**Marzia Faietti -CV**

Marzia Faietti, former director of the "Gabinetto dei Disegni e delle Stampe" first at the Pinacoteca Nazionale in Bologna and then at the Uffizi in Florence, currently teaches the history of printing and drawing at the "Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte" of the University of Bologna and at the "Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici" of the "Università Cattolica del Sacro Cuore" in Milan. She is associated with the Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institute and collaborates constantly with the Uffizi Gallery on exhibitions and publications, promoting and coordinating the Euploos project (i.e. the digital cataloguing of the Uffizi drawings).

In 2000 she was elected vice-president of the International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art, and from 2004 to 2008 she was president of the same association.

Marzia Faietti was president of the Italian Committee of the CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art) and vice-president of the International Bureau of the CIHA from 2013 to September 2021. In September 2021 she was appointed president of the International CIHA and re-elected for a further two years from June 2024.

Member of the Editorial Board of the journals "Print Quarterly", "Nouvelles de l'estampe" and "Rivista d'Arte", in September 2017 she was appointed president of the Scientific Committee of the Fondazione Magnani, Reggio Emilia.

In 2024 she was a member of the ECB's Motif Advisory Group.

She has lectured and taught extensively at Italian and foreign universities. She has organised numerous international exhibitions and conferences, including the XXXV CIHA World Congress in Florence, and has published articles in international scientific journals. She has been responsible for numerous exhibitions focusing on the graphic art collections of both the Pinacoteca Nazionale of Bologna and the Uffizi, where she has promoted new editorial series such as the "Inventario Generale delle Stampe" (General Catalogue of Prints).

Her research interests include Ferrarese painting of the post-Tridentine period; Bolognese and Emilian painting, prints and drawings of the 15th and 16th centuries and their development in subsequent centuries; the graphic language of Andrea Mantegna; the culture of antiquity in Parmigianino; 16th-century Italian erotic engraving and its relationship to antiquity; Raphael's drawings and paintings and the relationship of his art to poetry and literature.

Marzia Faietti also conceived the LINEA project, in collaboration with the Kunsthistorisches Institut in Florence - Max Planck Institute, as part of her interest in the graphic sign and its various implications, including theoretical ones, in a perspective of comparison between different disciplines and civilisations.

SELECTED BIBLIOGRAPHY

*Bologna e l'Umanesimo 1490-1510*, a cura di Marzia Faietti, Konrad Oberhuber, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 6 marzo-24 aprile 1988), Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1988 //*Humanismus in Bologna 1490-1510*, herausgegeben von Marzia Faietti und Konrad Oberhuber, catalogo della mostra (Wien, Graphische Sammlung Albertina, 20. Mai-26. Juni 1988), Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1988

Marzia Faietti, Daniela Scaglietti Kelescian, *Amico Aspertini*, Modena, Artioli, 1995

*Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, a cura di Marzia Faietti, Alessandro Zacchi, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, Accademia di Belle Arti, 29 marzo-30 giugno 1998), Milano, Electa, 1998

*Un siècle de dessin à Bologne 1480-1580. De la Renaissance à la réforme tridentine*, par Marzia Faietti et Dominique Cordellier, catalogue d’exposition (Paris, musée du Louvre, chapelle, aile Sully, 30 mars-2 juillet 2001), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001// *Il Cinquecento a Bologna. Disegni dal Louvre e dipinti a confronto*, a cura di Marzia Faietti, con la collaborazione di Dominique Cordellier, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale e Sale delle Belle Arti, 18 maggio-18 agosto 2002), Milano, Electa, 2002

## I grandi disegni italiani della Pinacoteca Nazionale di Bologna, a cura di Marzia Faietti, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2002

*Linea I. Grafie di immagini tra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di Marzia Faietti e Gerhard Wolf, Venezia, Marsilio, 2008

*Le tecniche del disegno rinascimentale. Dai materiali allo stile*, a cura di Marzia Faietti, Lorenza Melli e Alessandro Nova, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LII, 2/3, 2008

Marzia Faietti, *The critical Fortunes of Bronzino’s Drawings from Vasari to Berenson*, in *The Drawings of Bronzino*, editeb by Carmen C. Bambach, exhibition catalogue (New York, The Metropolitan Museum of Art, 20 January-18 April 2010), New York, The Metropolitan Museum of Art, 2010, pp. 10-19

*Fra Angelico to Leonardo. Italian Renaissance Drawings*, edited by Hugo Chapman and Marzia Faietti, exhibition catalogue (London, The British Museum, 22 April-25 July 2010), London, The British Museum Press, 2010//*Figure Memorie Spazio. Disegni da Fra’ Angelico a Leonardo*, a cura di Hugo Chapman, Marzia Faietti, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, Sala delle Reali Poste, 8 marzo-12 giugno 2011), Firenze, Giunti, 2011

*Figure Memorie Spazio. La grafica del Quattrocento. Appunti di teoria conoscenza e gusto*, a cura di Marzia Faietti, Alessandra Griffo e Giorgio Marini, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 8 marzo-12 giugno 2011), Firenze, Giunti, 2011, pp. 12-37

*Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, a cura di Marzia Faietti e Gerhard Wolf, Firenze, Giunti, 2012

Marzia Faietti, *Line, Shadow, and Color in Barocci’s Drawings*, in *Federico Barocci. Renaissance Master of Color and Line*, edited by Judith W. Mann, Babette Bohn with Carol Plazzotta, exhibition catalogue (Saint Louis, Saint Louis Art Museum, 21 October 2012-20 January 2013; London, The National Gallery, 27 February-19 May 2013, with the title: *Barocci: Brilliance and Grace*), New Haven-London, Yale University Press, 2012, pp. 318-327

Marzia Faietti, *From Solomon’s Temple to Hagia Sophia: A Metaphorical Journey for Andrea Mantegna*, in *Dalmatia and the Mediterranean. Portable Archaeology and the Poetics of Influence*, edited by Alina Payne, Leiden-Boston, Brill, 2014, pp. 115-144

*Jacopo Ligozzi “pittore universalissimo”*, a cura di Alessandro Cecchi, Lucilla Conigliello e Marzia Faietti, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, 27 maggio-28 settembre 2014), Livorno, sillabe, 2014, pp. 38-45

Marzia Faietti, *The Red-Chalk Drawings of Andrea del Sarto. Linear Form and Luminous Naturalism*, in *Andrea del Sarto. The Renaissance Workshop in Action*, edited by Julian Brooks, with Denise Allen and Xavier F. Salomon, exhibition catalogue (Los Angeles, Getty Center, The J. Paul Getty Museum, 23 June-13 Seotember 2015; New York, Frick Collection, 7 October 2015-10 January 2016), Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2015, pp. 28-33

*Raffaello Parmigianino Barocci. Metafore dello sguardo*, a cura di Marzia Faietti, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli, 2 ottobre 2015-10 gennaio 2016)), Roma, Palombi Editori, 2015

Marzia Faietti, *Giorgio Vasari’s Life of Titian: Critical Misinterpretations and Preconceptions Concerning Venetian Drawing*, in *Drawing in Venice. Titian to Canaletto*, edited by Catherine Whistler with Marzia Faietti, Giorgio Marini, Jacqueline Thalmann and Angelamaria Aceto, exhibition catalogue (Oxford, Ashmolean Museum, 15 October 2015-10 January 2016), Oxford, Ashmolean Museum, University of Oxford, 2015, pp. 38-49

*Jacopo Ligozzi 2015*, a cura di Marzia Faietti, Alessandro Nova e Gerhard Wolf, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LVII Band, 2, 2015

*Linea III.* *The Power of Line*, a cura di Marzia Faietti e Gerhard Wolf, München, Hirmer, 2015

Marzia Faietti,*Variety and Metamorphosis: Form and Meaning in the Ornament of Amico Aspertini*, in *Histories of Ornament from Glocal to Local*, edited by Gulru Necipoğlu and Alina Payne, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2016, pp. 204-215

*Raffaello la poesia del volto. Opere dalle Gallerie degli Uffizi e da altre collezioni italiane*, a cura di Marzia Faietti, Vittoria Markova, con la direzione scientifica di Eike D. Schmidt, catalogo della mostra (Moskva, Museo Statale di Belle Arti A. S. Puškin, 13 settembre-11 dicembre 2016), Moskva, Art Volkhonka, 2016

*Spagna e Italia in dialogo nell’Europa del Cinquecento*, a cura di Marzia Faietti, Corinna T. Gallori e Tommaso Mozzati, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Aula Magliabechiana, 27 febbraio-27 maggio 2018), Firenze, Giunti, 2018

Marzia Faietti, *Allegorie su carta. I disegni indipendenti di Andrea Mantegna e Francesco Francia*, in, *Jenseits des “disegno”. Die Entstehung selbstständiger Zeichnungen in Deutschland und Italien im 15. und 16. jh*., Herausgegeben von Daniela Bohde und Alessandro Nova unter Mitarbeit von Anna Christina Schütz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2018, pp. 208-229

*Raffael als Zeichner Raffaello disegnatore*, a cura di Marzia Faietti e Achim Gnann, Firenze, Giunti, 2019

*Raffaello 1520-1483*, a cura di Marzia Faietti e Matteo Lafranconi, con Francesco P. Di Teodoro, Vincenzo Farinella, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2 giugno-30 agosto 2020), Milano, Skira, 2020// *Raphael 1520-1483*, edited by Marzia Faietti and Matteo Lafranconi, with Francesco P. Di Teodoro, Vincenzo Farinella, President of the Scholarly Committee Sylvia Ferino-Pagden, exhibition catalogue (Rome, Scuderie del Quirinale, 2 June-30 August 2020). Milan, Skira, 2021

Marzia Faietti, *Un’epica per immagini: Raffaello e l’”Eneide”*, in *Raphael: Drawing and Eloquence*, a cura di Ben Thomas e Catherine Whistler, Accademia Raffaello-Urbino, Arti Grafiche Stibu, Urbania (PU), 2020, pp. 41-59, 233-241 (illustrazioni)

Marzia Faietti, *The Hallux Valgus of the Nymph: Stories of Imperfect Beauty from Sandro Botticelli to Audrey Hepburn*, in *Proceedings of the 34th World Congress of Art History,* edited by Shao Dazhen, Fan Di’an and Laozhu, vol. III, Beijing, The Commercial Press, 2019, pp. 2052-2060

*Il pittore, il poeta e i pidocchi*. *Bartolomeo Passerotti e l’”Omero” di Giovan Battista Deti*, a cura di Marzia Faietti, con scritti di Roberto Bellucci, Federico Condello, Marzia Faietti, Vera Fortunati, Donatella Fratini, Angela Ghirardi, Eike D. Schmidt, Livorno, sillabe, 2021

*Sculpture in Print, 1480-1600*, Edited by Anne Bloemacher, Mandy Richter and Marzia Faietti, Vol. 52 Brill’s Studies on Art, Art History, and Intellectual History, General Editor Walter S. Melion, Leiden-Boston, Brill, 2021

Marzia Faietti, *La pietra rossa in Andrea del Sarto e nel Correggio. Convergenze e divergenze*,in *Disegni a pietra rossa. Fonti, tecniche e stili 1500-1800 ca.*, a cura di Luca Fiorentino e Michael W. Kwakkelstein, Firenze, EDIFIR-Edizioni Firenze, 2021, pp. 79-92

*Motion: Transformation*, 35th Congress of the International Committee of the History of Arts Florence 1-6 September 2019, Congress Proceedings edited by Marzia Faietti and Gerhard Wolf, Bologna, Bononia University Press, 2021, Part 1, Part 2 (2 voll.)

*Marcantonio Raimondi: il primo incisore di Raffaello*, Atti del Convegno Internazionale Urbino 23-25 ottobre 2019, a cura di Anna Cerboni Baiardi e Marzia Faietti, Urbino, Accademia Raffaello, 2021

Marzia Faietti, *Il tondo, la sedia e la sciarpa. Una lettura indiziaria per la Madonna della seggiola*, in *Raffaello Mito e percezione*, a cura di Daniele Benati, Sonia Cavicchioli, Sandra Costa, Marzia Faietti, Bologna, Bononia University Press, 2022, pp. 1-32

*Raffaello Mito e percezione*, a cura di Daniele Benati, Sonia Cavicchioli, Sandra Costa, Marzia Faietti, Bologna, Bononia University Press, 2022

Marzia Faietti, *The mirror and the face. Parmigianino’s metaphor of the gaze*, in *La forme idéale à la Renaissance. Forma ideale durante il Rinascimento*, a cura di/sous la direction de Sabine Frommel e Ulrich Pfisterer, Roma, Campisano Editore, 2022, pp. 93-111

Marzia Faietti, *The De’ Medici as Collectors of Raphael’s Portraits*, in *Raffaello Sanzio da Urbino in Art Collections and in the History of Collecting*, Edited by Claudio La Malfa, Newcastle upon Tyne, UK, Cambridge Scholars Publishing, 2023, pp. 2-22

Marzia Faietti, *Raffaello e i racconti fantastici*, in *Himmlische und Irdische Liebe*. *L’amore divino e profano. Ein anderer Blick auf Raffael. Uno sguardo diverso su Raffaello*, a cura di Yvonne Dohna Schlobitten, Claudia Bertling Biaggini, Claudia Cieri Via, Regensburg, Schnell & Steiner, 2023, pp. 197-216

Marzia Faietti, *Leonardo 1473, 1481 circa. La natura e la storia in punta di penna*, in *Omaggio a Leonardo per cinque secoli di storia: 1519-2019*. Atti del ciclo di conferenze Vinci, Biblioteca Leonardiana 26 gennaio-23 novembre 2019, a cura di Roberta Barsanti e Monica Taddei, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2023, pp. 17-44

*Camere con vista. Aby Warburg, Firenze e il laboratorio delle immagini*, a cura di Marzia Faietti, Eike D. Schmidt, Giovanna Targia, Gerhard Wolf, con Bill Sherman, Katia Mazzucco, Lunarita Sterpetti, Claudia Wedepohl, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gli Uffizi, 19 settembre-10 dicembre 2023), Firenze, Giunti, 2023

Marzia Faietti, *Appunti, progetti, memorie in un disegno di Raffaello agli Uffizi*, in *Raffaello in Vaticano. Atti del Convegno per il V centenario della morte*, a cura di Barbara Jatta e Vittoria Cimino, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2023, pp. 24-37

Marzia Faietti, *Un rompicapo di “Commedia”,* in *Ai margini della “Commedia”. Il Dante Vallicelliano*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 23 settembre 2021, a cura di Paola Paesano e Gianni Pittiglio, Roma, Viella s. r. l. e Biblioteca Vallicelliana, 2023, pp. 83-96

Marzia Faietti, *Il giovane Aby Warburg e il “Gabinetto dei disegni e stampe” degli Uffizi*, in «Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d’Arte Antica, 9-10/2023-2024», *Studi in onore di Massimo Medica*, a cura di Silvia Battistini e Mark Gregory D’Apuzzo, 2024, pp. 422-426

For a complete bibliography see: https://www.unibo.it//sitoweb/marzia.faietti/cv