



Paola Attolino

Indirizzo e-mail: paola.attolino2@unibo.it | Indirizzo e-mail: paola.attolino1@gmail.com |

Indirizzo: Bologna, Italia (Lavoro)

● ESPERIENZA LAVORATIVA

02/2025 - ATTUALE Bologna, Italia

ASSEGNISTA DI RICERCA DIPARTIMENTO BENI CULTURALI - ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Progetto: "Comprendere ed esporre l'Heritage dei Musei di Palazzo Poggi".

Supervisore: prof.ssa Lucia Corrain

Indirizzo Via degli Ariani, 1, 48121 Ravenna RA, Bologna, Italia

2024 - 2025 Bologna, Italia

TUTOR DIDATTICO FONDAZIONE NARRATIVA BOTTEGA FINZIONI

- supporto alla didattica in affiancamento ai docenti (area "scrittura per documentari e programmi tv") durante lo svolgimento delle lezioni in aula.
- supporto agli studenti per lo sviluppo delle attività didattiche e dei progetti personali.
- raccolta e revisione dei lavori prodotti dagli studenti.

2024 Bologna, Italia

RICERCATRICE D'ARCHIVIO E COAUTRICE GIOSTRA FILM PRODUZIONI

- aiuto ricerca e selezione del materiale audiovisivo per le puntate della rassegna: *Bo-noir. Racconti di casi di cronaca nera italiani*.
- scrittura dossier e scalette in collaborazione con gli altri autori.
- aiuto regia.

09/2022 - 07/2023 Bologna, Italia

RICERCATRICE D'ARCHIVIO E AUTRICE BOTTEGA FINZIONI

- ideazione e scrittura del *concept* per il progetto di documentario "Radio ZID. The sound of Resistance".
- ricerca materiale d'archivio (fonti documentali e filmati storici e amatoriali) relativi all'assedio di Sarajevo e alle guerre nell'ex Jugoslavia.
- gestione rapporti con le cineteche e gli archivi audiovisivi.
- stesura soggetto e trattamento.

2021 - 2022 Italia

AUTRICE PROGRAMMA TV E RICERCATRICE D'ARCHIVIO BOTTEGA FINZIONI E SKY ARTE

- scrittura scaletta, dossier e copione di una puntata per programma tv su tematiche di arte e scienze applicate - (in pre produzione).

2020 Roma, Italia

DIVULGATRICE CULTURALE ASSOCIAZIONE CULTURALE PROSPETTIVA ARTE

- elaborazione e presentazione di prodotti audiovisivi su piattaforma Zoom.
- ricerca scientifica e realizzazione di contenuti relativi agli ambiti storico, storico-artistico, antropologico e archeologico.

Progetti:

- "Sulle tracce del passato. L'archeologia racconta la vita quotidiana dell'antica Roma" (5 episodi)
- "Il nazismo esoterico. La storia occulta della svastica" (episodio unico)

2019 – 2020 Modena, Italia

GUIDA CULTURALE FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI MODENA

- accompagnamento di gruppi di turisti alla visita delle evidenze monumentali gestite nell'ambito del progetto *Ago Modena Fabbriche Culturali* (Chiesa di Sant'Agostino, Farmacia Storica dell'ex Ospedale Sant'Agostino, Teatro Anatomico).
- divulgazione e promozione dei contenuti di interesse storico-artistico dei siti visitati.

2016 Taranto, Italia

GUIDA CULTURALE POLISVILUPPO SOCIETÀ COOPERATIVA

- accompagnamento gruppi visitatori, divulgazione e promozione dei contenuti di interesse archeologico dei siti visitati.

2014 Firenze, Italia

RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE (TIROCINIO CURRICULARE) ASSOCIAZIONE NO PROFIT ISTUR – CHT

- comunicazione delle notizie relative alla IV edizione del *Salone dell'Arte e del Restauro* sui canali social e sul sito.
- stesura articoli e comunicati stampa per ufficio interno, in collaborazione con ufficio stampa esterno.
- rassegna stampa.
- organizzazione conferenza stampa e inaugurazione, in collaborazione con ufficio stampa esterno.
- cura dei rapporti con stampa e tv.
- supporto ufficio commerciale e ufficio eventi e pubbliche relazioni.
- collaborazione con ufficio grafico Salone per progettazione del materiale promozionale (brochure, catalogo, corriere, etc.).

2013 Taranto, Italia

CURATRICE PERCORSO ESPOSITIVO PER LA MOSTRA FOTOGRAFICA "LE PIETRE DEL COLORE A TARANTO" CATALDO ALBANO FOTOGRAFO

- individuazione location.
- progettazione e messa a punto del percorso espositivo nello spazio individuato (con stesura progetto di allestimento).
- allestimento dello spazio espositivo.
- cura dei rapporti con il fotografo Cataldo Albano.
- relazione per il seminario "La storia del colore porpora a Taranto".

Indirizzo piazza Castello 3/4 - Taranto, 74100, Taranto, Italia

2012 – 2013 Taranto, Italia

WEBMASTER POSEIDON - TARANTO

- programmazione e progettazione grafica del sito dell'associazione.
- gestione contenuti sito.
- coordinamento e monitoraggio della qualità e dello stile del sito.

2011 Roma, Italia

REDATTRICE CASA EDITRICE COMPAGNIA DELLE LETTERE

- analisi e valutazione dei manoscritti inediti.
- editing testi e correzione bozze.
- cura dei rapporti con gli autori e con le librerie.

2010 Roma, Italia

RICERCATRICE INTERNA (STAGE) ICCROM INTERNATIONAL CENTER FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY

- analisi sul ruolo delle guide turistiche nella costruzione e divulgazione dell'immagine di Roma.
- indagine presso le librerie specializzate nel settore del turismo.
- selezione dei siti e dei poli culturali locali destinati ad accogliere il flusso turistico.
- interviste a un campione ragionato di visitatori.
- elaborazione dati e costruzione di un modello esemplificativo.
- stesura relazione finale.

2007 San Quirico d'Orcia, Italia

RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE (STAGE CURRICULARE) COMUNE DI SAN QUIRICO D'ORCIA (SI)

- supporto all'organizzazione degli eventi culturali del comune.
- collaborazione con il Laboratorio di Etruscologia e Antichità Italiane dell'Università di Siena per l'organizzazione della giornata di studi: "*Eleiva, oleum, olio: le origini dell'olivicoltura in Toscana. Nuovi percorsi di ricerca tra archeologia, botanica e biologia molecolare*" - San Quirico d'Orcia - Siena, Palazzo Chigi Zondadari, 8 dicembre 2007.
- stesura del programma dei contenuti.
- attività di comunicazione pre e post evento.

2006 Taranto, Italia

STAGISTA PER ORGANIZZAZIONE PERCORSO MUSEOGRAFICO (TIROCINIO CURRICULARE)

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI TARANTO

- analisi ed elaborazione del percorso espositivo degli spazi e dei reperti relativi al Parco archeologico delle Mure Messapiche - Manduria (TA).
- studio delle evidenze archeologiche da esporre.
- studio di fattibilità del percorso espositivo.
- progettazione allestimento percorso espositivo con analisi degli strumenti di fruizione (vetrine, luci, didascalie, audioguide).
- ideazione e scrittura didascalie e pannelli esplicativi.
- elaborazione proposta progettuale finale.

Indirizzo Piazza Scegnu - Manduria (TA), 74024 , Taranto, Italia

2005 – 2006 Siena, Italia

COLLABORATRICE DI RICERCA UNIVERSITÀ DI SIENA

- studio del ritratto del cardinale Bessarione realizzato da Pedro Berruguete nella serie degli "uomini illustri" dello studiolo di Federico da Montefeltro.
- ricerca storico-artistica sulla figura del cardinale Bessarione per la pubblicazione del libro "L'enigma di Piero", a cura di Silvia Ronchey, Feltrinelli editore.

2005 – 2006 Siena, Italia

RICERCATRICE (STAGISTA) UNIVERSITÀ DI SIENA

- collaborazione scientifica con il dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università di Siena per il progetto "Eleiva, Oleum. Olio. Le origini dell'olivicoltura in Toscana: nuovi percorsi di ricerca tra archeologia, botanica e biologia molecolare", in particolare nell'indagine del materiale documentario epigrafico, letterario, iconografico e cartografico relativo al territorio Val d'Orcia - Amiata, per l'individuazione dei luoghi di persistenza delle coltivazioni della pianta dell'olivo.
- ricerca di eventuali sopravvivenze di tradizioni e riti legati all'uso dell'olio nel mondo rurale di area etrusco-latina (resti archeologici, botanici, antropologici) in collaborazione con gli altri ricercatori..
- catalogazione reperti in collaborazione con gli altri ricercatori.
- supporto organizzazione interna.

Indirizzo Laboratorio di Etruscologia e Antichità Italiane - Dipartimento di Archeologia , Complesso dei Servi, via Roma 56, 53100, Siena, Italia

● CONFERENZE E SEMINARI

21/05/2019 Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Bologna

"Effimero e Memoria. Percorsi di Ricerca", a cura di Sonia Cavicchioli.

Partecipazione come relatrice al seminario "Effimero e Memoria. Percorsi di Ricerca", con il contributo: "Nell'effimero, l'eterno. Francesco I d'Este e l'immagine del potere", tenutosi presso il Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, il giorno 21 maggio 2019.

21/08/2013 Taranto

"La storia del colore porpora a Taranto".

Relatrice: "La storia del colore porpora a Taranto" in occasione della rassegna estiva "Agosto in città: ciclo di incontri in città vecchia".

15/11/2024 Firenze - Aula Magna sala d'Ercole. Dipartimento SAGAS, via san Gallo 10.

"Arte e spettacolo in età tardo barocca: gli affreschi di Sebastiano Ricci a Palazzo Marucelli Fenzi"

Partecipazione come editrice al convegno internazionale: "Arte e spettacolo in età tardo barocca: gli affreschi di Sebastiano Ricci a Palazzo Marucelli Fenzi" tenutosi presso Palazzo Fenzi, Aula Magna, il 15 novembre 2024.

23/11/2018 Torino. Museo Egizio, Via Accademia delle Scienze 6.

"Egitto fra storia e memoria: il ruolo dei musei" - a cura di Christian Greco

Partecipazione come editrice alla conferenza "Egitto fra storia e memoria: il ruolo dei musei" - a cura del Direttore Christian Greco, sul ruolo delle istituzioni museali nella promozione della conoscenza del patrimonio storico-archeologico della cultura egizia al grande pubblico.

25/10/2018 - 26/10/2018 Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti - Modena

"L'Occidente degli Eroi. Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca"

Partecipazione come editrice al convegno internazionale "L'Occidente degli Eroi. Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca" tenutosi presso l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena, 25 e 26 ottobre 2018.

04/12/2010 - 06/12/2010 Roma, Sala S. Marta, Piazza del Collegio Romano, 5

Terza conferenza internazionale HERITY 2010. Osservare il Patrimonio Culturale, valutare lo stato di conservazione e comunicarlo al pubblico.

Partecipazione come editrice alla conferenza internazionale "Herity 2010. Osservare il Patrimonio Culturale, valutare lo stato di conservazione e comunicarlo al pubblico", terza edizione, Roma, 4-6 dicembre 2010.

● **PUBBLICAZIONI**

2024

Il principe allo specchio. Per una lettura iconografica e semiotica della rappresentazione del Principe et Eroe Cristiano Francesco I d'Este.

Francesco I d'Este sale al potere nel 1629, a capo di un ducato territorialmente ridotto dopo la devoluzione di Ferrara. Il nuovo duca di Modena e Reggio riesce però a elevare il suo statuto quasi al pari dei sovrani dei grandi Stati europei con accurate operazioni di costruzione della sua immagine politica, declinata in diversi contesti pubblici e privati in cui, di fatto, Francesco I si specchia in quanto simbolo incarnato di principe cristiano per eccellenza.

Da qui il titolo di questo saggio, che prova a indagare l'immagine al potere di Francesco I nel suo doppio funzionamento di rappresentazione dell'oggetto che intende significare e di presentazione di sé come oggetto stesso che assume un significato nella sua propria opacità testuale: dalle feste-torneo di corte, alle incisioni de *L'idea di un Principe et eroe Cristiano* scritto dal gesuita Domenico Gamberti, al busto-ritratto commissionato a Gian Lorenzo Bernini e fino all'apparato decorativo dell'appartamento stuccato della Delizia estense di Sassuolo, qui interpretato come vero e proprio *speculum principis* iconografico del duca.

2023

Racconto: Paprica e Provvidenza

"Ti presento Alfred. Antologia di racconti noir" - Clown Bianco editore

● **IDONEITÀ**

2024 - ATTUALE

Idoneità per l'insegnamento COMUNICAZIONE ESPOSITIVA - Accademia di Belle Arti di Frosinone

Inserimento in graduatoria per l'insegnamento COMUNICAZIONE ESPOSITIVA - Accademia di Belle Arti di Frosinone (Triennio e Biennio).

2024 - ATTUALE

Idoneità per l'insegnamento STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE - Accademia di Belle Arti di Torino

Inserimento in graduatoria per l'insegnamento di STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE - Accademia di Belle Arti di Torino.

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019 Bologna, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

- conoscenza e comprensione del panorama storico-artistico delle Arti visive e delle problematiche connesse alla gestione di collezioni pubbliche e private.
- autonomia critica e di giudizio.
- capacità di integrare le competenze storiche, critiche e operative con la conoscenza degli strumenti tradizionali e digitali necessari a rispondere alle sfide più attuali collegate alla fruizione, esposizione e valorizzazione delle arti visive, articolando la preparazione acquisita in attività culturali e di comunicazione o di ricerca, anche in ambito internazionale.
- conoscenza e comprensione del panorama storico-artistico del XVII secolo relativo in particolare alla corte modenese del principe Francesco I d'Este (feste di corte, rappresentazioni immagine eroica del principe cristiano, contesto legato alla committenza dei duchi di Parma e Modena tra XVI e XVII secolo).
- studio sulla costruzione dell'immagine eroica del principe cristiano Francesco I d'Este nell'opera del gesuita Domenico Galimberti, la sua rappresentazione nell'immaginario delle feste di corte e l'interpretazione di Gian Lorenzo Bernini nella realizzazione della scultura del suo busto-ritratto (oggi custodito nelle Gallerie Estensi di Modena).
- analisi e interpretazione dell'apparato iconografico dell'appartamento stuccato della Delizia estense di Sassuolo, realizzato da Jean Boulanger su committenza di Francesco I d'Este.

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale** 110/110 e lode |

Tesi "Come in cielo, così in Terra. Lo spiritus principalis nell'immagine eroica del principe cristiano Francesco I d'Este"

2009 Siena, Italia

LAUREA SPECIALISTICA IN ARCHEOLOGIA Università degli Studi di Siena

- conoscenza approfondita dell'area mediterranea ed europea sui temi dell'Archeologia Preistorica e Protostorica, dell'Archeologia Classica e dell'Archeologia Medievale.
- acquisizione di competenze negli ambiti relativi alla tutela, conservazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio archeologico, attraverso le metodologie più attuali di divulgazione scientifica e museografia (progettazione di parchi archeologici a tema, narrazione attraverso lo storytelling, organizzazione di laboratori didattici).
- ricerca nelle fonti d'archivio (epigrafi, testi di età repubblicana e tardo-antica, Thesaurus linguae Latinae e testi di età medievali) per la ricerca della ricorrenza dei termini legati alle divinità del culto domestico in area romana ed etrusca e loro persistenza.
- analisi delle evidenze archeologiche legate al culto domestico nell'area della necropoli laziale di Osteria dell'Osa e loro interpretazione (urne a forma di capanna, corredi d'accompagnamento con bronzi in miniatura, armi, coltelli sacerdotali, statuine antropomorfe, tombe a circolo e depositi votivi) attraverso un approccio antropologico-culturale e visivo delle iconografie legate al culto dei morti presenti nelle tombe etrusche di Cerveteri e Tarquinia.
- studio del calendario romano e dei culti legati al culto dei morti.

Campo di studio Storia e archeologia | **Voto finale** 110/110 e lode |

Tesi Il confine nell'escatologia etrusca e latina. I Dioscuri, il genius e i lares come figure liminari"

2006 Siena, Italia

LAUREA TRIENNALE IN BENI CULTURALI Università di Siena

- competenze di base legate alla progettazione di appropriate misure di analisi e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, archeologico, archivistico e librario, musicale, foto-cinematografico, scientifico, ambientale, antropologico.
- acquisizione di abilità professionali necessarie per diagnosticare lo stato dei beni, prima durante e dopo gli interventi e le azioni di conservazione.
- conoscenza delle principali norme giuridiche legate al patrimonio culturale.

Campo di studio Storia e archeologia | **Voto finale** 110/110 e lode |

Tesi "Le figure dei Lares e dei Lemures a confronto con i dati archeologici: il significato delle urne a capanna nel rito funerario latino"

2013 – 2014 Firenze, Italia

MASTER DI II LIVELLO IN TECNOLOGIE INTEGRATE PER I BENI CULTURALI Palazzo Spinelli – Firenze

- promozione sostenibile dei beni culturali attraverso l'uso integrato delle tecnologie digitali avanzate applicabili al sistema museo e finalizzate alla concretizzazione di un processo di comunicazione e valorizzazione.
- web design e graphic design.
- principi di qualità per i siti web.
- museologia e museografia.
- tecniche di marketing culturale.
- progettazione europea per i beni culturali.

Voto finale Tecnico qualificato nella valorizzazione dei Beni Culturali per le imprese e il territorio |

Tesi Progetto finale: Ideazione ed esposizione (in gruppo di lavoro) della mostra virtuale: "CTRL_ART: Il doppio nell'era digitale"

2010 – 2011 Roma, Italia

MASTER DI II LIVELLO IN CITTADINANZA EUROPEA E INTEGRAZIONE EUROMEDITERRANEA. I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI COME FATTORE DI COESIONE E SVILUPPO Università di Roma Tre

- acquisizione di conoscenze relative alle linee guida di politica euromediterranea per l'integrazione culturale, il dialogo e la sicurezza, con particolare riguardo alle aree tematiche della cittadinanza europea come modello di integrazione sociale e libertà di movimento, dei diritti umani, del dialogo interculturale, dello sviluppo sostenibile.

Tesi "L'immagine di Roma costruita dalle guide turistiche: Esquilino e Trastevere a confronto"

06/2019 Mantova, Italia

SUMMER SCHOOL IN PATRIMONIO, ANALISI E STORIA Fondazione Palazzo Te - The Courtauld Institute of Art

- studio delle iconografie di Palazzo Te attraverso un percorso immersivo negli spazi delle sale e un approccio analitico filologico e semiotico.
- presentazione in gruppo di un progetto di valorizzazione dell'apparato iconografico di Palazzo Te, attraverso lo studio ragionato dello spazio interno e di possibili percorsi di fruizione con specifici supporti visivi e interattivi.

03/2017 Bologna, Italia

CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA "ORIGINALE O COPIA? LA MEDAGLIA E LA SUA RIPRODUZIONE: STILE, MATERIA, TECNICA" Fondazione Federico Zeri | Museo Civico Archeologico

10/2024 Palermo, Italia

LABORATORIO INTENSIVO "ARCHIVE PRODUCER. RACCONTARE CON LE IMMAGINI DEGLI ALTRI" CSC - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

- mediazione tra archivi e produzioni che prevedono il riuso di materiali di repertorio.
- elaborazione di un'analisi della filiera dalla ricerca alla consegna, delle principali banche dati italiane ed europee con particolare attenzione al tipo di collezioni conservate e alle titolarità dei diritti.
- conoscenza degli strumenti di lavoro per la ricostruzione della catena dei diritti, soprattutto del Pubblico Registro Cinematografico.

Indirizzo Cantieri Culturali alla Zisa - Pad. 4 , Via Paolo Gili, 4, 90138 , Palermo, Italia

2024 Bologna, Italia

CORSO "BOTTEGA STUDIO" Fondazione narrativa Bottega Finzioni - ETS

2022 – 2023 Bologna, Italia

CORSO AVANZATO PER "AUTORI DI PROGRAMMI TV E DOCUMENTARI" Fondazione narrativa Bottega Finzioni - ETS

- realizzazione progetto di documentario sull'assedio di Sarajevo (ricerca, scrittura, individuazione personaggi e interviste, pitch finale davanti a una commissione di produttori).

2021 – 2022 Bologna, Italia

CORSO PER "AUTORI DI PROGRAMMI TV E DOCUMENTARI" - (VINCITRICE SELEZIONE BANDO)

Fondazione narrativa Bottega Finzioni - ETS

- tecniche di drammaturgia.
- scrittura creativa per programmi tv di approfondimento.
- scrittura autoriale per progetti di documentari.
- scrittura per podcast.
- realizzazione format tv.
- scrittura copioni di puntate.
- scrittura dossier.
- ricerche d'archivio audiovisivo.
- pitch finali su progetti di scrittura (programma tv, podcast, documentario).

2013 Taranto, Italia

CERTIFICAZIONE ECDL WEB STARTER Scuola Arcadia

- conoscenze informatiche avanzate (linguaggio HTML; fogli di stile CSS; Word, Excel e Power Point)

Taranto, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA Liceo Ginnasio Statale "Aristosseno" – Taranto

Voto finale 100/100

● **CAMPAGNE DI SCAVO**

2007

Marsiliana d'Albegna (Manciano, GR), direzione: prof. Andrea Zifferero - Laboratorio di Etruscologia e Antichità Italiche - Università di Siena

- ricognizione siti di interesse (sul campo e tramite analisi dati rilevati da GPS).
- scavi nell'area di Poggio del Castello.
- documentazione stratigrafica (matrix).
- catalogazione resti d'abitati etruschi.
- pulizia reperti e loro tipologizzazione.
- ricostruzione ipotesi risolutiva delle evidenze *in situ* relativamente alla formazione del centro etrusco sul Poggio del Castello.

2009

Creta - Necropoli minoica di Haghia Triada, direzione: prof.ssa Anna Lucia D'Agata - Laboratorio di Archeologia dell'Egeo - Università di Siena

- archeologia del culto a Creta nell'età del Bronzo relativamente all'area della necropoli di Hagia Triada.
- ricognizione sul campo delle evidenze monumentali (tombe a camera e disposizione topografica).

● **GIURIA**

10/06/2024 – 12/06/2024

Selezionata come membro della giuria Pitching Forum 2024 - Bio to B Industry Days 2024 - BIOGRAFILM Fest

- ascolto e visione dei progetti di lungometraggio (feature documentary e documentary series) durante le giornate del Pitching forum Bio to B del festival Biografilm.
- valutazione progetti (analisi dell'esposizione e della creazione teaser di presentazione).
- giudizio sui singoli progetti (capacità di elaborare i temi trattati nella forma di una narrazione visiva coerente ed evocativa).
- attribuzione menzione speciale al progetto vincitore.

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Conoscenze molto buone di Microsoft Office (Word, Access, Power Point) | Conoscenza base html, css, js | Da Vinci Resolve (montaggio) | Uso di Excel | tecniche e strumenti di scrittura per web | AI

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Competenze organizzative

- capacità di elaborare, redigere ed eseguire specifici progetti di comunicazione interattiva per i servizi alle imprese e alle istituzioni.
- capacità di organizzare in modo coerente il materiale pubblicato e promosso dall'azienda (siti web, editoriali, social network, applicativi web, ecc).
- capacità di pianificare e coordinare le attività necessarie per l'implementazione del sistema progettato.

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

Competenze interpersonali

Sono una persona affidabile e paziente.
Ho acquisito ottime capacità di lavorare in gruppo e in ambienti multiculturali.
Sono in grado di gestire autonomamente il lavoro definendo priorità, scadenze e obiettivi,.

● **ALTRE COMPETENZE**

Altre competenze

Sono affascinata da qualsiasi forma di comunicazione e di espressione personale.
Frequento corsi di teatro; mi dedico alla lettura della poesia, della narrativa e della saggistica; amo viaggiare ed entrare in contatto con culture diverse; realizzo fotografie a livello amatoriale.

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".