

SEBASTIAN BARZAGHI

Assegnista di ricerca

@ sebastian.barzagli2@unibo.it +39 345 693 5429 Ravenna (RA), Italy <https://holyyeti.netlify.app/>
in [linkedin.com/in/sebastian-barzagli](https://www.linkedin.com/in/sebastian-barzagli) github.com/sebastianbarzagli orcid.org/0000-0002-0799-1527

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna. Laureato nel 2020 presso il corso di laurea magistrale Digital Humanities and Digital Knowledge (DHDK) dell'Università di Bologna, attualmente lavoro presso il laboratorio di ricerca FrameLAB a vari progetti riguardanti l'applicazione di metodologie e tecnologie del Semantic Web. In particolare, i miei interessi di ricerca sono rivolti alla modellazione semantica dei Linked Open Data nelle Digital Humanities.

FORMAZIONE

Laureato in Scienze dei beni culturali (L-1) nel 2017 presso l'Università degli Studi di Milano, ho poi conseguito la laurea magistrale nel 2020 in Digital Humanities and Digital Knowledge (LM-43) presso il dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, con una tesi sullo sviluppo di un'ontologia per la modellazione concettuale di manoscritti medievali (che ho pubblicato in forma di [articolo scientifico](#)). Ho esperienze lavorative sia nella ricerca che nel privato, nel 2023 ho assunto il ruolo di assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, presso il campus di Ravenna.

Laurea magistrale in Digital Humanities and Digital Knowledge (DHDK)

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

📅 Dicembre 2017 - Marzo 2020

Laurea triennale in Scienze dei beni culturali

Università degli Studi di Milano

📅 Settembre 2014 - Dicembre 2017

ESPERIENZE LAVORATIVE

Assegnista di ricerca

📅 03/2023 - in corso

📍 UNIBO, Ravenna (RA)

Svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto "CHANGES" (PE5 del PNRR). In particolare, le attività si concentreranno su:

- "Tecnologie virtuali per musei e collezioni d'arte": migliorare l'interazione con oggetti del patrimonio culturale tangibili ed intangibili in musei e collezioni d'arte attraverso l'uso di innovative tecnologie virtuali;
- "Storia, conservazione e restauro del patrimonio culturale": elaborazione di un linguaggio operativo comune (metodologie, norme, pratiche operative) tra i soggetti coinvolti in varie capacità nei processi di restauro, conservazione, manutenzione e gestione del patrimonio culturale;
- modellazione semantica di dati e metadati;
- sviluppo di software per l'elaborazione, l'analisi e la conversione dei dati;
- stesura di documentazione, linee guida, slide, protocolli, e loro pubblicazione in un'ottica di Open Science e Open Access.

Tutore accademico

📅 04/2024 - 05/2024

📍 UNIBO, Ravenna (RA)

Organizzazione e insegnamento per il corso di [Abilità informatiche](#), e amministrazione delle sessioni d'esame. Il corso ha incluso le seguenti tematiche:

- Pensiero computazionale;
- Gestione dei dati;
- Internet e World Wide Web;
- Digital Literacy;
- Modellazione dei dati;
- Digital Humanities.

I materiali del corso sono disponibili su [Virtuale](#) e [GitHub](#).

UX Designer

📅 12/2021 - 03/2023

📍 CINECA, Bologna (BO)

Svolgimento di attività relative a supporto e progettazione di portali e siti web di grandi dimensioni e complessità, per Atenei ed Enti di ricerca. In particolare, le attività hanno riguardato:

- raccolta, analisi e formalizzazione requisiti espressi dagli Atenei e dagli Enti, in fase di progettazione iniziale e per sviluppi evolutivi successivi all'avvio in esercizio, anche attraverso un confronto diretto con gli stakeholder degli Atenei/Enti di ricerca;
 - analisi requisiti relativi all'esposizione sul Portale Web di contenuti e funzionalità relativi ad ambiti adiacenti a quello della Comunicazione ma fortemente caratterizzanti il dominio universitario e degli enti di ricerca (Ricerca, Didattica, Terza Missione, Internazionalizzazione, ecc.);
 - progettazione dell'architettura dell'informazione;
 - progettazione del content model e del modello di funzionamento;
 - definizione del modello di gestione redazionale;
 - page design e sviluppo di wireframe a supporto del progetto di design, grafico e di UX;
 - supporto al team di sviluppo nella fase di realizzazione del portale e dei siti rispetto ai requisiti raccolti e ai deliverable di progettazione preparati;
 - attività di controllo qualità e verifiche di accessibilità e usabilità;
 - stesura di documentazione, linee guida web e help online rivolti agli utilizzatori del backoffice redazionale;
 - formazione in aula, in presenza e a distanza, al team di Ateneo/Ente che si occupa della gestione dei contenuti;
 - gestione ordinaria ticket di richiesta supporto aperti dai team di Ateneo/Ente.
-

Assegnista di ricerca

Edizione Nazionale delle opere di Aldo Moro

📅 06/2020 - 12/2021

📍 DHARC, Bologna (BO)

Svolgimento di attività relative alla progettazione e sviluppo di un'edizione digitale delle opere di Aldo Moro. In particolare, le attività hanno riguardato:

- modellazione dei dati e dei metadati per descrivere le informazioni testuali, contestuali, e bibliografiche delle opere;
 - definizione di una serie di modelli di riferimento su cui basare la progettazione e lo sviluppo dell'Edizione tramite un processo di valutazione comparativa basato su un'analisi dei contenuti e l'elaborazione dei dati raccolti;
 - supporto allo sviluppo di una piattaforma web per la marcatura e la metadattazione semi-automatiche dei testi;
 - sviluppo di una serie di script in Python per la conversione dei dati e metadati in formati adatti alla pubblicazione sul Web (HTML-RDFa, RDF, XML-TEI);
 - User experience design del sito dell'Edizione (ricerca, architettura dell'informazione, creazione di wireframe, prototipazione);
 - gestione e documentazione del progetto;
 - stesura di documentazione, linee guida, protocolli, e loro pubblicazione in un'ottica di Open Science e Open Access;
 - supervisione e formazione di tirocinanti per lo sviluppo Web di alcune pagine dell'Edizione;
 - formazione dei ricercatori sull'utilizzo della piattaforma per la marcatura e la metadattazione delle opere;
 - supervisione di tesisti in qualità di co-relatore.
-

Borsista di ricerca

Edizione digitale delle Lettere di Vespasiano da Bisticci

📅 01/2020 - 03/2020

📍 DHARC, Bologna (BO)

Svolgimento di attività relative alla documentazione e all'ottimizzazione dell'edizione digitale delle Lettere di Vespasiano da Bisticci. In particolare, le attività hanno riguardato:

- documentazione del modello concettuale dell'edizione;
 - gestione, pulizia e visualizzazione dei dati;
 - supporto allo sviluppo Web di alcune pagine dell'Edizione.
-

Tirocinante

Svolgimento di attività relative al catalogo digitale di testi medievali gestiti nell'ambito del Progetto IRNERIO. In particolare, le attività hanno riguardato:

- analisi dei dati e dei metadati presenti nel catalogo digitale;
- sviluppo di un'ontologia basata sull'analisi condotta e su una costante interazione con esperti di dominio.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Nel 2023, ho iniziato a collaborare a una serie di progetti presso il laboratorio di ricerca FrameLAB, inclusi il processo di digitalizzazione delle opere appartenenti alla mostra "L'altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo" e la formalizzazione dei protocolli per la gestione e conservazione del patrimonio culturale, nel contesto del progetto CHANGES. Attualmente, i miei contributi includono:
 - Modellazione dei dati riguardanti gli oggetti della mostra Aldrovandi e il processo di acquisizione di modelli 3D, che ha portato alla definizione di CHAD-AP, un Application Profile per descrivere gli sforzi di digitalizzazione che coinvolgono oggetti del patrimonio culturale: [repository GitHub](#) e [documentazione ufficiale](#);
 - Modellazione dei dati per descrivere le valutazioni dei rischi del patrimonio in un formato interpretabile da macchine: [repository GitHub](#) e [documentazione ufficiale](#);
 - Progettazione di uno strumento di tagging semantico semi-automatico per testi digitali: [repository GitHub](#);
- Tra il 2020 e la fine del 2021, ho svolto attività di ricerca come assegnista di ricerca finanziato dal progetto Edizione Nazionale delle Opere di Aldo Moro. I risultati sono:
 - Una piattaforma digitale con interrogazioni selettive basate su vari elementi intertestuali e contestuali delle opere: [sito web](#);
 - Il dataset contenente i dati strutturali, intertestuali e contestuali dell'Edizione: [dataset su Zenodo](#);
 - Una serie di vocabolari controllati utilizzati per modellare le informazioni relative ai temi e alle tipologie delle opere di Aldo Moro, e ai ruoli assunti da Aldo Moro durante la sua vita: [vocabolario dei temi](#), [vocabolario delle tipologie](#), [vocabolario dei ruoli](#);
 - Una raccolta di codici sorgente utilizzati per elaborare i dati dell'Edizione: [script su Zenodo](#);
 - Una raccolta di codici sorgente utilizzati per registrare gli Identificatori di Oggetti Digitali delle opere dell'Edizione: [script su Zenodo](#);
 - Un documento che descrive il processo di modellazione dei dati dell'Edizione: [documento tecnico su Zenodo](#);
 - Altri materiali, inclusi documenti per la valutazione comparativa, modelli grafici e diagrammi della documentazione del modello: [valutazione comparativa](#), [dataset di riferimento](#), [wireframe](#), [diagrammi](#);
- Nel 2020, ho svolto attività di ricerca come assegnista di ricerca nel contesto dello sviluppo dell'edizione digitale delle Lettere di Vespasiano da Bisticci presso il Digital Humanities Advanced Research Centre (DH.ARC). I risultati sono:
 - Un sito web dedicato alla documentazione della metodologia e del modello concettuale dell'edizione: [sito web della documentazione](#);
 - Ottimizzazione del sito web dell'edizione esistente: [sito web dell'Edizione](#).
- Nel 2019, ho svolto un tirocinio presso il Centro Interdipartimentale di Ricerca in Storia del Diritto, Filosofia e Sociologia del Diritto e Informatica Giuridica (CIRSIFID) dell'Università di Bologna, nel contesto del progetto IRNERIO. I risultati sono:
 - Pubblicazione di un articolo scientifico riguardante lo sviluppo di un'ontologia per la modellazione semantica dei manoscritti digitalizzati contenuti nel catalogo del progetto: [articolo](#).

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Nel 2024, ho organizzato il [corso di Abilità Informatiche](#) e ho gestito sia le lezioni che gli esami per gli studenti dei corsi di laurea in Beni Culturali (classe L-1) e in Storia, Società e Culture del Mediterraneo (classe L-42). Le lezioni hanno trattato i seguenti argomenti:
 - pensiero computazionale: un approccio alla risoluzione dei problemi che prevede la scomposizione di problemi complessi in parti più piccole e gestibili;
 - gestione dei dati: il processo di organizzazione, archiviazione e analisi dei dati per garantirne l'accuratezza, l'affidabilità e l'accessibilità;
 - Internet e World Wide Web: informazioni relative alle tecnologie e ai processi coinvolti sia nell'Internet che nel Web;

- digital literacy: la capacità di trovare, valutare e utilizzare le informazioni in modo efficace e responsabile negli ambienti digitali;
 - modellazione dei dati: il processo di creazione di una rappresentazione concettuale dei dati per facilitare la comprensione, la comunicazione e l'analisi;
 - Digital Humanities: un'introduzione all'intersezione tra informatica e discipline umanistiche.
- Nel 2023, ho tenuto lezioni come ospite sulle tecnologie Web nell'ambito del corso di Abilità Informatiche del corso di studi in Beni Culturali presso il campus di Ravenna;
 - Nel 2021, ho presentato il workflow dell'Edizione Nazionale delle Opere di Aldo Moro durante il corso di Semantic Digital Libraries nel programma di laurea magistrale in Digital Humanities and Digital Knowledge.

PUBBLICAZIONI

- Barzagli, S., Bordignon, A., Gualandi, B., & Peroni, S. (2024, June 5). Thinking Outside the Black Box: Insights from a Digital Exhibition in the Humanities. MeTe digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti (AIUCD 2024), Catania, Italy. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11487997>
- Barzagli, S., Heibi, I., Moretti, A., & Peroni, S. (2024). Developing Application Profiles for Enhancing Data and Workflows in Cultural Heritage Digitisation Processes (arXiv:2404.12069). arXiv. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2404.12069>
- Balzani, R., Barzagli, S., Bitelli, G., Bonifazi, F., Bordignon, A., Cipriani, L., Colitti, S., et al. (2024). Saving temporary exhibitions in virtual environments: The Digital Renaissance of Ulisse Aldrovandi – Acquisition and digitisation of cultural heritage objects. Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage, volume 32. ISSN: 2212-0548. <https://doi.org/10.1016/j.daach.2023.e00309>.
- Barzagli, S., Bordignon, A., Gualandi, B., & Peroni, S. (2024). Thinking Outside the Black Box: Insights from a Digital Exhibition in the Humanities (arXiv:2402.12000). arXiv. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2402.12000>
- Barzagli, S. (2024). HeRO: A Semantic Framework for Heritage Risk Assessment in the SIRIUS Project. In E. Bernasconi, A. Mannocci, A. Poggi, A. Salatino, & G. Silvello (Eds.), Proceedings of the 20th Conference on Information and Research science Connecting to Digital and Library science (Vol. 3643, pp. 189–202). CEUR. <https://ceur-ws.org/Vol-3643/#paper18>
- Balzani, R., Barzagli, S., Bitelli, G., Bonifazi, F., Bordignon, A., Cipriani, L., Colitti, S., et al. (2023). Saving temporary exhibitions in virtual environments: the Digital Renaissance of Ulisse Aldrovandi. arXiv. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2308.15920>.
- Barzagli, S., Collina, F., Fabbri, F., Giacomini, F., Bordignon, A., Balzani, R., Bitelli, G., et al. (2023). Digitisation of Temporary Exhibitions: The Aldrovandi Case. <https://doi.org/10.2312/GCH.20231176>.
- Fabbri, F., Collina, F., and Barzagli, S. (2023). AI and Chatbots as a Storytelling Tool to Personalize the Visitor Experience. The Case of National Museum of Ravenna. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7973638>.
- Barzagli, S. (2021). La modellazione dei dati nell'Edizione Nazionale delle Opere di Aldo Moro (2.0.1). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5144961>.
- Barzagli, S. (2021). Source code for processing the National Edition of Aldo Moro's works data (1.0.0). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5592470>.
- Barzagli, S. (2021). Competitive audit for designing and developing the National Edition of Aldo Moro's works (1.1.0). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5184721>.
- Barzagli, S. (2021). Protocol of the competitive audit for designing and developing the National Edition of Aldo Moro's works. Protocols.io. <https://dx.doi.org/10.17504/protocols.io.bxbipike>.
- Barzagli, S. (2021). National Edition of Aldo Moro's works (RDF Dataset). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5592157>.
- Tomasi, F., Daquino, M., and Barzagli, S. (2020). Vespasiano da Bisticci, Lettere. Knowledge Base 2020. Archive. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. <https://doi.org/10.6092/UNIBO/AMSACTA/6852>.
- Barzagli, S., Palmirani, M., and Peroni, S. (2020). Development of an ontology for modelling medieval manuscripts: the case of Progetto IRNERIO. Umanistica Digitale, 5(9), 117–140. <https://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/11187>.
- Auddino, A., Barzagli, S., Bernabè, A., Cavestri, D., Foschi, A., Franchi, C., Heibi, I., Mangialardo, F., Mariani, F., Peroni, S., and Spinaci, G. (2019). Conformità all'Open Access delle riviste pubblicate dall'Università di Bologna (1.0.1). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3344898>
- Cavestri, C., Mangialardo, F., Barzagli, S., and Peroni, S. (2019). Protocollo di Conformità di Riviste Scientifiche all'Open Access. Protocols.io. <https://dx.doi.org/10.17504/protocols.io>

LINGUE

Inglese (C1)



Italiano (C2)



INTERESSI E COMPETENZE

Linked Open Data Publishing Open Science Modellazione dei dati Analisi dei dati User Experience Design
Sviluppo software Documentazione Storytelling

Python Git Bash Javascript RDF SPARQL OWL XML HTML CSS Figma Jira
Markdown MS Office Drupal Omeka S Protégé Google Suite

Empatia Precisione Apprendibilità Collaborazione Risoluzione dei problemi Pensiero critico
Adattabilità Inclusività

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.