 - «La doppia dissimulazione di Enríquez Gómez: *La culpa del primer peregrino*» in Alle radici dell' Europa: mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale, ed. F. Gambin, Firenze: Seid, 2009, p. 195-210

- «Relaciones historico-literarias entre Italia y Espana en el Siglo de Oro» in *Ínsula*, v. 739-740, n. 739-740 (2008), p. 14-16.

- «La prosa di Quevedo y la Biblia» in *La Biblia en la literatura española*, ed. R. Navarro Durán, G. Olmo Lete, Madrid, Trotta, 2008, p. 233-264.

- «Il lessico dei manifesti spagnoli e il futurismo (con alcune note su Guillermo de Torre e Gómez de la Serna)» in, *Avanguardie e lingue iberiche nel primo Novecento*, ed. S. Stefanelli, Pisa, Edizioni della Normale, 2007, p. 101-119.

«Cam y la representación del otro: Calderón en el marco de la tradición» in Con gracia y agudeza*: studi offerti a Giuseppina Ledda*, ed. A. Paba, Roma: Aracne, 2007, p. 167-183

"Quevedo e l'ars historica: le oraciones e le conjeturas" in C. Carminati, V. Nider (edited by), Narrazione e storia nel Seicento fra Italia e Spagna, Trento: Università degli Studi. Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filologici, 2007, p. 251-287.

- «'Reirse de', 'reirse con': burla y risa de Dios en *La constancia y paciencia del Santo Job* de Quevedo*»* in *La Perinola*, v. 10, n. 10 (2006), p. 209-224.

- «Dal paragrafo 'Del estilo' de De la constancia y paciencia del santo Job alla traduzione (fra la Vulgata e fray Luìs de León» in *Rivista di Filologia e letterature ispaniche*, v. 9, n. 10 (2006), p. 24-45

- «Declaraciones de poética sobre la novela hagiográfica barroca entre Italia y España», in *Homenaje a Henri Guerreiro: la hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. in M. Vitse Madrid: Iberoamericana, 2005, p. 901-916

- «Nerón y el arquitecto sobre una variante quevediana acerca de la caída de Olivares» in I. Arellano, V. Roncero, *Quevedo en Manhattan*, Madrid, Visor Libros, 2004, p. 189-204

- «La comicità negli Autos di Calderón e l’esegesi biblica» in V. Nider, *Teatri del Mediterraneo: riscritture e ricodificazioni tra ’500 e ’600*, Trento: Università di Trento. Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2004, p. 289-309.

- «Entre política y literatura: Quevedo y las sibilas»in *La Perinola*, v. 8, (2004), p. 305-320.

- «El motivo del «reparto de los reinos» entre política y literatura» in *Estaba el jardín en flor... : homenaje a Stefano Arata*, ed. M. Vitse, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 553-565.

- ***"****La Fenix****"*** in *La Perinola*, v. 6, n. 6 (2002), p. 161-180.

- «Il matrimonio dell'indemoniata: Isabella Castruccia, 'finta pazza'» in *I racconti delle streghe*, ed. G. Poggi, Pisa, ETS, 2002, p. 139-174.

- «El senequismo de Quevedo» in *Revista Anthropos*, v. 6, n. 6 (2001), p. 23-28.

- *De los 'Hospitales de Amor' al 'Hospital de neçios' (de Boscán a Hurtado de Toledo***)"** in *Actas del V congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid; Frankfurt, Vervuert-Iberoamericana, 2001, p. 926-933.

 **- «**Modelos espaciales e iconográficos en el “Job” de Quevedo» in *La Perinola*, v. 4, n. 5 (2000), p. 229-249.

- «Sobre algunos pasos bíblicos en la agudeza de Quevedo» in *La Perinola*, v. 3, (1999), p. 195-207

*-* «Las *Soledades de Aurelia* de Fernández de Mata, ¿una novela hagiográfica?» in *Actas del IV congreso AISO*, Alcalá, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, 1998, p. 1108-1118.

- «La disimulación 'prudencia divinamente politica' en la “Caída para levantarse” de Quevedo» in *Littérature et Politique en Espagne au siècles d'or*, ed. J. P. Etienvre, Paris, Klincksieck, 1998, p. 423-435.

*- «*Note sulla fortuna iberica dell'Hypnerotomachia Poliphili (1499): I. Il commento del Canonico Velasco*»* in *Sogno e scrittura nelle culture iberiche*, Roma: Bulzoni, 1997, p. 63-72.

*-* «Algo más sobre el problema textual de las 'Migajas' de Quevedo»in *Studia aurea : actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, Pamplona-Toulouse: GRISO-LEMSO,, 1996, p. 369-376.

*-* «El diseño retórico de la prosa religiosa de Quevedo»in *Estudios sobre Quevedo: Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, ed. S. Fernández Mosquera Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1995, p. 207-224. –

*-* «Il *Fenis de África* di Francisco Manuel de Melo: la crisi dell'epidittica nell'intersezione di generi letterari» in *Studi Mediolatini e Volgari*, v. XXXVII, n. 37 (1991), p. 133-151.

*-* «'Reparo' y 'reparar': apuntes sobre el léxico de la *Agudeza y arte de ingenio*» in CRITICÓN, v. 53, n. 92 (1991), p. 97-108

- «La poetica delle rovine in una relazione di Francisco de la Torre y Sevil: sensibilità antiquaria e iconografia religiosa» in *Studi Ispanici*, v. 1991-1993, n. 1991-1993 (1995), p. 133-151.

*«*Il commento del Brocense a Garcilaso (con uno sguardo a Herrera**)»** in *Studi Ispanici*, v. 1989, (1989), p. 27-64.