

<i>Profilo sintetico</i>	2
<i>Titoli di studio</i>	3
Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale	3
Affiliazioni ad associazioni scientifiche/culturali	4
Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali ed internazionali	4
Partecipazione a workshop ed eventi	6
Attività di revisione per riviste e convegni	8
Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali	8
<i>Premi per attività di ricerca</i>	8
<i>Premi per attività professionale o artistica su temi affini all'attività accademica</i>	9
Pubblicazioni	9
<i>Pubblicazioni in riviste scientifiche di classe A (ANVUR) per il SSD 08/E1 Disegno</i>	9
<i>Pubblicazioni in riviste scientifiche (ANVUR) per il SSD 08/E1 Disegno</i>	10
<i>Pubblicazioni in atti di convegno</i>	10
<i>Saggi e capitoli di libro</i>	11
<i>Monografie</i>	12
<i>Prodotti audiovisivi</i>	12
Attività didattica e di ricerca	13
<i>Attività didattica nazionale</i>	13
<i>Attività didattica internazionale</i>	14
<i>Attività didattica per formazione professionale</i>	14
<i>Attività di ricerca nazionale ed internazionale</i>	15
<i>Relazione e co-relazione di tesi di laurea presso l'Università di Bologna</i>	15
Mostre, esposizioni e terza missione	16
<i>Mostre ed esposizioni di carattere accademico</i>	16
<i>Terza Missione</i>	18
Attività e competenze professionali/culturali affini all'impegno accademico richiesto	19
<i>Altre attività professionali affini all'impegno accademico richiesto</i>	19
<i>Pubblicazioni di carattere artistico/culturale affini al settore del design e dell'origami applicato</i>	20
<i>Corsi di aggiornamento e di specializzazione</i>	20
<i>Software conosciuti</i>	21

Dati anagrafici



Nome e Cognome	Riccardo Foschi
Residenza	Via Giovanni Antonio Scacciera 53 – C.A.P 41126 – Modena (MO)
Telefono	Mobile: 3408097387 Fisso: /
Codice fiscale	FSCR90D28D458E
Email	riccardo.foschi2@unibo.it – riccardo.foschi28@gmail.com
PEC	/
Nazionalità	Italiana
Lingue conosciute	Italiano (madrelingua), Inglese (avanzato C1)
Luogo di nascita	Faenza (RA)
Data di nascita	28 Aprile 1990
Patente	Europea di tipo B (Automobile)
Codice OrCID	orcid.org/ 0000-0001-6828-8133
Sito web istituzionale	https://www.unibo.it/sitoweb/riccardo.foschi2
Siti web personali	https://www.linkedin.com/in/riccardo-foschi-2a6409a7/ https://unibo.academia.edu/RiccardoFoschi https://www.researchgate.net/profile/Riccardo-Foschi

Profilo sintetico

Riccardo Foschi è laureato in Architettura (2014) con lode, con una tesi intitolata “La descrizione semantica di modelli tridimensionali dal reale dei portici di Bologna.”; ed ha conseguito il Dottorato in Architettura (2019), Corso “Architettura e culture del Progetto”, ciclo XXXI, con valutazione eccellente con lode, con una tesi intitolata “Algorithmic Modelling of Folded Surfaces. Analysis and Design of Folded Surfaces in Architecture and Manufacturing.”; presso l’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

Attualmente è Assegnista di Ricerca su tematiche afferenti al settore disciplinare ICAR-17 All’università di Bologna (Alma Mater Studiorum). Si occupa di didattica e ricerche pertinenti al disegno dell’architettura; ricostruzioni 3D ipotetiche virtuali (e.g., modellazione 3D, visualizzazione, valutazione dell’incertezza, documentazione, e definizione di standard e buone pratiche a livello internazionale); geometria descrittiva (e.g., superfici sviluppabili, rigate o piegate, costruzione di poliedri, prospettiva solida, metodi tradizionali e digitali della rappresentazione); modellazione computazionale/algorithmica (e.g., origami applicato, ottimizzazione di processi, shape searching, progettazione generativa), digitalizzazione di beni artistico/culturali (e.g., architetture, disegni antichi e manufatti); applicazioni in campo VR ed AR (e.g., visualizzazione immersiva, gamification), HBIM (gestione e condivisione di metadata/paradata nel campo della ricostruzione ipotetica virtuale). Ha

approfondito alcuni di questi temi anche a livello internazionale grazie a gruppi di ricerca, workshop ed esperienze di insegnamento all'estero su invito.

Dal 2014 svolge incarichi di tutorato, ricerca e docenza a vario titolo, presso la Scuola di Architettura (Cesena), Design del Prodotto Industriale (Bologna), Magistrale in Advanced Design (Bologna), Ingegneria Edile Architettura (Bologna), e Ingegneria Edile (Ravenna), dell'Università di Bologna.

A partire dal 2020 ha svolto incarichi occasionali di docenza all'estero su invito presso riconosciuti istituti didattici austriaci (Pädagogische Hochschule Tirol, Innsbruck, Austria - Universität Innsbruck, Austria - d.r.a. lab, Pratt Institute School of Architecture, New York, USA).

Dal 2019 ad oggi svolge attività come Formatore e Consulente di modellazione NURBS nel campo dell'industria calzaturiera (presso il centro di ricerca e scuola internazionale calzaturiera "Cercal School" di San Mauro Pascoli).

Nel 2017 ha svolto un periodo di ricerca all'estero di 3 mesi presso la Tokyo University su tematiche riguardanti la rappresentazione digitale e progettazione di superfici piegate (origami) applicate all'architettura.

Dal 2021 svolge attività all'interno di gruppi di ricerca internazionali sul tema della standardizzazione del processo ricostruttivo di modelli 3D ipotetici virtuali (DFG, Research Network, CoVHer Erasmus+ Project).

Dal 2014 ha iniziato ad essere conosciuto a livello internazionale per l'arte dell'origami grazie ai suoi risultati artistici ed accademici. Attraverso inviti, dall'Italia e dall'estero, a workshop e convegni a sfondo artistico, didattico, e scientifico ha l'opportunità di disseminare i suoi studi accademici attraverso opera di terza missione.

Titoli di studio

- | | |
|------|---|
| 2019 | Dottore di Ricerca in Architettura – Corso: "Architettura e culture del progetto" (XXXI ciclo), conseguito il 5 Aprile 2019, con una tesi dal titolo " <i>Algorithmic modelling of folded surfaces. Analysis and design of folded surfaces in architecture and manufacturing</i> " (SSD: ICAR/17). Titolo conseguito con valutazione "eccellente con lode" da parte della commissione valutatrice. Dottorato avviato nell'anno 2015 e finanziato dal DAPT (Dip. di Architettura e Pianificazione Territoriale) dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna con borsa di studio assegnata su concorso di merito. |
| 2015 | Abilitazione all'esercizio della professione, tramite conseguimento dell'esame di stato di Architetto, Pianificatore, Paesaggista e Conservatore – Sessione II Anno 2014 (10 Febbraio 2015) – Sezione A, con voto 175/240 presso la Sede di Architettura Aldo Rossi Di Cesena. |
| 2014 | Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura Classe LM-4 (quinquennale) conseguita con lode (110/110L) presso l'Università di Bologna, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi", sede di Cesena, con tesi dal titolo " <i>La descrizione semantica di modelli tridimensionali dal reale dei Portici di Bologna</i> ". Relatore: Fabrizio Ivan Apollonio. Materia: Disegno dell'architettura (SSD: ICAR/17). Iscrizione al corso di studio nell'anno 2009, titolo conseguito in data 15 Ottobre 2014. |
| 2009 | Maturità tecnica conseguita dal 2004 al 2009 presso l'istituto "Paolini-Cassiano" indirizzo Geometri, Imola, con valutazione 84 su 100. |

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Dal 2023
(IN CORSO)

Collaborazione a Progetto PNRR "Advanced virtual tools for digital acquisition and visual/haptic XR interaction for textile industry"

Dal 2021 (IN CORSO)	Partecipazione a gruppo di ricerca per progetto Erasmus+ finanziato "CoVHer: COMputer-based Visualisation of architectural cultural HERitage". Promosso e coordinato da Università di Bologna, Dipartimento di Architettura. (https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2021-1-IT02-KA220-HED-000031190)
Dal 2021 al 2022	Partecipazione a gruppo di ricerca internazionale "DFG, Research Network: Digital 3D Reconstructions as Tools of Architectural Historical Research" (https://www.gw.uni-jena.de/en/faculty/juniorprofessur-fuer-digital-humanities/research/dfg-netzwerk-3d-rekonstruktion)
Dal 2019 (IN CORSO)	Partecipazione a gruppo di ricerca "Structural Origami Gathering". (https://origami.c.u-tokyo.ac.jp/structural-origami.html https://sites.google.com/view/structural-origami-gathering/softwaredata?authuser=0)
Dal 2019 (IN CORSO)	Partecipazione a Gruppo di ricerca: "Rappresentazione e Modellazione Digitale dell'Architettura e dei Beni Culturali" che opera negli ambiti: "Cultural & Living Heritage", "Design Innovation", "Urban Design" (https://da.unibo.it/it/ricerca/gruppi-di-ricerca/rappresentazione-e-rilievo-dell-architettura-e-dei-beni-culturali)
Dal 2018 al 2019	Partecipazione a gruppo di ricerca per progetto europeo "RURITAGE". coordinato da Alma Mater Studiorum Università di Bologna. ID dell'accordo di sovvenzione: 776465 (https://da.unibo.it/it/ricerca/progetti-di-ricerca/archivio-progetti/ruritage)

Affiliazioni ad associazioni scientifiche/culturali

2024	Membro dell'Associazione Italiana Colore (Gruppo del Colore)
Dal 2023 al 2025	Membro dell'associazione scientifica culturale senza fini di lucro "Unione Italiana del Disegno (UID). 08/E1 (ex ICAR 17)
2023	Membro dell'associazione scientifica culturale senza fini di lucro "Reaach"

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali ed internazionali

Dal 28/11/2024 al 29/11/2024	Partecipazione in qualità di relatore (da remoto) a "XIX Conferenza del Colore (CdC2024)". Con contributo intitolato: "A perceptual assessment of the chromatic scale of uncertainty in hypothetical virtual architectural 3D reconstruction" a nome di F. I. Apollonio, F. Fallavollita, R. Foschi. (IN PROGRAMMA)
Dal 12/09/2024 al 14/09/2024	Partecipazione in qualità di relatore a "45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID), Misura / Dismisura, Padova 12-14 Settembre 2024" Con contributo intitolato: "Alcune riflessioni sul modulo, l'unità di misura e i modelli 3D di ricostruzioni ipotetiche" a nome di F. I. Apollonio, F. Fallavollita, R. Foschi.
Dal 15/11/2023 al 17/11/2023	Partecipazione in qualità di relatore a "Technologies for the Paradigm Shift in Archaeology, Conservation and Education. Conference on Cultural Heritage and New Technologies (CHNT)" promossa da ICOMOS, Vienna, Austria. Con Contributo intitolato "Quantifying Uncertainty of Hypothetical 3D Reconstruction".

- Dal 10/10/2023
al 11/10/2023 Partecipazione in qualità di relatore (da remoto) a "Representation Advances And Challenges association (REAACH)". Con contributo intitolato: "Immersive Investigation of the Hypothetical Reconstruction of 1816 Canova's Exhibition in Spirito Santo Church in Bologna" a nome di F. I. Apollonio, F. Fallavollita, R. Foschi.
- Dal 14/09/2023
al 16/09/2023 Partecipazione in qualità di relatore a "44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID), Transizioni-Transitions, Palermo 14-16 Settembre 2023". Con contributo intitolato: "Systematizing Virtual Reconstruction of Lost or Never Built Architectures" a nome di F. I. Apollonio, F. Fallavollita, R. Foschi.
- Dal 12/06/2023
al 15/06/2023 Partecipazione in qualità di relatore a "Nexus 2023: Relationships Between Architecture and Mathematics", Torino Italy, hosted by DAD – Department of Architecture and Design of the Politecnico di Torino and Kim Williams Books. Con intervento "The Critical Digital Model and Two Case Studies: the Churches of Santa Margherita and Santo Spirito in Bologna".
- Dal 13/04/2023
al 15/04/2023 Partecipazione in qualità di Keynote presenter e lecturer su invito a "Material Matters: Art and Handicraft Educational Conferences in Tyrol" ("Material Matters: Kunst- und Werkpädagogische Tagungen Tirol") conferenza workshop sull'arte e la tecnica in campo pedagogico. Con contributo intitolato "Beyond The Crane. Origami Methods For Almost Everything", presentazione svolta assieme a Rupert Maleczek. La presentazione ha riguardato l'origami applicato in campo artistico, scientifico e industriale, con approfondimenti pratici e teorici sul metodo della progettazione dell'origami per applicazioni in ambito artistico e scientifico <https://ph-tirol.ac.at/node/2658>
- Dal 27/03/2023
al 28/03/2023 Partecipazione in qualità di relatore (da remoto) a "3rd Workshop on Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries (UHDL)", Munich, Germany, con contributo intitolato "An Experimental Methodology for the 3D Virtual Reconstruction of Never Built or Lost Architecture" a nome di F. I. Apollonio, F. Fallavollita, R. Foschi.
- Dal 10/11/2022
al 12/11/2022 Partecipazione in qualità di relatore su invito alla Round Table intitolata: "Computer-based Visualisation of Architectural Cultural Heritage in Education – Defining standards, methodology and implementation of courses in Higher Education" tenutasi in occasione di "Conference on Cultural Heritage and New Technologies (CHNT)", promossa da ICOMOS, Vienna, Austria. Con contributo intitolato "From the Critical Digital Model to the Master Model" a nome di: F. I. Apollonio, F. Fallavollita, R. Foschi. Il contributo si inserisce nel contesto del progetto Europeo CoVHer (Computer-based Visualization of Architectural Cultural Heritage), che vede il dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna come leader e promotore.
- Dal 23/04/2022
al 24/04/2022 Partecipazione in qualità di keynote lecturer su invito a "FoldFest Spring 2022" organizzata da OrigamiUSA. L'evento a taglio ibrido scientifico/divulgativo era aperto ad appassionati e specialisti del settore dell'origami artistico e applicato e presentava un programma misto scientifico/artistico. Il sottoscritto è stato invitato a tenere una lezione (di 1 ora) sull'origami applicato computazionale nel campo dell'architettura. L'impostazione della lezione aveva carattere scientifico non specialistico.
- Dal 23/08/2021
al 27/08/2021 Partecipazione in qualità di relatore da remoto alla conferenza "Inspiring the Next Generation – IASS 2020/21 Annual Symposium and SURREY 7 International Conference on Spatial Structures". Con contributo "How to use parametric curved folding design methods a case study and comparison" a nome di: R. Foschi, R. Krafft, R. Maleczek, K. Mundilova, T. Tachi.
- Dal 10/10/2019
al 11/10/2019 Partecipazione in qualità di relatore a "2nd International Workshop on Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries (UHDL)", Dresden,

	Germany, con contributo intitolato "The Critical Digital Model for the Study of Unbuilt Architecture" a nome di F. I. Apollonio, F. Fallavollita, R. Foschi.
Dal 05/09/2018 al 07/09/2018	Partecipazione in qualità di relatore a conferenza 7OSME (Origami Science Maths Education), Oxford, UK. Meeting internazionale, punto di riferimento mondiale nel settore dell'origami applicato, nel quale convergono ricerche da tutti i campi di applicazione riguardanti il tema della piega inteso dal punto di vista funzionale, ingegneristico, cinematico, matematico, e grafico. Contributo presentato: "Designing Self-Blocking Systems with Non-Flat-Foldable Degree-4 Vertices" a nome di R. Foschi e T. Tachi.
Dal 06/08/2017 al 10/08/2017	Partecipazione in qualità di relatore al convegno: "11th Asian Forum on Graphic Science (AFGS), Tokyo". Forum mirato a produrre presentazioni e discussioni in ambito industriale e accademico riguardante i campi della computer graphics e graphics education oltre ad altri campi. Con contributo "Conformation of a Flexible Miura Pattern on a Double Curvature Surface" a nome del sottoscritto.
20/04/2017	Partecipazione in qualità di relatore su invito alla conferenza organizzata dalla Pinacoteca di Bologna, "Ri-connessioni. Capolavori della Pinacoteca da chiese distrutte o soppresse di Bologna". 20 Aprile, 2017. Conferenza a cura di Alessio Costarelli, con la presentazione del lavoro sviluppato nel corso del Laboratorio di Disegno dell'Architettura, tenuto dai Proff. F.I. Apollonio e F. Fallavollita, tutor: R. Foschi del Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna, sede di Cesena Relatori: Alessio Costarelli, Fabrizio Apollonio, Riccardo Foschi. La presentazione ha avuto in oggetto le fasi operative di ricerca documentale e ricostruzione ipotetica della chiesa di S. Margherita in Bologna, secondo i progetti di Agostino Barelli 1685, 1686-87, e Angelo Venturoli 1792.
Dal 15/09/2016 al 17/09/2016	Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza "UID 2016: La ragioni del disegno / The reasons of drawing" (Firenze 15-17 settembre 2016). Conferenza di riferimento a livello nazionale e internazionale riguardanti le discipline della rappresentazione. Presentazione del contributo intitolato: "Digital Reconstruction of Piazza delle Erbe in Verona at XIVth century". Il contributo riporta la parte dell'esperienza svolta dal nostro dipartimento nell'ambito del progetto presentato ad Expo 2015 Milano, intitolato "Piazze, Palazzi del Potere, Mercati del Cibo Nell'Italia di Dante: Milano, Firenze, Bologna, Verona", Progetto selezionato fra le "Eccellenze Universitarie per Expo 2015" dalla Conferenza dei Rettori delle Università Italiane (CRUI). Realizzato in collaborazione con diverse università Italiane, coordinate dalle professoressa di storia della città F. Bocchi e R. Smurra.

Partecipazione a workshop ed eventi

Dal 04/09/2024 al 11/09/2024	Partecipazione (e co-organizzazione) al Workshop "International Workshop on Digital 3D Cultural Heritage 2024" Porto, Portugal. Organizzato nel contesto del progetto Erasmus+ CoVHer.
08/04/2024 and 17/08/2024	Partecipazione (online) in qualità di uditore ed autore al Workshop "Online workshop defining paradata, metadata and data for documenting 2D/3D digital cultural heritage" organizzato da UNESCO Chair on Digital Cultural Heritage, in cooperazione con EU CLARIAH-CY, ARTEST and CREAMS projects, CY-Eureka3D competence center in Digital Heritage, EU Project Digital Europe EUreka3Dat, presso Cyprus University of Technology in Limassol.
09/12/2023	Partecipazione in qualità di Guest Reviewer a "Distinguished Advanced 4th Year Design Studio Reviews". Presso; Pratt Institute, School of Architecture, 61 St James Pl, Brooklyn, NY 11238, Stati Uniti.
Dal 06/09/2023 al 13/09/2023	Partecipazione (e co-organizzazione) al Workshop "Workshop on Digital 3D Heritage: Exploring 3D Modelling in Education, Documentation and

	Dissemination" Mainz, Germany. Organizzato nel contesto del progetto Erasmus+ CoVHer.
Dal 22/04/2023 al 25/04/2023	Partecipazione su invito a "Structural Origami Gathering", Innsbruck, Austria. Workshop di ricerca internazionale riguardante la risoluzione di problemi afferenti al tema dell'origami applicato (https://origami.c.u-tokyo.ac.jp/structural-origami.html).
Dal 02/03/2023 al 03/03/2023	Partecipazione (online) a "Multiplier event CovHer Erasmus+", Mainz, Germany.
Dal 06/10/2022 al 07/10/2022	Partecipazione al "Meeting/Workshop CoVHer Erasmus+", Berlin, Germany.
Dal 07/09/2022 al 09/09/2022	Partecipazione al "Meeting/Workshop CoVHer Erasmus+", Barcelona, Spain.
Dal 11/07/2022 al 12/07/2022	Partecipazione (e co-organizzazione) al "Meeting/Workshop DFG", Bologna, Italy.
Dal 21/04/2022 al 22/04/2022	Partecipazione (online) al "Meeting/Conference CoVHer Erasmus+", Varsaw, Poland.
Dal 04/02/2022 al 08/02/2022	Partecipazione (online) su invito a "Structural Origami Gathering" Hida (Japan)/Peking (China)/ Zillertal(Austria). Workshop di ricerca internazionale riguardante la risoluzione di problemi afferenti al tema dell'origami applicato (https://origami.c.u-tokyo.ac.jp/structural-origami.html).
Dal 12/02/2021 al 15/02/2021	Partecipazione (online) su invito a "Structural Origami Gathering" (web).Workshop di ricerca internazionale riguardante la risoluzione di problemi afferenti al tema dell'origami applicato (https://origami.c.u-tokyo.ac.jp/structural-origami.html).
Dal 25/01/2020 al 29/01/2020	Partecipazione (online) su invito a "Structural Origami Gathering", San Francisco, USA. Workshop di ricerca internazionale riguardante la risoluzione di problemi afferenti al tema dell'origami applicato (https://origami.c.u-tokyo.ac.jp/structural-origami.html).
Dal 13/11/2019 al 16/11/2019	Partecipazione al workshop "Digitale 3D-Rekonstruktionen als Werkzeuge der architekturgeschichtlichen Forschung", DFG-Network, Jena, Germany. Riguardante il tema della definizione di standard e linee guida nel campo della ricostruzione digitale dei beni culturali.
Dal 16/01/2019 al 21/01/2019	Partecipazione su invito a "Structural Origami Gathering", Stuttgart, Germany. Workshop di ricerca internazionale riguardante la risoluzione di problemi afferenti al tema dell'origami applicato (https://origami.c.u-tokyo.ac.jp/structural-origami.html).
Dal 17/08/2017 al 18/08/2017	Partecipazione come uditore a "Origami-Based Geometric Modeling And Analysis", Nakano campus of Meiji University, Tokyo.
17/06/2017	Partecipazione a "J-Osme: origami science mathematic and education meeting", evento promosso da by JOAS, presso Origami house, Tokyo.
Dal 09/02/2017 al 17/02/2017	Partecipazione al workshop " Welab - Scenari di un laboratorio aperto per l'immaginazione ", Urban Centre Bologna.
31/10/2016	Partecipazione come uditore a "Vray days", Firenze.
Da 09/2016 a 10/2016 c.a.	Partecipazione al workshop "Green Asp: dal concept all'esecuzione" in Centro Servizi Giovanni XXIII di ASP, Bologna, 2016.
Da 06/2016 a 07/2016 c.a.	Partecipazione al workshop " Storia ed evoluzione di una casa del popolo ", Fondazione Duemila, Dottorato di Architettura e Corso di Laurea Magistrale di Comunicazione dell'università di Bologna.

Dal 20/05/2016 al 21/05/2016	Partecipazione come Uditore a "Digital Drawing Days (DDD)", Arezzo.
Da 01/2013 a 02/2013 c.a.	Partecipazione al Workshop/Mostra/Convegno " Theorizing the slow city: perspectives from Italy and America ", Bologna, Savannah, New York.
09/06/2012	Partecipazione al workshop/concorso " Maratona d'Architettura P3: Parasite Perugia Project ", Festarch 2012. Perugia.

Attività di revisione per riviste e convegni

2024	Heritage (MDPI) [Journal]
2024	Remote Sensing MDPI [Journal]
2024	Electronics MDPI [Journal]
2024	Future Internet MDPI [Journal]
2024	Conference on Cultural Heritage and New Technologies (CHNT) [Conference]
2024	International Association for Shell and Spatial Structures (IASS) [Conference]
2023	Leave Nothing Behind, December 1st, 2023 [Conference]

Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali

Premi per attività di ricerca

2023	Contributo insignito con il riconoscimento di best paper della sessione "Modulare", al convegno UID 2023 "Transizioni", Palermo, 14-16 Settembre 2023. Contributo: F. I. Apollonio, F. Fallavollita, R. Foschi, "Systematizing Virtual Reconstruction of Lost or Never Built Architectures".
2017	1° premio al "Concorso "GEORES 2017" tenutosi in occasione del "17° Mediarch, Festival internazionale di architettura in video", tenutosi a Firenze il 28-30 Novembre 2017 – per il video prodotto per il progetto scientifico "La fontana del Nettuno a Bologna: la simulazione degli zampilli per il restauro della fontana".
2017	Vincitore della borsa di studio Marco Polo (prima tornata 2017 promosso dal dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna), assegnata su concorso di merito, per lo svolgimento di periodo di ricerca all'estero presso "Department of Multidisciplinary Science at the Graduate School of Arts and Sciences, the University of Tokyo".
2017	1° Premio al concorso di idee " Welab - Scenari di un laboratorio aperto per l'immaginazione ", workshop a cura del Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna, dal 9 al 17 Febbraio 2017 presso Urban Centre Bologna.
2015	Vincitore della borsa di studio assegnata su concorso di merito per "Dottorato in Architettura e Culture del Progetto (XXXI ciclo)", Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Coordinatrice Prof.ssa Annalisa Trentin)
2015	Partecipante a progetto selezionato fra le "Eccellenze Universitarie per Expo 2015" dalla Conferenza dei Rettori delle Università Italiane (CRUI), intitolato " Piazze, palazzi del potere, mercati del cibo nell'Italia di Dante: Milano, Firenze, Bologna, Verona ", realizzato in collaborazione con diverse università Italiane, coordinate dalle professoresse di storia della città Francesca Bocchi e Rosa Smurra.

- http://www.centrofasoli.unibo.it/centro_italiano/Expo2015_01.htm
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=I06-OC6h6sg>
- 2014 1° Premio a livello nazionale nella categoria "e-Culture & Tourism" dell' "eContent Award Italy 2014" per il progetto "La galleria del castello dei Castromediano. Ricostruzione tridimensionale e rappresentazione virtuale". Progetto a cura di Virginia Valzano, CEIT, Otranto (Le) con la collaborazione del Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università del Salento, l'IBAM-CNR e il Dipartimento di Architettura l'Università di Bologna. Evento tenutosi il 19 Dicembre 2014, Roma. Il prodotto è stato premiato per il miglior contenuto in formato digitale, per il rigore scientifico, la metodologia e le applicazioni tecnologiche innovative.

Premi per attività professionale o artistica su temi affini all'attività accademica

- 2022 1° premio nella categoria "Folding Process" per il modello "Sitting Gnome" ai "Joisel Awards 2022, gli oscar degli origami".
- 2015 Finalista al concorso indetto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Cento per la 1° Biennale d'Arte "don Franco Patruño". Opera origami in concorso "River Dragon".
- 2015 Progetto 3° classificato "Cattolica Promenade, Un concorso di idee per il lungomare di Rasi-Spinelli" promosso dall'amministrazione comunale. Partecipanti al progetto: Teresa Chiauzzi, Federica Dalmonte, Enrico Brighi, Emanuele Dari, Elisa Bottan, Giada Vignali, Cattolica.
- 2015 1° classificato per Design grafico locandina per "70° anniversario AVIS", indetto da AVIS Imola.
- 2014 1° classificato per Design grafico locandina per "Concorso musicale Gocce di musica" indetto da AVIS Imola.
- 2012 Progetto 2° classificato al "Concorso di idee per il Rinnovamento ed arredo delle piazze Prone e Pizzetti. Sizzano". Progetto a cura di: Federica Dalmonte, Enrico Brighi, Emanuele Dari, Foschi Riccardo, Bertozzi Enrico.

Pubblicazioni

Metriche generali di riferimento per le pubblicazioni elencate				
Pubblcazioni in riviste scientifiche di classe A per il SSD 08/E1 disegno	Pubblcazioni in riviste scientifiche accreditate per il SSD 08/E1 Disegno	Pubblcazioni in atti di convegno	Saggi e capitoli di libro	Monografie
12	4	10 (+3 in corso)	8(+2)	2 (+2 in corso)

Pubblcazioni in riviste scientifiche di classe A (ANVUR) per il SSD 08/E1 Disegno

- Fallavollita F., Foschi R., Apollonio F. I., Cazzaro I. (2024). Terminological Study for Scientific Hypothetical 3D Reconstruction, «HERITAGE», 7(8), pp. 4755–4767. DOI: <https://doi.org/10.3390/heritage7090225>. [articolo classe A]
- Foschi R., Fallavollita F., Apollonio F. I. (2024). Quantifying Uncertainty in Hypothetical 3D Reconstruction – A User-Independent Methodology for the Calculation of Average

- Uncertainty, «HERITAGE», 7(8), pp. 4440–4454. <https://doi.org/10.3390/heritage7080209>. [articolo classe A]
- Zannoni M., Foschi R., Pucci D., Saponelli R. (2024). An Immersive Haptic Experimentation For Dematerialized Textile Perception In Collaborative Design Processes. «SCIRES-IT» 14(1), Article number: 9, pp. 129–146. <http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v14n1p129>. [articolo classe A]
 - Apollonio F. I., Fallavollita F., Foschi R., Smurra R. (2024). Multi-Feature Uncertainty Analysis for Urban-Scale Hypothetical 3D Reconstructions: Piazza delle Erbe Case Study, «HERITAGE», 7(1), pp. 476–498. <https://doi.org/10.3390/heritage7010023>. [articolo classe A]
 - Apollonio F. I., Fallavollita F., Foschi R. (2023). The Critical Digital Model and Two Case Studies: the Churches of Santa Margherita and Santo Spirito in Bologna, «NEXUS NETWORK JOURNAL», 25, pp. 215–222. <https://dx.doi.org/10.1007/s00004-023-00707-2>. [articolo classe A]
 - Apollonio F. I., Foschi R. (2022). Perspective Studies on the Adoration of the Magi by Leonardo da Vinci, «SCIRES-IT», 12, Article number: 1, pp. 1–14. <http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v12n2p1>. [articolo classe A]
 - Apollonio F. I., Foschi R., Gaiani M., Garagnani S. (2021). How to Analyze, Preserve, and Communicate Leonardo's Drawing? A Solution to Visualize in RTR Fine Art Graphics Established from "the Best Sense", «ACM JOURNAL ON COMPUTING AND CULTURAL HERITAGE», 14, Article number: 36, pp. 1–30. <https://doi.org/10.1145/3433606>. [articolo classe A]
 - Apollonio F. I., Foschi R., Gaiani M. (2021). Three Points of View for the Drawing Adoration of the Magi by Leonardo da Vinci, «HERITAGE», 4(3), pp. 2183–2204. <https://doi.org/10.3390/heritage4030123>. [articolo classe A]
 - Apollonio F. I., Ballabeni M., Bertacchi S., Fallavollita F., Foschi R., Gaiani M. (2017). From Documentation Images To Restauration Support Tools: A Path Following The Neptune Fountain In Bologna Design Process, «INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES», XLII-5, Article number: 43, pp. 329–336. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-5-W1-329-2017> [articolo classe A]
 - Valzano V., Negro F., Foschi, R. (2017). *The Gallery of the Castromediano's Castle. Three-dimensional reconstruction and virtual representation*, «SCIRES-IT», 7, pp. 13–26. <https://doi.org/10.2423/i22394303v7n2p13>. [articolo classe A]
 - Apollonio F. I., Gaiani M.; Foschi R. (2016). Una nuova acqua per la Fontana del Nettuno di Bologna: la simulazione di progetto del sistema degli zampilli / New water for the Neptune Fountain in Bologna: simulation of the design of the multi-jet system., «DISEGNARE IDEE IMMAGINI», 53, pp. 68–79. ISBN-13: 978-88-492-9139-1, ISBN: 88-492-9139-6. [articolo classe A]
 - Ballabeni M., Fallavollita F., Foschi R., Perugini G. (2015). Semantic description of three-dimensional models of Bologna porches, «SCIRES-IT», 5, Article number: 3, pp. 31–40. <https://doi.org/10.2423/i22394303v5n1p31>. [articolo classe A]

Publicazioni in riviste scientifiche (ANVUR) per il SSD 08/E1 Disegno

- Foschi R., Hull T. C., and Ku J. S. (2022). Explicit kinematic equations for degree-4 rigid origami vertices, Euclidean and non-Euclidean, «PHYSICAL REVIEW. E», 106, Article number: 055001, pp. 1 - 10 [articolo scientifico]
- Apollonio F. I., Ballabeni M.; Bertacchi S.; Fallavollita F.; Foschi R.; Gaiani M. (2018). Digital documentation and restoration tools reusing existing imagery: a multipurpose model of the Neptune's Fountain in Bologna, «APPLIED GEOMATICS», 10, pp. 295 - 316 [articolo scientifico]
- Apollonio F.I., Gaiani M., Fallavollita F., Giovannini E. C., Foschi R. (2017). A Journey in the Fourteenth Century. A Digital Reconstruction of Piazza delle Erbe in Verona, «DISEGNO», 1, Article number: 2, pp. 35 - 44 [articolo scientifico]
- Apollonio F. I., Fallavollita F., Giovannini E. C., Foschi R., Corso S. (2017). The reconstruction of drawn architecture, «STUDIES IN DIGITAL HERITAGE», Vol 1, pp. 380 - 395 [articolo scientifico]

Publicazioni in atti di convegno

- Foschi R., Maleczek R., Mundilova K., Nishimoto S., Tachi T. (2024). Slit-Folding — Actuating curved creases by closing tailored openings. In Proceedings of the 8th international meeting on Origami Science, Mathematics, and Education (8OSME). (Melbourne, Australia 16-18 July 2024). Volume ? pp. ? - ? (CONTRIBUTO ACCETTATO E IN FASE DI PUBBLICAZIONE). [contributo in atti di convegno]

2. Apollonio F. I., F. Fallavollita F., Foschi R. (2024). Alcune riflessioni sul modulo, l'unità di misura e i modelli 3D di ricostruzioni ipotetiche. In Proceedings of Congresso della Unione Italiana del Disegno UID2024, Padova-Venezia 12-14 September 2024 (CONTRIBUTO ACCETTATO IN FASE DI PUBBLICAZIONE). [contributo in atti di convegno]
3. Apollonio F. I., Fallavollita F., Foschi R. (2024). Classification of 3D models in the field of Scientific Hypothetical Re-Construction of Cultural Heritage. A Systematization Proposal Toward the Definition of Shared Standards. In CHNT Editorial board. Proceedings of the 27th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, November 2022. Heidelberg: Propylaeum. Springer (CONTRIBUTO ACCETTATO E IN FASE DI PUBBLICAZIONE) [contributo in atti di convegno]
4. Apollonio F. I., Fallavollita F., Foschi R. (2023). An Experimental Methodology for the 3D Virtual Reconstruction of Never Built or Lost Architecture. In "Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries, in COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE vol.1853. Third International Workshop, UHDL 2023, Munich, Germany, 27-28 March, 2023, Revised Selected Papers" pp. 3-18. [contributo in atti di convegno]
5. Apollonio F. I., F. Fallavollita F., Foschi R. (2023). Systematizing Virtual Reconstruction of Lost or Never Built Architectures. In Proceedings of "Congresso della Unione Italiana del Disegno UID2023", Palermo, 14 - 16 settembre 2023. [contributo in atti di convegno]
6. Mundilova K., Demaine E., Foschi R., Kraft R., Maleczek R., Tachi T. (2022). Lotus: A curved folding design tool for Grasshopper, in: ACADIA 2021 Realignments: Toward Critical Computation: Proceedings of the 41st Annual Conference of the Association for Computer Aided Design in Architecture, Bar Harbor, Acadia Publishing Company, pp. 194 - 203 (atti di: ACADIA 2021: Realignments: Toward Critical Computation, Virtual, 3-6 November, 2021) [contributo in atti di convegno]
7. Foschi R., Kraft R., Maleczek R., Mundilova K., Tachi T. (2021). How to use parametric curved folding design methods- a case study and comparison, in: Proceedings of the IASS Annual Symposium 2020/21 and the 7th International Conference on Spatial Structures Inspiring the Next Generation, Guildford, University of Surrey, 2021, 7, pp. 2720 - 2730 (atti di: IASS Annual Symposium 2020/21 and the 7th International Conference on Spatial Structures Inspiring the Next Generation, Guilford, UK, 23 - 27 August 2021) [contributo in atti di convegno]
8. Apollonio F. I., Fallavollita F., Foschi R. (2021), The Critical Digital Model for the Study of Unbuilt Architecture, in: Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries, Berlino, Springer, «COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE», 1501, pp. 3 - 24 (atti di: Workshop on Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries, Dresden, 10-11 October) [contributo in atti di convegno]
9. Apollonio F. I., Fallavollita F., Foschi R. (2020). Parametric Design of Applied Origami with a Synthetic Computational Approach, in: Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, Berlin, New York, Springer, «ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING», 975, pp. 131 - 142 (atti di: International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2019), Washington D.C., USA, July 24-28, 2019) [contributo in atti di convegno]
10. Foschi R., Tachi T. (2018). Designing Self-Blocking Systems With Non-Flat-Foldable Degree-4 Vertices, in: Origami 7. The proceedings of the 7th international meeting on Origami Science, Mathematics, and Education (7OSME). (Oxford, 5-7 September 2018), St Albans, Tarquin, Volume 3: Engeneering One, pp. 795 - 809 [contributo in atti di convegno]
11. Apollonio F. I., Fallavollita F., Giovannini E. C.; Foschi R. (2017). Dal disegno alla rappresentazione tridimensionale: temi di ricostruzioni virtuali, in: Territori e frontiere della Rappresentazione, Roma, Gangemi Editore, pp. 1449 - 1458 (atti di: 39° convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione - UID 2017, Napoli, 14 - 16 settembre 2017) [contributo in atti di convegno]
12. Foschi R., Conformation of a Flexible Miura Pattern on a Double Curvature Surface, (2017) in: Proc. of the 11th Asian Forum on Graphic Science (USB), pp. 1 - 10 (atti di: Asian Forum on graphic science, Tokyo, 6-10 August 2017) [contributo in atti di convegno]
13. Apollonio F. I., Gaiani M., Fallavollita F., Giovannini E. C., Foschi R. (2016). Digital reconstruction of Piazza delle Erbe in Verona at XIVth century, in: Le ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità, Roma, Gangemi Editore, pp. 57 - 62 (atti di: 38° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Firenze, 15 - 17 settembre 2016) [contributo in atti di convegno]

Saggi e capitoli di libro

1. Ponchio, F.; Foschi, R.; Cignoni, P. (2024). Relight... [capitolo in libro] (IN FASE DI EDITING)

2. Ghidoni, G.; Foschi, R.; Huska, M., Morigi, S. (2024). Next-Gen Textile Industry: From Digital Acquisition to Displacement Mapping. ...[capitolo in libro] (IN FASE DI EDITING)
3. Apollonio, F. I.; Fallavollita, F.; Foschi, R., (2024). Investigating Depth Perception in Immersive Hypothetical Reconstructions: 1816 Canova's Exhibition in Spirito Santo Church in Bologna, in: Advances in Representation. New AI- and XR-Driven Transdisciplinarity, Cham, Springer, pp. 161–180 (Digital Innovations in Architecture, Engineering and Construction). [capitolo di libro]
4. Foschi, R.; Garagnani, S.; Zannoni, M.; Martini, B. (2023). Comprendere il disegno di Leonardo: l'interazione tra artefatti reali e trasposizioni digitali nell'esperienza di visita nei percorsi museali, in: Il disegno anatomico di Leonardo al tempo del Salvator Mundi, Bologna, Bologna University Press, pp. 81–92. [capitolo di libro]
5. Foschi R., Garagnani S. (2023). Dal foglio allo schermo: la modellazione tridimensionale dei disegni di Leonardo, in: Leonardo, anatomia dei disegni [Reloaded], Bologna, Bologna University Press, pp. 59–66. [capitolo di libro]
6. Baglioni, L.; Fallavollita, F.; Foschi, R. (2022). Synthetic Methods for Constructing Polyhedra, in: Polyhedra and Beyond, Cham, Birkhäuser - Springer International Publishing, pp. 1–17 (TRENDS IN MATHEMATICS). [capitolo di libro]
7. Apollonio F. I., Fallavollita F., Foschi R. (2021). La ricostruzione digitale della mostra allo spirito santo, in: Antonio Canova e Bologna. Alle origini della Pinacoteca, Milano, Electa, pp. 104–113. [capitolo di libro]
8. Gaiani, M.; Apollonio, F. I.; Bacci, G.; Ballabeni, A.; Bozzola, M.; Foschi, R.; Garagnani, S.; Palermo, R. (2020). Seeing inside drawings: a system for analysing, conserving, understanding and communicating Leonardo's drawings, in: Leonardo in Vinci. At the origins of the Genius, Firenze; Milano, Giunti, pp. 207–239. [capitolo di libro] (RIPUBBLICAZIONE IN INGLESE DI CONTRIBUTO GIA' PUBBLICATO IN ITALIANO)
9. Gaiani, M.; Apollonio, F. I.; Bacci, G.; Ballabeni, A.; Bozzola, M.; Foschi, R.; Garagnani, S.; Palermo, R. (2019). Vedere dentro i disegni. Un sistema per analizzare, conservare, comprendere, comunicare i disegni di Leonardo, in: Leonardo a Vinci. Alle origini del genio, Firenze; Milano, Giunti Editore, pp. 207–239. [capitolo di libro]
10. Apollonio, F. I.; Bacci, G.; Ballabeni, A.; Foschi, R.; Gaiani, M.; Garagnani, S. (2019). InSight Leonardo - ISLE, in: Leonardo, anatomia dei disegni, Bologna, Sistema Museale di Ateneo Università di Bologna, pp. 31–45. [capitolo di libro]

Monografie

1. "CoVHer glossary and theory" (titolo provvisorio) da pubblicare entro la fine del progetto Erasmus+ CoVHer in corso (IN FASE DI SCRITTURA). [libro]
2. "CoVHer case studies and good practices" (titolo provvisorio) da pubblicare entro la fine del progetto Erasmus+ CoVHer in corso (IN FASE DI SCRITTURA). [libro]
3. Münster, S.; Apollonio, F. I.; Bluemel, I.; Fallavollita, F.; Foschi, R.; Grellert, M.; Ioannides, M.; Jahn, P. H.; Kurdiovsky, R.; Kuroczyński, P.; Lutteroth, J.; Messemer, H.; Schelbert, G. (2024), HANDBOOK OF DIGITAL 3D RECONSTRUCTION OF HISTORICAL ARCHITECTURE, Cham, Springer (Vol. 28 Synthesis Lectures on Engineers, Technology, & Society), <https://dx.doi.org/10.1007/978-3-031-43363-4>. [libro]
4. Foschi R. (2022). ORIGAMI DESIGN STRATEGIES FOR ARCHITECTS AND DESIGNERS. ANALYSIS AND DESIGN OF FOLDED SURFACES THROUGH ALGORITHMIC MODELLING, Bologna, Bologna University Press (ALPHABET). [libro]

Prodotti audiovisivi

1. Video corso open access didattico/divulgativo sul tema della ricostruzione ipotetica digitale/virtuale di beni architettonici perduti o mai esistiti, svolto nel contesto del progetto Erasmus + CoVHer (REGISTRATO E IN FASE DI PUBBLICAZIONE entro il termine del progetto CoVHer) [prodotto audiovisivo]
2. Marani P. C., Bacci G., Foschi R., Garagnani S. (2023). "Pietro C. Marani introduce il disegno anatomico di Leonardo al tempo del Salvator Mundi". Audiovisivo presentato alla mostra "Il disegno anatomico al tempo del Salvator Mundi", a cura di Pietro C. Marani, Roberta Barsanti, Marco Gaiani. Presso Museo Leonardiano, Castello dei Conti Guidi. [prodotto audiovisivo]

3. Marani P. C., Bacci G., Foschi R., Garagnani S. (2023). "Pietro C. Marani mostra come disegnava Leonardo". Audiovisivo presentato alla mostra "Il disegno anatomico al tempo del Salvator Mundi", a cura di Pietro C. Marani, Roberta Barsanti, Marco Gaiani. Presso Museo Leonardiano, Castello dei Conti Guidi. [prodotto audiovisivo]
4. Barsanti R., Bacci G., Foschi R., Garagnani S. (2023). "Roberta Barsanti illustra la macchina visiva e il tavolo interattivo". Audiovisivi presentati alla mostra "Il disegno anatomico al tempo del Salvator Mundi", a cura di Pietro C. Marani, Roberta Barsanti, Marco Gaiani. Presso Museo Leonardiano, Castello dei Conti Guidi. [prodotto audiovisivo]
5. Marani P. C., Barsanti R., Foschi R., Gaiani M., Garagnani S. (2022). "L'adorazione dei Magi raccontata da Pietro C. Marani". Audiovisivo presentato alla mostra "Leonardo, Anatomia dei disegni [reloaded]", a cura di Pietro C. Marani, Roberta Barsanti, Fabrizio Ivan Apollonio, Marco Gaiani. Presso Museo Leonardiano, Castello dei Conti Guidi. [prodotto audiovisivo]
6. Apollonio F. I., Barbiero V., Cammarota G. P., Costarelli A., Fallavollita F., Foschi R., Lobianco G., Pacelli M. L., Paris F., Prati D. (2021) "La mostra allo Spirito Santo nel 1816". Audiovisivo presentato alla mostra "Antonio Canova e Bologna alle origini della pinacoteca". A cura di Alessio Costarelli. Presso Salone degli Incamminati della Pinacoteca Nazionale di Bologna. [prodotto audiovisivo]
7. Apollonio F. I., Ballabeni M., Bertacchi S., Fallavollita F., Foschi R., Gaiani M. (2017). "La Fontana del Nettuno a Bologna: la simulazione degli zampilli per il restauro della fontana". Audiovisivo prodotto per il comune di Bologna e presentato in occasione delle opere di restauro della fontana del Nettuno. [prodotto audiovisivo]
8. Smurra R., Apollonio F. I., Gaiani M., Fallavollita F., Fantini F., Cipriani L., Giovannini, E. C., Foschi R. (2015). "Piazze, palazzi del potere e mercati del cibo nell'Italia di Dante". Presentato ad Expo 2015 l'8 Luglio al padiglione Italia. [prodotto audiovisivo]
9. Valzano V., Apollonio F. I., Ballabeni M., Della Rocca A., Durante D., Foschi R., Gabellone F., Negro F., Paiano E., Tsagkanos F. (2014). "La galleria del castello dei Castromediano. Ricostruzione tridimensionale e rappresentazione virtuale". Progetto a cura di Virginia Valzano, CEIT, Otranto (Le) con la collaborazione del Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università del Salento, l'IBAM-CNR e il Dipartimento di Architettura l'Università di Bologna. Evento tenutosi il 19 Dicembre 2014, Roma. [prodotto audiovisivo]

Attività didattica e di ricerca

Attività didattica nazionale

Dal 2020/21 al 2023/24	Docente a contratto al corso di "Real Time Rendering T (A-K/L-Z) (modulo 2) (78201)" (5 CFU), tenuto assieme al Prof. Filippo Fantini, facente parte del corso integrato "Laboratorio di Comunicazione e Prototipazione Del Progetto T C.I." presso "Laurea in Design del prodotto industriale" dell'Università di Bologna. (IN CORSO)
Dal 2018/19 al 2023/24	Tutor didattico con incarichi di supporto alla docenza al corso di "Disegno (00240)" (5 CFU), tenuto dal Prof. Fabrizio Ivan Apollonio, facente parte del corso integrato "Laboratorio di Advanced Design 2A C.I.", presso la "Laurea Magistrale in Advanced design" indirizzo "Prodotto" dell'Università di Bologna. (IN CORSO)
Dal 2015/16 al 2023/24	Tutor didattico con incarichi di supporto alla docenza al corso di "Disegno Architettonico e Analisi Grafica (70211)" (4 CFU), tenuto dal Prof. Fabrizio Ivan Apollonio, facente parte del corso integrato "Laboratorio di Disegno dell'Architettura C.I.", presso la "Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura" (sede di Cesena) dell'Università di Bologna. (IN CORSO)
A.A. 2020/2021	Tutor didattico al corso di "Disegno dell'Architettura (12656)" (8CFU), tenuto dal Prof. Federico Fallavollita presso "Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura" (sede di Cesena) dell'Università di Bologna.
Dal 2015/16 al 2017/18	Tutor didattico al corso di "Real time rendering T (73478)" (5 CFU), tenuto dalla Prof.ssa Alice Pignatelli, presso "Laurea in Design del prodotto industriale" dell'Università di Bologna.

A.A. 2015/2016	Tutor didattico al corso di "Informatica Grafica (14490) (Modulo 2)" (6 CFU), tenuto dal Prof. Stefano Cinti Luciani, presso "Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Ingegneria edile - architettura" dell'Università di Bologna.
A.A. 2014/2015	Tutor didattico al corso di "Rilievo architettonico e urbano (32648)" (6 CFU), tenuto dal Prof. Fabrizio Ivan Apollonio, e dalla Prof.ssa Valentina Baroncini presso "Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura" (sede di Cesena) dell'Università di Bologna.
A.A. 2014/2015	Tutor didattico al corso di "Disegno Edile T-1 (modulo 1) (37575)" (9 CFU), tenuto dalla Prof.ssa Silvia Bertacchi, presso "Laurea in Ingegneria edile" (sede di Ravenna) dell'Università di Bologna.

Attività didattica internazionale

Da 09/2023 a 12/2023 c.a.	Visiting scholar su invito, presso d.r.a. Lab (center for design research in architecture), School of Architecture, Pratt Institute, Brooklyn, New York. Ruolo di lecturer (online/offline) a titolo gratuito sulla progettazione algoritmica parametrica e la rappresentazione digitale, di strutture architettoniche ispirate all'origami curve-folded, corso tenuto assieme al Prof. Duks Koschitz (titolare). dra.pratt.edu .
Dal 13/04/2023 al 15/04/2023	Docente e key lecturer invitato presso la scuola "PHT: Pädagogische Hochschule Tirol, Innsbruck, Austria" per un workshop di due giorni nell'ambito dell'origami applicato con tematiche legate all'applicazione di sistemi computazionali per la progettazione di origami per fini artistici, tecnici e didattici rivolto ad insegnanti di ogni ordine e grado. https://ph-tirol.ac.at/node/2658 .
Da 03/2020 a 07/2020 c.a.	Docente freelance, su invito, presso "Universität Innsbruck, Austria". Corso di un semestre (previsto in presenza ma tenuto interamente online causa Covid19) intitolato "Methoden in Konstruktion und Gestaltung" incentrato su tematiche legate ai metodi di costruzione e progettazione computazionali/algoritmici nell'ambito dell'origami applicato all'architettura. Corso tenuto assieme al Prof. Rupert Maleczek.

Attività didattica per formazione professionale

Dal 2019/20 al 2023/24	Affidamento di incarico di docenza presso "CERCAL International School – Centro di ricerca e scuola internazionale calzaturiera, San Mauro Pascoli", corso IFTS "Tecnico per la progettazione e realizzazione di prodotti calzaturieri in una filiera digitale e sostenibile" – Operazione Rif. P.A. 2023-19467/RER, modulo 10 "Modellazione 3D sistemi di prototipazione rapida e rendering" (Modellazione 3D NURBS su Rhinoceros per l'industria calzaturiera e sistemi di prototipazione rapida).
Nel 2020 e nel 2022	Affidamento di incarichi di docenza presso "Tacchificio Zanzani" per conto di "CERCAL International School – Centro di ricerca e scuola internazionale calzaturiera" (San Mauro Pascoli) incentrato sulla modellazione 3D NURBS avanzata (manuale diretta e algoritmica) e sul reverse engineering Mesh/NURBS nell'ambito dell'industria calzaturiera.

Attività di ricerca nazionale ed internazionale

Dal 01/10/2024 al 01/10/2030 (IN AVVIO)	Ricercatore a tempo determinato in Tenure Track (RTT), presso il Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, per il Settore Concorsuale 08/E1 - Disegno e il Settore scientifico disciplinare ICAR/17-Disegno. Titolo programma di ricerca: "Ricostruzione ipotetica 3d: metodi di documentazione, modellazione procedurale e tecniche di rappresentazione della ricostruzione ipotetica in chiave scientifica".
Dal 01/12/2023 al 01/10/2024	Assegno di ricerca dal titolo "Virtual Reconstruction of Architecture that was Never Built or Lost", finanziato sul progetto: "Fondi BIR e fondi Erasmus+ CoVHer" presso il dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna.
Dal 04/12/2019 al 01/12/2023	Assegno di ricerca dal titolo "3D hypothetical reconstruction: documentation of reconstruction process and its representation" presso il dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna.
Dal 01/02/2019 al 04/12/2019	Assegno di ricerca dal titolo "Algoritmi per la modellazione procedurale parametrica avanzata in ambito BBCC a partire da dati dal reale" presso il dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna.
Dal 01/06/2017 al 31/08/2017	Periodo di ricerca all'estero finanziato da borsa di studio Marco Polo nel contesto del dottorato di ricerca, sul tema della rappresentazione digitale algoritmica dell'origami applicato. Presso la Tokyo University, Komaba campus, Tokyo, Japan. Sotto la supervisione dei professori Yasushi Yamaguchi e Tomohiro Tachi.
Da 11/2015 a 04/2019	Dottorato di Ricerca in Architettura – Corso: "Architettura e culture del progetto" (XXXI ciclo), con progetto dal titolo "Algorithmic modelling of folded surfaces. Analysis and design of folded surfaces in architecture and manufacturing" (SSD: ICAR/17). Dottorato finanziato dal DAPT (Dip. di Architettura e Pianificazione Territoriale) dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna con borsa di studio assegnata su concorso di merito.

Relazione e co-relazione di tesi di laurea presso l'Università di Bologna

2023	Correlatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Simone Martelli, intitolata "Vertical: setup integrativo per fotocamere impiegate nella registrazione video in verticale", relatore Prof. A. Sicklinger.
2023	Correlatore per tesi di laurea in "Architettura (quinquennale)" di Alexandru Ciobu ed Elena Valdinosi, intitolata "Ricostruzione virtuale e fruizione in campo archeologico del sito di Epidauro in Grecia", relatore Prof. F. I. Apollonio.
2023	Correlatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Marta Pasini, intitolata "Evoluzione dell'upcycling: esplorando le potenzialità della stampa 3D e dell'auto progettazione", relatore Prof. F. Fantini.
2023	Correlatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Diego Losi, intitolata "B2B Product Configurator, tecniche di Real-Time Rendering a supporto dei processi decisionali", relatore Prof. F. Fantini.
2023	Relatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Anna Fedele, intitolata "GEN.TXT: un approccio algoritmico al riutilizzo degli scarti tessili".
2023	Relatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Flora Liberati, intitolata "BLUE ALARM: Esposizione performativa come denuncia socio-ambientale".

2023	Relatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Giulia Duchi, intitolata "Pliko: Zaino porta pranzo kirigami multiuso".
2023	Correlatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Edoardo Venturelli, intitolata "WristRelief: Sviluppo di un tutore per il polso bio-ispirato mediante l'utilizzo del design computazionale generativo", relatore Prof. A. Sicklinger.
2023	Correlatore per tesi di laurea in "Advanced Design del prodotto (magistrale)" di Sonia Bajramović, intitolata "FiX, Fashion interactive experience: sviluppo di un sistema prodotto dedicato alla prototipazione virtuale in realtà aumentata di capi di abbigliamento", relatore Prof. M. Zannoni.
2023	Relatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Davide Elettrico, intitolata "SPOOM: piattaforma virtuale per una promozione musicale innovativa ed inclusiva".
2022	Correlatore per tesi di laurea in "Advanced design (magistrale)" di Michela De Tomi, intitolata "Tecnologie e workflow per la digitalizzazione e la visualizzazione immersiva e real-time del prodotto tessile", relatore Prof. F. I. Apollonio.
2022	Relatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Alessandro Severi, intitolata "Aalto, 3D Rendering Made Easy".
2022	Relatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Carmen Lauriello, intitolata "My Line: approccio algoritmico per la progettazione automatica e personalizzata di gioielli".
2021	Relatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Alessia Casagrande, intitolata "NOOF: ufficio pieghevole per nomadi digitali".
2021	Correlatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Andrea Frattura, intitolata "Utilizzo del real-time rendering per la creazione di scenari virtuali interagibili nei quali presentare prodotti di un'azienda di arredo urbano", relatore Prof. F. Fantini.
2021	Relatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Giacomo Pasqualini, intitolata "SCRID: Generatore di Ambienti 3D Interattivi per Bambini DSL".
2021	Correlatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Giovanni Briamonte, intitolata "V.I.P. in Trip / A multi - sensorial city experience for visually impaired people ", relatrice Prof.ssa E. M. Formia.
2021	Correlatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Giulio Ceschia, intitolata "La realtà virtuale come strumento di progettazione per il design", relatore Prof. A. Sicklinger.
2021	Relatore per tesi di laurea in "Design del Prodotto Industriale (triennale)" di Kei Scampa, intitolata "KOI parametric design per l'ortesi".

Mostre, esposizioni e terza missione

Mostre ed esposizioni di carattere accademico

Da 23/06/2023 al 31/12/2023	Collaborazione a mostra " Il disegno anatomico al tempo del Salvator Mundi ", a cura di Pietro C. Marani, Roberta Barsanti, Marco Gaiani. Presso Museo Leonardiano, Castello dei Conti Guidi. Contributo personale: postproduzione ed elaborazione texture digitali per la visualizzazione real-time dei disegni di Leonardo; collaborazione alla progettazione e realizzazione della macchina
--------------------------------	--

	visiva atta all'investigazione dei disegni anatomici di gambe in mostra; collaborazione alla redazione e revisione del catalogo.
Dal 17/09/2023 al 15/01/2023	Collaborazione a mostra " Conoscere e comunicare le opere d'arte: 200 milioni di pixel per l'Annunciazione del Beato Angelico ", a cura di Carl Brandon Strehlke, presso Museo della basilica di Santa Maria delle Grazie, San Giovanni Valdarno, Arezzo. Contributo personale: sperimentazione per produzione di mesh 3D a diverse risoluzioni a partire da normal map, postproduzione della mappa di albedo, mappe acquisite tramite tecnica ibrida fotogrammetrica/photometric stereo.
Dal 16/04/2022 al 09/10/2022	Collaborazione a mostra " Leonardo, Anatomia dei disegni [reloaded] ", a cura di Pietro C. Marani, Roberta Barsanti, Fabrizio Ivan Apollonio, Marco Gaiani. Presso Museo Leonardiano, Castello dei Conti Guidi. Contributo personale: postproduzione ed elaborazione texture digitali per la visualizzazione real-time dei disegni di Leonardo; studio teorico, modellazione 3D, prototipazione in stampa 3D, e produzione della macchina prospettica che funziona secondo i principi della prospettiva solida; collaborazione alla redazione e revisione del catalogo.
Dal 04/12/2021 al 20/02/2022	Collaborazione a mostra " Antonio Canova e Bologna alle origini della pinacoteca ". A cura di Alessio Costarelli. Presso Salone degli Incamminati della Pinacoteca Nazionale di Bologna. Contributo personale: collaborazione alle fasi di ricerca storico/bibliografica/tecnologica, collaborazione alle fasi di acquisizione laser della chiesa dello Spirito Santo, ri-modellazione 3D del modello ideale riferito all'anno 1816, modellazione e messa in posa dei personaggi abbigliati con gli abiti del tempo, texturing e popolamento degli spazi con le pale d'altare secondo studi storici, animazione rendering e montaggio; collaborazione alla redazione e revisione del catalogo.
Dal 23/11/2019 al 09/02/2020	Collaborazione a mostra " Leonardo, Anatomia dei disegni ", a cura di Pietro C. Marani. Organizzata da: Biblioteca Universitaria di Bologna, Dipartimento di Architettura, Sistema Museale di Ateneo; in collaborazione con: Museo Leonardiano di Vinci; Polo Museale Emilia Romagna. Presso Museo di Palazzo Poggi, Bologna. Contributo personale: postproduzione ed elaborazione digitale di alcune delle texture raffiguranti i disegni di Leonardo atte alla visualizzazione real-time ad alta accuratezza colorimetrica e alto dettaglio geometrico, ottenute tramite tecniche di acquisizione avanzate basate su tecnica photometric stereo; collaborazione alla redazione e revisione del catalogo.
Dal 19/10/2018 al 14/10/2018	Collaborazione all'evento " Tokyo Midtown DESIGN TOUCH 2018 ", as part of PARK PACK Project. Contributo personale: progettazione di sedia pieghevole ispirata all'arte dell'origami a spessore non-nullo, la sedia è stata prototipata, prodotta ed esposta all'evento, in collaborazione con Kawakami Sangyo Co.,Ltd., Nikken Sekkei Ltd. ed il professor Tomohiro Tachi, https://sotonoba.place/parkpack .
Da 19/10/2016 al 05/11/2016	Collaborazione a mostra " In Casa del Popolo: idee progettuali e rappresentazioni di un patrimonio storico ", a cura di Dip.to di Architettura: Ceccarelli F., Esposito A.; Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali: prof.ssa Saveria Capecchi; dott.ssa Giulia Mitrugno; con fotografie di Lucio Rossi.; e collaboratori: Baratta D., Bartolini N., Botton E., Favaretto G., Foschi R., Giovannini E. C., Lanteri Minet T., Liverani G., Mariotti C., Politi S., Prati D., Orlandi S., Tattara S., Tognon A., Zampini A., Abbondandolo P., Di Dio A., Lombardo S. Presso sala esposizioni di Urban Center, Bologna. Contributo personale: produzione di parte dei contenuti teorico e grafici da mettere in mostra, in particolare produzione di una delle proposte di riprogettazione della Casetta del Battiferro in forma di elaborati tecnici 2D e viste fotorealistiche 3D.
08/06/2016	Collaborazione a mostra " La critica italiana e le culture del progetto (1945-1960): strumenti, temi, attori ", a cura di: Borsari A., Formia E., Leoni G., Cassani Simonetti

	M.; Sintini M.; e collaboratori: Baratta D., Cornia U., Favaretto G., Foschi R., Giovannini E. C., Iannilli G. L., Politi S., Prati D., Santangelo A., Tognon A. Presso sala atelier di Urban Center, Bologna. Contributo personale: produzione di parte dei contenuti teorici e grafici da mettere in mostra. [mostra o esposizione]
Dal 05/02/2016 al 23/10/2016	Collaborazione in mostra " Pier Luigi Nervi, architetture per lo sport " a cura di Micaela Antonucci; Annalisa Trentin; Tomaso Trombetti. Presso MAXXI, Roma. Contributo personale: ri-modellazione 3D stadio Flaminio per 3D printing. [mostra o esposizione]
08/07/2015	Collaborazione a esposizione " Piazze, palazzi del potere e mercati del cibo nell'Italia di Dante ". Rosa Smurra, Fabrizio Ivan Apollonio, Marco Gaiani, Federico Fallavollita, Fantini Fantini, Luca Cipriani, Elisabetta Caterina Giovannini, Riccardo Foschi. Presso Expo 2015, padiglione Italia. Contributo personale: campagne di rilievo laser scanner; ricerca storico/bibliografica; ricostruzione scientifica ipotetica virtuale 3D texturizzata dei fronti Nord, Sud, Ovest di Piazza delle Erbe di Verona medievale; popolamento della scena con banchetti, prodotti e personaggi; animazione camere; montaggio video. [mostra o esposizione]
Dal 10/11/2011 al 10/12/2011	Collaborazione a mostra " Documentazione vs Interpretazione. Venti anni di didattica per una collezione di modelli virtuali di architettura ". Coordinatrice: Esmeralda Valente. Interventi a cura di: Marco Gaiani, Fabrizio Ivan Apollonio e Federico Fallavollita. Contributo personale: modellazione scientifica ipotetica virtuale 3D di Borgo Porta Imolese, Faenza, Giovanni Antonio Antolini, 1797. [mostra o esposizione]

Terza Missione

03/2025	Mostra monografica su invito di numero 80 opere origami originali presso "Emoz Escuela museo de origami" (primo museo di origami in Europa), Zaragoza, Spagna. (IN PROGRAMMA).
09/2024	Invitato speciale (online) a "5th OWM (Origami World Marathon)".
29/09/2023	Collaborazione ad allestimento per notte dei ricercatori 2023. Contributi personali: preparazione di una scena interattiva in realtà virtuale della ricostruzione ipotetica della mostra allo Spirito Santo curata da Antonio Canova, tenutasi a Bologna nel 1816.
09/2023	Invitato speciale (online) a "4th OWM (Origami World Marathon)", con modello "human bust".
Dal 08/03/2023 al 11/03/2023	Invitato speciale e keynote speaker a "Origamisrael 10th origami convention" Ginosar, Israel. Titolo dell'intervento: "Computational Origami in art, architecture and furniture".
09/2022	Invitato speciale (online) a "3rd OWM (Origami World Marathon)", con modello "lady gnome".
05/07/2022	Invitato speciale a "Origami Society Nigeria workshop" (online).
29/03/2021	Invitato speciale a "Origami Eindhoven origami workshop" (online).
08/2020	Invitato speciale (online) a "1st OWM (Origami World Marathon)", con modello "modular kokeshi finger dolls".
Dal 11/03/2020 al 14/03/2020	Invitato speciale a "Origamisrael, 7th convention" (online).

Dal 02/11/2018 al 04/11/2018	Invitato speciale e keynote lecturer a "Ultimate origami convention" by OORAA (Organisation des Origamistes de Rhône Alpes et d'Ailleurs), Lion, France. Titolo dell'intervento: "Artistic and technical origami design".
Dal 03/02/2018 al 04/02/2018	Invitato speciale a "EpicCon 2018" Munster, Germany, per affidamento workshop su origami artistico e applicato.
Dal 08/09/2018 al 09/09/2018	Partecipante a "BOS Autumn Convention", Oxford, UK.
Dal 11/08/2017 al 13/08/2017	Partecipante a "23rd Origami Tanteidan Convention" evento promosso da JOAS, presso: Yayoi Auditorium, University of Tokyo.
09/2016	Invitato speciale a "GIORNATA AZIENDALE TOYOTA" Ferrara, Italy, per affidamento workshop su origami artistico e applicato.
Dal 27/04/2016 al 30/04/2016	Invitato speciale e keynote speaker a "XIX Convención internacional AEP" by AEP, Valencia, Spain. Titolo intervento: "Discovering figurative origami design".
Dal 05/12/2015 al 08/12/2015	Partecipante a "XXIII Convegno nazionale sugli origami" promosso da CDO, presso Tabiano Bagni, Italia.
Dal 16/05/2015 al 17/05/2015	Invitato speciale a "National koi show 2015" Cesena, Italy, per affidamento workshop "Prime Pieghe" origami, con Giovanna Mattioli.
22/02/2015	Invitato speciale a "Associazione culturale Rose Sèlavy", Ferrara, Italia, per workshop sull'origami tradizionale.
18/04/2015	Invitato speciale a "Associazione culturale Rose Sèlavy", Ferrara, Italia, per esposizione di pezzi scultorei originali in carta prodotti con la tecnica del paperkraft.
03/2015 c.a.	Ospite speciale ad "Associazione culturale Quinto Veda", Imola, Italia, per mostra espositiva di modelli origami originali "Le basi dell'arte del piegare la carta".
Dal 05/12/2014 a 08/12/2014	Partecipante a "XXII Convegno nazionale sugli origami" promosso da CDO, presso Tabiano Bagni, Italia.

Attività e competenze professionali/culturali affini all'impegno accademico richiesto

Altre attività professionali affini all'impegno accademico richiesto

Dal 2020	UX, UI e Graphic designer, e co-sviluppatore assieme a Ing. Marco Mandia, per sistema di input alternativo per dispositivi touch "tOndO keyboard" (Android app, publisher Just Funny Games).
Dal 2016	Prestazioni occasionali come consulente ed insegnante privato di modellazione 3D, animazione e rendering, per svariati studi di architettura, interior design, ed advertising italiani.
Da 02/2015 a 05/2015	Prestazione a contratto presso il LaMo sede di Cesena, per lo studio e la modellazione 3D dello stadio Flaminio di Pier Luigi Nervi, Nell'ambito del progetto "Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio", promosso dal Dipartimento di Architettura (DA) e dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali (DICAM) della Scuola di Architettura e Ingegneria dell'Università di Bologna.

Da 11/2014 a 03/2015	Prestazione a contratto presso Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna, per la realizzazione e postproduzione di modelli dei portici di Bologna, ai fini della visualizzazione e navigazione in database online.
Da 10/2014 a 05/2015	Prestazione a contratto per la modellazione digitale 3D e visualizzazione animata ed in stereoscopia della Cappella di Donna Teresia de Azvedo del Castello di Otranto (LE) e della galleria del Castello dei Castromediano, Cavallino (LE). Progetto coordinato da CEIT (Centro Euromediterraneo di Innovazione Tecnologica per i Beni Culturali e Ambientali e la Biomedicina) e dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna.
Dal 2014	Prestazioni occasionali come Render Artist per la produzione di viste statiche o animazioni nel campo dell'Architettura e della visualizzazione di Prodotto.
Da 10/2013 a 11/2013	Tirocinio curricolare presso LaMoViDA (Laboratorio di Modellazione e Visualizzazione Digitale dell'Architettura), Dipartimento di Architettura, Sede di Cesena. Mansioni: rilievo fotogrammetrico e modellazione 3D ai fini della documentazione e della visualizzazione.
Dal 9/06/2008 al 20/06/2008	Aiuto capo cantiere stagista, presso Contedil, Giardino.


Publicazioni di carattere artistico/culturale affini al settore del design e dell'origami applicato

2024	"Volpe" in Quadrato magico 138-139.
2020	Interview "Modern origami: 7 mind-boggling masterpieces" in Lexus stories.
2020	"Flamingo" Paint and limited edition prints in collaboration with the street artist Airbornemark, London.
2019	"Atlas beetle" in OrigamiIsrael Newsletter 41.
2018	"Parrot chick" in proceedings of BOS convention.
2018	"Atlas beetle" in CDO 40th Anniversary special.
2018	Interview "Origami Designer's Secrets: Riccardo Foschi", in OrigamiUSA The Fold.
2017	"Sprout" in Drawing Origami – Volume 2, by Halle, Pere Olivella and Nicolas Terry.
2016	"Parrot Chick" in Quadrato magico 116.
2016	"Baby lizard CP" and "Parrot" in proceedings of Origami Deutschland.
2016	"Egret" and "Koi Fish" in proceedings of AEP convention.
2015	"Koi Fish" in Quadrato magico 112.
2015	Interview and "Egret" in Mini Neo Magazine 25.
2015	"Koi Fish" in proceedings of origami USA convention.
2015	"Koi Fish" e "Baby Lizard" in proceedings of 27 Internationales Origamitreffen, Bonn Origami Deutschland.
2014	"Atlas Beetle" in atti del convegno CDO Italia.

Corsi di aggiornamento e di specializzazione

02/2024
(IN CORSO)

Udemy: Machine Learning A-Z: AI, Python & R + ChatGPT Prize [2024]

12/2023	Udemy: Unreal Engine for ArchViz Unreal Engine PRO in 6 Hrs
03/2023	Blackmagicdesign.com: Formazione ufficiale Davinci Resolve 18
Da 02/2023 a 03/2023	Corso base di fotografia notturna e astrofotografia con Luca Fornaciari, presso Planetario di Modena.
08/2022	Coursera: Foundations of User Experience (UX) Design (by Google) (Credential ID: 36HDZG7C832P)
08/2022	Coursera: Start the UX Design Process: Empathize, Define, and Ideate (by Google) (Credential ID: 29MJDZTK5D78)
09/2021	Formazione specifica (parte prima) dei Lavoratori su Sicurezza e Salute (Modulo 2) 
2021	Udemy: Modellazione 3D con SolidWorks Corso completo
2021	Udemy: The Blender 2.8 Encyclopedia
05/2016	Lynda: 3ds Max 2017 Essential Training (License: BAF6C8)
05/2016	Lynda: 3ds Max 2017 New Features (License: FB5F6F)
05/2016	Lynda: 3ds Max for Design Visualization (License: A197D7)
05/2016	Lynda: Photoshop CC 2015 One-on-One: Advanced (License: CE7254)
05/2016	Lynda: Illustrator CC Essential Training (License: 3B9557)
03/2016	edX: Verified Certificate for Introduction to Computer Science and Programming Using Python (By MIT) (Certificate ID: 39d96b602f2e451e9f96e1030e75065f)
2016	ThinkParametric: Kangaroo 101 - Physics Engine & Form Finding
2016	ThinkParametric – 2016: Grasshopper 101 - Introduction to Parametric
2016	ThinkParametric – 2016: Galapagos 101 – Fundamentals
2016	ThinkParametric: Rhino 101 - Fundamentals of 3D Modelling
2016	ThinkParametric: Learn how to design an organic shaped building
2016	ThinkParametric: Planar Honeycomb Shells with Kangaroo
2016	ThinkParametric: Creating Conceptual Architectural Diagrams
2016	ThinkParametric: Referencing Multiple Geometries & User Objects
2016	ThinkParametric: Modularization & Rationalization
2016	ThinkParametric: Creating a Waffle Structure with Grasshopper and Rhinoscript

Software conosciuti

Software	Tipo	Conoscenza
Adobe After Effects	VFX editor	Buona
Adobe Illustrator	Grafica vettoriale	Buona
Adobe Indesign	Impaginazione	Buona
Adobe Premier	Video editor	Ottima
Adobe Photoshop	Fotoritocco	Eccellente
Adobe Substance Sampler	Processing di texture	Ottima

Affinity Designer	Grafica Vettoriale	Ottima
Affinity Photo	Fotoritocco	Eccellente
Agisoft Metashape	Fotogrammetria	Ottima
Art renderer	Render Engine	Eccellente
Autodesk 3Ds Max	Modeling, Rendering	Eccellente
Autodesk Autocad	CAD	Ottima
Autodesk Vred	Real time renderer	Eccellente
Autodesk Revit	BIM	Sufficiente
Blender	Modeling Rendering	Eccellente
Camera Bag	Sviluppo files Raw	Eccellente
Cinema4D	Modeling and Rendering	Buona
Cycles	Render Engine	Eccellente
Cloud Compare	Point Cloud processing	Buona
Corona Renderer	Render Engine	Eccellente
Dark Table	Sviluppo files Raw	Ottima
Davinci Resolve	Montaggio Video e VFX	Ottima
Enscape	Real time renderer	Eccellente
Geomagic Design X	Mesh healing	Sufficiente
Google Sketch-up	Modeling Rendering	Sufficiente
Keyshot	Real time rendering	Sufficiente
Knald	Processing di texture	Buona
Leica Cyclone	Point Cloud Processing	Sufficiente
Lightroom	Sviluppo files Raw	Buona
Lumion	Real time renderer	Buona
Materialize	Processing di texture	Eccellente
MentalRay e Iray	Render Engine	Buona
MeshLab	3D	Sufficiente
MeshMixer	3D	Ottima
Microsoft Packet Office	Productivity	Ottima
Profile Maker	Profilazione Colore	Sufficiente
EEVEE	Render Engine	Eccellente
Rapidform	Reverse modeling	Sufficiente
Raw Therapee	Sviluppo files Raw	Ottima
Relight	Software di RTI	Eccellente
Rhinoceros	NURBS modeler	Eccellente
Rhinoceros Enscape	Real time renderer	Eccellente
Rhinoceros Kangaroo	Algorithmic physics engine	Eccellente
Rhinoceros Grasshopper	Algorithmic modeler	Eccellente

Twin Motion
Unreal Engine
Vray renderer

Real time renderer
Game Engine
Render Engine

Ottima
Sufficiente
Ottima

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni/dell'atto di notorietà
(Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il sottoscritto RICCARDO FOSCHI

nato a FAENZA (Prov. RA) il 28/04/1990

residente in VIA G. A. SCACCIERA N. 53

e domiciliato in /

Telefono +39 3408097387

A conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

D I C H I A R A

che tutte le informazioni contenute nel proprio Curriculum Vitae sono veritiere e che possiede ogni titolo in esso riportato.

Letto, confermato e sottoscritto.

Modena, 25 settembre 2024

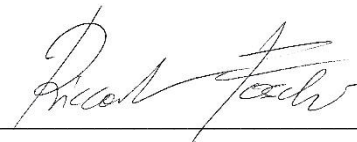
Il dichiarante



Viene fornita l'autorizzazione a detenere ed utilizzare le informazioni contenute in questo documento, ai fini dell'attività dichiarate nel bando di selezione, in ottemperanza alla vigente normativa sulla riservatezza. Si autorizza al trattamento dei dati personali, ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003.

Modena, 25 settembre 2024

In fede



(RICCARDO FOSCHI)

Questo documento è composto da 24 pagine.