

---

# CURRICULUM VITAE

Massimiliano Cappello  
nato il 19/08/1991, Italia

**Qualifica:** assegnista di ricerca – dal 1<sup>o</sup> dicembre 2023

**Matricola:** 157689

**Abilitazione scientifica nazionale:** /

**SSD:** LICA/01– Letteratura italiana contemporanea

massimiliano.cappello@unibo.it // +39 393 0298454  
Via Zamboni, 32 – Bologna (40126)

**Sommario**

<b>Titoli</b> .....	<b>3</b>
<b>Attività didattica</b> .....	<b>3</b>
Contratti di insegnamento .....	3
Didattica integrativa .....	4
<b>Attività di ricerca</b> .....	<b>6</b>
Attività organizzative e di coordinamento .....	6
Convegni .....	6
Terza Missione .....	7
<b>Pubblicazioni</b> .....	<b>8</b>
Monografie .....	8
Edizioni scientifiche.....	8
Saggi in Rivista .....	8
Contributi in volume .....	9
Opere creative .....	10
Recensioni e Articoli di divulgazione (selezione).....	10
Interviste .....	12
<b>Riconoscimenti e Finanziamenti (di Ateneo e Nazionali)</b> .....	<b>12</b>
<b>Collaborazioni</b> .....	<b>12</b>

## TITOLI

- 01/12/2023-in corso – **Assegno di ricerca** in Letteratura Italiana Contemporanea  
Università di Bologna. Titolo del progetto di ricerca: *La ricezione di G. B. Vico nella letteratura italiana tra le due guerre: il caso di «Solaria e «Letteratura»*, PRIN 2022 (codice proposta 2022A97CER, CUP J53D23013100006) (tutor: prof. Riccardo Gasperina Geroni)
  
- 01/09/2023 – **Docenza nelle scuole secondarie a tempo indeterminato**  
Classe di concorso: A022. Italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di I grado  
I.C. di Via Palmieri, Milano
  
- 01/07/2022 – **Dottorato di ricerca** in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/14)  
Università degli studi di Milano. Titolo della tesi: *Giudici, Zanzotto, Raboni. Autonomie ed eteronomie della prosa* (tutor: prof.ssa Laura Neri)  
Votazione: eccellente
  
- 17/03/2017 – **Laurea magistrale** in Filologia e letteratura italiana  
Università “Ca’ Foscari” di Venezia. Titolo della tesi: *Con gli occhi di Pietro. Questioni di identità in «Prima che il gallo canti» di Cesare Pavese* (tutor: prof.ssa Ricciarda Ricorda)  
Votazione: 110 e lode
  
- A.A. 2015/2016 – **Borsa Erasmus+**  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia)  
Materie conseguite: Lingua francese, Estetica, Storia culturale
  
- 25/06/2014 – **Laurea triennale** in Lettere  
Università di Ca’ Foscari” di Venezia. Titolo della tesi: *Un metro acquisito. Apprendistato di Pavese poeta* (Tutor: prof.ssa Ricciarda Ricorda)  
Votazione: 107/110

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### Contratti di insegnamento

- A.A. 2024/2025: Contratto di insegnamento  
Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici  
20 ore di insegnamento: *Laboratorio: La traduzione letteraria. Dalla teoria alla prassi editoriale*

- A.A. 2024/2025: Contratto di insegnamento  
Università IULM, Milano  
60 ore di insegnamento: *Laboratorio di scrittura professionale*
- A.A. 2023/2024: Contratto di insegnamento  
Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici  
20 ore di insegnamento: *Laboratorio: La traduzione letteraria. Dalla teoria alla prassi editoriale*
- A.A. 2023/2024: Contratto di insegnamento  
Università IULM, Milano  
60 ore di insegnamento: *Laboratorio di scrittura professionale*
- A.A. 2022/2023: Contratto di insegnamento  
Università IULM, Milano  
60 ore di insegnamento: *Laboratorio di scrittura professionale*
- A.A. 2018/2019: Contratto di insegnamento  
Université Paris Est Marne-la-Vallée (Francia), UFR Langues et Civilisations  
72 ore di *Travaux Dirigés (TD): Langue Italienne*
- A.A. 2017/2018: Contratto di insegnamento  
Université Paris Ouest Nanterre-La Defense (Francia), Centre de Ressources en Langues  
20 ore di *Travaux Dirigés (TD): Langue et Culture Italienne*

## Didattica integrativa

### ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ

- A.A. 2023/2024: 15 ore di orientamento attivo nelle scuole superiori nell'ambito del progetto PNRR-UNIMI 2023-2024 “Conoscere ed esercitare i saperi essenziali per l'accesso a Lettere” presso l'Università degli studi di Milano.
- A.A. 2022/2023: 15 ore di orientamento attivo nelle scuole superiori nell'ambito del progetto PNRR-UNIMI 2023-2024 “Conoscere ed esercitare i saperi essenziali per l'accesso a Lettere” presso il Liceo “G. B. Grassi” (Lecco) e l'Università degli studi di Milano.

### SUPPORTO ALLA DIDATTICA

- A.A. 2023/2024. **Tutor per gli Obblighi Formativi Aggiuntivi** (40 ore di lezioni frontali dedicate

al recupero in ambito storico-artistico-geografico) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

- A.A. 2022/2023. **Tutor per gli Obblighi Formativi Aggiuntivi** (40 ore di lezioni frontali dedicate al recupero in ambito storico-artistico-geografico) presso Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2022/2023. **Tutor universitario** nell'ambito del progetto speciale per la didattica *La poesia del secondo Novecento e gli archivi* (40 ore di lezioni frontali) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2021/2022. **Tutor per gli Obblighi Formativi Aggiuntivi** (60 ore di lezioni frontali dedicate al recupero in ambito storico-artistico-geografico) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2021/2022. **Tutor universitario** nell'ambito del progetto speciale per la didattica *La poesia del secondo Novecento e gli archivi* (40 ore di lezioni frontali) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2020/2021. **Tutor per gli Obblighi Formativi Aggiuntivi** (60 ore di lezioni frontali dedicate al recupero in ambito storico-artistico-geografico) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2020/2021. **Tutor universitario** nell'ambito del progetto speciale per la didattica *La poesia del secondo Novecento e gli archivi* (40 ore di lezioni frontali) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2019/2020: **Tutor universitario** nell'ambito del Piano di Orientamento e Tutorato POT.COBASCO (60 ore dedicate alle Competenze di Base Comuni per i Corsi di Laurea in Lettere) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

#### LEZIONI

- *Il personaggio tra epica dell'esistenza e paradigma formalistico-strutturale* (23 marzo 2022: prof.ssa L. Neri); *Il personaggio: prospettive neuroscientifiche* (29 marzo 2022: prof.ssa L. Neri). Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, corso di Critica e teoria della letteratura.

#### CORRELATORE DI TESI (2023-)

- Correlatore di Tesi di Laurea Triennale: 1

## ATTIVITÀ DI RICERCA

### Attività organizzative e di coordinamento

- 7-8 maggio 2024 – Membro del comitato organizzativo del convegno *Per i cento anni di Giovanni Giudici. La poesia e l'archivio*, Università degli studi di Milano
- 10 febbraio 2023 – Membro della segreteria organizzativa del convegno *Maestri contro. Franco Brioschi, Guido Guglielmi, Ferruccio Rossi-Landi*, Università degli studi di Milano
- 9-11 dicembre 2021 – Membro della segreteria organizzativa del convegno Compalit 2021, Università degli studi di Milano
- 23-25 settembre 2021 – Organizzatore del panel *Il saggismo degli scrittori*, XXIV convegno ADI, Università di Catania
- 22-23 giugno 2021 – Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale *Forme di vita. Stili, temi, identità nelle life narratives contemporanee*, Università degli studi di Milano
- 3-4 marzo 2021 – Membro del comitato organizzativo del convegno dottorale *Repetita iuvant. Forme e aspetti della ripetizione*, Università degli studi di Milano
- 23-24 ottobre 2019 – Membro del comitato organizzativo del convegno dottorale *(S)proporzioni. Taglia e scala tra testo e immagine*, Università degli studi di Milano.

### Convegni

#### Convegni nazionali e internazionali

1. *Vanni fa 90. Memoria ed eredità del più grande piccolo editore italiano*, Università degli studi di Milano, Milano 26-27 novembre 2024. Titolo dell'intervento: «Non è la "via" ma la "vita". Lettere a Giovanni Giudici 1955-1965.
2. *Giovanni Giudici poeta intellettuale*, Fondazione Camillo Caetani, Roma 21-22 novembre 2024. Titolo dell'intervento: «Questo e altro» e *altro (1962-1964)*.
3. *The Vico road goes round and round*, Università Cattolica del Sacro Cuore, 12-13 settembre 2024. Titolo dell'intervento: *Qualche prospezione (e un consuntivo) su "Occidente" (1932-1935)*.
4. *Per i cento anni di Giovanni Giudici. La poesia e l'archivio*, Università degli studi di Milano, 7-8 maggio 2024. Titolo dell'intervento: *Il complesso di Enea*.
5. *Figure della temporalità*, Università IULM, Milano 21-22 marzo 2024. Titolo dell'intervento: *Simultaneità diacroniche nella poesia di Giudici*.
6. *Ri-cominciare da Vico*, Università di Torino, Torino 25-26 gennaio 2024. Titolo dell'intervento: *Vico nello specchio della ricezione di Carducci tra «Solaria» e «Letteratura»*.
7. *VIII Convegno COMPALIT*, Università di Padova, Padova 14-16 dicembre 2023. Titolo dell'intervento: *Logica della lettura radicale: a partire da Giorgio Cesarano*.
8. *Gianni Sassi fuorigabbia*, Università IULM, Milano 12-13 ottobre 2023. Titolo dell'intervento: «Milano•poesia» 1984-1992: *dialogo tra un passeggiere e un almanacco*.
9. *Poesia contemporanea e società civile*, USI, Lugano 5-7 settembre 2023. Titolo dell'intervento: *Poesia e conflitto politico 1990-2023*.

10. *Narrating Labour: Posture and Positionality*, Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence 28-30 giugno 2023. Titolo dell'intervento: *Utopia capitale e vita abolita: a partire da Giorgio Cesarano*.
11. *IV Seminario annuale di poesia contemporanea*, Università di Perugia, Perugia 10-11 novembre 2022. Titolo dell'intervento: *Tre «quarte» anni '60 per lo «Specchio» Mondadori, o della lotta a bassa intensità*.
12. *La figura femminile nell'opera di Dino Buzzati*, UCD, Dublino 7 settembre 2022. Titolo dell'intervento: *Femminile e femminilità nella poesia di Buzzati*.
13. *Un'arcadia horror. Roma per Andrea Zanzotto*, Università di Roma «La Sapienza», Roma 6-8 giugno 2022. Titolo dell'intervento: *Lavoro, lavoro e opera umana in alcune pagine zanzottiane*.
14. *VI Convegno COMPALIT*, Università degli studi di Milano, Milano, 9-11 dicembre 2021. Titolo dell'intervento: *«La sorcière, c'est moi». Presupposti eteronomi a un discorso autonomo nella saggistica di Giudici*.
15. *III Seminario di poesia contemporanea*, Università degli studi di Milano, Milano 22-23 novembre 2021. Titolo dell'intervento: *Poetica e maldicenza: sulla querelle Raboni-Berardinelli attorno a «Per la poesia» di Manacorda*.
16. *Cesare Pavese: L'écriture, la langue, le style*, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Parigi 30 settembre-1<sup>o</sup> ottobre 2021. Titolo dell'intervento: *«Nulla è veramente successo»: ipotesi su un lemma pavesiano*.
17. *Segnalibri. Per Sanguineti, Giudici e Zanzotto*, Università di Siena, Siena 16 aprile 2021. Titolo dell'intervento: *«Quel passo un po' dinoccolato»: Giudici dopo dieci anni*.
18. *Italy at Work*, University of Cambridge, Cambridge 27 novembre 2020. Titolo dell'intervento: *Andrea Zanzotto, «La trincea e la fabbrica»*.
19. *XXIII Convegno ADI*, Università di Pisa, Pisa 12-14 settembre 2019. Titolo dell'intervento: *Indicibile, incoercibile, perverso. Andrea Zanzotto lettore di «Rizoma»*.
20. *XXII Convegno ADI*, Università di Bologna, Bologna 13-15 settembre 2018. Titolo dell'intervento: *«Una macchina complessa». Immagini del corpo nell'epistolario Pavese-Pivano*.
21. *XXIII Congresso AIPI*, Università per Stranieri di Siena, Siena 5-8 settembre 2018. Titolo dell'intervento: *Funzione-autore e produzione di soggettività in «Robledo» di Daniele Zito*.
22. *Les utopies du corps. approches historiques, philosophiques et artistiques*, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Parigi 3 maggio 2018. Titolo dell'intervento: *Impostures. L'utopie impolitique du corps dans "Le camarade" de Cesare Pavese*.
23. *Letteratura italiana ipercontemporanea: tendenze, influenze, canoni e controcanoni*, Université Paris Ouest Nanterre-La Villette, Parigi 20 febbraio 2018. Titolo dell'intervento: *Prolegomena a «Robledo»*.

### Terza Missione

1. Curatore della rassegna *Poeti vivi. Esperienze poetiche e vita quotidiana* presso la libreria Anarres di Milano (autunno 2024-primavera 2025).
2. Presentazione del saggio *Critica della vittima* (nottetempo 2014, nuova ed. 2024) con l'autore Daniele Giglioli presso la libreria Anarres di Milano (13 giugno 2024).
3. Presentazione della silloge *Saggio sulla paura* (PietreVive 2022) con l'autore Fabrizio Miliucci

presso il Salone del Libro di Torino (21 maggio 2023).

4. Lezione nell'ambito del laboratorio *Poetry* di Stefania Signorini presso il Liceo «Iris Versari» di Cesano Maderno (MB), dal titolo *Poesia e giovani* (27 marzo 2023).

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. *Poetiche della ragione critica. Zanzotto Giudici Raboni*, Mimesis, Milano-Udine 2024, pp. 266.

### Edizioni scientifiche

2. G. Giudici, *La letteratura verso Hiroshima e altri scritti (1959-1975)*, a cura di M. Cappello, Ledizioni, Milano 2022, pp. 439.

Recensioni: Matilde Manara ("L'indice dei libri del mese", novembre 2022); Daniele Lo Vetere ("La letteratura e noi", 1° novembre 2023). Anteprime: "Le parole e le cose" (29 settembre 2022).

### Saggi in Rivista

3. *Vita abolita e utopia capitale: a partire da Giorgio Cesarano*, «Scaffale aperto», 15, 2025 (in corso di pubblicazione). [FASCIA A]
4. «Non fare la smorfiosa». *Femminilità e femminile nella poesia di Buzzati*, «Lettereaperte», 8, 2024 (in corso di pubblicazione).
5. *La «prière d'insérer» tra paratesto e saggio critico: Zanzotto e Cesarano*, «Configurazioni», 3, 2024, pp. 53-76.
6. *Accadere e succedere nell'opera di Pavese*, «Chroniques Italiennes», 45, 2, 2023, pp. 109-26. [FASCIA A]
7. *Polemica e maldicenza: sulla querelle Raboni-Berardinelli attorno a «Per la poesia» di Manacorda*, «Configurazioni», 2, 2023, pp. 79-108.
8. *Il visibile e l'errore. Per Giorgio Cesarano*, «Symbolon», XVI, 13, 2022, pp. 63-79. [FASCIA A]
9. *Con Fortini, «una volta per sempre»: su un adespoa attribuibile a Giovanni Giudici*, «L'Ulisse», XXV, pp. 82-95. [FASCIA A]
10. *«Legitur sopra una motocicletta [...] et cumulatur umbra». Ai lettori prossimi venturi di Edoardo Sanguineti*, «Oblio», XII, 45, 2022, pp. 270-275. [FASCIA A]
11. *Il genio e il santo*, «Altraparola», 6, 2021, pp. 61-70.
12. *Altri indizi di guerre civili. La fabbrica in una pagina critica di Andrea Zanzotto*, «Notes in Italian Studies», 1, 2021, pp. 38-44.

13. (con L. Antonietti, C. Bertolotti, V. Bianchi, M. Farina, E. Lanza, A. Maletto, A. Nagini, F. Prina), *Cronaca del convegno «Contra Dantem: tra antidantismo e indebite riappropriazioni, «Carte romanze», 8, 2, 2020, pp. 329-341.*
14. *Variazioni per una forma. Alcuni epigrammi di Giovanni Giudici, «L'Ulisse», 23, 2020, pp. 109-121. [FASCIA A]*
15. *L'errore e l'impostura. Aspetti metadiscorsivi nella «Gestione ironica» di Giovanni Giudici, «Poli-femo», 17-18, 2019, pp. 59-76. [FASCIA A]*
16. *Trascurabili realtà. Lavoro produttivo e riproduttivo nelle «Ore migliori» di Giovanni Giudici, «Status Quaestionis», 16, 2019, pp. 121-140. [FASCIA A]*
17. *L'odio e la carità. Percorsi intra ed extra-diaristici nel «Mestiere di vivere», «Studi Novecenteschi», XLVI, 97, 2019, pp. 41-59. [FASCIA A]*

### Contributi in volume

18. *Per due momenti*, in G. Marelli, L. Pinardi (a cura di), *Giorgio Cesarano. Mordete la vita prima che la vita vi morda*, Mimesis, Milano-Udine 2025 (in corso di pubblicazione).
19. [con R. Gasperina Geroni], *Pier Paolo Pasolini. «Porcile»* (in corso di pubblicazione presso Pàtron, Bologna).
20. *Il complesso di Enea (per Giovanni Giudici)*, in L. Neri, G. Carrara (a cura di), *Per i cento anni di Giovanni Giudici. La poesia e l'archivio*, Ledizioni, Milano 2025 (in corso di pubblicazione).
21. *Milano•poesia: una quiete velenosa*, in F. Pennacchio (a cura di), *Gianni Sassi fuori gabbia, Milano-Udine*, Mimesis, Milano-Udine, 2025 (in corso di pubblicazione).
22. *Andrea Zanzotto: Lavori, lavorii*, in A. Cortellessa, T. Pomilio (a cura di), *Un'arcadia horror. Roma per Andrea Zanzotto*, Franco Cesati, Firenze 2024, pp. 267-288.
23. *Ancora lo sguardo di Ruth*, in L. Lenzi, M. De Filippis, L. Pallini (a cura di), *Ruth*, autopubblicazione, 2023, pp. 75-77.
24. *Le cose in chiaro*, postfazione a N. Bosacchi, *Disbrigo degli affari correnti*, Sensibili alle foglie, Roma 2024, pp. 67-71.
25. *Nota*, in A. Verdone, *Quinto quarto*, Ensemble, Roma 2023, pp. 65-66.
26. *«La sorcière, c'est moi». Sull'autonomia del poetico in Giudici*, in G. Carrara, L. Neri (a cura di), *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Ledizioni, Milano 2022, pp. 171-182.
27. *«Quel passo un po' dinoccolato»: La letteratura verso Hiroshima, mezzo secolo dopo*, in G. Giudici, *La letteratura verso Hiroshima e altri scritti 1959-1975 (1976)*, a cura di M. Cappello, Ledizioni, Milano 2022, pp. 7-44.
28. *Le tracce e i frammenti del saggista. Su Giovanni Giudici*, in P. Piacentini, G. Colzani, M. La Rosa, U. Mondini, I. Sozzi (a cura di), *(S)proporzioni. Taglia e scala tra testo e immagine*, Ledizioni, Milano 2021, pp. 259-271.
29. *Appunti su «Robledo». Autore, soggetto, lavoro, realtà*, in C. Baghetti, A. Ceteroni, G. Iandoli, R. Summa (a cura di), *Il lavoro raccontato. Studi su letteratura e cinema italiani dal postmodernismo all'ipermodernismo*, Franco Cesati, Firenze 2020, pp. 145-154.
30. *L'India d'inverno di Carlo Levi. Quesiti per una prosa in viaggio*, in A. Cinquegrani, I. Crotti (a

cura di), *Un viaggio realmente avvenuto. Studi in onore di Ricciarda Ricorda*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2019, pp. 286-298.

31. *Un ambiguo sorriso. Attorno al «Carcere» di Cesare Pavese*, in A. Catalfamo (a cura di), *Cesare Pavese: la donna, la vita e la morte, Diciottesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, CUEM, Catania 2018, pp. 161-181.

#### Opere creative

32. *Parte lesa*, postfazione di Andrea Inglese, Arcipelago Itaca, Osimo 2025 (in corso di stampa).

#### Recensioni e Articoli di divulgazione (selezione)

33. *La musa miserabile di Carlo Massimino*, «La Balena Bianca», 13 dicembre 2024.  
(<https://labalenabianca.com/2024/12/13/la-musa-miserabile-di-carlo-massimino/>).
34. *Nota*, in *Sul XVI quaderno italiano di poesia contemporanea: Mozzachiodi-Casadio Tozzi-Atzori*, «La Balena Bianca», 19 aprile 2024.  
(<https://www.labalenabianca.com/2024/04/19/xvi-quaderno-1-parte/>)
35. *Nota*, in *Sul XVI quaderno italiano di poesia contemporanea: Isonni-Ghisleni-Verdone-Innocenti*, «La Balena Bianca», 24 aprile 2024.  
(<https://www.labalenabianca.com/2024/04/24/quaderno-italiano-ii-parte/>)
36. *Traduzione e nota a Philippe Beck, Introduzione alla Pantera (2a parte)*, «formavera», 4 marzo 2024.  
(<https://formavera.com/2024/03/04/philippe-beck-introduzione-alla-pantera-parte-2/>)
37. *Traduzione e nota a Philippe Beck, Introduzione alla Pantera (1a parte)*, «formavera», 26 febbraio 2024.  
(<https://formavera.com/2024/02/26/philippe-beck-introduzione-alla-pantera/>)
38. *Sulla soglia dello "Spettro visibile" di Perozzi*, «La Balena Bianca», 4 luglio 2023.  
(<https://www.labalenabianca.com/2023/07/04/lo-spettro-visibile-perozzi/>)
39. *La luce che mi sorveglia. "Quinto quarto" di Verdone*, «La Balena Bianca», 20 giugno 2023.  
(<https://www.labalenabianca.com/2023/06/20/quinto-quarto-verdone/>)
40. *«Il Duca» di Matteo Melchiorre*, «La Balena Bianca», 23 marzo 2023.  
(<https://www.labalenabianca.com/2023/03/23/premiobg2023-il-duca-di-matteo-melchiorre/>)

41. «L'assedio della gioia» di Brancati, «La Balena Bianca», 17 gennaio 2023.  
(<https://www.labalenabianca.com/2023/01/17/francesco-brancati-lassedio-della-gioia/>).
42. *Giovanni Giudici: La funzione e il ruolo dell'intellettuale*, «La letteratura e noi», 28 settembre 2022  
(<https://laletteraturaenoi.it/2022/09/28/giovanni-giudici-la-funzione-e-il-ruolo-dellintellettuale/>).
43. *Timidi piromani. «Saggio sulla paura» di Miliucci*, «La Balena Bianca», 29 giugno 2022.  
(<https://www.labalenabianca.com/2022/06/29/timidi-piromani-saggio-sulla-paura-di-miliucci/>)
44. *Quando a Feltre c'era il mare*, «La Balena Bianca», 2 maggio 2022; poi, ampliato, in «Rivista Feltrina», LVII, 50, 2024.  
(<https://www.labalenabianca.com/2022/05/02/mappafeltre/>)
45. *Nota*, in A. Zanzotto, *Il castello di Atlante e la lingua delle dame* (1978), «Antinomie», 13 marzo 2022.  
(<https://antinomie.it/index.php/2022/03/13/Il-castello-di-atlante-e-la-lingua-delle-dame/>)
46. *Ciò che non si può avere (giustizia-amore-verità)*, «Teatro di Oklahoma», gennaio 2022.
47. *(a)realismo minimo: «Pensa il risveglio» di Cinquegrani*, «La Balena Bianca», 10 dicembre 2021.  
(<https://www.labalenabianca.com/2021/12/10/arealismo-minimo-pensa-il-risveglio-di-cinquegrani/>)
48. *L'uomo che cadde nella terra*, «Le parole e le cose», 18 ottobre 2021.  
(<https://www.leparoleelecose.it/?p=42561>)
49. «“L'operazione” si conclude qui»: *Giorgio Cesarano al termine della letteratura*, «Teatro di Oklahoma», giugno 2021.
50. *Senza impegno* (IIIª parte). *Quattro domande intorno al pamphlet di Walter Siti*, «La Balena Bianca», 8 ottobre 2021.  
(<https://www.labalenabianca.com/2021/10/08/senza-impegno-3-quattro-domande-intorno-al-pamphlet-di-walter-siti/>).
51. *Say the line, Milo! Su «Linea intera, linea spezzata»*, «La Balena Bianca», 9 giugno 2021.  
(<https://www.labalenabianca.com/2021/06/09/linea-intera-linea-spezzata-milo-de-angelis/>)

52. *Molotov e vecchi merletti*. Su «*Campi di battaglia*» di Jessy Simonini, «La Balena Bianca», 18 maggio 2021.  
(<https://www.labalenabianca.com/2021/05/18/molotov-e-vecchi-merletti-su-campi-di-battaglia-di-jessy-simonini/>)
53. *David Maria Turollo. Lo spettro, la spada e l'eterna vita*, «Xeniteia», 17 febbraio 2021.  
(<https://xeniteia.noblogs.org/post/2022/02/17/david-maria-turollo-lo-spettro-la-spada-e-leterna-vita/>)
54. «*Franco Fortini – Memorie per dopodomani*». *Intervista a Lorenzo Pallini*, «La Balena Bianca», 12 gennaio 2021.  
(<https://www.labalenabianca.com/2021/01/12/franco-fortini-memorie-per-dopodomani/>)
55. *Questo non è un instant book*. Su «*Trilogia della catastrofe*», «La Balena Bianca», 29 giugno 2020.  
(<https://www.labalenabianca.com/2020/06/29/trilogia-catastrofe/>)
56. «*Nulla che in te non sia futuro*»: su «*Poemetti della sera*» di Aldo Nove, «La Balena Bianca», 24 marzo 2020.  
(<https://www.labalenabianca.com/2020/03/24/aldo-nove-poemetti-della-sera/>)

## Interviste

57. *The Beauty and the Boredom*. *Intervista a Ben Lerner*, «La Balena Bianca», 21 settembre 2023.  
(<https://www.labalenabianca.com/2023/09/21/intervista-a-ben-lerner/>).
58. *Due parole con Matteo Melchiorre*, «La Balena Bianca», 24 aprile 2023.  
(<https://www.labalenabianca.com/2023/04/24/premiobg23-due-parole-con-matteo-melchiorre/>)

## RICONOSCIMENTI E FINANZIAMENTI (DI ATENEO E NAZIONALI)

2023-in corso – Assegno di ricerca (Università di Bologna) [19 mila euro per annualità].

2018-2021 – Borsa di dottorato (Università degli studi di Milano) [36 mila euro].

2015-2016 – Borsa Erasmus per soggiorno presso Paris I Panthéon-Sorbonne [2500 euro].

## COLLABORAZIONI

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

2022-in corso: **membro del comitato di redazione** della rivista indicizzata DOAJ: *Configurazioni* [ISSN (online): 2974-8070].

INCARICHI DI REVISIONI PARITARIE

**Revisore paritario** per le seguenti riviste scientifiche: «L'ospite ingrato» (Fascia A, ISSN 1974-9813); «Studi Novecenteschi» (Fascia A, ISSN: 0303-4615); «Strumenti Critici» (Fascia A, ISSN 0039-2618); «Comparatismi» (Fascia A: ISSN 2531-7547).