

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome	CATALDO MARTINA
E-mail	MARTINA.CATALDO3@UNIBO.IT
Nazionalità	Italiana

CAMPI PROFESSIONALI **Technical Art History e Storia dell'Arte Moderna**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **27 GIUGNO 2023 – 11 LUGLIO 2024**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
- Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- Tipo di impiego **LAVORO AUTONOMO OCCASIONALE A SUPPORTO DEL PROGETTO: "GUERCINO: OLTRE IL COLORE"**
- Principali mansioni e responsabilità
 - Ricerche storico-tecniche riguardanti l'attività del Guercino e della sua bottega
 - Raccolta e studio delle risultanze tecnico-diagnostiche relative alle campagne diagnostiche condotte tra il 2018 e il 2023 sulle opere di Guercino e dei suoi collaboratori
- Date (da – a) **7 OTTOBRE 2022 – MAGGIO 2023**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- LAUREATO S/ RAPP. FORMALIZZATO**
- Consultazione di cataloghi, archivi, schede di case d'asta e fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
 - Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
 - Supporto alle attività di laboratorio e utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, *imaging* multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro-Raman) e relativa elaborazione dei dati.
 - Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
 - Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari.
 - Redazione, revisione e traduzione di monografie, articoli e pubblicazioni scientifiche di carattere internazionale.
- 7 MARZO 2022 – 6 OTTOBRE 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- LAVORO AUTONOMO NON OCCASIONALE**
- Nome progetto: "Schiume liquide di resina/e Etilene Vinil Acetato per il restauro di dipinti su tela. 3a edizione Bando "Proof of Concept d'Ateneo"*

(PoC UNIBO) *Finanziamento a supporto dello sviluppo di invenzioni brevettate*

- Principali mansioni e responsabilità
 - Valutazione del rispetto degli aspetti estetici dei materiali sia su test sperimentali che su casi reali collaborando allo studio dell'effetto delle interazioni tra l'adesivo e i supporti e i materiali pittorici presi in esame.
 - Coordinamento della sperimentazione su casi reali mediante il coinvolgimento di operatori specializzati del settore.
 - Pianificazione e svolgimento delle interviste rivolte agli specialisti del settore coinvolti nell'indagine di *customer satisfaction*.
 - Analisi critica dei risultati delle indagini di gradimento del prodotto e dell'invenzione.
 - Organizzazione per la partecipazione a fiere campionarie del settore per la promozione dell'invenzione a produttori di adesivi del settore e operatori
 - Collaborazione alla stesura di materiale promozionale e di *paper* di divulgazione su riviste specialistiche del settore.
 - Consultazione di cataloghi, archivi, schede di case d'asta e fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
 - Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
 - Supporto alle attività di laboratorio e utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, *imaging* multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro-Raman) e relativa elaborazione dei dati.
 - Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.

- Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari.
- Redazione, revisione e traduzione di monografie, articoli e pubblicazioni scientifiche di carattere internazionale.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1 MAGGIO 2020 – 31 DICEMBRE 2021

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

BORSISTA DI RICERCA

Nome progetto: "Fonti trattatistiche, documentarie e analisi scientifiche per lo studio della tecnica pittorica del Guercino e della pittura di età barocca"

- Consultazione di cataloghi, archivi, schede di case d'asta e fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo, con particolare riferimento al *corpus* del Guercino e alla pittura di età barocca.
- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo, con particolare riferimento al *corpus* del Guercino e alla pittura di età barocca.
- Supporto alle attività di laboratorio e utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro Raman) e relativa elaborazione dei dati.
- Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.

- Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari.
 - Redazione, revisione e traduzione di monografie, articoli e pubblicazioni scientifiche di carattere internazionale.
-
- Date (da – a) **01 FEBBRAIO 2019 – 30 GENNAIO 2020**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
 - Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 - Tipo di impiego **COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA**
Nome progetto: "Dalle trasparenze del glasis alla brillantezza dell'acrilico: tecniche e materiali tra il XV e il XX secolo"
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.
 - Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
 - Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
 - Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro Raman) e relativa elaborazione dei dati.
 - Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
 - Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari.
 - Redazione, revisione e traduzione di pubblicazioni

scientifiche internazionali.

- Date (da – a) **01 DICEMBRE 2016 – 30 NOVEMBRE 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
- Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- Tipo di impiego **BORSA DI STUDIO**
Nome progetto: "Fonti trattatistiche, documentarie e analisi scientifiche per lo studio delle tecniche pittoriche riferite all'area italiana e europea tra il XV e il XVIII secolo"
- Principali mansioni e responsabilità
 - Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.
 - Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo.
 - Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo.
 - Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR) e relativa elaborazione dei dati.
 - Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
 - Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni.
 - Redazione, revisione e traduzione di pubblicazioni scientifiche internazionali.
 - Inventariazione e catalogazione di testi, articoli e campioni.

- Date (da – a) **16 MARZO 2017 – 17 MARZO 2017**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
 - Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 - Tipo di impiego **RESPONSABILE SEGRETERIA ORGANIZZATIVA CONVEGNO INTERNAZIONALE**
Nome convegno: "Truth and lies in fakes and forgeries. Verità e menzogna nel falso"
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Studio di fattibilità dell'iniziativa.
 - Ricerca della location e individuazione della data.
 - Stesura del programma dei contenuti.
 - Attività di comunicazione pre e post evento (mailing invitati e contatti con fornitori di servizi e partecipanti).
 - Promozione (comunicati stampa, locandine, pieghevoli), richiesta patrocini e contatti con gli sponsor.
 - Individuazione dei relatori e raccolta di adesioni e contributi.
 - Organizzazione dei trasferimenti presso le sedi e trasporto, vitto ed eventuale alloggio dei relatori.
 - Attività svolte a fini della pubblicazione degli atti del convegno: raccolta dei contributi, revisione, traduzione (ove necessaria), redazione di bozze e contatti con casa editrice.
-
- Date (da – a) **1 LUGLIO 2015 – 30 GIUGNO 2016**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
 - Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 - Tipo di impiego **VOLONTARIO SERVIZIO CIVILE NAZIONALE**
Nome progetto: "L'Università per la città di Ravenna"
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.
 - Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area

italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.

- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
- Inventariazione e catalogazione di testi, articoli e campioni.
- Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, video microscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR) e relativa elaborazione dei dati.
- Redazione di testi storico-artistici e storico-tecnici ai fini della divulgazione.
- Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

5 FEBBRAIO – 5 LUGLIO 2015

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

LAUREATO S/ RAPP. FORMALIZZATO

- Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storico-artistico e storico-tecnico.
- Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo.
- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
- Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX).
- Attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di redazioni tecniche.
- Redazione di testi storico-artistici e storico-tecnici ai fini

della divulgazione.

**ISTRUZIONE ACCADEMICA
E FORMAZIONE**

- Date (da – a) **1 NOVEMBRE 2023 – IN CORSO**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna)
Dottorato in Beni Culturali e Ambientali
Dipartimento di Beni Culturali
- Settore scientifico disciplinare L-ART/04 e L-ART/02
- Area di studi Technical Art History, Diagnostica artistica e Storia dell'arte moderna
Titolo del progetto di ricerca: *Il ground nella pittura europea tra il XV e il XIX secolo: un osservatorio multidisciplinare per lo studio della sua evoluzione su dipinti mobili*
Tutor: prof.ssa Lucia Corrain
Co-tutor: prof. Luca Ciancabilla, prof.ssa Barbara Ghelfi

- Date (da – a) **3 DICEMBRE 2020 – 23 MARZO 2023**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna)
Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici
Dipartimento delle Arti – DARvipem
- Area di studi Storia dell'arte del Rinascimento e Technical Art History
- Qualifica conseguita **Specializzazione in Beni Storico Artistici**
110/110 e lode
Titolo della tesi: *L'Adorazione del Bambino in San Martino Maggiore a Bologna: sinossi e aggiornamenti tra storia, tecniche e materiali*
Relatore: prof. Daniele Benati
Correlatori: dott.ssa Chiara Matteucci; dott. Camillo Tarozzi

- Date (da – a) **21 OTTOBRE 2022 e 22 GIUGNO 2022**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Area di formazione

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Formazione specifica in ambito di radioprotezione in attuazione dell'art. 37 D.Lgs. 81/08 e dell'Accordo Stato Regioni del 11/01/2012 G.U. n°8

 - Date (da – a)

3 DICEMBRE 2019
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Area di formazione

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Formazione obbligatoria in materia di Salute e Sicurezza sul lavoro per i lavoratori e gli equiparati ai lavoratori del DBC ai sensi dell'art. 37 comma 2 del D.Lgs. 81/08, ai sensi del D.Lgs 230/95 smi.
 - Titolo del corso

Radioprotezione in controlli non distruttivi di Beni Culturali

 - Qualifica conseguita

FORMAZIONE SPECIFICA – parte seconda, tipologia di rischio: Radioesposizione.

 - Date (da – a)

2012-2014
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Area di studi

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna)
Scuola di Lettere e Beni Culturali
Metodologie per la Conservazione dei Beni Culturali
 - Qualifica conseguita

Laurea Magistrale in Storia e Conservazione delle opere d'arte (LM 89)
110/110 e lode e menzione per dignità di stampa
Titolo della tesi: *Ritratto di Gentildonna: storia e diagnosi di una testimonianza della pittura leonardesca*
Relatore: prof. Salvatore Lo Russo
Correlatori: prof. Carlo Bertelli, prof. Gianluigi Colalucci, dott.ssa Chiara Matteucci

 - Date (da – a)

Maggio – Novembre 2014
 - Nome e tipo di istituto
- Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento

- | | |
|---|--|
| <p>di istruzione o formazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | <p><u>di Beni Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.</u></p> <p>Tirocinio per tesi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storico-artistico e storico-tecnico. ▪ Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta. ▪ Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX) e relativa elaborazione dati. ▪ Compilazione della tesi di laurea. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>Gennaio – Aprile 2014</p> <p><u>Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.</u></p> <p>Tirocinio curriculare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storico-artistico e storico-tecnico. ▪ Consultazione di cataloghi e schede di case d'asta. ▪ Utilizzo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX) per la caratterizzazione di diversi dipinti di età rinascimentale. ▪ Partecipazione ad attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di relazioni tecniche. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>Ottobre 2013 – Gennaio 2014</p> <p><u>Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.</u></p> <p>Collaborazione 150 ore</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita | |

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storico-artistico e storico-tecnico.
 - Consultazione di cataloghi e schede di case d'asta.
 - Studio della strumentazione scientifica presente in laboratorio (fotografia nel visibile, fotografia in luce radente, fotografia in fluorescenza UV, riflettografia IR, analisi XRF).
 - Partecipazione ad attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di relazioni tecniche.

- Date (da – a) **2008-2012**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università degli Studi di Palermo
ex Facoltà di Lettere e Filosofia
- Qualifica conseguita **Laurea Triennale in Lettere Classiche (L-5)**
110/110 e lode

- Date (da – a) **2003-2008**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Liceo Classico Vittorio Emanuele II
- Qualifica conseguita **Diploma di Maturità Classica**
100/100

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Date (da – a) **15 Dicembre 2015**
Fondazione Flaminia
Vincitrice del premio per tesi "Università e Ravenna" 2015 - Sez. A (Quinta edizione)
Per la tesi "Ritratto di Gentildonna: storia e diagnosi di una testimonianza della pittura leonardesca".
Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna.

- Date (da – a) **17 Giugno 2015 - 30 Giugno 2015**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna)
Vincitrice di borsa di studio per esperienze di studio all'estero per la preparazione della tesi di laurea o per approfondimenti finalizzati alla pubblicazione di un articolo riguardante l'argomento della tesi.
Soggiorno di studio all'estero presso San Pietroburgo, Federazione Russa. Museo della Cultura Cristiana, viale Righskiy, 9 – 190103.

- Date (da – a) **12 Giugno 2015**
Fondazione Flaminia
Vincitrice (in team) del progetto "Enterprise University Cultural Heritage"
Idea d'impresa: Foc(H)us s.r.l.

**ULTERIORI
INFORMAZIONI
PUBBLICAZIONI**

Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., 2024, *Caravaggio's mural painting in Casino Ludovisi (Rome): synopsis and updates between history, technique and materials*, Brepols, in print.

Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., 2024, *Madonna con Bambino in trono e donatori di Domenico Panetti: un viaggio tra le tecniche e i materiali del Quattrocento*, in «Museoinvita», 13.

Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., 2023, *Le maniere e i procedimenti pittorici del Guercino: tre exempla nella Pinacoteca Civica di Cento*, in *La Civica Pinacoteca «Il Guercino» di Cento. Catalogo generale*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 111-116.

Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., Bevilacqua F., 2022, *Guercino oltre il colore. Indagini conoscitive*, in «Storia dell'arte», 157, 2022, pp. 216-240.

Apicella S.A., Cataldo M., Cotte P., Matteucci C., Tarantola G., *Materiali e tecnica pittorica: il caso della Madonna col Bambino Benedicente*, in *Emozione Barocca. Guercino a Cento*, a cura di Benati D., catalogo della mostra, 09 novembre 2019 – 15 febbraio 2020, Pinacoteca San Lorenzo, Cento, pp. 56-61.

Matteucci C., Fiorillo F., Cataldo M., Apicella S. A., Vandini M., *A multi-analytical approach for the characterisation of 20th century paintings*, in «EPJ Plus», 134, 373, 2019.

Fiorillo F., Cataldo M., *From originals to fakes: a classification overview of paintings through case studies*, in «Quaderni di Antenor», 2019, pp. 99-110.

Apicella S.A., Cataldo M., Cotte P., Fiorillo F., Matteucci C., Tarantola G., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. IV. Vergine delle rocce*, a cura di Matteucci C., testo introduttivo di Bertelli C. e nota inedita di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, di prossima pubblicazione.

Apicella S. A., Cataldo M., Favali M., Fiorillo F., Ghelfi B.,

Matteucci C., Stenta P., Tarantola G., *Un caso di studio: il San Francesco dei cappuccini di Piacenza*, in *Guercino tra sacro e profano*, a cura di Benati D., Skira, Milano, 2017, pp. 172-179.

Apicella S.A., Cataldo M., Cotta Ramusino A., Fiorillo F., Ghelfi B., Lamparelli M., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. III. Maddalena al sarcofago*, a cura di Matteucci C., introduzione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2016. [Parte I, II, III]

Две Флоры (Two "Floras"), The State Hermitage Publishers, Saint Petersburg, 2016.

Matteucci C., Apicella S. A., Cataldo M., Fiorillo F., *La Flora di collezione privata – Tra arte e scienza in La dea della natura in un unico capolavoro*, catalogo esposizione temporanea, Tretyakov Gallery, Kiaccuka editore, 2016, pp. 43-122.

История одной реставрации. Мадонна с Младенцем в скалистом пейзаже (Storia di un restauro. Madonna con bambino in paesaggio roccioso), АО Издательство «Просвещение», Mosca, 2015.

Apicella S.A., Cataldo M., Fiorillo F., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. II. Flora*, a cura di Matteucci C., presentazione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2015. [Parte I]

Apicella S.A., Cataldo M., Fiorillo F., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. I. Ritratto di Gentildonna*, a cura di Matteucci C., presentazione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2015. [Parte I, II, III, IV, VI, VII]

CONVEGNI, CONFERENZE,
SEMINARI E PROGETTI

- 1) Relatore alle giornate di studio *Intorno al Guercino*, tenutosi presso il Palazzo Reale di Torino il 7-8 maggio 2024.
- 2) Relatore al convegno "*Con lagrime di giubilo agli occhi*". *Guercino e la pittura ferrarese* tenutosi presso il Museo Schifanoia di Ferrara il 19-20 aprile 2024.
- 3) Relatore alla conferenza *Guercino al microscopio: esperienza di cantiere diagnostico aperto*, tenutasi presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna il 17 gennaio 2024.
- 4) Relatore al convegno di studi *Guercino decoratore (1615-1632)*, tenutosi presso il Dipartimento di Beni Culturali il 5 Dicembre 2023.
- 5) Co-autrice dei contenuti e della progettazione del tavolo multimediale creato in occasione della mostra *Guercino nello studio*, donato dalla Banca di Bologna ed oggi collocato in pianta stabile presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna.
- 6) Relatore al convegno virtuale internazionale *From Religion, Politics, & Culture In The Papacy Of Gregory XV Ludovisi (1621-1623)*, tenutosi il 5 Febbraio 2021 [titolo dell'intervento: *Guercino beyond color in Villa Ludovisi - Rome*].
- 7) Relatore al convegno *Come lavorava il Guercino: tecnica, materiali e restauri* tenutosi presso il Palazzo del Governatore di Cento il 7 febbraio 2020.
- 8) Relatore al convegno *Il progetto Guercino oltre il colore. Nuove indagini e prime riflessioni su tecnica e materiali nelle opere del Guercino* tenutosi presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna il 28 Marzo 2019.
- 9) Relatore al convegno *Guercino e Genova. Guercino a Genova. Seminario di studi sulla diagnostica applicata alle opere d'arte* tenutosi presso l'Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova il 5 Marzo 2019.
- 10) Relatore al convegno *Autunno Guerciniano. Come lavorava il*

Guercino: tecnica, materiali e restauri tenutosi presso il Salone di Rappresentanza della Cassa di Risparmio di Cento il 13 Novembre 2018.

11) Partecipazione alle due giornate di studio in occasione della mostra *Dentro Caravaggio* tenutesi presso la Sala Conferenze di Palazzo Reale a Milano il 29 e 30 gennaio 2018.

12) Partecipazione al convegno *Dopo il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci - contenuti e riflessioni* tenutosi presso la Biblioteca degli Uffizi il 15 e 16 gennaio 2018.

13) Partecipazione alla conferenza *Dai materiali alla tecnica pittorica: indagini scientifiche sul Guercino* tenutasi presso il Palazzo del Governatore di Cento il 24 maggio 2017.

14) Partecipazione al Convegno Internazionale di studi *Il Guercino. Convegno Internazionale di studi in onore di Sir Denis Mahon* tenutosi presso Palazzo Farnese di Piacenza il 22 e 23 Marzo 2017.

15) Attestato di partecipazione in qualità di relatore al Seminario Interdisciplinare "Il falso e i beni culturali", promosso dal Prof. Giuseppe Garzia e dalla Prof.ssa Mariangela Vandini, tenutosi Venerdì 20 Novembre 2015 presso l'Aula 5 di Palazzo Corradini (Ravenna). Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna).

16) Attestato di partecipazione al convegno internazionale *Leonardo da Vinci. Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza, dal disegno, all'arte, alla scienza* tenutosi presso il Politecnico di Milano dal 13 al 14 maggio 2015.

17) Attestato di partecipazione al progetto *Enterprise University Cultural Heritage* per la promozione della cultura d'impresa nell'ambito dei Beni Culturali e di conseguimento del PRIMO POSTO con l'idea d'impresa **Foc(H)us s.r.l.** in occasione della finale tra idee di impresa del 12 Giugno 2015.

18) Partecipazione al seminario *Il restauro degli affreschi della Cappella Sistina vent'anni dopo: bilanci e prospettive di ricerca* tenutosi presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna il 17

novembre 2014.

19) Attestato di partecipazione al progetto *Enterprise European Business Game* svoltosi durante l'anno accademico 2012-2013 presso l'Università di Bologna (sede di Ravenna).

PARTECIPAZIONE A
PROGETTI ISTITUZIONALI

- 1) **Guercino: oltre il colore**
- 2) **Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche**
- 3) **Best practice a supporto dell'autenticazione di dipinti**
- 4) **Dalle trasparenze del glacis alla brillantezza dell'acrilico: tecniche e materiali tra il XV e il XX secolo**
- 5) **Sviluppo di metodologie, materiali e soluzioni innovative per lo studio, il restauro e la conservazione di opere pittoriche**

CAMPAGNE
DIAGNOSTICHE PER IL
PROGETTO GUERCINO:
OLTRE IL COLORE

- Date (da – a) 3-5 Ottobre 2023
Musei Reali Torino
Piazzetta Reale, 1, Torino (TO), 10122, Italy
- Date (da – a) Maggio 2023
Oratorio di San Rocco
Via Monaldo Calari, 4/2, Bologna (BO), 40122, Italy
- Date (da – a) 21-23 Febbraio 2023
Palazzo Talòn Sampieri
Strada Maggiore, 24, Bologna (BO), 40124, Italy
- Date (da – a) Luglio 2020
Casa Provenzali
Via Provenzali 6, Cento (FE), 44042, Italy
- Date (da – a) Novembre 2019
Casino di Villa Boncompagni Ludovisi
Via Aurora 6342, Roma 00187, Italia

- Date (da – a) Aprile 2018
Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso
Via Garibaldi, 18, Genova, 16124, Italy
- Date (da – a) 19-24 Marzo 2018
Fondazione Cassa di Risparmio
Via Giacomo Matteotti 10, Cento (FE), 44042, Italy
- Date (da – a) Febbraio – Marzo 2018
Pinacoteca Nazionale di Bologna
Via delle Belle Arti 56, Bologna (BO), 40126, Italy
- Date (da – a) 24-25 Ottobre 2017
UniCredit
Viale Umberto Tupini 180, Roma (RO), 00144, Italy
- Date (da – a) Giugno 2017
Pinacoteca San Lorenzo
Corso del Guercino 45, Cento (FE), 44042, Italy
- Date (da – a) 17- 18 Maggio 2017
Parrocchia Santa Maria Assunta
Canonica di Avio, Via Canonica 10, Avio (TN), 38063, Italy
- Date (da – a) Gennaio-Maggio 2017
Palazzo Farnese
Piazza della Cittadella 29, Piacenza (PC), 29121, Italy

CAMPAGNE
DIAGNOSTICHE PER
ISTITUZIONI PUBBLICHE:

- Date (da – a) 23 Ottobre 2023
Affreschi da camino XVI secolo
Biblioteca Universitaria di Bologna, Palazzo Poggi
Via Zamboni, 33/35, Bologna (BO), 40126, Italy
- Date (da – a) 14 Dicembre 2022
Madonna con Bambino e due donatori di Domenico Panetti
Museo della Cattedrale di Ferrara
Via San Romano, 44121, Ferrara (FE), Italy

- Date (da – a) 16-17 Dicembre 2021
Adorazione del Bambino attribuito a Paolo Uccello
Chiesa di San Martino Maggiore
Via Guglielmo Oberdan, 25, 40126, Bologna (BO), Italy
- Date (da – a) 16 Aprile 2021
Natività e Preghiera nell'orto di Beato Angelico
Musei di San Domenico
P.le Guido da Montefeltro, 12, 47121, Forlì (FC), Italy

“In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel mio curriculum”

Ravenna, 12/06/2024