

Curriculum Vitae

Rita Maria Fabris

Ricercatrice in Tenure Track in Discipline dello Spettacolo al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna dal 1 ottobre 2024. Insegna Storia del Nuovo Teatro nel Corso di Laurea in DAMS. Le sue ricerche vertono sulla storia della danza teatrale fra Settecento e Ottocento in Italia e in Danimarca con analisi delle politiche culturali, delle estetiche e della ricezione. In ambito contemporaneo si occupa di arti performative di comunità, intrecciando ricerca teorica, didattica performativa e progettualità sul campo, con particolare attenzione ai processi di valutazione d'impatto. Attualmente svolge la sua ricerca sulle origini della regia nella produzione ballettistica e negli allestimenti teatrali di August Bournonville fra Copenaghen e Stoccolma.

Formazione

Laureata in Lettere Moderne (indirizzo Arti e Spettacolo) nel 2003 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con una tesi dal titolo *La danza teatrale a Milano dal 1821 al 1840* (110/110 cum laude) Relatore Prof. Sisto Dalla Palma. Nel 2007-2008 svolge attività di ricerca presso University of Copenhagen grazie alla borsa di studio del Danish Ministry of Science, Technology and Innovation – CIRIUS Danmark su *Il teatro di danza di August Bournonville: le radici europee della pantomima*.

Consegue nel 2014 il titolo di Dottore di Ricerca presso la Scuola di Dottorato in Logos e rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo. Sezione Innovazione e tradizione. Eredità dell'Antico nel Moderno e nel Contemporaneo (XXII ciclo) dell'Università degli Studi di Siena, con una tesi dal titolo: *Corpo e mito. Immagini e racconti del teatro di danza dell'Ottocento: Milano e Copenaghen*. Tutor Prof. Gioachino Chiarini.

Carriera accademica

Docente a contratto dal 2005 al 2016 presso l'Università degli Studi di Torino per i Corsi di Laurea in DAMS, Educazione professionale e Scienze dell'Educazione, vince due borse di studio di ricerca presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Dipartimento di Studi per l'Economia e l'Impresa. Dopo tre assegni di ricerca (XVIII, XX, XXII tornata) diventa Ricercatrice a tempo determinato Rtd-a sempre all'Università di Torino a febbraio 2022 e consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato a dicembre 2023. Dal 1 ottobre 2024 è Ricercatrice in Tenure Track presso l'Ateneo bolognese.

Progetti di ricerca nazionali e internazionali

Laboratorio EXCELSIOR: ricerca e coreografia su identità, potere e nazione (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, con il sostegno di Fondazione CRT) PI Alessandro Pontremoli con Lavanderia a Vapore | Fondazione Piemonte dal Vivo, Liceo Artistico Coreutico Primo di Torino, Fondazione di Studi Storici Gaetano Salvemini | Polo del '900, Biblioteche Civiche Torinesi, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Associazione Didee-arti e comunicazione.

Barolo Arti per la Comunità (BAC) – Percorsi di innovazione sociale attraverso le Performing Arts (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Programma Public Engagement) PI Alessandro Pontremoli con Dipartimento di Studi Umanistici, Dipartimento di Economia e Statistica "Cognetti de Martiis", Dipartimento di Informatica, Social Community Theatre Centre/COREP, Centro Interdipartimentale di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere – CIRSE, Centro Interdipartimentale di Ricerca su Multimedia e Audiovisivo – CIRMA, Centro Interdipartimentale di Ricerca di Studi Urbani e sugli Eventi – OMERO, Circoscrizione 7 Torino, Conservatorio G. Verdi di Torino; Opera Barolo; Associazione culturale Teatro Popolare Europeo; Associazione culturale Fileradarte aps; Associazione Merkurio progetti musicali.

Townlab_Meet (Comune di Chiesanuova, Europe for Citizens Programme), PI Alessandro Pontremoli (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici) con Università di Speyer (Germania), Comune di Quincinetto, Comune di Marnaz (Francia), Novo Mesto (Slovenia), Subotica e LDA Subotica (Serbia), Karditsa (Grecia).

Progetti di Terza Missione

Dance4ageing Motor imagery against motor dysfunctions and neurodegenerative diseases (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, PoV – Proof of Value Instrument, con il sostegno di Fondazione Compagnia di San Paolo) PI Alessandro Pontremoli con Dipartimento di Psicologia, Dipartimento di Politiche, Cultura e Società, Esserci Società Cooperativa Sociale, Consorzio La Valdocco società cooperativa sociale, Associazione culturale e di promozione sociale Fileradarte aps, Associazione culturale Didee-arti e comunicazione, Lavanderia a Vapore-Centro di Residenza per la danza | Fondazione Piemonte dal Vivo-Circuito Regionale Multidisciplinare con l'accompagnamento di 2i3T Incubatore - Società per la gestione dell' Incubatore di Imprese e per il Trasferimento Tecnologico dell' Università di Torino Scarl.

Miti di Fondazione (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Terza Missione | Public Engagement) PI Alberto Rizzuti con Città di Torino, Cinemambiente, Corale Universitaria Torino, Teatro Stabile Torino, Infini.to Planetario di Torino, Museo Regionale di Scienze Naturali, ARPA Piemonte, Circolo dei Lettori, Fondazione Marazzato, PAV Parco Arte Vivente, Musei Reali di Torino, Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale Saluzzo, Liceo Artistico Coreutico Primo.

Gruppi di ricerca nazionali e internazionali

Membro del Gruppo di Ricerca in *Filologia della Danza* (Alma Mater Studiorum di Bologna, Dipartimento delle Arti).

Membro del Gruppo di Ricerca del progetto danese *ArtEx - Artistic exchanges. The Royal Danish Theatre in Europe/Europe in the Royal Danish Theatre* sostenuto da Augustinus Fundus, diretto da Ulla Kallenbach (Aarhus University | School for Communication and Culture, DK).

Membro del Comitato direttivo dell'Associazione nazionale DES – Danza Educazione Società (Alma Mater Studiorum di Bologna, Dipartimento delle Arti).

Comitati editoriali

Mimesis Journal – Scritture della Performance

Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture e visioni

Convegni nazionali e internazionali

Il ballo nobile milanese fra formazione, teatralità e socialità, Convegno internazionale di studio “Dimore e gusto. Architettura, arti e moda nelle residenze dell’aristocrazia lombarda fra Sei e Settecento”, Milano, Università Cattolica – Palazzo Belgioioso d’Este, Cesano Maderno, Palazzo Arese Borromeo, 16-18 maggio 2024.

Il networking con il territorio, le persone e le comunità: un approccio performativo, Giornata di presentazione dei risultati del progetto *Dance4Ageing. Motor imagery against motor dysfunctions and neurodegenerative diseases*, Collegno, Lavanderia a Vapore – Centro di Residenza per la danza, 27 marzo 2024.

Educare alla sensorialità indoor e outdoor (3-7 anni): nuovi orizzonti estetici, RABDOMANTI gruppi di ricerca partecipata, ascolti, dialoghi, azioni, pratiche in condivisione, DES – Associazione Nazionale Danza Educazione Società | Alma Mater Studiorum Bologna, Milano, Fabbrica del Vapore – Spazio Fattoria, 18-19 novembre 2023.

Trans/national dramaturgical strategies in August Bournonville’s historical ballet Valdemar, 6th EASTAP Conference – European Association for the Study of Theater and Performance “Dimensions of Dramaturgy”, Aarhus, Aarhus University, Denmark, 16 June 2023.

Danza e Terzo Paesaggio, Conversazioni fra artisti e ricercatori su ecologia e danza “FESTE in anteprima”, progetto La Piattaforma. La Città Nuova. Natura, paesaggio e riti nella danza contemporanea di comunità, Associazione Didee-arti e comunicazione | Università degli Studi di Torino, Polo del ‘900, 11 maggio 2023.

Bournonville’s Gaze on the Italian Romantic Ballet: the invention of Napoli, Convegno internazionale “Tre secoli di ispirazione italiana nel teatro danese: da Ludvig Holberg a Dario Fo”, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 8-9 marzo 2023.

Dal laboratorio al dispositivo: per una cornice storica e teorica dell’arte performativa con la comunità scolastica, Tavola Rotonda “Danza, comunità e spazio pubblico”, Progetto BOD/Y-Z Bologna Dance Y&Z, Alma Mater Studiorum Bologna, Dipartimento delle ARTI, DAMSLab / La Soffitta, Associazione Danza Urbana, 16 dicembre 2022.

Innovazione e partecipazione nel sistema danza: la funzione delle azioni trasversali, Convegno Nuovo Teatro Ateneo “Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo: azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità”, Roma, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, 22-23 novembre 2022.

Report Media Dance 2021-2022: l’impatto sugli studenti, Seminario interdisciplinare e di pratica artistica “Educare alla Bellezza | Media Dance”, Lavanderia a Vapore, Collegno (TO), 28-29 ottobre 2022.

“Menti e corpi teatrali” femminili plurali: utopie della danza contemporanea di comunità, V Convegno EASTAP – European Association for the Study of Theater and Performance “Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre”, Milano, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa, 23 maggio 2022.

Arti performative e promozione del benessere: evidenze e casi studi, Giornata di studio “Il teatro come cura dell’anima”, Roma, Nuova Aula dei Gruppi Parlamentari, 18 marzo 2022.

Report Media Dance 2020-2021: l’impatto sugli studenti, Dialoghi, Talk e Laboratori “Educare alla bellezza”, Lavanderia a Vapore, Collegno (TO), 10 settembre 2021.

Danzare la comunità per ridare fiducia ai corpi, Giornata di pratiche e teorie condivise “Ridiamo fiducia ai corpi”, Lavanderia a Vapore di Collegno, 26 settembre 2020.

La danza di comunità e il percorso sperimentale, Meeting Internazionale on line “Narrazioni di comunità: voci, volti, presenze da Chiesanuova all’Europa, Progetto europeo Townlab_Meet, 20 giugno 2020.

La formazione in Teatro Sociale e Danza di Comunità a Torino, Convegno della Biennale di Teatro Sociale "CITTADINANZE TEATRALI Per una mappatura di spazi e esperienze di Teatro Sociale in Sicilia", Catania, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 10 gennaio 2020.

Arti performative e intercultura: tra nuove politiche e metodologie innovative, Workshop internazionale "Quincinetto TownLab_Meeting", Comune di Quincinetto, 28 settembre 2019.

Danza di comunità: processi ed eventi torinesi e (con Alessandra Rossi Ghiglione) *Valutare l'impatto dell'esperienza teatrale nel capacity building e nel benessere delle persone e delle comunità*, Convegno internazionale "Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro", Milano, Università Cattolica, 20-21 settembre 2019.

La formazione in Teatro Sociale e di Comunità all'Università di Torino. Territorio, multidisciplinarietà, competenze, Convegno internazionale di studi "La pedagogia nel teatro sociale", Roma, Università La Sapienza di Roma, 10-12 giugno 2019.

L'impatto del Caravan Next sui partecipanti: approccio valutativo e risultati complessivi, Convegno internazionale "Arte e Comunità. Modelli europei di Audience Engagement e inclusione sociale", Torino, Università degli Studi di Torino, 11-12 ottobre 2018.

Social Community Theatre and Dance: the Turin avant-garde experience, Caravan Next micro event "Voices from the Future", Kino Kultura, Skopje (MK), 17 March 2018.

Dalla Russia a Torino: le rivoluzioni del corpo vivente e danzante, Seminario a cura dell'Istituto di studi storici G. Salvemini "Arti rivoluzionate. Architettura, teatro, danza, cinema al tempo della Rivoluzione d'Ottobre", Torino, Polo del '900, 6 dicembre 2017.

Presentation of the Caravan Next Assessment Results (second phase), 6th Steering Committee & Interim Report and Documentation Session, Caravan Next – Feed the future: Art Moving Cities, Mostar, 8 September 2017.

Famiglie danzanti: Virgilio Sieni a Torino, Seminario internazionale "In atelier. Processi creativi e dinamiche di relazione nelle 'compagnie d'arte'", Torino, Università degli Studi di Torino, 10-14 ottobre 2016.

Il coreodramma di Salvatore Viganò: un fenomeno di massa?, Convegno internazionale "Ritorno a Viganò", Venezia, Sale Apollinee - Teatro La Fenice, 26-28 giugno 2014.

Tracce manzoniane nella danza italiana e danese dell'Ottocento, "Parole su due piedi: danza e letteratura nella cultura italiana", American Association for Italian Studies Annual Conference, Zurich, University of Zurich, 23-25 May 2014.

Tu che mi guardi, tu che mi racconti: la danza di comunità e il riconoscimento dell'altro, Caravan. Artists on the road, Convegno internazionale "Crisi e rinascita. La drammaturgia di comunità", Torino, Aula Magna del Rettorato, Università degli Studi di Torino, 3 ottobre 2013.

A Short History of the Social and Community Theatre Methodology: the SCT Master, the Project Caravan and beyond, Caravan. Artists on the road Community Theatre Conference "Crisis and Renaissance. Raising Social Awareness on Important Social Issues by the Methodology of Psychodrama and Social Community Theatre", Sofia, Grand Hotel Sofia, 25 June 2013.

Project Caravan, Co.dance and beyond. New perspectives on Community Theatre Methodologies, Caravan. Artists on the road International Event *Crisis and Renaissance – the Quality of Life and Art*, Lodz, Academy of Information Technology Campus, 4 June 2013.

Community Theatre and Community Dance in the Project Caravan: a Comparative Evaluation, Caravan. Artists on the road International Event "Crisis and Renaissance. Social and Community Theatre Paving the Way Towards European Active Citizenship", Brussels, The SQUARE - Brussels Meeting Centre, 22 May 2013.

Prometeo e Niobe: una storia di fantasmi per adulti, Giornata di studi *Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento*, AIRDanza e Accademia Nazionale di Danza, Roma, Accademia Nazionale di Danza, 19 gennaio 2013.

Le compagnie di danza contemporanea negli anni Settanta. Tracce e memorie, Convegno di Studi indetto per il decimo anniversario della scomparsa di Liliana Merlo "Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie", Teramo, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 17-18 ottobre 2012.

Danza e danzatori sulla scena milanese, Giornate di studio "La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze", Milano, Università Cattolica, 26-28 novembre 2009.

"Ispirato a..." La via italiana alla ricostruzione del teatro di danza di primo Ottocento. Bournonville e il monopolio francese, Convegno internazionale "La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive", Valladolid, Universidad de Valladolid, 27-29 novembre 2008.

Corpo e dono nel Quore di Raffaella Giordano, Convegno internazionale "Il dono: le sue ambivalenze e i suoi paradossi. Un dialogo interdisciplinare", Milano, Università di Milano-Bicocca, 18-19 settembre 2008.

L'abito tra censura e desiderio nella danza teatrale del primo Ottocento, 2° Convegno "Per filo e per segno", Roma, Museo Centrale Montemartini, 28-29 ottobre 2005.

Attività didattica

a.a. 2023-2024

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, Torino
Ricercatrice a tempo determinato di tipo A: insegnamenti di "Storia della danza e della performance" (36 ore) e di "Laboratorio interdisciplinare: Arti performative di comunità" (18 ore) nell'ambito del Corso di Laurea triennale in DAMS; "Studi di danza - Danza e paesaggio" (36 ore) nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in CAM.

a.a. 2022-2023

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, Torino
Ricercatrice a tempo determinato di tipo A: insegnamenti di "Storia della danza e della performance" (18 ore) e di "Teatro e danza di comunità" (36 ore) nell'ambito del Corso di Laurea triennale in DAMS; "Danza e paesaggio" (36 ore) nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in CAM.

a.a. 2021-2022

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, Torino
Ricercatrice a tempo determinato di tipo A: insegnamenti di "Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale" (24 ore) nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Scienze dell'educazione, Sede di Savigliano; "Laboratorio interdisciplinare: Sistemi software per la gestione dello spettacolo intermediale" (18 ore), nell'ambito del Corso di Laurea triennale in DAMS.

Università degli Studi di Torino, Scuola di Medicina, Corso Dogliotti 38, Torino
Docente a contratto per l'insegnamento di "Teatro educativo e sociale" nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Educazione professionale, Sede di Torino (20 ore) e Sede di Savigliano (20 ore).

a.a. 2020-2021

Università degli Studi di Torino, Scuola di Medicina, Corso Dogliotti 38, Torino
Docente a contratto per l'insegnamento di "Teatro educativo e sociale" (20 ore) nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Educazione professionale, Sede di Savigliano (CN).

a.a. 2019-2020

Università degli Studi di Torino, Scuola di Medicina, Corso Dogliotti 38, Torino
Docente a contratto per l'insegnamento di "Teatro educativo e sociale" (20 ore) nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Educazione professionale, Sede di Savigliano (CN).

a.a. 2018-2019

Università degli Studi di Torino, Scuola di Medicina, Corso Dogliotti 38, Torino

Docente a contratto per l'insegnamento di "Teatro educativo e sociale" (20 ore) nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Educazione professionale, Sede di Savigliano (CN).

a.a. 2015-2016

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Via S. Ottavio 20, Torino

Docente a contratto di "Teatro e terapia" (36 ore) nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Scienze dell'educazione.

a.a. 2015-2016

Università degli Studi di Torino, Scuola di Medicina, Corso Dogliotti 38, Torino

Docente a contratto per l'insegnamento di "Teatro educativo e sociale" (20 ore) nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Educazione professionale, Sede di Savigliano (CN).

a. a. 2014-2015

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, Torino

Docente a contratto di "Danza educativa e laboratorio pedagogico-didattico di danza educativa" all'interno dei Percorsi abilitanti speciali, classe A032 (24 ore).

a. a. 2013-2014

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici. Via Sant'Ottavio 20, Torino

Docente a contratto di "Danza educativa e laboratorio pedagogico-didattico di danza educativa" all'interno dei Percorsi abilitanti speciali, classe A031 (24 ore) e A032 (24 ore).

a.a. 2007-2008

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Via Sant'Ottavio, 20 Torino in collaborazione con la Fondazione Teatro Nuovo per la Danza di Torino, corso Massimo D'Azeglio, 17 Torino.

Master universitario di I livello in Teoria e tecniche della danza e delle arti performative

Docente a contratto di "Metodologia della ricerca in danza" (6 ore) e di "Danza educativa" (12 ore).