

Curriculum Vitae

Dati personali

Nome e cognome Stefano Marino
E-Mail stefano.marino4@unibo.it
Data e luogo di nascita 31/12/1976, Catania (CT) Nazionalità: Italiana

Formazione

- 1995 – 2001 Università di Bologna.
Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo (DAMS).
Titolo della tesi di laurea: *La ricezione dell'estetica musicale di Theodor W. Adorno in Italia*.
Discussione della tesi in data 18/07/2001.
Relatore: Prof. Carlo Gentili.
Voto: 110/110.
- 2001 – 2004 Università di Parma.
Laurea in Filosofia.
Titolo della tesi di laurea: *Arte e verità nella filosofia del Novecento: Adorno e Heidegger*.
Discussione della tesi in data 30/06/2004.
Relatrice: Prof.ssa Beatrice Centi.
Voto: 110/110 con lode.
- 2004 – 2007 Università di Bologna.
Dottorato di Ricerca in Filosofia (Estetica ed Etica), XX ciclo.
Titolo della tesi di dottorato: *La filosofia di Hans-Georg Gadamer e la questione del disagio della modernità. Ermeneutica, estetica, etica e politica*.
Discussione della tesi in data 27/05/2008.
Supervisore: Prof. Carlo Gentili.
Voto: Eccellente.

Borse di studio post-dottorali

- 2009 Università di Freiburg i.B., Philosophisches Seminar.
Borsa di studio post-dottorale B1 del DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst).
Progetto di ricerca: *Die Frage nach der ästhetischen Erfahrung und die Rolle der modernen Kunst in der philosophischen Hermeneutik Hans-Georg Gadamers*.
Soggiorno di ricerca nei mesi di Luglio e Agosto 2009.
Supervisore: Prof. Dr. Günter Figal.
- 2011 Università di Freiburg i.B., Philosophisches Seminar.
Borsa di studio post-dottorale annuale della Fritz Thyssen Stiftung.
Progetto di ricerca: *Gadamer and the Limits of the Techno-scientific Civilization*.
Soggiorni di ricerca tra Gennaio e Dicembre 2011.
Supervisore: Prof. Dr. Günter Figal.

Abilitazioni scolastiche

- 2009 Università di Bologna.
Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS).
Abilitazione all'insegnamento secondario: Classe di concorso A037 (Filosofia e Storia).
Esame finale in data 11/06/2009.
Voto: 79/80.
- 2010 Università di Bologna.
Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS).
Abilitazione all'insegnamento secondario: Classe di concorso AD02 (Sostegno: Area Umanistica-Linguistica-Musicale).
Esame finale in data 30/03/2010.
Voto: 78/80.

Abilitazioni universitarie

- 2014 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore universitario di Seconda Fascia.
Settore concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia dei linguaggi).
- 2021 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore universitario di Prima Fascia.
Settore concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia dei linguaggi).

Incarichi istituzionali universitari

- 2021 – Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.
Coordinatore del Corso di Laurea triennale in Culture e Pratiche della Moda (Campus di Rimini).

**Periodi all'estero
come "Visiting Professor"**

- 2024 Budapest, MOME University of Art and Design.
Fellowship della Foundation for Moholy-Nagy University of Art and Design in Budapest per supportare un periodo di ricerca a Budapest, presso l'Università MOME di Arte e Design, come "Visiting Professor" dal 24/11/2024 al 01/12/2024.

Contratti universitari

- 2011 Università di Bologna.
Contratto di tutorato per supporto alla didattica, presso il Corso di studi in Culture e Tecniche della Moda.
- 2011 Università di Bologna.
Contratto di tutorato per supporto alla didattica, presso il Corso di studi in Culture e Tecniche della Moda.
- 2012 Università di Bologna.
Contratto di tutorato per supporto alla didattica, presso il Corso di studi in Culture e Tecniche della Moda.
- 2013 – 2016 Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita.
Assegno di ricerca (Marzo 2013 – Marzo 2014), con successiva Proroga (Aprile 2014 – Gennaio 2015) e successivo rinnovo (Febbraio 2015 – Marzo 2016).
Progetto di ricerca: *La teoria della moda nell'epoca dell'esteticità diffusa*.
Supervisore: Prof. Giovanni Matteucci.

Posizioni universitarie

- 2016 Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione.
Ricercatore a tempo determinato di tipo A (Junior) di Estetica.
- 2016 – 2019 Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita (Rimini).
Ricercatore a tempo determinato di tipo B (Senior) di Estetica.
- 2019 – Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita (Rimini) e poi Dipartimento delle Arti (Bologna).
Professore Associato (Professore di Seconda Fascia) di Estetica.

**"Membership" presso Società
Scientifiche nazionali o internazionali**

- 2010 – Socio dell'ESA (European Society for Aesthetics).
2012 – Socio della SIE (Società Italiana di Estetica).
2022 – Socio della SITC (Società Italiana di Teoria Critica).

**Partecipazione a Centri e Gruppi di
Ricerca nazionali o internazionali**

- 2016 – Membro del Centro di Ricerca Internazionale "Culture Fashion Communication" presso l'Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.
- 2019 – 2023 Membro del Centro di Ricerca per gli Studi di Estetica "Almaesthetics" presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione.
- 2024 – Coordinatore del Gruppo di Ricerca bolognese "Estetica e Teoria Critica", nel contesto dei Gruppi di Ricerca delle sedi locali della SITC (Società Italiana di Teoria Critica).

**Partecipazione a Progetti di Ricerca
nazionali o internazionali**

- 2007 Partecipazione al Bando PRIN 2007 con il Progetto *Nietzsche e la scuola hegeliana. Testi e interpretazioni*.
Ruolo: Partecipante al Progetto di ricerca.
Coordinatore scientifico del Progetto: Prof. G. Campioni.
Responsabile scientifico presso l'Università di Bologna: Prof. C. Gentili.
- 2009 Partecipazione al Bando PRIN 2009 con il Progetto *La ricezione politica e letteraria del pensiero di Nietzsche nel Novecento*.
Ruolo: Partecipante al Progetto di ricerca.
Coordinatore scientifico del Progetto: Prof. G. Campioni.
Responsabile scientifico presso l'Università di Bologna: Prof. C. Gentili.

- 2021 Partecipazione al Bando PRIN 2020 con il Progetto *La fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere*.
Ruolo: Partecipante al Progetto di ricerca.
Coordinatrice scientifica del Progetto: Prof.ssa F. Muzzarelli.
Responsabile scientifica presso l'Università di Bologna: Prof.ssa F. Muzzarelli.

Partecipazione a Collegi di Dottorato

- 2020 – 2023 Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita.
Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Scienze e Cultura del Benessere e degli Stili di Vita.

Collaborazione a Collane e Riviste scientifiche

- 2008 – 2021 Redattore della rivista "Paradigmi. Rivista di critica filosofica" (ed. Il Mulino).
2013 – Redattore della rivista "Studi di estetica" (ed. Mimesis).
2015 – 2019 Redattore e poi coordinatore della Sezione Musica della rivista "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis" (ed. Mimesis).
2016 – 2019 Redattore della rivista "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea" (ed. Mimesis).
2016 – 2022 Membro dell'Editorial Board della collana "The Culture, Fashion, and Society Notebook" (ed. Pearson).
2016 – 2022 Membro del Comitato di direzione della Collana "Culture, moda e società" (ed. Pearson).
2018 – Membro del Comitato di redazione della rivista "Nuova Informazione Bibliografica" (ed. Il Mulino).
2018 – Membro del Comitato direttivo della rivista "ZoneModa Journal".
2018 – Membro dell'Editorial Staff dell'International Lexicon of Aesthetics, a cura della Società Italiana di Estetica (ed. Mimesis).
2019 – Vicedirettore della rivista "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea" (ed. Mimesis).
2021 – Membro dell'Editorial Board della rivista "The Journal of Somaesthetics".
2021 – Membro dell'Editorial Board della rivista "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy".
2022 – Membro dell'Editorial Board della rivista "Popular Inquiry. The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture".
2023 – Co-direttore della Collana "Fashion, Media and Culture: Perspectives on Global Lifestyles" (ed. Bloomsbury).
2024 – Co-direttore della rivista "Journal of Adorno Studies" (ed. Mimesis).

Attività didattiche

- A.A. 2014/2015 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica della moda".
A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
A.A. 2017/2018 Università di Bologna. Insegnamento di "Active Lifestyle, Aesthetics, Globalization".
A.A. 2017/2018 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica della moda".
A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Insegnamento di "Active Lifestyle, Aesthetics, Globalization".
A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica della moda".
A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
A.A. 2019/2020 Università di Bologna. Insegnamento di "Elementi di estetica contemporanea".
A.A. 2019/2020 Università di Bologna. Insegnamento di "Active Lifestyle, Aesthetics, Globalization".
A.A. 2019/2020 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
A.A. 2019/2020 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
A.A. 2020/2021 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".
A.A. 2020/2021 Università di Bologna. Insegnamento di "Active Lifestyle, Aesthetics, Globalization".
A.A. 2020/2021 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
A.A. 2020/2021 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
A.A. 2021/2022 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".

- A.A. 2021/2022 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teoria dell'esperienza artistica".
- A.A. 2021/2022 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teorie del gusto".
- A.A. 2021/2022 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
- A.A. 2021/2022 Università di Bologna. Insegnamento di "Aesthetics of Fashion".
- A.A. 2022/2023 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".
- A.A. 2022/2023 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teoria dell'esperienza artistica".
- A.A. 2022/2023 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
- A.A. 2022/2023 Università di Bologna. Insegnamento di "Aesthetics of Fashion".
- A.A. 2023/2024 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".
- A.A. 2023/2024 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teoria dell'esperienza artistica".
- A.A. 2023/2024 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
- A.A. 2023/2024 Università di Bologna. Insegnamento di "Aesthetics of Fashion".
- A.A. 2024/2025 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".
- A.A. 2024/2025 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teoria dell'esperienza artistica".
- A.A. 2024/2025 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".

Attività di supervisione

- 2016 – 2024 Università di Bologna.
Supervisione di 125 tesi di laurea, come Relatore formale, presso i Corsi di laurea triennali e magistrali in Filosofia, DAMS, Culture e tecniche della moda, Culture e pratiche della moda, Lettere, Scienze filosofiche, Arti visive, Fashion culture and management, Fashion studies.
- Università di Bologna.
Supervisione di una tesi di dottorato, presso il Dottorato di Ricerca in Scienze e Cultura del Benessere e degli Stili di Vita.

Attività di fund raising

- 2011 Richiesta e ottenimento di fondi (insieme al dott. F. Cattaneo) dalla Fondazione del Monte per la pubblicazione degli atti del convegno *Domandare con Gadamer: 50 anni di "Verità e metodo"*.
- 2012 Richiesta e ottenimento di fondi dal SEPS (Segretariato Europeo per le Pubblicazioni Scientifiche) per la traduzione tedesca del libro *Un intreccio dialettico: teoresi, estetica, etica e metafisica in Theodor W. Adorno* (Aracne, Roma 2010).

Premi

- 2012 Premio di Filosofia "Viaggio a Siracusa" istituito dal Collegio Siciliano di Filosofia.
Menzione speciale per il libro *Gadamer and the Limits of the Modern Techno-Scientific Civilization* (Peter Lang, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt a.M.-New York-Oxford-Wien 2011).
- 2019 Premio letterario di poesia e prosa "Lorenzo Montano" 2019, istituito dall'Associazione culturale "Anterem", XXXIII edizione. Sezione "Raccolta inedita".
Segnalazione con nota di lettura, pubblicazione in "Carte nel vento" e invito al Forum Anterem, della raccolta poetica inedita *Un amore. Uno squarcio. Uno strascico. Una sensazione di vulnerabilità. Un senso di lutto*.
- 2019 Premio letterario di poesia e prosa "Zeno" 2019, istituito dall'Associazione Culturale Zeno.
Sezione "Poesia". Quinto classificato con la raccolta poetica inedita *Respiro affannoso. anima densa incandescente. febbraio. sperma*.
- 2020 Premio di poesia "Pascoli" 2020, promosso dagli industriali di San Mauro Pascoli riuniti nell'associazione Sammauroindustria.
Selezione tra gli 11 finalisti con la raccolta poetica edita *Fratture multiple alle ossa e al cuore*.
- 2024 Premio letterario di poesia e prosa "Lorenzo Montano" 2024, istituito dall'Associazione culturale "Anterem", XXXVIII edizione. Sezione "Una poesia inedita".
Segnalazione della poesia inedita *Schizzi di schemi maladattivi precoci*.

Partecipazione a Seminari, Convegni, Workshop e altri eventi

- Marzo 2004 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "Adorno e Heidegger" presso l'Università di Venezia.
- Aprile 2004 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "Metafisica e nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche" presso l'Università di Bologna.

- Settembre 2004 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “La responsabilità nella prospettiva comunitaria” presso l’Università di Cosenza, con una relazione dal titolo *Theodor W. Adorno: estetica della responsabilità e dell’incomunicabilità*.
- Marzo 2005 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario di Estetica organizzato presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università di Firenze, con una relazione dal titolo *Theodor W. Adorno e il problema dello stile in filosofia*.
- Aprile 2005 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario sulla *Dialettica negativa* di Adorno presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università Roma3, con una relazione dal titolo *Dialettica negativa: Introduzione (§§ 14-26)*.
- Marzo 2006 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università di Firenze, con una relazione dal titolo *L’estetica di Hans-Georg Gadamer e la poetica dell’opera aperta*.
- Aprile 2006 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Adorno: *Dialettica negativa*” presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università Roma3, con una relazione dal titolo *Esposizione, retorica e stringenza in Theodor W. Adorno*.
- Marzo 2007 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario sulla *Critica della ragion pura* di Kant presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università Roma3, con una relazione dal titolo *La deduzione trascendentale delle categorie (§§ 23-27)*.
- Settembre 2007 Partecipazione, in qualità di discussant, al Convegno di studi “L’annuncio della morte di Dio e la scienza come problema. Aspetti dell’attualità di Nietzsche” presso il Centro Italo-Tedesco di Villa Vigoni (Lovenò di Menaggio, Como).
- Aprile 2009 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, al Seminario “Il cammino filosofico di Hans-Georg Gadamer” presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Gadamer e Heidegger: “Seinsgeschichte” come filosofia della storia*.
- Maggio 2009 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Philosophy and/as Literature” presso il King’s College di Londra, con una relazione dal titolo *Theodor W. Adorno: Philosophy as More Than Just a Kind of Writing*.
- Ottobre 2009 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Heidegger und die Literatur” organizzato dalla Martin Heidegger-Gesellschaft presso il Deutsches Literaturarchiv di Marbach, con una relazione dal titolo *Philosophie und Dichtung oder Philosophie als literarisches Genre: Bemerkungen über Richard Rortys Heidegger-Interpretation*.
- Novembre 2009 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Biologie filosofiche. Vita e discorsi sulla vita tra ‘800 e ‘900” presso l’Università di Bologna, con una relazione dal titolo *“La vita non vive”. Considerazioni su vitalità, concettualità e “seconda natura” in Theodor W. Adorno*.
- Aprile 2010 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Domandare con Gadamer: 50 anni di *Verità e metodo*” presso l’Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Seconda natura e linguaggio: Gadamer, McDowell e l’antropologia filosofica*.
- Maggio 2010 Partecipazione, in qualità di relatore, all’11° Congresso kantiano internazionale organizzato dalla Kant-Gesellschaft a Pisa, con una relazione dal titolo *Giudizio estetico e Giudizio etico-politico: Gadamer e Arendt interpreti della “Critica del Giudizio”*.
- Maggio 2010 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi organizzato dall’ESA (European Society for Aesthetics) a Udine, con una relazione dal titolo *Philosophy and/as Literature: The Case of Theodor W. Adorno*.
- Marzo 2011 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Giornate kantiane: letture della dialettica trascendentale” presso l’Università di Roma3, con una relazione dal titolo *Dialettica della non-identità, trascendenza ed estetica: Theodor W. Adorno interprete di Kant*.
- Maggio 2011 Partecipazione, in qualità di discussant, al Seminario “Sul fondamento della morale” presso l’Università di Bologna.
- Novembre 2011 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Gli specchi dell’estetica. Nel centenario di Luciano Anceschi (1911-1995)” presso l’Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Le verità dell’arte. Lettura de “Gli specchi della poesia”*.
- Dicembre 2011 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, al Convegno di studi “Eredità nietzschiane” presso l’Università di Bologna.
- Ottobre 2012 Partecipazione, in qualità di relatore, al 19° Convegno della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio presso l’Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Verità artistica ed esperienza linguistica del mondo: Hans-Georg Gadamer fra estetismo, ‘panlinguismo’, postmodernismo e realismo*.
- Aprile 2013 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi “Gli stili dell’estetica” organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l’Università di Bologna (Sede di Rimini).

- Maggio 2013 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Nietzsche nella Rivoluzione conservatrice” presso la Fondazione Gramsci di Bologna, con una relazione dal titolo *Il contenuto di verità del non-vero. Theodor W. Adorno interprete di Nietzsche e Spengler*.
- Maggio 2013 Partecipazione, in qualità di discussant, al Seminario “Sull’identità personale” presso l’Università di Bologna.
- Novembre 2013 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Martin Heidegger: Lyrik und Sprache” organizzato dalla Martin Heidegger-Gesellschaft presso l’Università di Tübingen, con una relazione dal titolo *On the Relationship Between Being and Language: Gadamer’s Selective Reception of Heidegger’s “Sprachdenken”*.
- Dicembre 2013 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Pensare a Weimar. Figure del pensiero tedesco nella Germania della crisi” presso l’Università di Pavia, con una relazione dal titolo *Comprendere e criticare: considerazioni su Adorno, Nietzsche, Spengler*.
- Febbraio 2014 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Filosofia e Popular Music. Da Zappa ai Beach Boys, dai Doors agli U2* di S. Marino e D. Ferdori presso la libreria “La Feltrinelli” di Bologna.
- Aprile 2014 Partecipazione, in qualità di relatore, all’iniziativa “Aperitivo filosofico” sul tema *Filosofia e musica pop*, presso il locale Osteria Lucone: Vino e Cucina, in collaborazione con l’Università di Ferrara.
- Maggio 2014 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi “L’immagine dell’estetica” organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l’Università della Calabria.
- Marzo 2015 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi “Estetica fra saperi e sapori” organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l’Università di Milano.
- Maggio 2015 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario di studi “Il filosofo e il suo schermo” organizzato dalla rivista “Kaiak. A Philosophical Journey” presso la Biblioteca Roberto Ruffli di Bologna, con una relazione dal titolo *Hans-Georg Gadamer: il filosofo e l’intervista*.
- Ottobre 2015 Partecipazione, in qualità di relatore, al “Seminario internazionale di studi Max Horkheimer” presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, con una relazione dal titolo *Horkheimer, Adorno e le sfide della dimensione estetica nella contemporaneità*.
- Marzo 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, alla “International Conference Global Adorno” presso ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis), Università di Amsterdam, con una relazione dal titolo *Writing Songs After Auschwitz: Rethinking Adorno’s Aesthetics of Popular Music*.
- Aprile 2016 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi “Estetica: figure, retoriche” organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l’Università di Modena e Reggio Emilia.
- Maggio 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, alla Giornata di studio “Etica e filosofia della storia nel pensiero di H.G. Gadamer” presso l’Università di Roma 3, con una relazione dal titolo *Il problema etico nell’ermeneutica filosofica di Gadamer*.
- Maggio 2016 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Il postumanesimo filosofico e le sue alterità* di F. Ferrando, presso l’Università di Bologna.
- Giugno 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, all’evento “La filosofia incontra il rock”, organizzata presso il locale Bravo Caffè di Bologna.
- Settembre 2016 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, alla presentazione del libro *Della verità* di K. Jaspers, presso l’Università di Bologna.
- Ottobre 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival Mimesis 2016 a Udine, con una relazione dal titolo *Filosofia, musica, tempo, vita. Alcune riflessioni*.
- Dicembre 2016 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Philosophical Perspectives on Fashion* a cura di G. Matteucci e S. Marino, presso la Libreria Modo Infoshop di Bologna.
- Aprile 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del volume *Theodor W. Adorno: pensiero dialettico ed enigma della verità* (numero monografico di “Discipline Filosofiche”, XXVI, n. 2, 2016), presso l’Università di Bologna.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Il filosofo e il suo schermo*, a cura di I. Pelgreffi, presso l’Università di Bologna.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Dopo Warhol. Il pop, il postmoderno, l’estetica diffusa* di A. Mecacci, presso la Libreria Modo Infoshop di Bologna.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi “Il tempo dell’estetica” organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l’Università di Pisa.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, al Convegno di studi “ZoneModa Conference 2017: Sizing” organizzato dal Gruppo di Ricerca Internazionale “Culture Fashion Communication” presso l’Università di Bologna, Polo di Rimini.

- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi organizzato a Berlino dall'ESA (European Society for Aesthetics), con una relazione dal titolo *Ideas Pertaining to a Phenomenological Aesthetics of Fashion and/as Play: The Contribution of Eugen Fink*.
- Giugno 2017 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno "The Soma as the Core of Aesthetics, Ethics and Politics" presso l'Università di Szeged (Ungheria), con una relazione dal titolo *A Somaesthetic Approach to Popular Music*.
- Novembre 2017 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Potenza ed eclissi di un sistema. Hegel e i fondamenti della trasformazione* di Emiliano Alessandrini presso l'Università di Bologna.
- Marzo 2018 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla conferenza di Richard Shusterman *Art and Religion* presso l'Università di Bologna.
- Marzo 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Questioni di specie* di Massimo Filippi presso l'Università di Bologna e presso la Libreria Modo Infoshop di Bologna.
- Marzo 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *La questione del mondo nei primi corsi friburghesi di Martin Heidegger* di Guelfo Carbone presso l'Università di Roma 3.
- Maggio 2018 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, alla presentazione del libro *Aesthetic Marx* di Samir Gandesha e Johan Hartle presso l'Università di Bologna.
- Maggio 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, all'evento "Marx 'n' Roll: filosofia, musica, impegno politico", organizzata presso il locale Macondo di Bologna.
- Maggio 2018 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "Ascoltare l'estetica" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Verona.
- Maggio 2018 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi *11th International Critical Theory Conference* presso il John Felice Rome Center della Loyola University Chicago.
- Giugno 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi organizzato a Parigi dalla Nordic Society for Aesthetics, con una relazione dal titolo *Aestheticization and Ethicization*.
- Settembre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, all'evento "L'improvvisazione fra teoria e prassi, tra filosofia e musica", organizzata presso il locale Bravo Caffè di Bologna.
- Ottobre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival Mimesis 2018 a Udine, con una relazione dal titolo *Variazioni sul jazz: filosofia e musica*.
- Novembre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alle attività dell'Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, con una relazione dal titolo *Museo, aura, bellezza, arte, quotidianità: prospettive contemporanee fra teoria critica, ermeneutica e pragmatismo*.
- Novembre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival di Filosofia 2018 a Orvieto, con una relazione dal titolo *La bellezza nelle arti*.
- Dicembre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *La filosofia dei Led Zeppelin* di Tiberio Snaidero, organizzata presso il locale Macondo di Bologna.
- Gennaio 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al ciclo di incontri "Ermeneutica e crisi della modernità. Percorsi di pensiero critico 2019", organizzato dall'Associazione Odradek XXI, con una relazione dal titolo *L'ermeneutica di Gadamer come risposta alla crisi della modernità*, presso il Liceo classico "Arnaldo" di Brescia.
- Marzo 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, all'iniziativa "Pensare e praticare l'improvvisazione: tra filosofia e musica", organizzata presso il locale Macondo di Bologna.
- Aprile 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al ciclo seminariale "EsTra. Estetica e Traduzione", patrocinato dalla rivista "Studi di Estetica", presso il Centro internazionale di studi umanistici "Umberto Eco" di Bologna, con una relazione dal titolo *Tradurre, interpretare, improvvisare*.
- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di relatore (con una relazione dal titolo "Angela Davis as a Commodity?". *On the Commodity Character of Popular Music and Nevertheless its Truth Content*) e coordinatore di un Panel tematico (dal titolo "Critical Perspectives to Rethink Adorno's Aesthetics and Theory of the Culture Industry Today"), al Convegno di studi *12th International Critical Theory Conference* presso il John Felice Rome Center della Loyola University Chicago.
- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di co-organizzatore (con G. Matteucci e G.L. Iannilli e con il team del Centro di Ricerca Internazionale "Culture Fashion Communication"), moderatore e discussant, al Convegno di studi internazionale "ZoneModa Conference 2019: *Be Cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices*", organizzato presso l'Università di Bologna.
- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "L'estetica in opera" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Napoli.
- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Femminismo per il 99%. Un manifesto* di Cinzia Arruzza e Nancy Fraser, organizzata presso la Libreria Coop Zanichelli di Bologna.

- Giugno 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al workshop “Musiche *popular*: suoni, immagini, media, discipline” con una relazione dal titolo *La libertà è una forma di (in)disciplina. La poetica dei King Crimson e l'estetica di Adorno* presso l'Università di Bologna.
- Settembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “La città globale” organizzato dall'AIUS (Associazione Italiana di Storia Urbana) a Bologna, con una relazione dal titolo “*Seasons*”: *l'intreccio di popular music (“grunge”), contro-cultura, cinema, moda e trasformazione dello spazio urbano nella definizione del “Seattle-style” dei primi anni '90.*
- Novembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche” con una relazione dal titolo *Antropologia*, presso l'Università di Bologna.
- Dicembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival di Filosofia 2019 a Orvieto, con una relazione dal titolo *La libertà nel pensiero di Immanuel Kant.*
- Dicembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di teoria critica “Incontri Internazionali Max Horkheimer 2019. Theodor W. Adorno: filosofare dopo Auschwitz” con una relazione dal titolo *Scrivere canzoni dopo Auschwitz: esperienza estetica, contenuto di verità e impegno politico nella popular music a partire da Adorno*, presso la Biblioteca cantonale di Locarno.
- Dicembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Adorno and the Media: International Conference” con una relazione dal titolo *Philosophical Anthropology vs. Negative Dialectics on Radio and TV: Some Remarks on Gehlen and Adorno*, presso la University of Arts and Design di Karlsruhe.
- Gennaio 2020 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, alla presentazione del libro *RockSofia* di Alessandro Alfieri, organizzata presso la libreria Modo Infoshop di Bologna.
- Gennaio 2020 Partecipazione, in qualità di relatore, al ciclo di incontri “Teoria critica. Percorsi di pensiero critico 2020”, organizzato dall'Associazione Odradek XXI, con una relazione dal titolo *Adorno e Gehlen: teoria critica e antropologia filosofica*, presso il Liceo classico “Arnaldo” di Brescia.
- Settembre 2020 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi “Ambienti estetici” presso l'Università di Bologna.
- Novembre 2020 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario di Estetica (online) “ART – Aesthetics Research Torino” presso l'Università di Torino, con una relazione dal titolo *Improvisation in Pop-Rock Music.*
- Aprile 2021 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Philosophy and Fashion: The ‘Other’ Ancient Quarrel” presso la New School for Social Research di New York (evento online) con una relazione dal titolo *Transience, Contingency, Ephemerality, and Meaninglessness: A Post-Metaphysical View of Pop Culture and Fashion.*
- Aprile 2021 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “An International Philosophical Congress: Roman Ingarden and Our Times” presso la Jagiellonian University di Kraków (evento online) con una relazione dal titolo *Making Sense of the Present Tense: Aesthetics of Pop-Rock Music, Post-Metaphysical Thinking, and Pearl Jam.*
- Settembre 2021 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, alla presentazione del volume *Popular Culture and Social Criticism*, fascicolo monografico della rivista “Journal of Asia-Pacific Pop Culture” (n. 2/2021), presso l'Università di Bologna.
- Settembre 2021 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi “Forme e metamorfosi dell'estetica” organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Palermo.
- Novembre 2021 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Bodies of Power: Somaesthetics and Politics” presso il Center for Body, Mind, and Culture della Florida Atlantic University (evento online) con una relazione dal titolo *The Power of the Body and Performance: Observations on Somaesthetics, Rock Music, and Political Commitment.*
- Aprile 2022 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “So viel Misstrauen, so viel Philosophie. Nietzsche lettore di filosofia” presso l'Università di Bologna con una relazione dal titolo “*La grande ragione del corpo*”. *Osservazioni sulla presenza di Nietzsche nel neopragmatismo e nella somaestetica.*
- Maggio 2022 Partecipazione, come relatore, al Seminario sulla musica “audiotattile” (evento online) organizzato dal CRIJMA (Centre International de Recherche sur le Jazz et les Musiques Audiotactiles) presso l'Università Paris-Sorbonne sul tema “Adorno et les musiques audiotactiles”, con una relazione dal titolo *On the Possibility of a Revised Adornian Approach to Politically Committed Popular Music.*
- Maggio 2022 Partecipazione, in qualità di relatore (con una relazione dal titolo *The Experience of Aura and Beauty as Falling in Love*) e coordinatore di un Panel tematico (dal titolo “Rethinking Aura, Aesthetic Experience and the “Past Character” of Art Today: Perspectives from Critical Theory”), al Convegno di studi *13th International Critical Theory Conference* presso il John Felice Rome Center della Loyola University Chicago.

- Maggio 2022 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “The Promise of Pragmatist Aesthetics: Looking Forward After 30 Years” presso la MoMe (Moholy-Nagy University of Art and Design) di Budapest, con una relazione dal titolo *Pragmatist Aesthetics, Ethics of Taste, and Feminism*.
- Giugno 2022 Partecipazione, in qualità di uditoro, al Convegno di studi “Estetica e immaginazione” organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l’Università di Padova.
- Giugno 2022 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, alla presentazione del libro *Estetica dell'improvvisazione* di Alessandro Bertinetto, presso la libreria Modo Infoshop di Bologna.
- Settembre 2022 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Phenomenology of Play: An Introduction to Fink” presso il Northern Virginia Community College (evento online) con una relazione (tenuta insieme a E. Romagnoli) dal titolo *The phenomenological movement: Fink and Gadamer on the ontology and anthropology of play*.
- Gennaio 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all’evento *Il senso della moda*, con relatrice ospite Prof. Gwenda-lin Grewal (New School for Social Research di New York) presso l’Università di Bologna.
- Gennaio 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all’evento *Esperienza estetica e arti popolari*, con relatore ospite Prof. Richard Shusterman (Florida Atlantic University) presso l’Università di Bologna.
- Febbraio 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all’evento *Femminismo oggi: verso l'immaginazione politica del futuro*, con relatrice ospite Prof.ssa Luciana Cadahia (Pontificia Universidad Católica de Chile) presso l’Università di Bologna.
- Aprile 2023 Partecipazione, in qualità di uditoro, al Convegno di studi “I linguaggi dell'estetica” organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l’Università di Pollenzo.
- Maggio 2023 Partecipazione, in qualità di relatore (con una relazione dal titolo “*The Unique and Truly Free John Dewey: Critical Theory, Pragmatism, and Popular Culture*”) e coordinatore di un Panel tematico (dal titolo “*Aesthetic Experience Between Critical Theory and Pragmatism*”), al Convegno di studi *14th International Critical Theory Conference* presso il John Felice Rome Center della Loyola University Chicago.
- Maggio 2023 Partecipazione, in qualità di relatore, all’evento *Richard Shusterman and Stefano Marino: Aesthetic Experience and the Power of Possession*, presso l’Università di Milano.
- Maggio 2023 Partecipazione, in qualità di relatore (in collegamento online), al Convegno di studi *Thinking Fashion*, con una relazione dal titolo “Stefano Marino and Nickolas Pappas: Fashion’s Reflections on Mind and Body: Two Philosophers Reflect”, presso la City University of New York.
- Settembre 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, alla presentazione del libro *L’incantesimo del capitale* di Samir Gandesha e Johan Hartle, presso l’Università di Bologna.
- Settembre 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, all’evento *Musica popolare e cambiamento sociale* presso l’Università di Bologna, nel contesto dell’iniziativa “Notte dei Ricercatori 2024”.
- Ottobre 2023 Partecipazione, in qualità di relatore, all’evento *I Pearl Jam e la filosofia* presso l’associazione culturale Margot Lab di Bologna
- Ottobre 2023 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival Mimesis 2023 a Udine, con una relazione dal titolo *Filosofia e musica*.
- Ottobre 2023 Partecipazione, in qualità di moderatore, al Convegno internazionale *Fashion in 3D* presso l’Università di Bologna (Campus di Rimini).
- Gennaio 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Capitale animale* di Nicole Shukin presso la libreria Modo Infoshop di Bologna.
- Gennaio 2024 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, all’evento *Teoria critica oggi* presso l’associazione culturale Margot Lab di Bologna.
- Gennaio 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, al ciclo di incontri “Teoria critica. Nuove prospettive”, organizzato dall’Associazione Odradek XXI, con una relazione dal titolo *La dialettica tra universale e particolare nella critica all’arte di massa e alla popular music*, presso la Sala del Camino a Brescia.
- Febbraio 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Frank Sinatra* di Luca Cerchiari, presso la libreria Sala Borsa di Bologna.
- Maggio 2024 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, al Convegno di studi *Kurt Cobain 1994-2024. Un'icona della musica rock e della cultura contemporanea a 30 anni dalla morte*, presso l’Università di Bologna, nel contesto del programma del DAMSLab.
- Maggio 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Azioni, pratiche e performance estetiche” organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l’Università di Venezia, con una relazione dal titolo *The Aesthetics of (Mindful and Embodied) Musical Performance: Somaesthetic and Enactive Remarks on Drumming*.

- Settembre 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi “Emozioni e ragioni nella società neoliberista” organizzato dalla AIS (Associazione Italiana di Sociologia) presso l’Università di Lecce, con una relazione dal titolo “*Rabbia senza scopo?*” *Considerazioni sull’estetica della popular music e la società contemporanea, tra Mark Fisher e Richard Shusterman*.
- Novembre 2024 Partecipazione, in qualità di moderatore e uditor, al Convegno di studi “La musica di ogni giorno, oggi. *Popular music, suoni e paesaggi sonori del nostro tempo*”, in collaborazione con la IASPM (International Association for the Study of Popular Music), organizzato presso l’Università di Bologna.
- Novembre 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, alle attività didattiche dei Corsi di laurea magistrali della MOME University of Art and Design di Budapest, con una lezione dal titolo *Foucault’s Aesthetics of Existence, Shusterman’s Somaesthetics, and Contemporary Feminism*.
- Novembre 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, alle attività didattiche del Dottorato di ricerca in Design della MOME University of Art and Design di Budapest, con una lezione dal titolo *Philosophy and Fashion in the Contemporary “Lebenswelt”*.
- Novembre 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Contemporary Fashion Dynamics*, presso la MOME University of Art and Design di Budapest, con un intervento dal titolo *Presentation of the book series “Fashion, Media and Culture: Perspectives on Global Lifestyles” and the international research centre “Culture Fashion Communication”*.
- Gennaio 2025 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, alla presentazione del libro *Niente specchi in camerino. La storia dei Soundgarden* di Valeria Sgarella, presso la Libreria Coop Ambasciatori di Bologna.
- Febbraio 2025 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, al Convegno di studi *Musica rock e femminismo*, presso l’Università di Bologna, nel contesto del programma del DAMSLab.

Pubblicazioni scientifiche

Libri come autore

- 1 *Che cos’è la filosofia della moda* (con E. Chiais), Carocci, Roma 2025 (in preparazione).
- 2 *The Philosophy of Radiohead: Music, Technology, Soul* (con E. Guzzi) (edizione inglese, rivista e ampliata, di *La filosofia dei Radiohead*), Mimesis International, Milano-Udine 2024.
- 3 *Verità e non-verità del popular. Saggio su Adorno, dimensione estetica e critica della società*, Mimesis, Milano-Udine 2021.
- 4 *La filosofia dei Radiohead. Musica, tecnica, anima* (con E. Guzzi), Mimesis, Milano-Udine 2021.
- 5 *Le verità del non-vero. Tre studi su Adorno, teoria critica ed estetica*, Mimesis, Milano-Udine 2019.
- 6 *Aesthetics, Metaphysics, Language: Essays on Heidegger and Gadamer*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2015.
- 7 *Aufklärung in einer Krisenzeit: Ästhetik, Ethik und Metaphysik bei Theodor W. Adorno*, trad. ted. di A. Foresta, Dr. Kovač Verlag, Hamburg 2015.
- 8 *La filosofia di Frank Zappa. Un’interpretazione adorniana*, Mimesis, Milano-Udine 2014.
- 9 *Fusioni di orizzonti. Saggi su estetica e linguaggio in Hans-Georg Gadamer*, Aracne, Roma 2012.
- 10 *Gadamer and the Limits of the Modern Techno-scientific Civilization*, Peter Lang, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt a.M.-New York-Oxford-Wien 2011.
- 11 *Un intreccio dialettico: teoresi, estetica, etica e metafisica in Theodor W. Adorno*, Aracne, Roma 2010.
- 12 *Ermeneutica filosofica e crisi della modernità. Un itinerario nel pensiero di Hans-Georg Gadamer*, Mimesis, Milano 2009.

Libri come traduttore e/o curatore dell’ed. it. o ingl.

- 1 E. Fink, *Fashion... Seductive Play*, ed. ingl. a cura di S. Marino e G. Matteucci, trad. ingl. di I. Moore e C. Turner, Bloomsbury, London-New York 2023.
- 2 R. Shusterman, *Esperienza estetica e arti popolari. Prospettive somaestetiche sulla teoria e la pratica*, ed. it. a cura di S. Marino, trad. it. di T. Gallo e S. Marino, Mimesis, Milano-Udine 2023.
- 3 S. Gandesha e J.F. Hartle (a cura di), *L’incantesimo del Capitale*, ed. it. a cura di S. Marino, trad. it. di V. Antoniol, S. Marino e R. Vitali, Mimesis, Milano-Udine 2023.
- 4 H.-G. Gadamer, *Scritti di estetica*, ed. it. a cura di S. Marino e E. Romagnoli, trad. it. di G. Bonanni rivista da S. Marino e E. Romagnoli, Aesthetica, Palermo 2022.
- 5 S. Gandesha e J.F. Hartle (a cura di), *Marx estetico*, ed. it. a cura di S. Marino e R. Vitali, trad. it. di R. Vitali, Mimesis, Milano-Udine 2020.

- 6 Th. W. Adorno, *Variazioni sul jazz. Critica della musica come merce*, trad. it. di S. Marino, ed. it. a cura di G. Matteucci, Mimesis, Milano-Udine 2018.
- 7 C. Korsmeyer, *Il senso del gusto. Cibo e filosofia*, trad. it. di S. Marino, ed. it. a cura di N. Perullo, Aesthetica, Palermo 2015.
- 8 H.-G. Gadamer, *Ermeneutica, etica, filosofia della storia*, trad. it., intr. e cura di S. Marino, Mimesis, Milano-Udine 2014.
- 9 H.-G. Gadamer, *Che cos'è la verità. I compiti di un'ermeneutica filosofica*, trad. it., intr. e cura di S. Marino, Rubbettino, Soneria Mannelli 2012.

Volumi o fascicoli monografici
di rivista come curatore

- 1 *Gadamer on Art and Aesthetic Experience: Rethinking Hermeneutic Aesthetics Today*, a cura di S. Marino e E. Romagnoli, State University of New York Press, Albany (NY) 2025.
- 2 *Italian Feminist Photography*, a cura di F. Muzzarelli e S. Marino, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", vol. 9, n. 2, 2024.
- 3 *Aesthetics, Popular Music, and Subcultures*, a cura di S. Marino, G. Mugnaini e A. Scalfaro, numero monografico di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 19, n. 2, 2024.
- 4 *Foucault's Legacy in Contemporary Thinking: Forty Years Later (1984-2024)*, a cura di V. Antoniol e S. Marino, numero monografico di "Foucault Studies", vol. 36, n. 1, 2024.
- 5 *Foucault's Aesthetics of Existence and Shusterman's Somaesthetics: Politics, Ethics, and the Art of Living*, a cura di V. Antoniol e S. Marino, Bloomsbury, London-New York 2024.
- 6 *Symposium on Richard Shusterman's "Philosophy and the Art of Writing"*, a cura di S. Marino e E. Romagnoli, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 16, n. 1, 2024, pp. 279-325.
- 7 *Perspectives on Nancy Fraser's Thought: Philosophy, Feminism, Capitalism, and the Climate Crisis*, a cura di V. Antoniol, O. Malatesta e S. Marino, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 18, n. 1, 2023.
- 8 *Varieties of the Lifeworld*, a cura di I. Apostolescu e S. Marino, numero monografico di "Continental Philosophy Review", vol. 55, n. 1, 2022.
- 9 *Popular culture and Feminism*, a cura di D. Czakon, S. Marino e N.A. Michna, numero monografico di "Popular Inquiry. The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture", vol. 11, n. 2, 2022.
- 10 *Estetica, tecnica, politica: immagini critiche del contemporaneo*, a cura di S. Marino, Mimesis, Milano-Udine 2022.
- 11 *The "Aging" of Adorno's Aesthetic Theory: Fifty Years Later*, a cura di S. Gandesha, J.F. Hartle e S. Marino, Mimesis International, Milano-Udine 2021.
- 12 *Pearl Jam and Philosophy*, a cura di S. Marino e A. Schembari, Bloomsbury, London-New York 2021.
- 13 *Symposium on Richard Shusterman's "Ars Erotica: Sex and Somaesthetics in the Classical Arts of Love"*, a cura di S. Marino, in "Foucault Studies", vol. 31, n. 2, 2021, pp. 1-60.
- 14 *Popular Culture and Social Criticism*, a cura di V. Antoniol, S. Gandesha e S. Marino, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", vol. 6, n. 2, 2021.
- 15 *Aesthetics and Affectivity*, a cura di L. La Bella, S. Marino e V. Sisca, numero monografico di "The Polish Journal of Aesthetics", vol. 60, n. 1, 2021.
- 16 *Romanticism and Popular Music*, a cura di D. Burke, C. J. Campbell, T. Laughlin, J. Luftig e S. Marino, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", n. 14, 2021.
- 17 *Theodor W. Adorno: Dialectics, Aesthetics, Anthropology, Society*, a cura di S. Marino e R. Vitali, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", n. 14, 2021.
- 18 *Kant's "Critique of Aesthetic Judgment" in the 20th Century: A Companion to Its Main Interpretations*, a cura di S. Marino e P. Terzi, De Gruyter, Berlin 2020.
- 19 "The Culture, Fashion, and Society Notebook 2020", a cura di S. Marino, Bruno Mondadori/Pearson, Milano.
- 20 "Be Cool!" *Aesthetic Imperatives and Social Practices*, a cura di G.L. Iannilli e S. Marino, special issue di "ZoneModa Journal", vol. 10, n. 1 s., 2020.
- 21 *Deconstruction*, a cura di S. Marino e I. Tolic, numero monografico di "ZoneModa Journal", vol.10, n. 1, 2020.
- 22 *Adorno and Popular Music: A Constellation of Perspectives*, a cura di C. Campbell, S. Gandesha e S. Marino, Mimesis International, Milano-Udine 2019.

- 23 *Populismo, femminismo, popular culture*, a cura di S. Marino, R. Vitali e A. Volpi, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea & nuovi media", n. 11, 2019, pp. 299-451.
- 24 *Filosofia del jazz e prassi di libertà*, a cura di M. Donà, G. Matteucci e S. Marino, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea & nuovi media", n. 9, 2018, pp. 227-370.
- 25 *Marx 1818-2018: Aesthetic Traces of His Legacy*, a cura di S. Marino, focus monografico in "Studi di estetica", n. 3, 2018, pp. 137-197.
- 26 *Philosophical Perspectives on Fashion*, a cura di G. Matteucci e S. Marino, Bloomsbury, London-New York 2017.
- 27 *Theodor W. Adorno: Truth and Dialectical Experience / Pensiero dialettico ed enigma della verità*, a cura di G. Matteucci e S. Marino, numero monografico di "Discipline Filosofiche", XXVI, n. 2, 2016.
- 28 *Nietzsche nella Rivoluzione Conservatrice*, a cura di F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino, il Melangolo, Genova 2015.
- 29 *Filosofia e Popular Music. Da Zappa ai Beach Boys, dai Doors agli U2*, a cura di D. Ferdori e S. Marino, Mimesis, Milano 2013.
- 30 *Da quando siamo un colloquio. Percorsi ermeneutici nell'eredità nietzschiana*, a cura di F. Cattaneo e S. Marino, Aracne, Roma 2011.
- 31 *Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di "Verità e metodo"*, a cura di F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino, Mimesis, Milano 2011.
- 32 *I sentieri di Zarathustra*, a cura di F. Cattaneo e S. Marino, Pendragon, Bologna 2009.

Interviste

(come autore intervistato)

The Aesthetic (and Social) Truth or Untruth of Popular Culture (Interview by G. Capone), in "Hermeneia: Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism", vol. 29, n. 2, 2023, pp. 149-159.

Pragmatism, Critical Theory, Pop Culture, and Fashion: Interview with Stefano Marino (Interview by Bálint Veres), in "ZoneModa Journal", n. 12, 2022, pp. 213-218.

Intervista sul libro "La filosofia di Frank Zappa", a cura di A. Corona, in "Temperamente. Recensioni letterarie", 18.06.2014.

Articoli su rivista

e capitoli di libri come autore

2025 *Drumming as Embodied and Mindful Performance: Observations on the Aesthetic Theories of Bill Bruford and Shaun Gallagher*, in "British Journal of Aesthetics", 2025 (in preparazione).

Gadamer's Hermeneutical Aesthetics as Practical Philosophy, in S. Marino e E. Romagnoli (a cura di), *Gadamer on Art and Aesthetic Experience: Rethinking Hermeneutic Aesthetics Today*, State University of New York Press, Albany (NY) 2025, pp. 33-59.

Gadamer on Art and Aesthetic Experience: Rethinking Hermeneutical Aesthetics Today. Introduction (con E. Romagnoli), in S. Marino e E. Romagnoli (a cura di), *Gadamer on Art and Aesthetic Experience: Rethinking Hermeneutic Aesthetics Today*, State University of New York Press, Albany (NY) 2025, pp. 1-12.

2024 *Foucault's Aesthetics of Existence and Shusterman's Somaesthetics: Comparisons, Challenges, Critiques. Introduction* (con V. Antoniol), in V. Antoniol e S. Marino (a cura di), *Foucault's Aesthetics of Existence and Shusterman's Somaesthetics: Politics, Ethics, and the Art of Living*, Bloomsbury, London-New York 2024, pp. 1-25.

Overcoming "the Penetration Model": Rethinking Sexuality with Foucault, Shusterman, and Contemporary Feminism, in "Foucault Studies", vol. 36, n. 1, 2024, pp. 170-201.

Senso estetico e valore sociale del punk. Appunti per una riconsiderazione di un fenomeno prismatico (con G. Mugnaini), in "La Società degli Individui", vol. 80, 2024.

Fink and Gadamer: Phenomenology, Hermeneutics and Aesthetics of Play, in S. Stakland (a cura di), *The Phenomenology of Play: Encountering Eugen Fink*, Bloomsbury, London-New York 2024, pp. 36-40.

Pragmatist Aesthetics, Ethics of Taste, and Feminism, in L. Koczanowicz (a cura di), *Somapower: Somaesthetics Reads Politics*, Brill, Leiden 2024, pp. 130-156.

What Is Punk (in Italy) Today? Some Remarks on the Aesthetic and Social Aspects of Musical Subcultures (con G. Mugnaini), in Y. Kajanová (a cura di), *Ubuntu Fusion Music*, Peter Lang, Berlin 2024, pp. 143-165.

2023 *Arti popolari e pratiche esperienziali nell'estetica pragmatista e nella somaestetica*, Introduzione a R. Shusterman, *Esperienza estetica e arti popolari. Prospettive somaestetiche sulla teoria e la pratica*, ed. it. a cura di S. Marino, trad. it. di T. Gallo e S. Marino, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 7-16.

- Prefazione all'edizione italiana*, in S. Gandesha e J.F. Hartle (a cura di), *L'incantesimo del Capitale*, ed. it. a cura di S. Marino, trad. it. di V. Antoniol, S. Marino e R. Vitali, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 7-14.
- The Aesthetics of Pop-Rock Music*, in *Aesthetic Literacy. Vol. 2: Out of Mind*, Mongrel Matter, Melbourne 2023, pp. 91-101.
- "A Careful Disorderliness": *Some Remarks on Somaesthetics and the Role of Methods in Philosophy*, in "The Journal of Somaesthetics", vol. 9, n. 2, 2023, pp. 16-31.
- Somaesthetics and Embodied/Enactive Philosophies of Mind*, in "Espes. The Slovak Journal of Aesthetics", vol. 12, n. 2, pp. 142-150.
- Introduction* (con G. Matteucci), in E. Fink, *Fashion: Seductive Play*, ed. ingl. a cura di S. Marino e G. Matteucci, trad. ingl. di I. Moore e C. Turner, Bloomsbury, London-New York 2023, pp. 1-32.
- Aesthetic Politics and/or Political Aesthetics Today: On "Aesthetic Perspectives on Culture, Politics, and Landscape: Appearances of the Political"*, in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 18, n. 1, 2023.
- Critical Theory and Feminism Today: An Interview with Karin Stögner* (con I. Zampaglione), in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 18, n. 1, 2023.
- Perspectives on Nancy Fraser's Thought: Philosophy, Feminism, Capitalism, and the Climate Crisis. Introduction* (con V. Antoniol e O. Malatesta), in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 18, n. 1, 2023.
- "Un mobile esercito di metafore". *Osservazioni su Rorty e l'interpretazione neopragmatista di Nietzsche*, in "Dianoia. Rivista di filosofia", n. 37, 2023, pp. 219-230.
- 2022 *Adorno and Gehlen: Negative Dialectics, Anthropology and Mass Media* (con R. Vitali), in J.-F. Popp e L. Voropai (a cura di), *Adorno und die Medien. Kritik, Relevanz, Ästhetik*, Kulturverlag Kadmos, Berlin 2022, pp. 47-64.
- Popular Music, Feminism and the "Power of the Body" in the Performance: Some Remarks on Adorno, Shusterman and Pearl Jam*, in "Popular Inquiry", vol. 11, n. 2, 2022, pp. 48-69.
- Critical Theory, Feminism and Popular Culture: Interview with Marina Calloni* (con V. Antoniol), in "Popular Inquiry", vol. 11, n. 2, 2022, pp. 113-123.
- Varieties of the Lifeworld: Phenomenology and Aesthetic Experience* (con I. Apostolescu), in "Continental Philosophy Review", vol. 55, n. 4, 2022, pp. 1-8.
- Estetica ed ermeneutica vent'anni dopo: sugli Scritti di Estetica di Hans-Georg Gadamer* (con Elena Romagnoli), Postfazione a H.-G. Gadamer, *Scritti di estetica*, Aesthetica Edizioni, Milano 2022, pp. 141-162.
- Fine dell'arte*, in "Nuova Informazione Bibliografica", vol. 19, n. 4, 2022, pp. 603-626.
- "Il tempo è nella verità": *l'intreccio di vero e non-vero nella teoria critica di Theodor W. Adorno*, in G. Molinari e M. Settura (a cura di), *(In-)attualità di Adorno. Estetica e dialettica*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 43-67.
- Introduzione*, in S. Marino (a cura di), *Estetica, tecnica, politica: immagini critiche del contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 7-23.
- La (ragionevole) prassi dialettica della traduzione e le sue regole*, in "Studi di estetica", vol. 22, n. 1, pp. 95-116.
- Lo statuto dell'animale non-umano tra antropologia filosofica, etica e politica*, in S. Segre Reinach, *Per un vestire gentile. Moda e liberazione animale*, Pearson, Milano 2022, pp. 105-136.
- Migliorismo o utopia: la sfida estetica dell'arte popolare tra pragmatismo e teoria critica*, in N. Ramazzotto (a cura di), *L'estetica pragmatista in dialogo. Tradizioni, confronti, prospettive*, ETS, Pisa 2022, pp. 79-95.
- Questioni di stile e scrittura: prospettive nella filosofia contemporanea*, in "L'Ulisse", n. 25, pp. 230-242.
- La "grande ragione del corpo". Osservazioni sulla presenza di Nietzsche nel neopragmatismo e nella somaestetica*, in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 17, n. 2, 2022, pp. 89-107.
- 2021 *Improvisation in Pop-Rock Music*, in A. Bertinetto e M. Ruta (a cura di), *The Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts*, Routledge, London 2021, pp. 431-445.
- Letter from the Editors: Contemporary Popular Culture and Social Criticism* (con V. Antoniol e S. Gandesha), in *Popular Culture and Social Criticism*, a cura di V. Antoniol, S. Gandesha e S. Marino, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", n. 2, 2021.

- Thirty Years of Pearl Jam (and Grunge Subculture): 1991-2021*, in *Popular Culture and Social Criticism*, a cura di V. Antoniol, S. Gandesha e S. Marino, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", n. 2, 2021.
- Sexuality and/as Art, Power, and Reconciliation*, in "Foucault Studies", vol. 31, n. 2, 2021, pp. 1-12.
- Adorno on the Dialectics of Love and Sex*, in "Krisis", n. 41, pp. 112-115.
- Fashion, Pop Music and Post-Metaphysical Culture*, in "The Culture, Fashion, and Society Notebook 2021", a cura di M. Sassatelli, Bruno Mondadori/Pearson, Milano 2021, pp. 1-26.
- Critical Theory vs. Philosophical Anthropology on Radio and TV: Some Remarks on Adorno and Gehlen*, in "Studi di estetica", vol. 19, n. 1, 2021, pp. 197-219.
- Contingency, (In)significance, and the All-Encompassing Trip: Pearl Jam and the Question of the Meaning of Life*, in *Pearl Jam and Philosophy*, a cura di S. Marino e A. Schembari, Bloomsbury, London-New York 2021, pp. 13-41.
- Introduction* (con A. Schembari), in *Pearl Jam and Philosophy*, a cura di S. Marino e A. Schembari, Bloomsbury, London-New York 2021, pp. 1-11.
- Introduction: Romanticism and Popular Music*, in *Romanticism and Popular Music*, a cura di D. Burke, C. J. Campbell, T. Laughlin, J. Luftig e S. Marino, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", n. 14, 2021.
- Introduction: Theodor W. Adorno: Dialectics, Aesthetics, Anthropology* (con R. Vitali), in *Theodor W. Adorno: Dialectics, Aesthetics, Anthropology, Society*, a cura di S. Marino e R. Vitali, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", n. 14, 2021.
- Introduction* (con S. Gandesha e J.F. Hartle), in *The "Aging" of Adorno's Aesthetic Theory: Fifty Years Later*, a cura di S. Gandesha, J.F. Hartle e S. Marino, Mimesis International, Milano-Udine 2021, pp. 9-28.
- Introduction* (con L. La Bella e V. Sisca), in *Aesthetics and Affectivity*, a cura di L. La Bella, S. Marino e V. Sisca, numero monografico di "The Polish Journal of Aesthetics", vol. 60, n. 1, 2021, pp. 13-18.
- 2020** *Kant's Concept of Power of Judgment and the Logic of Improvisation* (con A. Bertinetto), in S. Marino e P. Terzi (a cura di), *Kant's "Critique of Aesthetic Judgment" in the 20th Century: A Companion to Its Main Interpretations*, De Gruyter, Berlin-New York 2020, pp. 315-337.
- The Twentieth-Century Afterlife of Kant's "Critique of Aesthetic Judgment". Introduction* (con P. Terzi), S. Marino e P. Terzi (a cura di), *Kant's "Critique of Aesthetic Judgment" in the 20th Century: A Companion to Its Main Interpretations*, De Gruyter, Berlin-New York 2020, pp. 3-38.
- Urban Aesthetics and Soma-Politics: On "Bodies in the Streets: The Somaesthetics of City Life"*, in "The Journal of Somaesthetics", vol. 6, n. 2, 2020, pp. 89-96.
- Introduction*, in "The Culture, Fashion, and Society Notebook 2020", a cura di S. Marino, Bruno Mondadori/Pearson, Milano 2020, pp. XI-XX.
- Book Forum on "Estetica e natura umana" by G. Matteucci* (con G.L. Iannilli), in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 12, n. 2, 2020, pp. 593-639.
- La ricezione della "Critica della facoltà di giudizio" nell'ermeneutica contemporanea (Heidegger, Gadamer, Figal)*, in "Con-Textos Kantianos", vol. 12, n. 2, 2020, pp. 478-515.
- Body, World and Dress: Phenomenological and Somaesthetic Observations on Fashion*, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 12, n. 1, 2020, pp. 27-48.
- Second-Nature Aesthetics: On the Very Idea of Human Environment*, in "Aesthetica Preprint", n. 114, 2020, pp. 113-135.
- "Seasons": *musica, moda, cinema, sottocultura e spazio urbano nel "Seattle-style" dei primi anni '90*, in AA.VV., *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo. Atti del IX Congresso AISU*.
- Pregiudizio, tradizione, illuminismo autocritico, Lebenswelt: considerazioni sull'ermeneutica della finitezza di Gadamer*, in N. Emery (a cura di), *Pregiudizio e potere. Filosofia versus xenofobia*, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 111-142.
- Il bello "lasciato fuori dal tempo": osservazioni su arte, aura, verità in Teoria estetica di Adorno* (con G. Bacchio), in "Syzetesis. Rivista di filosofia", vol. 7, 2020, pp. 353-381.
- Beauty from a Pragmatist and Somaesthetic Perspective: A Conversation with Richard Shusterman*, in "The Journal of Somaesthetics", vol. 5, n. 1, 2020, pp. 6-11.
- Critica della cultura e industria culturale. Da Adorno a Mark Fisher*, in "La società degli individui. Quadrimestrale di filosofia e teoria sociale", vol. 67, n. 1, 2020, pp. 58-74.
- Deconstructions* (con I. Tolic), in *Deconstruction*, a cura di S. Marino e I. Tolic, numero monografico di "ZoneModa Journal", vol.10, n. 1, 2020, pp. V-XI.

- Introduction: Being Cool Ain't Easy* (con G.L. Iannilli), in "Be Cool!" *Aesthetic Imperatives and Social Practices*, a cura di G.L. Iannilli e S. Marino, special issue di "ZoneModa Journal", vol. 10, n. 1 s., 2020, pp. III-VI.
- L'animale, la gabbia, la musica, l'umanità*, in "Liberazioni. Rivista di critica antispecista", n. 40, 2020, pp. 66-67.
- 2019** *Jazz Improvisation and Somatic Experience*, in "The Journal of Somaesthetics", vol. 5, n. 2, 2019, numero monografico "Somaesthetics and Sound", a cura di A. Tarvainen e P. Järviö, pp. 24-40.
- Angela Davis as a Commodity? On the Commodity Character of Popular Music and Nevertheless its Truth Content*, in C. Campbell, S. Gandesha e S. Marino (a cura di), *Adorno and Popular Music: A Constellation of Perspectives*, Mimesis International, Milano 2019, pp. 23-63.
- Introduction* (con C. Campbell e S. Gandesha), in C. Campbell, S. Gandesha e S. Marino (a cura di), *Adorno and Popular Music: A Constellation of Perspectives*, Mimesis International, Milano 2019, pp. 7-22.
- Adorno (Against Heidegger) on Style and Literary Form in Philosophy*, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 11, n. 1, 2019, pp. 233-263.
- Antropologia. Osservazioni sull'estetico in Adorno e Gehlen*, in G. Matteucci (a cura di), *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, fascicolo monografico di "Aesthetica Preprint", n. 112, 2019, pp. 115-138.
- Introduzione* (con R. Vitali e A. Volpi), in *Populismo, femminismo, popular culture*, a cura di S. Marino, R. Vitali e A. Volpi, sezione monografica di "Scenari", n. 11, 2019, pp. 301-310.
- Benjamin, Cassirer, Heidegger e Wittgenstein (su W. Eilenberger, "Il tempo degli stregoni. 1919-1929")*, in "Nuova Informazione Bibliografica", vol. 16, n. 4, 2019, pp. 633-641.
- Estetica, architettura, natura. Intervista a Andreas Wenning e Bottega Michelangeli*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 31.12.2019.
- "Abitare le contraddizioni". La libertà come lotta costante e il femminismo intersezionalista di Angela Davis*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 14.08.2019.
- La bellezza in una prospettiva pragmatista e somaestetica. Intervista a Richard Shusterman*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 28.04.2019.
- Jazz e femminismo. Intervista a Maria Pia De Vito*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 20.02.2019.
- Una filosofia della musica postmoderna. Intervista a Marco Maurizi*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 13.01.2019.
- 2018** *Theodor W. Adorno* (con R. Vitali), in "Nuova informazione bibliografica", n. 4, 2018, pp. 605-632.
- Jazz, libertà ed emancipazione femminile (con un'intervista a Maria Pia De Vito)*, in M. Donà, G. Matteucci e S. Marino, (a cura di), *Filosofia del jazz e prassi di libertà*, sezione monografica di "Scenari", n. 9, 2018, pp. 341-368.
- Fashion and Anti-Fashion: A Dialectical Approach*, in D. Calanca (a cura di), "The Culture, Fashion, and Society Notebook 2018", Bruno Mondadori-Pearson, Milano-Torino 2018, pp. 1-29.
- Adorno e l'estetica del jazz come pseudos*, Postfazione a Th. W. Adorno, *Variazioni sul jazz. Critica della musica come merce*, trad. it. di S. Marino, ed. it. a cura di G. Matteucci, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 115-143.
- Book Forum on "Aesthetic Marx" by S. Gandesha and J. Hartle* (con M. Farina), in "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", n. 13, 2018, pp. 1-23.
- A Somaesthetic Approach to Rock Music: Some Observations and Remarks*, in "Pragmatism Today", vol. 9/1, 2018, pp. 109-125.
- Crisi della cultura e valorizzazione del Giudizio estetico-politico in Hannah Arendt*, in "Philosophical Readings", special issue: *L'Europa e la sua crisi* (a cura di A. Cimino e D. D'Angelo), n. 1, 2018, pp. 48-56.
- Horkheimer, Adorno e le sfide della dimensione estetica nella contemporaneità*, in N. Emery (a cura di), *Arte nuova e cultura di massa*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 109-125.
- Bellezza. Stile. Piacere*, in G. Matteucci (a cura di), *Elementi per un'estetica del contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 25-45.
- Autonomia. Gusto*, in G. Matteucci (a cura di), *Elementi per un'estetica del contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 47-61.
- Abito*, in G. Matteucci (a cura di), *Elementi per un'estetica del contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 155-162.

- Dopo il postmoderno... il (ritorno del) post-rock? Intervista ai June of 44*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 20.04.2018.
- La libertà è una forma di (in)disciplina: l'estetica dei King Crimson e gli Stick Men di Tony Levin live a Bologna. Parte 2*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 27.03.2018.
- La libertà è una forma di (in)disciplina: l'estetica dei King Crimson e gli Stick Men di Tony Levin live a Bologna. Parte 1*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 24.03.2018.
- 2017 *Heidegger and Gadamer on the History of Being and the Relationship between Being and Language*, in "Scenari", n. 6, 2017, pp. 27-38.
- Ideas Pertaining to a Phenomenological Aesthetics of Fashion and/as Play: The Contribution of Eugen Fink*, in AA.VV., *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 9, 2017, pp. 333-361.
- Adorno über Kant und das Verhältnis von Ästhetik und Metaphysik*, in "Deutsche Zeitschrift für Philosophie", n. 65/1, 2017, pp. 67-88.
- Writing Songs After Auschwitz: Rethinking Adorno's Concept of Commitment and Aesthetics of Popular Music*, in "Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft", n. 62/1, 2017, pp. 25-40.
- Nietzsche and McDowell on The Second Nature of The Human Being*, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 9, n. 1, 2017, pp. 231-261.
- Auschwitz e popular culture: considerazioni estetico-politiche sulla presenza del genocidio nella cultura di massa*, in M. Latini e E. Storace (a cura di), *Auschwitz dopo Auschwitz. Poetica e politica di fronte alla Shoah*, Meltemi, Roma 2017, pp. 79-119.
- Filosofie della moda: una ricostruzione storico-interpretativa*, in G. Matteucci (a cura di), *Estetica della moda*, Bruno Mondadori, Milano 2017, pp. 69-109.
- Bologna Jazz Festival 2016*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 05.01.2017.
- La forza della propria fragilità: Joan As Police Woman in concerto a Bologna*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 18.01.2017.
- Billy Cobham in concerto al Bravo Caffè di Bologna*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 04.04.2017.
- Che tu possa non innamorarti mai: l'entertainment maturo di Howe Gelb*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 28.04.2017.
- "Too much love is never enough": Chris Cornell in memoriam*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 22.05.2017.
- 2016 *The Dark Side of the Truth. Nature and Natural Beauty in Adorno* (con G. Matteucci), in G. Matteucci e S. Marino (a cura di), *Theodor W. Adorno: pensiero dialettico ed enigma della verità*, Numero monografico di "Discipline Filosofiche", XXVI, n. 2, 2016, pp. 9-45.
- Philosophical Accounts of Fashion in the Nineteenth and Twentieth Century: A Historical Reconstruction*, in G. Matteucci e S. Marino (a cura di), *Philosophical Perspectives on Fashion*, Bloomsbury, London 2016, pp. 11-45.
- Pensiero, musica, tempo, vita: osservazioni filosofiche*, in "Scenari. Semestrale di approfondimento culturale", n. 5, 2016, pp. 35-45.
- Frank Zappa: l'estetica eccentrica di un musicista "absolutely free"*, in "Scenari. Semestrale di approfondimento culturale", n. 4, 2016, pp. 83-92.
- La rilevanza estetica della moda*, in "Studi di Estetica", n. 1, 2016, pp. 230-237.
- Il filosofo e l'intervista: considerazioni su Gadamer (e Heidegger)*, in I. Pelgreffi (a cura di), *Il filosofo e il suo schermo. Video-interviste, confessioni, monologhi*, Kaiak Edizioni, Tricase (LE) 2016, pp. 145-173.
- Bologna Jazz Festival 2015*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 09.02.2016.
- Jazz in Italia: libri e concerti*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 10.07.2015.
- Frank Zappa: l'estetica eccentrica di un musicista "absolutely free". Parte 1: Libri, dischi, concerti*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 12.05.2016.
- Frank Zappa: l'estetica eccentrica di un musicista "absolutely free". Parte 2: Resoconto di un concerto e intervista al pianista Marco Dalpane*, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 14.05.2016.

- “Sing Along”: *Grant-Lee Phillips in concerto al Bravo Caffè di Bologna*, in “Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis”, 25.05.2016.
- “L’elevazione dell’amore”: *Wilco live a “Ferrara sotto le stelle 2016”*, in “Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis”, 15.07.2016.
- Lo spirito e/è il corpo: Leonard Cohen in memoriam. Parte 1*, in “Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis”, 19.12.2016.
- Lo spirito e/è il corpo: Leonard Cohen in memoriam. Parte 2*, in “Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis”, 21.12.2016.
- 2015 *La (seconda) natura “non stabilmente determinata” dell’essere umano: un percorso fra Nietzsche e McDowell*, in M.C. Fornari, P. D’Iorio, L. Lupo e C. Piazzesi (a cura di), *Prospettive. Omaggio a Giuliano Campioni*, ETS, Pisa 2015, pp. 379-386.
- Estetica del pop, delle arti industriali e della moda*, in “Studi di Estetica”, n. 3, 2015.
- La controversia filosofica fra Heidegger e Adorno: estetica, razionalità, critica*, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 3, 2015, pp. 517-555.
- Il contenuto di verità del non vero. Theodor W. Adorno interprete di Nietzsche e Spengler*, in F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino (a cura di), *Nietzsche nella Rivoluzione Conservatrice*, il Melangolo, Genova 2015, pp. 243-264.
- Per un’estetica della popular music* (con D. Ferdori), in “Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis”, 11.09.2015.
- 2014 *Dialettica della non identità, trascendenza ed estetica: Theodor W. Adorno interprete di Kant*, in M. Failla (a cura di), *Leggere il presente. Questioni kantiane*, Carocci, Roma 2014, pp. 179-198.
- Il senso del “fattibile”: l’ermeneutica della finitezza di Gadamer tra etica e filosofia della storia*, Introduzione a H.-G. Gadamer, *Ermeneutica, etica, filosofia della storia*, trad. it. e cura di S. Marino, Mimesis, Milano 2014, pp. 7-45.
- 2013 *The Role of Tragedy and the Tragic in Gadamer’s Aesthetics and Hermeneutics* (con C. Gentili), in “The Journal of the British Society for Phenomenology”, n. 2, 2013, pp. 145-162.
- Giudizio estetico e Giudizio etico-politico: Gadamer e Arendt interpreti della “Critica del Giudizio”*, in S. Bacin, A. Ferrarin, C. La Rocca e M. Ruffing (a cura di), *Kant und die Philosophie in weltbürgerlicher Absicht. Akten des XI. Kant-Kongresses 2010*, 5 voll., De Gruyter, Berlin-Boston 2013, vol. 4, pp. 131-140.
- Verità, etica e religione in Richard Rorty. A proposito di alcuni suoi scritti recenti*, in “Paradigmi. Rivista di cultura filosofica”, n. 1, 2013, pp. 169-182.
- Su “Gli specchi della poesia”*, in “Studi di estetica”, n. 47, 2013 (*Gli specchi dell’estetica. Per il centenario della nascita di Luciano Anceschi*), pp. 325-339.
- L’ermeneutica di Gadamer: idealismo linguistico o realismo?*, in “E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici”, n. 17, 2013, pp. 112-117.
- La musica come forma di conoscenza: considerazioni sull’estetica musicale di Theodor W. Adorno e l’opera di Frank Zappa*, in D. Ferdori e S. Marino (a cura di), *Filosofia e Popular Music. Da Zappa ai Beach Boys, dai Doors agli U2*, Mimesis, Milano 2013, pp. 17-44.
- La “fusione degli orizzonti” di Gadamer tra ermeneutica, politica e filosofia comparativa*, in E. Cappuccio e R. Fai (a cura di), *Oros. Filosofia e critica delle idee*, Verba Volant, Siracusa 2013, pp. 69-83.
- 2012 *Two Divergent Appropriations of Kant’s “Critique of Judgement”: Some Remarks on Arendt and Gadamer*, in “Internationales Jahrbuch für Hermeneutik / International Yearbook for Hermeneutics”, vol. 11, 2012, pp. 189-208.
- “Un altro sapere”. La verità extrametodica dell’ermeneutica filosofica*, Prefazione a H.-G. Gadamer, *Che cos’è la verità. I compiti di un’ermeneutica filosofica*, trad. it. e cura di S. Marino, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012, pp. 5-43.
- “La vita non vive”: Theodor W. Adorno su Nietzsche, strumentalità e morale*, in P. Vincieri (a cura di), *Il fondamento della morale*, D.U. Press, Bologna 2012, pp. 241-264.
- 2011 *Ermeneutica e nichilismo. Considerazioni su Gadamer a confronto con Nietzsche e Heidegger*, in F. Cattaneo e S. Marino (a cura di), *Da quando siamo un colloquio. Percorsi ermeneutici nell’eredità nietzschiana*, Aracne, Roma 2011, pp. 183-213.
- Philosophy and Poetry – Philosophy as a Kind of Writing: Some Remarks on Richard Rorty’s Heidegger Interpretation*, in D. Espinet (a cura di), *Schreiben Dichten Denken. Zu Heideggers Sprachbegriff*, Klostermann, Frankfurt a.M. 2011, pp. 56-68.

Mondo/ambiente e linguaggio: Gadamer, McDowell e l'antropologia filosofica, in F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino (a cura di), *Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di "Verità e metodo"*, Mimesis, Milano 2011, pp. 39-57.

Seconda natura, libertà e corporeità. Alcune considerazioni su Gadamer e McDowell, in "Philosophical Readings. Philosophical Online Journal", n. 1, 2011, pp. 3-21.

2010 *Gadamer on Heidegger: Is the History of Being "just" Another Philosophy of History?*, in "The Journal of the British Society for Phenomenology", n. 3, 2010, pp. 287-303.

Philosophy and/as Literature: Some Remarks on Theodor W. Adorno and Richard Rorty, in AA.VV., *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 2, 2010, pp. 287-301.

Apollineo e dionisiaco nella cultura contemporanea. Dialogo-intervista con Carlo Gentili, in S. Bertolini (a cura di), *Apollineo e dionisiaco. Prospettive e sviluppi con Nietzsche e oltre Nietzsche*, Aracne, Roma 2010, pp. 77-81.

2009 *Studi recenti sul pensiero di Hans-Georg Gadamer*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 2, 2009, pp. 267-288.

La saggezza che canta di Zarathustra e l'irredimibile finitezza dell'uomo: Hans-Georg Gadamer interprete di Nietzsche, in F. Cattaneo e S. Marino (a cura di), *I sentieri di Zarathustra*, Pendragon, Bologna 2009, pp. 205-221.

La moralità del bello: etica ed estetica in Hans-Georg Gadamer, in S. Bertolini e R. Formisano (a cura di), *Filosofia, estetica ed etica: otto percorsi di ricerca*, Aracne, Roma 2009, pp. 13-29.

2008 *"Darstellung": retorica e stringenza nel pensiero di Theodor W. Adorno*, in M. Failla (a cura di), *La dialettica negativa di Adorno*, Manifestolibri, Roma 2008, pp. 27-38.

Il paradigma del gioco in Gadamer: tra estetica e filosofia del linguaggio, in "Estetica", n. 2, 2008, pp. 5-20.

2007 *Theodor W. Adorno: estetica della responsabilità e della incomunicabilità*, in F. Bianco e M. Zanatta (a cura di), *Responsabilità e comunità*, Pellegrini Editore, Cosenza 2007, pp. 81-100.

2005 *Origine, verità e morte dell'arte: un confronto tra Theodor W. Adorno e Martin Heidegger*, in "Estetica", n. 2, 2005, pp. 51-66.

2003 *Filosofia nella musica: Theodor W. Adorno a cento anni dalla nascita*, in "Intersezioni", n. 2, 2003, pp. 303-322.

Articoli (come traduttore)

Trad. it. di T. Leddy, *Estetica del quotidiano e fotografia*, in G. Matteucci (a cura di), *Estetica e pratica del quotidiano. Oggetto, esperienza, design*, Mimesis, Milano-Udine 2015, pp. 49-69.

Trad. it. di J. A. Escudero, *La fenomenologia heideggeriana degli stati d'animo. La funzione di apertura mondana di angoscia, noia e ritegno*, in C. Gentili, F.-W. von Hermann e A. Venturelli (a cura di), *Martin Heidegger trent'anni dopo*, il Melangolo, Genova 2009, pp. 113-140.

Trad. it. di C. Jamme, *"Il duplice messaggio dell'effettivo poter-amare e del dover-morire". Gadamer e Rilke*, in "Paradigmi", n. 3, 2008, pp. 67-80 (traduzione effettuata in collaborazione con A. Lossi).

Trad. it. di W. Stegmaier, *"Non solo ammettere, ma anche amare una buona dose di caso e di assurdità": Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche*, in C. Gentili, W. Stegmaier e A. Venturelli (a cura di), *Metafisica e nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche*, Pendragon, Bologna 2006, pp. 37-60.

Recensioni di libri

A. Mecacci, *Dopo Warhol. Il pop, il postmoderno, l'estetica diffusa*, in "Nuova Informazione Bibliografica", vol. 16, n. 3, 2019, pp. 585-590.

Th. W. Adorno, *Prismi. Saggi sulla critica della cultura*, in "Studi di estetica", vol. 13, n. 1, 2019, pp. 173-176.

G. Carbone, *La questione del mondo nei primi corsi friburghesi di Martin Heidegger*, in "B@belonline. Rivista online di filosofia", n. 1, 2018, pp. 355-361.

R. Shusterman (a cura di), *Somaesthetics and Aesthetic Experience*, in "Studi di estetica", vol. 12, n. 3, 2018, pp. 205-208.

W. Ling e S. Segre Reinach (a cura di), *Fashion in Multiple Chinas: Chinese Styles in the Transglobal Landscape*, in "Zone Moda Journal", n. 1, 2018, pp. 227-229.

R. Shusterman, *The Adventures of the Man in Gold*, in "European Journal of Pragmatism and American Philosophy", n. 2, 2017, pp. 1-6.

G. Figal, *Il manifestarsi dell'arte. Estetica come fenomenologia*, in "Nuova Informazione Bibliografica", n. 4, 2016, pp. 874-879.

N. Pappas, *The philosopher's new clothes. The "Theaetetus", the Academy, and philosophy's turn against fashion*, in "Studi di Estetica", n. 2, 2016, pp. 173-181.

P. Della Pelle, *La dimensione ontologica dell'etica in Hans-Georg Gadamer*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 2, 2016, pp. 423-429.

J. McDowell, *Perception as a Capacity for Knowledge*, in "Studi di Estetica", n. 4, 2015.

M. Heidegger, *Dall'esperienza del pensiero. 1910-1976*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 4, 2013, pp. 907-914.

G. Figal, *Oggettualità. Esperienza ermeneutica e filosofia*, in "Nuova Informazione Bibliografica", n. 4, 2012, pp. 905-911.

G. Abel, *La filosofia dei segni e dell'interpretazione*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 3, 2011, pp. 634-638.

D. Franck, *Heidegger e il problema dello spazio*, in "Dialegethai. Rivista telematica di filosofia", n. 12, 2010.

G. Garelli, *Il cosmo dell'ingiustizia. Fine della teleologia e fini della responsabilità*, in "Dialegethai. Rivista telematica di filosofia", n. 12, 2010.

A. Pinotti, *Estetica della pittura*, in "Studi di estetica", n. 35-36, 2008, pp. 285-288.

M. Ferrari e A. Venturelli (a cura di), *Theodor Wiesengrund Adorno. La ricezione di un maestro conteso*, e L. Cortella, M. Ruggenini e A. Bellan (a cura di), *Adorno e Heidegger. Soggettività, arte, esistenza*, in "Estetica", n. 1, 2007, pp. 137-143.

H.-G. Gadamer, *Linguaggio*, in "Estetica", n. 1, 2006, pp. 131-135.

O. Meo, *"Un'arte celata nel profondo". Gli aspetti semiotici del pensiero di Kant*, in "Studi kantiani", n. 17, 2005, pp. 205-212.

Convegno *Fenomenologia della ragion pratica. L'etica di Husserl (Parma, 28-29 marzo 2003)*, in "Magazzino di filosofia", n. 11, 2003, pp. 198-200.

Voci per dizionari o manuali *L'arte in Hegel*, Lezione 61 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 2B, pp. 769-782.

La disputa sull'eredità hegeliana e Feuerbach, Lezione 1 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3A, pp. 4-15.

Bergson: durata e memoria, Lezione 19 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3A, pp. 229-237.

Bergson: metafisica, evoluzione, società, Lezione 20 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3A, pp. 238-246.

Dalla fenomenologia all'antropologia filosofica, Lezione 41 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 522-536.

Le filosofie dell'esistenza, Lezione 45 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 576-591.

Teorie della società, Lezione 52 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 684-696.

Il pensiero etico e politico contemporaneo, Lezione 54 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 709-724.

L'ermeneutica, Lezione 56 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 748-762.

Publicazioni non scientifiche

Raccolta di poesie *Frammenti di agonia umananimale*, Aracne, Roma 2015, 96 pp.

Raccolta di poesie *Fratture multiple alle ossa e al cuore*, Italic Pequod, Ancona 2019, 135 pp.

Competenze linguistiche

Lingua-madre Italiano.

Altre lingue conosciute Inglese. Tedesco

Il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, dichiara di essere in possesso dei succitati titoli, conseguiti presso le istituzioni precedentemente indicate.

Stefano Marino
5 gennaio 2025

