**Curriculum Prof.ssa Silvia Albertazzi**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

**Qualifica:** Full Professor of English Literature – L-LIN/10

**Address:** c/o Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Via Cartolerie, 5, 40124 Bologna, tel. 051/2097221

**E-mail:** silvia.albertazzi@unibo.it

**Education:**

1970 – Abilitazione magistrale presso l’Istituto Magistrale “G. Albini” di Bologna

1973 - Certificate of Proficiency in English Studies della Università di Cambridge

1974 – Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso la Facoltà di Magistero dell’Università di Bologna con il punteggio di 110 su 110 e lode

1976 - Abilitazione all’insegnamento della Lingua e letteratura inglese nelle scuole medie superiori con punti 100 su 100.

**Academic Career:**

1975-1976 – Collaborazione esterna presso l’Istituto di Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Magistero, Università di Bologna.

1976-1979 - Assegnista ministeriale presso l’Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Magistero dell’Università di Bologna.

1979-1984 – Professore incaricato di Lingua e Letteratura Inglese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Trieste.

1980-1987 - Ricercatrice presso la Facoltà di Magistero di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne.

1987-1994 – Professore Associato di Lingua e Letteratura Inglese presso la Facoltà di Magistero, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna.

1994- 2000 – Professore Associato di Letterature Anglofone (dal 1998/99: "Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese") per sostituzione di titolarietà, presso la Facoltà di Lingue e letterature Straniere dell’Università di Bologna.

From 1st November 2000 - Full Professor of English Literature c/o University of Bologna.

**Visiting researcher and visting professor**

1986- Visiting researcher c/o Università di Toronto.

1990-1993 – Erasmus Exchange Teacher c/o University of North London.

1994 - IOP Fellow, Brown University, Providence, R.I.  
1997 – Visiting Professor University of Western Australia (Perth)  
2000 – Visiting Professor VUT (Melbourne)  
2002 – Erasmus Exchange Teacher Royal Holloway University of London  
2004 - IOP Fellow, Brown University, Providence, R.I.  
2005 – Visiting Professor, UFM, Belo Horizonte (Brazil)

2008 - IOP Fellow, Brown University, Providence, R.I.  
2009 – Visiting Professor, Université d’Orléans  
2017 -  20 hours course on Postcolonial theory c/o University of Lisboa, International Phd Programme on Comparative Studies.  
2017 - Erasmus exchange teacher c/o Université Paris IV- Sorbonne  
  
**Institutional Engagements**1996-2005: Director of "Centro Studi sulle Letterature Omeoglotte dei Paesi Extra-Europei" c/o Dept. of Lingue e Letterature Straniere Moderne (Bologna University).

From 2003/2004 to November 2006 – Coordinator of  Corso di Studio Laurea Specialistica in Letterature omeoglotte e del cambiamento culturale

2004-2009 – Director of Centro Interdipartimentale di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (CITELC)  
2001 – 2009 - Coordinator of Phd Programme in Literature and Culture of English Speaking Countries.  
2010 – 2013 - Coordinator of Phd Programme in Modern, Comparative and Postcoolonial Literatures.  
2013 – 2014 - Coordinator of Phd Programme- in Classic, Modern, Comparative and Postcoolonial Literatures  
2014 – 2019 Coordinator of Phd Programme in Literary and Cultural Studies.

2010- 2019 Coordinator commissione Borse di studio tesi all’estero.

1996-2005: Director of "Centro Studi sulle Letterature Omeoglotte dei Paesi Extra-Europei - CLOPEx".

2018- - Director of "Centro Studi sulle Letterature Omeoglotte dei Paesi Extra-Europei - CLOPEx".

1989-94 - Coordinator ERASMUS exchange with University of North London.  
1994-2014: Member of  Bologna/Brown (Providence, R.I.)  
1995-1997: Member of Master in children's literature of Provveditorato agli Studi di Forlì-Cesena.  
1997-2000 - Member of “Comenius” project of Provveditorato di Forlì-Cesena.  
1997-2005 – responsible of convention between Università di Bologna and Victoria University(Melbourne, Australia).  
2000-2006 – responsible of  convention between Università di Bologna and ANU (Canberra, Australia).  
2006–2010 - responsible of  convention between Università di Bologna and UWA (Perth, Australia).  
2006 – 2012 - director of European School for Comparative Studies “Synapsis”.  
2008-  – member of  Master di II livello in Traduzione di Testi Postcoloniali in lingua Inglese (University of Pisa).  
2000-2003 - member board of directors Associazione per lo Studio delle Letterature in Inglese (AISLI).  
2003-2006 - vice-President Associazione per lo Studio delle Letterature in Inglese (AISLI)..  
2008- 2012 - member board of directors ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)  
2013 – 2019 - member board of directors COMPALIT (Associazione di teoria e storia comparata della letteratura).

**Organization of Conferences (scientific and/or organizing committee; convenor)**

19/9/1992*- Bologna-Nationes. L’India*, session*: Contemporary Indian Writing in English*, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e letterature straniere moderne.

28/11/1997- *India. Nationalism, Democracy, Development, Interculturalism, A Conference to celebrate the 50th Anniversary of Independence,*session*: Interculturalism*, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e letterature straniere moderne.

27/5/2000 – *Scrivere=incontrare. Migrazione, multiculturalità, scrittura*, Dipartimento di Lingue e letterature straniere moderne e sede Hamelin Associazione Culturale, Bologna

5/10/2001 – *Postmodernism and Postcolonialism* , Dipartimento di Lingue e letterature straniere moderne, Bologna.

13-15/11/2003 – *Post-scripta. Incontri possibili e impossibili tra culture* , Bologna, Aula Prodi e Palazzo della Provincia.

27-29/11/2003 – *III convegno AISLI. Step Across This Line*, Università Roma Tre

11-13/11/2004 – *Il saggio: forme e funzioni di un genere letterario.*

2-5/6/2005 – *IV Convegno AISLI. The Representation and Transformation of Literary Landscapes*, Lecce (membro comitato scientifico).

23/3/2007 – *Guardare oltre: riproducibilità tecnica e rappresentazioni in conflitto*, Bologna, Dipartimento Lingue e Letterature straniere .

26/3/2009 - *Tutta mia la città. Visioni urbane del mondo postcoloniale*, Bologna, Dipartimento Lingue e Letterature straniere moderne.

5-6/11/2010 - *I convegno ANDA. La scrittura romanzesca nella letteratura inglese* .

5-7/11/2011 – *Colonial et Postcolonial Dans la littérature italienne des années 2000.*

17-19/5/2011 – *Autotraduzione. Testi e contesti*, Bologna

22/1/2013 – *The Inventions of Charles Dickens*, Bologna, Palazzo Fava

17-19/12/2014 - *L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Università di Bologna

16-18/12/2015 - *Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi*, Università Federico II di Napoli

14-15/1/2016 – *7th AISCLI Conference. Postcolonial Passages into the 21st Century. Redrawing Lines of Engagement across the Literatures and Cultures in English*, Bologna, Dipartimento di Lingue, letterature e culture modern e Sala Stabat Mater, Archiginnasio .

14-16/12/2016 – *Maschere del tragico*, Università di Venezia

18-20/12/2017 – *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Università di Verona

13-15/12/2018 – *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, Università di Catania .

5-7/12/2019 – *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Università di Siena.

19/10/2022- *Centennials. Joyce, Eliot e il nuovo millennio*, Università di Bologna, Teatro del Baraccano.

**Papers and Keynote speeches from 2003:**

“Se Stephen King incontra Sharazad, ovvero raccontare per non morire”, *Storia e storie delle* *Mille e una notte*, Firenze, 14-15/3/2003.

“An equal music, an alien world: Vikram seth and the representation of the West”, *What the Postcolonial Means to Us: European Literature(s) and Postcolonialism*, Academi Europaea, Helsinki, 1/9/2004.

“The Location of Brazil” e la saggistica di Salman Rushdie”, *Il saggio: forme e funzioni di un genere letterario*, Bologna, 11-13/11/2004.

“Nowhere, Now/Here, Anywhere. Postcolonial Non-places“, *The Representation and Trasformation of Literary Landscapes. IV AISLI Conference*, Lecce, 2-2/6/2005.

“The Problem of an Inconsolable Memory: Australian Cultural Identity and the ‘Fera of Being Fake’”, *Postcolonial Studies: Changing Perceptions*, Trento, 30/6-2/7/2005.

“Bombay, Londra, New York. Salman Rushdie e le città, *Nel corpo delle città. Figurazioni delle metropoli tra* *moderno e postmoderno*, Roma “La Sapienza”, 22/4/2006.

“Letteratura e cultura visuale nell’era della fotografia”, *Cultura visuale in Italia. Prospettive per la comparatistica letteraria*, Palermo, 28-30/9/2006.

« Rereading of Joyce as a postcolonial writer : an example of postcolonial criticism », *Hybridation, Multiculturalisme, Post-colonialisme*, Orléans, 24-25/5/2007.

“La fiaba oggi, ovvero la materia dei sogni come terreno d’incontro interculturale”, *La via delle fiabe: l’Asia.* *Un viaggio tra oralità e scrittura*, Pavia, Collegio Ghislieri, 12-13/10/2007.

“La lucida visione del subalterno. Alice Munro e il racconto come genere femminile”, *La casa di parole. Alice Munro,* Firenze, 10/11/2007.

“Madame Bovary c’est lui!” Gustave Flaubert, Julian Barnes e l’eterna monotonia della passione”, *Attualità delle ‘Fleurs du Mal’ e di ‘Madame Bovary*’, Bologna, 15-16/11/2007.

“The Years of Writing Dangerously. The Rushdie Affair Twenty Years After”, *Try Freedom. EACLALS Triennial Conference*, Venezia, 25-29/3/2008.

“Così parlò Sherazade”: mille e una fiaba tra Oriente e Occidente”, *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l’Europa*, Napoli, 13-15 novembre 2008.

« Salman Rushdie’s Location of Brazil. The Imaginary Homelands of Fantastic Literature”, *Essais. 49 Congrès de la SAES*, Bordeaux, 8-10/5/2009.

« Pickles et madeleines : l’intensité du gout et le retour de la mémoire dans l’œuvre de Salman Rushdie », *L’intensité : formes et forces, variations et régimes de valeurs*, Poitiers, 11-13/6/2009.

“Trasgressori e assassini di bussole. Scrittori sul confine”, Frontiere Confini Limiti, Cagliari, 15-17/10/2009.

“Pickles e madeleines: cibo e scrittura dell’io in Salman Rushdie (e Marcel Proust)”, *Rappresentazioni dell’io nelle scritture migranti e postcoloniali*, Bologna, 6-7/11/2009.

“Benvenuti a Entralla, ovvero: come corporeizzare la città invisibile”, *Le città visibili. Confini e margini fra spazio e rappresentazione*, Bologna, 18-19/5/2010.

“Contro la morale dell’archivio: il narratore, il racconto, il mondo e i mondi”, *La “letteratura mondiale”*, Bologna, 27-28/5/2010.

“Pip is my story”. Perché osiamo ancora amare Dickens”, *La scrittura romanzesca nella letteratura inglese*, Bari, 5-6/11/2010.

“I concetti di migrazione e traduzione nell’opera di Salman Rushdie”, *Oltre i confini. Testi e autori dell’esilio*, *della diaspora, dell’emigrazione*, Parma, 9/11/2010.

« Under Oriental Eyes : the Aftermath of 9/11 in Recent Postcolonial Fiction », *Continuité, conservatisme, classicisme. Une littérature postcoloniale à contre-courant?*, Orléans, 2-3/12/2010,

« Il rovescio che non ha medaglia : il postcoloniale tra memoria e storia », *Colonial et postcolonial dans la littérature italienne des années 2000*, Paris Ouest, 5-7/5/2011.

“Ariel Dorfman o della bigamia linguistica”, *Autotraduzione. Testi e contesti*, Bologna, 17-19/5/2011.

“On Salman Rushdie’s *Haroun and the Sea of Stories*”, *Literary Migration. Transatlantic Narrative*, Toulouse, 4/7/2011.

“Perché nessuno ama i cartografi? Le mappe disorientanti della narrativa postmoderna”, *Cartographica Mente. Le mappe dell’immaginazioen letteraria*, Cagliari, 10/5/2012.

“The Outer Life of Martin Frost, or Never Realize an Imaginary Film”, *Fictional Movies: the Literary Invention of Cinema*, L’Aquila, 15-17/11/2012.

“La lezione di Petronio nelle province dell’anglistica: la Mena, Jude e i crisaioli”, *Quale italianistica. La lezione di Giuseppe Petronio*, Trieste 31-1/1-2/2013.  
“I testi di David Byrne per i Talking Heads, ovvero il postmoderno a tempo di rock”, *Words and Music*, Bari, 15/5/2014.  
“dall’altra parte del fuoco. Gli aforismi di Ben Okri”, *Aforismi e alfabeti*, Bologna, 13-14/4/2015.

*Gli insegnamenti letterari nel contesto linguistico universitario. Quadro normativo e programmi. Tavola rotonda*, Letterariamente. Incontro di studi sull’insegnamento delle letetrature, Scuola di Lingue, Traduzione e Interpretariato, Bologna, 16/4/2015.

“Streetwise Children: bambini e metropoli da Dickens a Lethem”, *Il bambino e la città*, Bologna, 6-8/5/2015.

“And Then I Smiled”. Mohsin Hamid’s *The Reluctant Fundamentalist* and the War on Terror”, *Interrogating the Representations od Peace and War in English Literature*, Lecce, 19-20/6/2015.  
“Le stanze in disordine della memoria, ovvero la libertà fatale del racconto fantastico”,*L'eccentrico e il fantastico. Una giornata in memoria di Romolo Runcini*, Napoli, 24/9/2015.  
“Il bastone del Comandante Sabarmati: Salman Rushdie, Saleem Sinai e il processo indiano più famoso del XX secolo”, *Diritto e letterature a confronto*, Trieste, 27-28/11/2015.

“Poesia cantata e letteratura postcoloniale”, *Celesti e armoniose sorelle. Voce e poesia: le interconnessioni fra musica e scrittura*, Bagni di Lucca, 9-11/9/2016.

“Would be a lonesome sail without a song. Poesia cantata e letteratura postcoloniale”, *Letteratura e musica*, seminario congiunto del Dottorato in Studi Letterari e culturali, Bologna, 3/2/2017.

*Cicatrici. Corpo e parola nei romanzi di Leonard Cohen*, seminario congiunto del Dottorato in Studi Letterari e culturali, L’Aquila, 21/9/2017.  
“Retaggi gotici in *Shame* di Salman Rushdie”, *The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphosis*, Bologna, 15-16/9/2016.  
“Geoff Dyer’s Ways of Seeing”, *Borders of the Visible: Intersections between Literature and Photography*, Torino, 15-18/11/2017.

“Maps, Houses and Shadow Lines: Amitav Ghosh’s Masterpiece Thirty Years After*”, The Shadow Lines* *Thirty* *Years After*, Milano, 12**/**11/2018.

“Three Picnics at Hanging Rock: When Globalization Means Vulgarization”, *Global F(r))ictions*, Bologna, 6-7/12/2018.

“Tre picnic a Hanging Rock: genere, generi e transmedialità dal romanzo alla serie televisiva”, *Intersezionalità e genere. Convegno in onore di Oriana Palusci*, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, 10-11/12/2019.

“Altre parole, altri *silenzi*: *A Seventh Man* di John Berger e Jean Mohr” (con Lorenzo Mari), *2° Convegno* *DIVE-IN*, *Le parole sono* *importanti*, Bologna, 13-14 maggio 2021 (online).

“Il contagio e la catena dell’umanità: guardare oltre la pandemia”, *International Conference Contagion!* *Narrazioni letterarie dalla peste al Coronavirus*, Benevento, Scuola Superiore Mediatori Linguistici Internazionale, 21-22 maggio 2021 (online).

“Nostalgia of the present: Pauline Boty from the Swinging Sixties to Post-Brexit UK”, First Conference ICLA Research Committee, *Transcodification: Literatures, Art, Media*, Unversità dell’Aquila, 1/07/2021 (online).

“Liriche dalla Swinging City: the Beatles, the Kinks e Donovan”, Convegno su *Canzone*, *melodramma,* *contemporaneità*, Bari, Università Aldo Moro, 11 maggio 2022.

**Talks from 2013**

“Il racconto”, Firenze, Gradiva. Istituto per la ricerca in psicanalisi, 5/4/2003.

“F for Fake. La rappresentazione del falso nelle letterature di lingua inglese”, Associazione Culturale Italo-Britannica, bologna, 23/2/2005.

Tavola rotonda “Storia letteraria. Riflessioni su un genere”, Dipartimento Lingue Lett. Straniere, Bologna, 21/4/2005.

“Niente da temere. Considerazioni sulla paura della paura”, *Governare la paura*, Bologna, 15/5/2008.

“Negotiating with the Other”, Università di Bologna, 27/6/2008.

“Literary Geographies”, Rimini, Summer School in Adriatic Studies, 7/7/2008.

“Geografie della memoria: l’album di famiglia come atlante personale nella narrativa inglese contemporanea”, Associazione Italo-Britannica, Bologna, 28/1/2009.

« How to Exploit Diaspora and Live Happily Ever After », Grottammare, AISLI Summer School, 1/9/2009.

« Before the Beginning and After the End. (Another) Report on the Shadow Industry, *Summer School* *Synapsis*, Bertinoro, 10/9/2009.

“Through the Forest of the Fairy Tale”, London, UCL, 11/3/2009.

“Photography in Contemporary Fiction in English”, Torino, AISLI Summer School, 17/9/2012.

“Belli e perdenti”, Università di Bergamo, 14/3/2013.

“9/11 Narratives”, Torino, AISLI Summer School, 17/9/2013.

“Foto di famiglia e istantanee amatoriali nella letteratura contemporanea”, Forlì, 20/4/2013.

“Rapporti tra fotografia e letteratura”, Modena, 6/10/2013.

“Belli e perdenti. Antieroi e post-eroi nella narrativa contemporanea di lingua inglese”, Associazione culturale Italo-Britannica, Bologna, 12/2/2014.

“Photography as a Tool for Self-Discovery in Contemporary Fiction in English”, Torino, AISLI Summer School, settembre 2015.

“*La Tempesta*”, cineteca di Bologna, 18/5/2016.

*Il corpo (Stand by me*) di Stephen King, Bologna, Sala Borsa, 23 maggio 2017.

“Leonard Cohen. La bellezza dei perdenti”, Università di Bari, 18/5/2017.

“Letteratura e fotografia”, Colorno Photo Life Festival, Reggia di Colorno, Parma, 5/11/2017.

“Letteratura e fotografia”, Tank, Percorso di fotografia, Forlì, 5/12/2017.

“Scrivere con la luce. Breve excursus sulle relazioni amorose (e pericolose) tra letteratura e fotografia”, Pisa, Dottorato in filologia, letteratura e linguistica, 14/2/2018.

“Postcolonialism and the War on Terror”, Urbino, PhD Programme in Global Studies, 26/4/2018.

“Leonard Cohen: la bellezza dei perdenti”, Napoli, Università L’Orientale, 27/3/2019.

“The Dangling Conversation: echi letterari, prestiti e furti nella canzone d’autore”, Università di Bari, 21/5/2019.

“*Midnight’s Children* and Cultural Studies”, School of Modern Languages, University of St Andrews (UK), 12/11/2019.

“Discovering Leonard Cohen’s Literary Production”, Byre Theatre, School of Modern Languages, St Andrews (UK), 13/11/2019.

“Nat Tate. An American Artist”, seminario Dottorato di ricerca in Letteratura, arti, media: la transcodificazione, L’Aquila, 30/6/2021.

Partecipazione Tavola Rotonda *Formare alle letterature del mondo*, Università di Milano, 20/11/2021.

“Introduzione alla World Literature”, seminario Dottorato in Studi Linguistici e Letterari, Università di Udine, 6/12/2021.

“La fotografia vernacolare nel testo letterario, ovvero la materialità del tempo”, seminario Dottorato di ricerca in Letteratura, arti, media: la transcodificazione, L’Aquila, 13/4/2022.

“La trama e l’ordito di una vita: le narrazioni di Christine Dwyer Hickey e Joseph O’ Connor”, Ravenna, Biblioteca Classense, 26/5/2022.

"*Drover's Wives*, ovvero la riscrittura infinita", L'Aquila, Dottorato di ricerca in Letterature Arti Media: la Transcodificazione", 1/02/2023.

**Chairs (International conferences from 2003):**

XIX congresso nazionale AIA, session: “The “new” literatures in English”, Modena, 27/9/2003.

III convegno AISLI, workshop “Testi e contesti”, Roma Tre, 28/11/2003.

IV convegno AISLI, Panel “Mediterranean Landscapes”, 3/6/2005.

Ex-centric. Fifth Graduate Conference in Italian Studies and Comparative Literature, London, UCL, 4/5/2007.

*L’immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, L’Aquila, 10/5/2007.

*Tutta mia la città. Visioni urbane dal mondo postcoloniale*, Bologna, 26/3/2009.

*Doctorales de littérature*, Bordeaux, 9/5/2009.

*Synapsis 2009*, 9/9/2009.

*Rappresentazioni dell’io nelle scritture migranti e postcoloniali*, Bologna, 6-7/11/2009.

*Memory and Forgetting*, Bologna, 27/10/2010.

*Post-Conflict Cultures. Topographies of Reconstrucion*, Bologna, 4/11/2010.

*I Figli della mezzanotte hanno trent’anni. Il capolavoro di Salman Rushdie e le* *letterature postcoloniali*, Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 14/6/2011.

*Fictional Movies: the Literary Invention of Cinema*, L’Aquila, 15-17/11/2012.

*Le Fremissement de la lecture. Parcours littéraires d’Edouard Glissant*, Bologna, 18/3/2013.

*Poteri della retorica*, Parma, 11-13/12/2013.

*EACLALS Triennial Conference 2014: Uncommon Wealths: Riches and Realities,* Innsbruck, 14-18 April 2014.

*L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Bologna, 17-19/12/2014.

*La spettralità tra le arti e le culture. Forme / Figure / Feticci*, L’Aquila, 17/6/2016.

*Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi*, Napoli, 16-18/12/2015.

*Maschere del tragico*, Università di Venezia, 14-16/12/2016.

*Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Università di Verona, 18-20/12/2017.

*Borders of the Visible: Intersections between Literature and Photography*, Torino, 15-18/11/2017.

*Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, Università di Catania, 13-15/12/2018.

*Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Università di Siena, 5-7/12/2019.

*Intersezionalità e genere. Convegno in onore di Oriana Palusci*, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, 10-11/12/2019.

*International Conference Contagion! Narrazioni letterarie dalla peste al Coronavirus*, Benevento, Scuola Superiore Mediatori Linguistici Internazionale, 21-22 maggio 2021 (online).

*First Conference ICLA Research Committee, Transcodification: Literatures, Art, Media*, Unversità dell’Aquila, 1/07/2021 (online).

*Canada 2021: Tradizioni e innovazione sociale*, Bologna, Dipartimento LILEC, 2-4 dicembre 2021.

*Centennials. Eliot, Joyce, i classici e il nuovo millennio*, Convegno internazionale, Teatro del Baraccano, Bologna, 19/10/2022.

**Talks at extra-accademic cultural events from 2003**

*Post-scripta. La città incontra gli autori*, Palazzo della Provincia, Sala del consiglio, Bologna, 15/11/2003.

*Letteraria. Letture, lettori, letterature*, Pistoia, 1/12/2003.

*Quelle classiche scrittrici*, Quartiere Borgo Panigale, Bologna, 22/3/2004.

*Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore*, Sala Borsa, Bologna, 23/4/2004.

*Pasolini e il cinema in forma di appunti. Appunti per un film sull’India*, Cineteca di Bologna, 2/11/2004.

*Dedica ad Anita Desai*, Pordenone, 10/3/2006.

*Le chiavi della città. Nello specchio della fiaba. Come ascoltare la classe che immagina e racconta*, Firenze, 2006.

*Una lunga commedia. Un pomeriggio per ricordare Raffaele Cocchi*, San Giovanni in Persiceto, 12/5/2007.

*Un altro mondo. Tre grandi scrittrici da paesi lontani*, Ciclo di lezioni per Università dell’età libera, Reggio Emilia, 2/2-25/372009.

*Dia-logo. Incontri letterari tra la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e le Comunità di Bologna. India*, Bologna, Centro Zonarelli, 29/6/2011.

*ABOut Dickens*, iniziative sul territorio bolognese per il bicentenario della nascita di Dickens, 2012.

*Circolo Dickens*, incontri dickensiani nelle biblioteche bolognesi con i gruppi di lettura della città (11/5-16/6/2012).

*Sette paia di scarpe ho consumate. La fiaba fra identità particolare e culture del mondo*, Firenze, 23/6/2012.

*Incontri culturali su temi fotografici, Manifestazioni per il 50° anniversario del Fotoclub Colibrì*, Modena, 6/10/2012.

*Festival di letteratura sociale*, Bologna, Vag61, 16-18/9/2016.

*Colorno Photolife*, Reggia di Colorno (PR), 5/11/2017.

*Weaving the Tapestry of History: A Conversation with Amitav Ghosh*, Bologna, 5/7/2018.

*Leonard Cohen. Omaggio con parole e musica*, Pisa Book Festival, 11/11/2018.

*A proposito di Leonard Cohen. Chiacchierata con musica*, Bologna, Museo civico archeologico, 18/1/2019.

*An Evening with Leonard Cohen. Lezione di rock*, La stanza dell’eco, Bari, 20/5/2019.

*Byre World. Discovering Leonard Cohen’s Literary Production*, Byre Theatre, St Andrews, 13/11/2019.

*Specchiarsi nell’Altro*. Seminario del CLOPEx, Centro studi sulle letterature omeoglotte dei paesi extraeuropei, 4 incontri, Sala Borsa, Bologna, febbraio 2020-febbraio 2022.

*The Swinging Years, cultura inglese 1956-1970*, seminario in quattro incontri mensili (con Gino Scatasta), febbraio 2022-maggio2022, Sala Borsa, Bologna.

*The Swinging Years, cultura inglese 1956-1970*, II parte, seminario in tre incontri mensili (con Gino Scatasta), settembre 2022-novembre2022, Sala Borsa, Bologna.

Maratona di letture dalle opere di Salman Rushdie, Libreria Ubik, Bologna, 29/9/2022.

“Leonard Cohen”, Rassegna Parole e Musica, Biblioteca Villa Venino, Novate Milanese, 19/11/2022.

**Coordination of research groups ad/or  research projects:**  
1995, 1996, 1997 - CNR research "I fantasmi del coloniale nelle letterature postcoloniali".  
1995-1997 - local unity 60% research on "La narrativa femminile postcoloniale: problemi, temi, tecniche teorie".  
1996 - 40% research "Letterature Anglo-Francofone. Storia e Multimedialità"  
1998 – 60% research "Sconfinamenti, contaminazioni e ibridizzazioni nelle letterature di espressione inglese".  
1997-2000 - ricerca dipartimentale d'Ateneo "Multiculturalismo e multimedialità” (with Roberto Vecchi).  
2000-2003 - ricerca dipartimentale pluriennale "Postcoloniale, postmoderno, postregime" (with Donatella Possamai).  
2005-2007 – Local unity PRIN on “Letteratura e cultura visuale”.  
  
**PUBLICATIONS**

**2022**

*John Lennon … e ora sto dicendo “Pace”*, Arenzano, Castel Negrino.

“Altre parole, altri silenzi. *A Seventh Man* di John Berger e Jean Mohr”, in S. Fusari, B. Ivancic, C. Mauri (a cura di), *Diversità e inclusione. Quando le parole sono importanti*, Milano, Meltemi, pp. 153-168 (con Lorenzo Mari).

“Ascoltare le fotografie/Listening to Photographs”, in Fondazione de Marchis (a cura di), *Senza confini.* *Fotografia dal vero*, Fondazione Giorgio De Marchis Bonanni d'Ocre Onlus, L’Aquila, pp. 9-16.

**2021**

“Ben Okri. A Way of Being Fantastic”, *Contact Zone*, 2, 2021, pp. 9-16.

“Incontri possibili e impossibili tra culture”. Un dialogo con Silvia Albertazzi e Gabriella Imposti sulla storia degli studi postcoloniali in Italia” (con Marco Puleri e Gabriella Imposti), *eSamizdat*, 14, pp. 219-225.

*Introduzione alla World Literature*. *Percorsi e prospettive*, Roma, Carocci (a cura di).

“Dal supercanone alla letteratura-caos” in S. Albertazzi (a cura di), *Introduzione alla World Literature*. *Percorsi e prospettive*, Roma, Carocci, pp. 19-35.

“Introduzione” a S. Albertazzi (a cura di), *Introduzione alla World Literature. Percorsi e prospettive*, Roma, Carocci, pp. 11-17.

“Writing back, writing forth. Confini delle riscritture postcoloniali”, *Interartes*, 1, ottobre, pp. 79-97.

“Three Picnics at Hanging Rock, Gender, Genre and Transmediality from the Novel to the TV Series” in A. Mongibello e K. E. Russo (eds.), *Intersezionalità e genere*, Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, pp. 35-42.

**2020**

“Maps, Houses, and Shadow Lines: Amitav Ghosh’s Masterpiece Thirty Years After” in E. Adami, C. Concilio and A. Vescovi (eds.), *Crossing the Shadow Lines: Essays on the Topicality of Amitav Ghosh’s Modern* *Classic*, Quadri di Ricognizioni, Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture Moderne, 2020, pp. 135-140.

“The Last (Resort) of England. Melancholy, Delusion and Disillusion in the Mid-Eighties”, *de genere*, 6, http://www.degenere-journal.it/?journal=degenere&page=article&op=view&path%5B%5D=132

*Questo è domani. Gioventù, cultura e rabbia in Gran Bretagna 1956-1967*, Milano, Paginauno.

“Una finestra sulla casa di qualcun altro, ovvero la libertà fatale del fantastico” in M. T. Chialant, B. Mancini (a cura di), *Declinazioni del fantastico*, Napoli, Liguori, pp. 23-30.

**2019**

“Una storia di sguardi. L’album di famiglia” in B. Rizzardi, G. Bassi (a cura di) *La luce e l'inchiostro: scritture e fotografie in dialogo*, ETS, Pisa, pp. 117-128.

“Tre mogli nel bush (per tacer del cane) in L. Brignoli (a cura di), *Interartes.* *Diegesi migranti*, Milano, Mimesis, pp. 353-368.

**2018**

“Geoff Dyer’s Ways of Seeing”, *CoSMo. Comparative Studies in Modernism*, 13, 2018, pp. 83-89.

“Una spallata al fotografo”:il ritratto fotografico e la fotografia come scrittura”, *Arabeschi,* 12, 2018, http://www.arabeschi.it/una-spallata-al-fotografo-il-ritratto-fotografico-e-la-fotografia-come-scrittura/. *Leonard Cohen. Manuale per vivere nella sconfitta,*Milano, Paginauno Editore.

“Would Be a Lonesome Old Sail Without a Song”: Popular Music in Postcolonial Literature", in F. Ciompi, R. Ferrari, L. Giovannelli (eds.), *Interconnecting Music and the Literary World,* Newcastle, Cambridge Scholars, 2018, pp. 138-150.

“‘From Brixton to Ghirriland’. An Interview with Geoff Dyer”, *Between*, VIII.15 (2018), http://www.Between-journal.it/

*(Post)Colonial Passages. Incursions and Excursions across the Literatures and Cultures in English*, co-edited with Francesco Cattani, Rita Monticelli and Federica Zullo.

“An Act of Love: *Midnight’s Children*’s Passage into the Third Millennium”, in Albertazzi, Cattani, Monticelli, Zullo (2018).

**2017**

“Fotorismi. Aforismi e fotografia”, *Il lettore di provincia*, 149, pp. 85-92.

“L’eclettismo delle nazioni”, *Altre Modernità*,numero speciale 09/17,pp. 1-4.

*Letteratura e fotografia***,**Roma, Carocci.

“*Streetwise Children*. Bambini e metropoli da Dickens a Lethem”, *Ricerche di pedagogia e* *didattica. Journal of Theories and Research in Education*, 12, 1, pp. 87-97.

**2016**

“Il bastone del comandante Sabarmati: Salman Rushdie, Saleem Sinai e il processo indiano più famoso del XX secolo”, in Maria Carolina Foi (ed.), *Diritto e letterature a confronto. Paradigmi, processi, transizioni*, EUT Edizioni Università di Trieste, 2016, pp. 124-135.

“Dall’altra parte del fuoco: gli aforismi di Ben Okri”, in Giulia Cantarutti, Andrea Ceccherelli, Gino Ruozzi (eds.), *Aforismi e alfabeti*, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 183-196.

“And then I smiled”: Recent Postcolonial Fiction and the War on Terror”, *Le Simplegadi*, XVI, 15, April 2016, pp. 16-23.

**2015**

“Ian McEwan’s Innocent Spies”, in Carmen Concilio (ed.), *Plot and Plotters.* *Double Agents and Villains in Spy Fiction*, Mimesis International, Milano, pp. 9-24.

“The Outer Life of Martin Frost, or Never Make an Imaginary Film”, in Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Mirko Lino and Luca Zenobi (eds.), *Imaginary Films in Literature*, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 2015, pp. 130-138.

“La lezione di Petronio nelle province dell’anglistica: la Mena, Jude e i crisaioli”, in Anna Storti (a cura di), *Quale italianistica? La lezione di Giuseppe Petronio*, Trieste, Istituto Gramsci del Friuli-Venezia Giulia, 2015, pp. 67-73.

“I testi di David Byrne per i Talking Heads: il postmoderno a tempo di rock”, in Pierpaolo Martino (a cura di), *Words and Music. Studi sui rapporti tra letteratura e musica in ambito anglofono,* Roma, Armando Editore, 2015, pp. 46-61.

“From Pepperland to Alifbay: the Influence of *Yellow Submarine* on Rushdie’s *Haroun and the Sea of Stories*”, *Interactions*, 24, 1-2, 2015, pp. 1-9. ISSN 1300-574-X.

“We’ve done our bit, too! Crossover Literatures, Postcolonial Studies, and the Reception of Postcolonial Writing in Italy” in Chantal Zabus (ed.), *The Future of Postcolonial Studies*, London, Routledge, 2015, pp. 31-47.

**2014**

“Salman Rushdie’s *The Location of Brazil*: the Imaginary Homelands of Fantastic Literature”, *Acta Philologica*, 47. 1-2 (2014), pp. 25-30. SLO ISSN 0567-784X

“The Lost Language of Belief. A Conversation with Jonathan Lethem”, *Between*, IV.8 (2014), http://www.Between-journal.it/ [http://www.between-journal.it/], pp.1-15.

“*Midnight’s Children* di Salman Rushdie: scrivere in presenza di tutte le lingue del mondo”, in Chiara Montini (a cura di),*La lingua spaesata. Il multilinguismo oggi*, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 181-190. ISBN: 978-88-7395-969-4.

“Un modo di spezzare il cerchio. Riflessioni su *Bambini bonsai*”, *Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e la comunicazione*, 11, 2013, (2014) pp. 49-57. ISSN 1724-6105; 1824 355x; ISBN 978-88-6227-749-5

“Scrivere nell’interregno. L’ombra di Gramsci sulla letteratura postcoloniale”, in Mauro Pala (a cura di), *Narrazioni egemoniche. Gramsci, letteratura e società civile*, Bologna, Il Mulino, 2014, pp. 125-157.

**2013**

*La letteratura postcoloniale. Dall’Impero alla World Literature*, Carocci, Roma.

“Sous les yeux de l'Orient: les conséquences du 11-Septembre dans la fiction postcoloniale récente", in Cécile Girardin, Philip Whyte (eds.),*Continuité, classicisme, conservatisme dans les littératyres postcoloniales*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, pp. 195-204.

S. Albertazzi, *Intervista a Julian Barnes*, «TRANSPOSTCROSS», 2013, 02, pp. 1 - 6 .

"Ariel Dorfman o della bigamia linguistica", in Andrea Ceccherelli, Gabriella E. Imposti, Monica Perotto (a cura di), *Autotraduzione e riscrittura*, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 297-305.

“La strage degli innocenti. Divagazioni a ruota libera intorno a un capitolo di *Hard Times*”, *Between*, 3, 6, 2013.

“Tempi (sempre più) difficili”, *Nuova rivista Letteraria*, 8, 2013, pp. 10-14.

“With a Little Help from my Friends”, *Nuova rivista Letteraria*, 7, 2013, pp. 3-6.

*Cultura/culture: metamorfosi dell’idea di cultura tra ottocento e terzo millennio,*numero monografico di*Moderna*, 14, 1-2, 2012 (cura, con Mario Domenichelli).

“*Midnight’s Children* di Salman Rushdie: il romanzo-mondo degli studi culturali”, *Moderna*, 14, 1-2, 2012, pp. 289-303.

“Perché nessuno ama i cartografi. Le mappe disorientanti della narrativa postmoderna”, in Marina Guglielmi, Giulio Iacoli (a cura di), *Piani sul mondo. Le mappe nell’immaginazione letteraria*, Macerata, Quodlibet, 2013, pp.

**2012**

*Belli e perdenti. Antieroi e post-eroi nella narrativa contemporanea*, Roma, Armando Editore.

"Il rovescio che non ha medaglia”. Canzone d'autore e discorso postcoloniale tra memoria e storia”, *Narrativa*, vol. 33/34, pp. 103-116.

"Pip is my story". Perché osiamo ancora amare Dickens” in Vito Cavone, Luisa Pontrandolfo (a cura di),*La scrittura romanzesca nella letteratura inglese*, Ravenna, Longo, 2012, pp. 93 - 100.

**2011**

"Un fragile simulacro, un parco a tema". Manhattan nei romanzi del "post 9/11". In Rita Monticelli, Roberto Vecchi (a cura di), *Topografia delle culture*. p. 161-178, Bologna, I libri di Emil.

“(Un'altra) Relazione sull'industria delle ombre. In Francesco Cattani, Luca Raimondi (a cura di), *Ombre*. Quaderni di Synapsis X, Milano, Morellini, p. 91-102.

“Pickles and Madeleines: Food and Memory in Salman Rushdie and Marcel Proust” in Michela Canepari, Alba Pessini (eds.), *Food in Postcolonial Migrant Literatures / La nourriture dans les literatures postcoloniales et migrantes*, Bern, Peter Lang, 2011, pp. 321-329.

“Trasgressori e assassini di bussole. Scrittori sul confine”**,**in Marina Guglielmi, Mauro Pala (a cura di), *Frontiere Confini Limiti*, Roma, Armando editore, 2011, pp. 139-153.

“Traduzione, migrazione e diaspora in Salman Rushdie”, in Laura Dolfi (a cura di), *Oltre i confini. Testi e autori dell'esilio, della dispora, dell'emigrazion*e, I,Parma, MUP,pp. 15 - 26.

“Translation, migration and diaspora in Salman Rushdie’s fiction”, in Om Prakash Dwivedi (ed.), *Literature of the Indian Diaspora*, New Delhi, Pencraft International, 2011, pp. 33-42.

“Trasgressori e assassini di bussole. Scrittori sul confine”**,***BETWEEN.* vol. 1, pp. 1 – 17, 2011.

**2010**

“A Comparative Essay on the Sociology of Literature: Alice Munro’s Unconsummated Relationships”, *Les cahiers de la nouvelle. Journal of the Short Story in English*, 55, 2010, pp. 37-53.

“Il nostro amore per Dickens”,*Nuova rivista letteraria*, 2, 2010, pp. 85-89.

“Così parlò Sharazad. Mille e una fiaba tra Oriente e Occidente”, *Moderna*, 1, XII, 2010-

*Il nulla, quasi. Foto di famiglia e istantanee amatoriali nella letteratura contemporanea*, Firenze, Le Lettere, 2010.

« Geografie letterarie : topografie del romanzo contemporaneo », in L. Avellini, G. Benvenuti, L. Michelacci, F. Sberlati (eds.), *Prospettive degli Studi culturali. Lezioni della Summer School in Adriatic Studies, Rimini, 30 giugno-12 luglio 2008*, Bologna, I libri di Emil, Odoya, 2010, pp. 109-128.

“To Tell a Story is to Affirm Life”. Death and Storytelling in Vikram Chandra’s Red Earth and Pouring Rain”, in S. Shukla, C. Rollason, A. Shukla (eds.), *Entwining Narratives. Critical Explorations into Vikram Chandra’s Fiction,* New Delhi, Sarup Books Publishers, 2010, pp. 12-31.

“Vile Old World: altre isole, altre tempeste”, in Giuseppina Restivo, Renzo S. Crivelli, Anna Anzi (a cura di), *Strehler e oltre. Il”Galileo” di Brecht e “La tempesta” di Shakespeare*, Bologna, CLUEB, 2010, pp. 193-218.

“Un altro mondo: l’Australia fiabesca di Murray Bail”, *Il piede e l’orma*, I, 1, 2010, pp. 45-55.

**2009**

“Joyce and Postcolonialism”, in H. Ventura, D. Lassalle, K. Fischer (eds.), *Hybridation, Multiculturalisme, Postcolonialisme*, Presses de l’Université d’Orléans, Orléans, France, 2009, pp. 137-146.

« Working-class hero »,*Letteraria*, 2, 2009, pp. 13-16.

“Jonathan Lethem, ovvero, quello che si è perso la festa”, *Hamelin*, 22, pp. 30-34.

“Nirpal Singh Dhalival’s *Tourism*: How to Exploit Diaspora and Live Happily Ever After” in Igor Maver (ed.), *Diasporic Subjectivity and Cultural Brokering in Contemporary Post-Colonial Literatures*, New York, Lexington Books, 2009, pp. 165-178.

“Robyn Hitchcock, profilo e traduzione di “When Time Arrived” and “If Death is not the End”, *Tratti*, 81, 2009, pp. 77-83.

“A History of Glass: Peter Carey’s Oscar and Lucinda” in Giuseppe Martella e Emiliano Inardi (eds.), *Hi-story. The Re-writing of History in Contemporary Fiction*, Napoli, Liguori Editore, 2009, pp. 71-75.

**2008**

*The Years of Writing Dangerously: Salman Rushdie and the Fatwa Twenty Years After*, *Anglistica*, 12.2 (2008), pp. 97-103.

*Guardare oltre. Letteratura, fotografia e altri territori*, Roma, Meltemi, 2008 (cura con Ferdinando Amigoni).

“Un mucchio di distruzioni”: divagazioni su David Hockney” in Silvia Albertazzi, Ferdinando Amigoni (eds.), *Guardare oltre. Letteratura, fotografia e altri territori*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 141-160.

“Dietro la finestra segreta: lo scrittore contemporaneo e il suo doppio” in Vittorio Roda (a cura di), *Il tema del doppio nella letteratura moderna*, Bologna, Bononia University Press, 2008, pp. 53-71.

“Introduzione” alla seconda parte di V. Fortunati, D. Fortezza, M. Ascari (a cura di.), *Conflitti. Strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 75-76.

« Les îles comme exemples de non-lieux: l’île de Sarah et l’Australie, l’île de Wight et l’Angleterre » dans Carmelina Imbroscio, Nadia Minerva & Patrizia Oppici (éds.), *Des îles en archipel ... Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Bern, Peter Lang, 2008, pp. 151-163.

«La pratica della rammemorazione » , *Il Ponte*, 64, 7-8, pp. 131-138.

“L’orfano e la città. Bambini e metropoli da Dickens a Lethem”,*Hamelin*, 21, pp. 17-21.

“Madame Bovary c’est lui! Gustave Flaubert, Julian Barnes e l’eterna monotonia della passione”, *Francofonia*, vol. 54, pp. 127-139.

« An Unsettling Adventure in Difference : Edward Said and Democratic Humanism” in Wolfgang Zach, Michael Kenneally (eds.), *Literatures in English: Priorities of Research*, Tubingen, Stauffenburg Verlag, 2008, pp. 125-129.

**2007**

*Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario*, Bologna, il Mulino, 2007 (cura con Giulia Cantarutti e Luisa Avellini).

“Funzioni del saggio postcoloniale di lingua inglese” in Giulia Cantarutti, Luisa Avellini, Silvia Albertazzi (eds.), *Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario*, Bologna, il Mulino, 2007, pp. 349-361.

“India”in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*, vol. 2, Torino, UTET, 2007, pp. 1133-1136.

“Londra” in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*, vol. 2, Torino, UTET, 2007, pp. 1303-1306.

“Operaio” in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*, vol. 2, Torino, UTET, 2007, pp. 1740-1744.

“Struggenti opere di formidabili geni: i nuovi *catchers* sulla soglia del terzo millennio” in D. Ciani Forza (a cura di) *Quale America? Soglie e culture di un continente*, Venezia, Mazzanti Editori, 2007, pp. 45-63.

“Una storia tutta di vetro: *Oscar e Lucinda*di Peter Carey” in Giuseppe Martella e Emiliano Inardi (eds.), *Hi-story. Riscritture della storia nella fiction contemporeanea*, Napoli, Liguori Editore, 2007, pp. 39-44. “Borghesia” in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*, vol. I, Torino, UTET, 2007, pp. 302-307.

“Colonia, colonizzatore” in R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano (eds.), *Dizionario dei temi letterari*, vol. I, Torino, UTET, 2007, pp. 457-461.

**2006**

*In questo mondo, ovvero quando i luoghi raccontano le storie*, Roma, Meltemi, 2006.

“Un pezzetto di avorio indiano” in Anna Nadotti (a cura di), *Dedica a Anita Desai*, Pordenone, Thesis, 2006, pp. 31- 36.

“*Sparring with Shadows*, or: Is There a Postcolonial Child?” in Igor Maver (ed.),*Critics and Writers Speak. Revisioning Post-Colonial Studies*, Lanham, Boulder, New York, Toronto, Oxford, Lexington Books, 2006, pp. 143-152.

“Salman Rushdie in New York: Looking at the Centre with Furious Eyes” in Martina Ghosh-Schellhorn, Vera Alexander (eds), *Peripheral Centres, Central Peripheries. India and its Diaspora(s)*, Berlin, LIT Verlag, 2006, pp. 205-211.

“Gramsci and postcolonial studies”, *La città futura. Tokyo Gramsci Society Bulletin*, 38, 25/9/2006, pp. 2-8 (in Japanese).

“Nowhere, Now/Here, Anywhere: Postcolonial Non-Places” in Francesco Cattani, Amanda Nadalini (eds.), *The Representation and Transformation of Literary Landscapes*, Venezia, Cafoscarina, 2006, pp. 43-52.

“The Problem of an Inconsolable Memory: Australian Cultural Identity and the ‘Fear of Being Fake’ in O. Palusci (a cura di), *Postcolonial Studies: Changing Perceptions*, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, 2006, pp. 355-363.

**2005**

*Post-Scripta. Incontri possibili e impossibili tra culture* (cura con Gabriella Imposti e Donatella Possamai), Padova, Il Poligrafo, 2005.

*Cross-Cultural Encounters: Literary Perspectives* (cura con Claudia Pelliconi), Roma, Officina Edizioni, 2005.

“An equal music, an alien world: postcolonial literature and the representation of European culture”, *European Review*, 13, 1 (2005), pp. 103-113.

“Dio creò gli uomini perché gli piacciono le storie”, *Il Pepeverde*, 24, 2005, pp. 8-10.

“Dall’India: donne sull’orlo di una crisi di pathos” in Shaul Bassi, Flavio Gregori (a cura di), *An Academic and Friendly Masala. Miscellanea di omaggi per Alberta Fabris Grube*, Venezia, Cafoscarina, 2005, pp. 16-24.

**2004**

*Periferie della storia. Il passato come rappresentazione nelle culture omeoglotte* (cura con Roberto Vecchi e Barnaba Maj), Macerata, Quodlibet, 2004.

**“**Salman Rushdie e la storia: dal revisionismo magico all’iperrealismo del presente” in S. Albertazzi, B. Maj, R. Vecchi (eds.), *Periferie della storia. Il passato come rappresentazione nelle culture omeoglotte*, Macerata, Quodlibet, 2004, pp. 211-245.

“Introduzione” a Matteo Baraldi, Monica Turci (a cura di), *Paesaggi australiani. Asutralian Landscapes*, Bologna, Pendragon, 2004, pp. 9-12.

“Richard Flanagan. F come falso, F come fiction, F come Flanagan”, *Pulp* 47, 2004, pp. 64-64.

“Brick Lane e dintorni”, *Pulp*, 51, 2004, pp. 17-19.

“F for fake: a representação do falso nas literaturas de língua inglesa” in Roberto Vecchi, Sara Rojo (eds.), *Transliterando o real. Díalogo sobre as representações culturais entre perquisadores de Belo Horizonte e Bologna*, Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Letras, 2004, pp. 133-154.

“Found in Translation”, *Tratti*, 67, 2004, pp. 50-52.

“Siamo tutti brasiliani. Patrie immaginarie e geopolitica del fantastico” in Carlo Bordoni (a cura di), *Linee d’ombra. Letture del fantastico in onore di Romolo Runcini*, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, 2004, pp. 17-25.

**2003**

*Il romanzo new global. Storie di intolleranza, fiabe di comunità*, Pisa, ETS, 2003 (with Adalinda Gasparini).

“J. M. Coetzee”, *Pulp*, 41, 2003, pp. 16-18.

“Bambini di mezzanotte”, pp. 57-79; “Angeli sterminatori”, pp. 103-125; “Una lotta a morte con la morte”, pp. 153-174; “Conclusione”, pp. 175-185 in S. Albertazzi, A. Gasparini*Il romanzo new global. Storie di intolleranza, fiabe di comunità*, Pisa, ETS, 2003.

“Se Stephen King incontra Shahrazàd”,*Liber. Libri per bambini e ragazzi*, 59, 2003, pp. 17-22.

“*Why do we care about singers*?”. Music in *The Ground Beneath Her Feet*” in Elsa Linguanti and Viktoria Tchernichova (eds), *The Great Work of Making real. Salman Srushdie’s “The Ground Beneath Her Feet”*, Pisa, ETS, 2003, pp. 91-97.

“Parte seconda. Il Settecento e l’Ottocento” in Paolo Bertinetti (ed.),*Breve storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2004, pp. 119-238.

“Mitologia cotidiana: Women and Myth in South Asian Female Literature” in Eleonora Chiavetta (ed.), *Thieves of Languages. Ladre di linguaggi. Il mito nell’immaginario femminile*, Palermo, Università di Palermo Facoltà di Lettere e Filosofia, 2003, pp. 15-24.

**2002**

*Abbecedario Postcoloniale*2 (cura con Roberto Vecchi), Macerata, Quodlibet, 2002.

*Postmodernism and Postcolonialism* (cura con Donatella Possamai), Padova, Il Poligrafo, 2002.

“Presentazione” (con Carla Fratta) di Matteo Baraldi, Maria Chiara Gnocchi (eds.), *Scrivere=incontrare. Migrazione, multiculturalità, scrittura*, Macerata, Quodlibet, 2002, pp. 9-14.

“1984: A Personal Memoir” in Graeme Gibson, Wayne Grady, Dennis Lee, Priscila Uppal (eds),*Uncommon Ground: A Celebration of Matt Cohen*, Toronto, Knopf, 2002, pp. 34-42.

"The Indian Woman, the Body and the Flesh. Re-reading Some Poems by Kamala Das, Eunice de Souza and Sujata Bhatt” in Alessandro Monti, R. K. Dhawan (eds.), *Discussing Indian Women Writers. Some Feminist Issues*, Prestige Books. New Delhi 2002, pp. 66-77.

“I nipotini della mezzanotte”,*hamelin. Note sull’immaginario collettivo*, 4, aprile 2002, pp. 22-25.

“*Texts instead*: la narrazione (postcoloniale) nell’epoca della sua riproducibilità tecnica” in Shaul Bassi, Simona Bertacco, Rosanna Bonicelli (a cura di), *In That Village of Open Doors. Le nuove letterature crocevia della cultura moderna*, Atti del I Convegno AISLI, Venezia, Cafoscarina, 2002, pp. 9-18.

“L'editoria italiana e la letteratura indoinglese: trasformazioni in Asia meridionale e trasformazioni nelle scelte editoriali italiane nell'ultimo decennio” in Elisabetta Basile e Michelguglielmo Torri (a cura di), *Il subcontinente indiano verso il terzo millennio. Tensioni politiche, trasformazioni sociali ed economiche, mutamento culturale*, CSPEE/Franco Angeli, Milano 2002, pp. 519-533.

“Se se la bevono sei salvo”. Limiti del fantastico” in Cristina Bragaglia, G. Elisa Bussi, Cesare Giacobazzi, Gabriella Imposti (a cura di), *Lo specchio dei mondi impossibili. Il fantastico nella letteratura e nel cinema*, Firenze, Aletheia, 2002, pp. 147-164.

“Migrazione” in S. Albertazzi, R. Vecchi (eds), *Abbecedario Postcoloniale 2*, Macerata, Quodlibet, 2002, pp. 123-131.

“Music in *The Ground Beneath Her Feet*”, *The Atlantic Critical Review*, 1, 2, July-September 2002, pp. 133-140.

“La fabbrica delle ombre e la macchina per scrivere storie, ovvero la narrazione al tempo del computer”, *Fictions. Studi sulla narratività*, I, 2002, pp. 55-73.

**2001**

*Abbecedario Postcoloniale* (cura con Roberto Vecchi), Macerata, Quodlibet, 2001.

"Sulle orme di Venerdì. *Robinson Crusoe* nell'opera di J. M. Coetzee" in Maria Chiara Gnocchi, Carmelina Imbroscio, *Robinson dall'avventura al mito. "Robinsonnades" e generi affini*, Bologna, Clueb, 2000, pp. 153-164.

"Crossing the Shadow Lines" in Dennis Haskell, Ron Shapiro (eds) *Interactions. Essays on the Literature and Culture of the Asia-Pacific Region*, Nedlands, University of Western Australia Press, 2000, pp. 133-142.

“Introduzione” (with Roberto Vecchi), “Canone” (pp.23-31); “Postcoloniale/Postmoderno” (pp.115-123), Memoria/storia (with Barnaba Maj) (pp. 61-70) in Silvia Albertazzi, Roberto Vecchi (eds), *Abbecedario Postcoloniale*, Macerata, Quodlibet, 2001.

“La canzone del domani: donna, narrazione e morte in *Imaginings of Sand*di André Brink” in Elsa Linguanti (a cura di), *Personaggio – Donna. Lo sguardo dalla fine*, Urbino, QuattroVenti, 2001, pp. 153-174.

“English Studies in Italy: the (Western) Canon and After” in Wolfgang Zach (ed.), *English Studies: Past – Present – Future*, Hamburg, Verlag Dr. Kovac, 2001, pp. 11-19.

“Postcolonial literature and multiculturalism in the university curriculum”, *ConVivio. Journal of ideas in Italian studies*, 7, 2, October 2001, pp. 177-181.

**2000**

*Lo sguardo dell'Altro. Le letterature postcoloniali*, Roma, Carocci, 2000.

"Postmoderno? Postcoloniale? La grande narrativa" in Giuseppe Petronio, Massimiliano Spanu (eds.), *Postmoderno?*, Roma: Gamberetti Editrice, 2000, pp. 67-81.

**1999**

"Sognatori e viaggiatori di carta: bambini e adolescenti nella letteratura infantile e giovanile" in Lavinia Zoffoli (ed.), *Percorsi incantati. Viaggi, viaggiatori, percorsi di crescita nella letteratura per l'infanzia*, Trieste, Einaudi Ragazzi, 1999.

"Una spy-story d'autore: *The Innocent* di Ian McEwan" in Paola Galli Mastrodonato, Maria Gabriella Dionisi, Maria Luisa Longo (eds.), *Geo-grafie: percorsi di frontiera attraverso le letterature*, Manziana: Vecchiarelli, 1999, pp. 189- 197.

**1998**

*Nel bosco degli spiriti. Senso del corpo e fantasmaticità nelle nuove letterature di lingua inglese,*Manziana (Roma), Vecchiarelli, 1998.

*Appartenenze. La scrittura delle donne di colore nelle letterature di espressione inglese*, Bologna, Pàtron, 1998 (cura).

*Imagining Australia. Immaginando l’Australia* (cura con S. M. Downing e M. Turci), Manziana (Roma), Vecchiarelli, 1998.

“Clarissa non abita più qui (e Virginia nemmeno). Le scrittrici della diaspora indiana e l’arte di negoziare la città, in S. Albertazzi (ed), *Appartenenze. La scrittura delle donne di colore nelle letterature di espressione inglese*, Bologna, Patron, 1998.

“Introduzione” to S. Albertazzi (ed), *Appartenenze. La scrittura delle donne di colore nelle letterature di espressione inglese*, Bologna, Patron, 1998.

“*Imagining Australia*. Immaginando l’Australia” in S. Albertazzi, S. Downing, M. Turci (ed), *Imagining Australia. Immaginando l’Australia*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 1998.

“Violence, Angels and Missing People in Janette Turner Hospital’s Fiction” in Selina Samuels (ed), *Janette Turner Hospital*, London, Sir Robert Menzies Centre’s Publications, 1998, pp. 31-38.

“La fine è ignota”, *Delitti di carta*, 2, 1998, pp. 101-108.

“T. S. Eliot, Terry Gilliam e il mito del Re Pescatore” in Raffaella Baccolini, Carla Comellini, Vita Fortunati (ed), *Culture di lingua inglese a confronto*, Bologna, CLUEB, 1998, pp. 165-172.

**1997**

"*Dim Lights, Small Village*: il romanzo indiano di lingua inglese e la costruzione dell'occidente", *Africa America Asia Australia*, 19, 1997, pp. 117-126.

"The Art of Translation and *My Life in The Bush of Ghosts*", *Westerly*, 2, 1997, pp. 18-25.

**1996**

Canadian Nightmare: David Cronenberg's *Dead Ringers*" in G. Marra, A, de Vaucher, A. Gebbia (eds), *Memoria e sogno: quale Canada domani*?, Atti del X Convegno Internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Canadesi, Venezia, Supernova, 1996, pp. 431-435.

"Dal romanzo borghese alla *soap opera*: *A Suitable Boy*di Vikram Seth" in P. Galli Mastrodonato (ed.), *Ai confini dell'Impero. Le letterature emergenti*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 1996, pp. 11-21.

"L'altra faccia dell'Impero: Naturalismo e Positivismo in Inghilterra" in T. Iermano (ed.), *Positivismo naturalismo Verismo*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 1996, pp. 19-27.

"Le liriche di David Byrne: uno studio sul piacere del testo (di canzone)", *Problemi*, 104, 1996, pp. 80-111. (English version in in internet, URL: http://www.bart.nl/~francey/silvia.html )

**1995**

"Kamala Das e Taslima Nasrin: 'E' facile far sì che un uomo t'ami'. Il matrimonio nella poesia femminile indiana", *Linea d'ombra*, 100, 1995, pp. 31-32.

"La letteratura indoinglese" in A. Lombardo (ed.), *Verso gli antipodi*, Firenze, La Nuova Italia, 1995, pp. 15-57 e 259-267 (bibliografia).

"The Australian Landscape in Janette Turner Hospital's *The Last Magician*" in S. Ballyn, D. MacDermott, K. Firth (eds.), *Australia's Changing Landscapes*, Barcelona, PPU, 1995, pp. 15-21.

"Al modo di Alice. Il fantastico nelle letterature di lingua inglese" in M. Farnetti (ed.), *Geografia, storia e poetiche del fantastico*, Firenze, Olschki 1995, pp. 27-37.

"Letteratura e cinema: David Cronenberg dagli incubi del gotico inglese ai disagi dell'età postcoloniale", *Problemi*, 103, 1995, pp. 234-241.

**1994**

"Cercando un altro Shakespeare", *Problemi*, 99, 1994, pp. 72-82.

"L'altra faccia dell'Impero: Naturalismo e Positivismo in Inghilterra", *Problemi*, 100, 1994, pp. 154-164.

**1993**

*La letteratura fantastica*, Bari, Laterza, 1993.

*Translating India. Travel and Cross-Cultural Transference in Post-Colonial Indian Fiction in English*, Bologna, CLUEB, 1993.

"Migration in Anglophone Fiction of the Eighties" in G. Capone, C. Gorlier, B. Hickey (eds.), *Commonwealth Literary Cultures: New Voices, New Approaches*, Lecce, Edizioni del Grifo, 1993, pp. 409-417.

"Passages: the 'Indian Connection' from Sara Jeannette Duncan to Rohinton Mistry" in M.T. Bindella, G.V. Davis (eds.),*Imagination and the Creative Impulse in the New Literatures in English*, Amsterdam, Rodopi, 1993, pp. 57-66.

"Cani neri e porcospini: il bestiario politico della nuova narrativa inglese", *Problemi*, 97, 1993, pp. 140-150.

"*Haroun and the Sea of Stories*: un viaggio dalla tristezza alla gioia" in G. Capone (ed.), *Percorsi immaginati*, Bologna, CLUEB, 1993, pp. 59-74.

**1992**

*Bugie sincere. Narratori e narrazioni 1970-1990*, Roma, Editori Riuniti, 1992.

*In viaggio nel racconto. Percorsi e prospettive della narrativa breve di lingua inglese* (con L.M. Crisafulli Jones), Urbino, QuattroVenti, 1992.

"The Influence of Italo Calvino on the New Literatures in English" in VV.AA.,*Bologna, la cultura italiana e le letterature straniere moderne*, 1, Ravenna, Longo, 1992, pp. 289-295.

"Stevenson e il suo pubblico: pretesto per una divagazione sul lettore pre- e post-moderno" in AA.VV, *Scrittore e lettore nella società di massa*, Trieste, Lint, 1991, pp. 235-246.

**1991**

"Narratori di fine millennio", *Problemi*, 91, 1991, pp. 143-168.

"L'uomo che amava (a modo suo) le donne: appunti di una 'lettrice-arpia'" in C. Comellini, V. Fortunati (eds.), *D.H. Lawrence cent'anni dopo. Nuove prospettive della critica lawrenciana*, Bologna, Pàtron, 1991, pp. 13-27.

"Sara Jeannette Duncan, il Canada e l'Impero", *Rivista di Studi Canadesi*, 4, 1991, pp. 53-59.

**1990**

"The Right to Choose one's Parents: Canadian Fiction and the Abolition of Borderlines", in VV.AA., *Canada ieri e oggi*2, Fasano, Schena, 1990, pp. 347-357.

**1989**

"Agatha Christie Anni Trenta" in G. Petronio, U. Schulz-Buschhaus (ed.), *Il giallo negli anni Trenta*, Trieste, Lint, 1989, pp. 63-73.

"Beautiful Travellers: Notes on Postmodern Fiction", *Commonwealth*, 11, 2, 1989, pp. 53-62.

"R.L. Stevenson e il suo pubblico: pretesto per una divagazione sul lettore pre- e post-moderno", *Problemi*, 84, 1989, pp. 4-14.

"Sara Jeannette Duncan's Indian Novellas", in J. Bardolph (ed.), *Short Fiction in the New Literatures in English*, Nice, 1989, pp. 197-201.

"In the Skin of a Whale: Salman Rushdie's Responsibility for the Story", *Commonwealth*, 12, 1, 1989, pp. 11-18.

"Salman Rushdie, la Storia e le storie", *Problemi*, 86, 1989, pp. 291-305.

**1988**

*Introduzione a Lawrence*, Bari, Laterza, 1988.

"Il giro del giorno in ottanta mondi: narrativa 'postmoderna' e geografia della memoria",*Problemi*, 81, 1988, pp. 76-92.

"*Quartet* di Jean Rhys: un minuetto in trascrizione jazzistica" in L.M. Crisafulli, V. Fortunati (eds.), *Ritratto dell'artista come donna*, Urbino, QuattroVenti, 1988, pp. 113-132.

"Misunderstandings. A Note on Layton's and Cohen's Love Poems" in A. Rizzardi (ed.), *Italian Critics on Irving Layton*, Abano, Piovan, 1988, pp. 73-88.

**1987**

"Jane Austen in India: Marriage, Money and Middle-Class Life in Ruth Prawer Jhabvala's Fiction",*Africa America Asia Australia*, 3, 1987, pp. 49-68.

"The Story-Teller and the Talkative Man: Some Conventions of Oral Literature in R.K.Narayan's Short-Stories", *Commonwealth*, 9, 2, 1987, pp. 59-64.

**1986**

"Matt Cohen's Seasons of Salem", in G. Bonanno (ed.), *Canada ieri e oggi*, II, Fasano, Schena, 1986, pp. 347-358.

"*Idle music for the very idle*: sulla poesia di Leonard Cohen" in A. Rizzardi (ed.),*Lo specchio magico. Studi sulla poesia canadese*, Abano, Piovan, 1986, pp. 37-64.

"... sognare, forse: percorsi narrativi dall'attesa di morte al tempo ritrovato", *Problemi*, 77, 1986, pp.

308-327.

**1985**

"*Beautiful Losers*: Leonard Cohen, il gotico e il suo doppio", in G. Petronio, U. Schulz-Buschhaus (eds.), *Livelli e linguaggi nella società delle masse*, Lint, Trieste, 1985, pp. 305-320.

"R.K. Narayan's Impossible Epiphanies" in *Africa America Asia Australia*, 1, 1985, pp. 55-62.

"Shut in, Shut off: Ruth Prawer Jhabvala's Mythology of Captivity", *Commonwealth*, VII, 1, 1985, pp. 45-56.

**1983**

*Il libro dell'Egoismo. Meredith, Hardy e la questione matrimoniale nel secondo ottocento inglese*, Abano, Piovan, 1983.

"Pro e contro D.H. Lawrence. Il critico come censore e come rivoluzionario", in G. Petronio, U. Schulz-Buschhaus (eds.), *Critica e società di massa*, Lint, Trieste, 1983, pp. 291-300.

"Energia di schiavi: *Beautiful Losers* tra Canada e *Black America*", in A. Rizzardi (ed.), *Canada: testi e contesti*, Abano, Piovan, 1983, pp. 103-114.

"Puritanesimo e gotico narrato due volte: la scelta del nero nei racconti di Hawthorne", *RSA*, 2-3, 1982-83, pp. 228-238.

"L'autorappresentazione di Vathek, califfo degli Abassidi", *Spicilegio Moderno*, 15-16, 1983, pp. 203-216.

**1982**

"Evoluzione di uno stereotipo narrativo - la vergine errante - nel romanzo gotico inglese", in G. Petronio, U. Schulz-Buschhaus (eds.), *I canoni letterari, storia e dinamica*, Trieste, Lint, 1982, pp. 97-109.

"*A Scrapbook of Madness*: musica, autobiografia e denuncia sociale", *Letterature d'America*, III, 12, 1982, pp. 69-98.

**1980**

*Il sogno gotico. Fantasia onirica e coscienza femminile da Horace Walpole a Charlotte Bronte*, Imola, Galeati, 1980.

"La*pilgrim virgin*: recupero, apoteosi e dissoluzione di un archetipo femminile", *Spicilegio Moderno*, 13, 1980, pp.94-114.

**1979**

"Out of the play... *The Sea* di Edward Bond e la quintessenza del cecovismo", *Spicilegio Moderno*, 11, 1979, pp. 69-81.

**1978**

*Il tempio e il villaggio. La narrativa indo-inglese e la tradizione britannica*, Bologna, Pàtron, 1978.

"Figurazioni oniriche nel romance 'italiano' di Ann Radcliffe", *Spicilegio Moderno*, 9, 19, 1978, pp. 146-153.

**1977**

La *working-class* novel di Alan Sillitoe", *Spicilegio Moderno*, 7, 1977, pp. 121-137.

**1976**

"Coppie antinomiche e sistemi di trasformazione nella narrativa di D.H. Lawrence", *Il lettore di provincia*, 24, 1976, pp. 47-56.

**Membro comitato scientifico riviste:**  
*Interactions* (Unversità Smirne), *Francofonia*, *Journal of Contemporary Literature* (Allhabad, Uttar Pradesh), *Scritture Migranti*, *Zona letteraria, Between*, *IF,* *De-genere*, *Nuova Rivista Letteraria, Trans/Post/Cross.*  
  
Oltre quelle sopra citate, è *peer reviewer* per le riviste *Concentric* (Univ. of Taiwan), *Mosaic* (Canada), *Arabeschi*(Italia) e ha fatto parte in qualità di esperto di commissioni di PhD in università indiane e australiane nonché come membro o presidente di commissione nelle università di Pisa, Venezia, Bergamo, Palermo, Cagliari, Roma Sapienza, Napoli Orientale, Urbino.

Dal 2002 collabora con recensioni, articoli letterarie e interviste al quotidiano *il manifesto* e al suo supplemento letterario *Alias.*

**Creative Writing:**

*Scuola di scrittura*, Marsilio, Venezia, 1996 (romanzo).

*La casa di via Azzurra*, Bologna, Kolibris (poesie).

*Magenta è il colore dei ricordi*, Milano, La vita felice (poesie).

*Finale di stagione*, Bologna, QuDu Libri (poesie).

**Prizes:**

1968 – 1st Prize Concours Europèen de Langue Française (Alliance Française e Ambasciata di Francia a Roma).  
1972 – 1st Prize English Language Competition (British Institute, Bologna).  
1986 - Canadian Studies Enrichment Award.  
2007 – 1st Prize Premio Letterario “Alziator” for essay writing.

2015 - 1st Prize for poetry “Città di Arcore”.

2018 – Honorary mention Concorso Internazionale di Poesia e Narrativa “Lord Byron Portovenere Golfo dei Poeti”.