

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
E-mail

**MARIO PANICO**  
[m.panico@uva.nl](mailto:m.panico@uva.nl) // [mario.panico3@unibo.it](mailto:mario.panico3@unibo.it)

## ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### 1° APRILE 2025 AD OGGI

University of Bologna, Dipartimento delle Arti  
Università

#### **Docente a contratto in Semiotica dell'arte**

Docente per il corso "Semiotica dell'Arte" (30 ore) all'interno il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione e DAMS-Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo.

Corso incentrato sulle teorie classiche e contemporanee della semiotica dell'arte. Il corso si incentra sul rapporto tra immagini, arte e catastrofe.

*Mansioni principali: progettazione, realizzazione e completamento di 30 ore di lezioni frontali, nonché valutazione delle presentazioni degli studenti. Assistenza agli studenti (ricevimenti) al di fuori delle ore di lezione.*

### 1° SETTEMBRE 2023 AD OGGI

University of Amsterdam, Faculty of Humanities, Department of Cultural Studies and Arts  
Università

#### **Lecturer**

Docente dei corsi

#### 1. *Heritage and Memory Theory* (30 ore di lezione)

Corso di per gli studenti del Master (laurea magistrale) in "Heritage and Memory Studies"

Corso incentrato sulle principali teorie interdisciplinari sugli studi del patrimonio e della memoria culturale e sulla rappresentazione visiva dei conflitti.

Mansioni principali: lezioni frontali, esercitazioni su casi studio, organizzazione e gestione di workshop con gli studenti, visite a musei e memoriali ad Amsterdam. Assistenza agli studenti (ricevimenti) al di fuori delle ore di lezione.

#### 2. *Current Issue: Excursion Abroad* (30 ore di lezione + 1 settimana di fieldwork)

Corso di per gli studenti del Master (laurea magistrale) in "Heritage and Memory Studies"

Corso incentrato sulla metodologia e sul lavoro sul campo nei siti della memoria, nei musei e nei memoriali. L'obiettivo del corso è di offrire agli studenti una metodologia interdisciplinare per studiare la rappresentazione del passato traumatico nella cultura materiale e visiva e per organizzare fieldwork.

Mansioni principali: lezioni frontali sulla metodologia, lavoro sul campo con gli studenti (per l'anno accademico 2023/2024 il lavoro sul campo è stato condotto a Roma. Per l'anno 2024/2025 il lavoro sul campo si è svolto a Belgrado, Sarajevo e Srebrenica). Assistenza agli studenti (ricevimenti) al di fuori delle ore di lezione.

#### 3. *Thesis Seminar* (30 ore di lezione)

Corso di per gli studenti del Master (laurea magistrale) in "Heritage and Memory Studies"

Corso incentrato sulla progettazione e l'implementazione di un progetto di ricerca per la tesi di Master in Heritage and Memory Studies.

Mansioni principali: lezioni frontali, esercitazioni, laboratori di scrittura e argomentazione. Assistenza agli studenti (ricevimenti) al di fuori delle ore di lezione.

### 1° NOVEMBRE 2022 AD OGGI

University of Amsterdam, Dipartimento di Studi Culturali e Arti  
Università

#### **Onderzoeker (postdoctoral fellow)**

Ricerca. Titolo del progetto: "Perpetrators' Heritage. Material Culture and Imaginaries". Il progetto indaga le strategie di conservazione e risemantizzazione dei siti associati alla vita quotidiana degli autori di crimini contro l'umanità. Utilizzando una metodologia semiotica, il progetto si occupa di studiare come le case e le ville dei perpetratori costruite vicino ai campi di concentramento e di transito in Europa e ai centri di detenzione in America Latina siano state musealizzate e/o risemantizzate artisticamente

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### SUPERVISIONE DI TESI

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE (TITOLI ACCADEMICI E PROFESSIONALI)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

#### 1° MARZO 2023 AL 30 APRILE 2023

Huizinga Instituut - Netherlands Research School for Cultural History  
University of Amsterdam, Dipartimento di Studi Culturali e Arti  
Assistente alla didattica

Mansioni principali: n. 4 lezioni frontali sulla semiotica della memoria culturale per il corso di specializzazione dottorale "Memory Studies".

#### 1° SETTEMBRE 2022 AL 30 SETTEMBRE 2023

Università di Bologna, Dipartimento di Architettura  
Università

#### Docente a contratto in *Processi Comunicativi*

Docente per il corso *Processi Comunicativi* (36 ore, codice corso 78526) per il corso di laurea triennale in Design del prodotto industriale.

Corso incentrato sul ruolo semiotico degli oggetti nella vita quotidiana. Metodologia e teoria utilizzata per il corso: semiotica del visibile e del design, estetica del quotidiano, object-oriented ontology.

Mansioni principali: progettazione, realizzazione e completamento di 36 ore di lezioni frontali, nonché valutazione delle presentazioni degli studenti. Assistenza agli studenti (ricevimenti) al di fuori delle ore di lezione.

#### 1° OTTOBRE 2020 AL 31 MARZO 2022

Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione  
Università

**Assegnista di Ricerca** finanziato nell'ambito del progetto europeo "SPEME. Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia" (MSCA-RISE-2017 - Research and Innovation Staff Exchange)

Supervisor: professoressa Anna Maria Lorusso

Ricerca. Titolo del progetto: "Le riscritture del fascismo nell'Italia contemporanea. Uno studio sulla semiotica della cultura". Il progetto era incentrato sull'analisi di differenti tipi di testualità contemporanee (in particolar modo opere d'arte, audiovisivi e spazi museali) che facessero riferimento al ventennio fascista

#### 1° SETTEMBRE 2020 AL 31 AGOSTO 2022

IED - Istituto Europeo di Design (Sede di Roma)  
Istituto Universitario

#### Docente a contratto in *Semiotica dell'Arte*

Docente per il corso "Semiotica dell'Arte" (24 ore) all'interno il corso di laurea triennale in Design della Comunicazione. Corso incentrato sulle teorie classiche e contemporanee della semiotica dell'arte. Il corso ha fornito agli studenti le competenze per analizzare opere d'arte di vario genere utilizzando il metodo semiotico.

Mansioni principali: progettazione, realizzazione e completamento di 24 ore di lezioni frontali, nonché valutazione delle presentazioni degli studenti. Assistenza agli studenti (ricevimenti) al di fuori delle ore di lezione.

Supervisione di 15 tesi di studenti delle lauree magistrali in *Heritage and Memory Studies; Museum Studies* (University of Amsterdam). Temi generali delle tesi: cultura visiva; studi sulla memoria culturale e il patrimonio; arte contemporanea e musei; arte e memoria

Co-supervisione di 4 tesi magistrali in *Semiotica* (Università di Bologna). Temi generali delle tesi: semiotica del patrimonio culturale; musei, arte e memoria; monumentalità; semiotica delle passioni.

#### DOTTORATO DI RICERCA IN PHILOSOPHY, SCIENCE, COGNITION, AND SEMIOTICS (PSCS) XXXII CICLO

#### 1° OTTOBRE 2016 AL 19 MARZO 2020

Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione

Semiotica della cultura, Semiotica dell'arte, Semiotica del visibile, Semiotica generale, Semiotica della memoria.

Titolo della tesi di dottorato: "Spazi della nostalgia. Approccio semiotico a una passione spazializzata"

Supervisor: professoressa Patrizia Violi.

Giudizio della commissione: Eccellente

Dottore di ricerca in "Philosophy, Science, Cognition and Semiotics (PSCS)

Dottorato di ricerca

#### LAUREA MAGISTRALE IN SEMIOTICA

#### 1° OTTOBRE 2013 AL 9 NOVEMBRE 2015

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

#### **RICERCA CONDOTTA IN PROGETTI FINANZIATI DALL'UNIONE EUROPEA**

#### **SERVIZIO ACCADEMICO**

Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione

Semiotica della cultura e delle scienze sociali, Semiotica dell'arte, Semiotica del visibile, Semiotica dei media

Titolo della tesi: "La monumentalità fluttuante. Percorsi della memoria del Soviet Army Monument di Sofia"

Relatrice: professoressa Patrizia Violi

Voto: 110/110 e lode

Dottore magistrale in Semiotica

Laurea di secondo livello, LM92 – classe delle lauree magistrali in teoria della comunicazione

#### **LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE**

**1° SETTEMBRE 2010 AL 4 LUGLIO 2013**

Università di Bari, Dipartimento di Psicologia e Comunicazione

Semiotica dei media, Semiotica generale, Sociologia della comunicazione, Filosofia del linguaggio.

Titolo della tesi: "Percezioni, Interpretazioni, Menzogne e altre passeggiate nei boschi. Note per una ricerca semiotica nella prospettiva di Umberto Eco"

Relatore: Filippo Silvestri

Voto: 109/110

Dottore triennale in Scienza della Comunicazione

Laurea di primo livello, L20 – classe delle lauree in scienze della comunicazione

#### **2024 - presente**

Ricerca per il progetto "DIGH-Net. Sustainable, Usable and Visible Digital Cultural Heritage" (Twinning for Excellence HORIZON-WIDERA). Parte del team dell'University of Amsterdam.

PI: Marek Tamm (Tallinn University)

Partner accademici coinvolti: University of Amsterdam, University of Bologna, Tallinn University, University of Turku.

#### **2020-2022**

Ricerca per il progetto "SPEME. Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia" (MSCA-RISE-2017 - Research and Innovation Staff Exchange) Parte del team dell'Università di Bologna

PI: Anna Maria Lorusso (Università di Bologna)

Partner accademici e non accademici coinvolti: University of Bologna, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Colombia, University of Amsterdam, Ex-ESMA Memory Museum, H401 Foundation, Fondazione ex-campo Fossoli.

#### **02/2025 – presente**

Membro della redazione di una rivista scientifica

Rivista: *Journal of Perpetrator Research* (Winchester University Press)

#### **01/2025 – presente**

Membro della redazione di una rivista scientifica

Rivista: *Studi Culturali* (Il Mulino, Bologna)

#### **01/2023 – presente**

Membro della redazione di una rivista scientifica

Rivista: *HMC – Heritage, Memory and Conflict Journal* (Amsterdam University Press, Amsterdam)

#### **01/2023 – presente**

Section Editor di una enciclopedia internazionale

Enciclopedia: *The Palgrave Encyclopedia of Cultural Heritage and Conflict* (Palgrave Macmillan, London)

#### **05/2022 – 10/2024**

Consulente scientifico per un archivio di memorie familiari

Università di San Marino

Consulente per la progettazione del primo archivio multimediale di memorie familiari (lettere personali, fotografie e film di famiglia) della Repubblica di San Marino

#### **03/2021 – presente**

Membro della redazione di una rivista scientifica

Rivista accademica: *Versus. Quaderni di Studi Semiotici* (Il Mulino, Bologna)

## CONFERENZE

§ - Questo simbolo indica le conferenze  
su invito

### 2024

#### **Travel Beyond the Holocaust. Memorialization, Musealization and Representation of Atrocities in Global Dialogue**

Sede: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna

Intervento: "Where They Lived. Questioning Perpetrator's Domesticity in Trauma Sites"

#### **Public History and Heritage - §**

Sede: University of Groningen

Intervento: "The Perpetrator was Here. Unbearable Heritage and the Quest of Quotidian Evilness"

### 2023

#### **Memorial Sites. Acts of Remembering Through Media and Visual Culture - §**

Sede: Birkbeck University - London

Intervento: (con Francesco Mazzucchelli) "The Second Life of Difficult Heritage. Visual Re-Enunciations of Fascist Architecture Between Political Mobilizations and Pop Representations"

#### **Cultural Policies on Memory for a Democratic Europe. The Role of Memorial and Human Rights Museums in Promoting Truth, Justice, and Reparations for an Equitable Future**

Sede: ICMEMOHRI - The International Committee of Memorial and Human Rights Museums – Madrid

Intervento: "Dealing with Memory in Museums and Trauma Sites between Europe and Latin America"

#### **Memory Studies Association Conference**

Sede: Newcastle University

Intervento: "Perpetrators and Space, between Materiality and Visual Imaginaries"

#### **Urban Space and Memory - §**

Sede: Aristotle University of Thessaloniki

Intervento: "Probing Memory through Space. Notes on Indexicality and Perpetration"

#### **Cultural Trauma in Memory Sites - §**

Sede: Universidad de Buenos Aires

Intervento: "Imaginary Interviews with the Past and Implication. A Transnational Experience"

### 2022

#### **50° Congresso dell'Associazione Italiana Studi Semiotici**

Sede: Università di Palermo

Intervento: "Il rifiuto tra materialità, estetica e memoria"

#### **Qualitative Methodologies in Memory Studies - §**

Sede: Università di Trento

Intervento: "One Day in Predappio. Photography as Data"

#### **Seminari su Semiotica del Patrimonio Culturale - §**

Sede: Università di Palermo

Intervento: "Memorie di Famiglia. Eredità, trauma e riscrittura del passato".

#### **Presence of the Pasts. Semiotic and Digital Approaches to Memory and Heritage**

Sede: Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco", Università di Bologna

Intervento: (con Francesco Mazzucchelli) "Digital Memory Battlefields. Uses and Abuses of Historical Documents and Narratives on Social Media Platforms"

#### **Cultural Memories of Past Dictatorships. Narratives of Implication in a Global Perspective**

Sede: University of Cork (conferenza online)

Intervento: (con Cristina Demaria): "A Perpetrator in the Family: Generational Memory and Accountability in Documentary Filmmaking"

#### **Juri Lotman's Semiosphere Conference**

Sede: Tallinn University and Tartu University

Intervento: "Recollecting Conflict: Family, Legacy and New Centralities of Memory"

### 2021

#### **49° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici**

Sede: IULM – Università di Comunicazione e Lingue

Intervento: "Come a casa. Appunti su turismo, erosione del trauma e nostalgia"

#### **Seminar Series on Translation, Memory, Migration (UCL/SOAS Global Translation Lectures) - §**

Sede: UCL - University College London (online)

Intervento: "Recollecting Memories 'of Others': Postmemory and the Textual Translation of Trauma"

**Seminari su Arte e Decolonialità - §**

Sede: Accademia delle Belle Arti di Napoli

Intervento: "Di cera e di silicone Wax and Silicone. Destini dei monumenti difficili"

**CHILD - Cultural Heritage, Identity & Local Development - §**

Sede: Università de L'Aquila e Gran Sasso Science Institute

Intervento: "Trauma through Space: Memory Strategies and Collective Identities"

**Memory Studies Association Conference**

Sede: Warsaw University (online conference)

Intervento: "Commemoration During Pandemic. Narrative Control of an Ongoing Crisis"

**Transizioni di Memoria**

Sede: Fondazione ex-Campo Fossoli

Intervento: "Their Houses. Nazi Perpetrators' Villas between Postmemory and Preservation"

**Congreso Internacional de Semiótica de Colombia**

Sede: Universidad Nacional de Colombia (conferenza online)

Intervento: "Semiótica y Memoria"

**Amnesie d'autore. 1920-2020 un secolo di parole per raccontare l'amnesia**

Sede: University of Urbino "Carlo Bo"

Intervento: (con Dom Holdaway) "Furnishing Amnesia: Grief and Past Imaginaries in WandaVision"

**2020****48° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici**

Conferenza online

Intervento: "Memorie di una pandemia dimenticata"

**Come cambia il senso del luogo: spazi urbani e ambienti mediali**

Sede: Università di Roma "La Sapienza" (conferenza online)

Intervento: (con Francesco Mazzucchelli): "Trauma della pandemia e rivisitazioni della memoria. Spazi, pratiche e tecnologie digitali al tempo del Coronavirus"

**2019****47° Congresso dell'Associazione italiana di Studi Semiotici**

Sede: Università di Siena e Accademia Chigiana

Intervento: "Enunciazione, Soggettività, Memoria"

**Seminar Series on Material Culture and Cultural Memory - §**

Sede: Goethe-Institute di Marsiglia

Intervento: "Working with Historic Objects: The Challenges and Pitfalls of Nostalgia"

**The Sensitive Past. History and Heritage Education in Italy and The Netherlands**

Sede: Royal Netherlands Institute di Roma

Intervento: "A Museum about Fascism?"

**Memory Studies Association Conference**

Sede: Complutense University di Madrid

Intervento: "Nostalgicscapes: A Semiotic Approach. The Case of Fascist Nostalgia in Predappio, Italy"

**2018****Serie di Seminari "The Nation on Display. Museums, Collections and Exhibitions, 1870 – present" - §**

Sede: Royal Netherlands Institute di Roma

Intervento: "Difficult Heritage and Fascism: The Case of Predappio"

**Past (Im)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII**

Sede: Università "La Sapienza" di Roma

Paper: "Italiani Brava Gente. Postmemory and Legacy of the Fascist Period in Italy"

**2017****Museums and their Publics at Sites of Conflicted History**

Sede: POLIN Museum, Warsaw  
Intervento: "Is Nostalgia Possible in the Museum? Notes for a Semiotic Proposal"

### The 13th World Congress of Semiotics

Sede: International Semiotics Institute, University of Kaunas  
Intervento: "Semiotics, Memory, Space: An Interdisciplinary Approach to the Study of Memory in Urban Space"

### Heritage, Memory, Art and Agency

Sede: University of Amsterdam  
Intervento (poster): "Performative Iconoclasm. Street Art on the Socialist Monuments of Eastern Europe"

### Memory Studies Association Conference

Sede: University of Copenhagen  
Intervento: "Use and Abuse of Memory Space. Or How Practices Can Change the Meaning of Monuments and Memorials"

## PUBBLICAZIONI

### Libri

1. Panico, M. *Spaces for Nostalgia. Difficult Memory and Spatial Consolation*, London: Palgrave Macmillan, 2024.
2. Panico, M. *Rileggere Marianne Hirsch. Postmemoria e linguaggi di famiglia*. Bologna: Il Mulino, 2024.
3. Demaria, C., Panico, M. e Violi, P. *Violente. Immagini di donne perpetratrici*, Milano: Meltemi, forthcoming

### Curatele

4. Bellentani, F., Panico, M. and Yoka, L. (eds) *Research Agendas in Semiotics of the City*, Cheltenham, UK and Northampton, MA: Edward Elgar Publishing, 2024.
5. Panico, M. (ed) "Scene della nostalgia", special issue della rivista *Carte Semiotiche*, Annali 9, 2023.

### Articoli in riviste accademiche Fascia A (per il settore 11/C4)

6. Panico, M. "Perpetrator Heritage" in *Palgrave Encyclopaedia of Memory Studies*, forthcoming.
7. Panico, M. "Abduction and Narcotisation. Notes on Difficult Family Memory" in *Memory Studies*, forthcoming.
8. Panico, M. "Offended by Bronze. Monuments, Speech Acts and Memory Competence" in *Lexia. International Journal of Semiotics*, 43-44, pp. 205-221, 2024 (open access: <https://www.aracneeditrice.eu/free-download/9791221804157.pdf>)
9. Panico, M. "Imaginary of Perpetration. An Investigation between Law, Semiotics, and Memory" in *International Journal for the Semiotics of Law*, 36, pp. 1059-1079, 2023 (Open access. Available at: [doi.org/10.1007/s11196-023-09996-9](https://doi.org/10.1007/s11196-023-09996-9)).
10. Demaria, C. and Panico, M. "Remembering the Other, Repositioning Oneself. The Right to a Biography and Autocommunication in Perpetrator and Collaborator Descendant Documentaries" in *Social Semiotics*, 32(5), pp. 689-707, 2022 (DOI: <https://doi.org/10.1080/10350330.2022.2158620>).
11. Panico, M. "Come a casa. Turismo, erosione del trauma e nostalgia nel DDR Museum di Berlino", in *E/C*, 35, pp. 94-105, 2022 (open access: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/1956>).
12. Mazzucchelli, F. and Panico, M. "Fare memoria durante una pandemia. Spazi e corpi simulati nelle pratiche di commemorazione durante il lockdown", in *E/C*, 31, pp. 88-100, 2021 (open access: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/1409>).
13. Mazzucchelli, F. and Panico, M. "Pre-emptive Memories. Anticipating Narratives of Covid-19 in Practices of Commemoration", in *Memory Studies*, 14, pp. 1414-1430, 2021 (DOI: <https://doi.org/10.1177/17506980211053984>).
14. Panico, M. and Violi, P. "Difendere la violenza. Le retoriche dei perpetratori", in *Actes Sémiotiques*, 125, pp. 1-13, 2021 (open access. DOI: <https://doi.org/10.25965/as.7271>).
15. Panico, M. "Una pandemia 'dimenticata'. Strategie di testualizzazione dell'influenza spagnola durante l'emergenza di Covid-19", in *E/C*, 32, pp. 85-93, 2021 (open access. Available at: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/1506>).
16. Panico, M. "Repetition, Recognition, Remediation. Or Benito Mussolini After Benito Mussolini", in *Ocula*, 22, pp. 61-78, 2020 (open access. DOI: <https://doi.org/10.12977/ocula2020-8>).
17. Panico, M. "The Senses of the Island. Semiotics of the Italian Fascist Lands of Confinio", in *Lexia. International Journal of Semiotics*, 35-36, pp. 371-388, 2020 (DOI: <https://doi.org/10.4399/978882553853320>).
18. Panico, M. "Posizionamenti della memoria", in *E/C*, 30, pp. 88-96, 2020 (open access. Available at: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/748>).

19. Panico, M. "Il significato fluttuante dei monumenti. Il caso del monumento bulgaro all'Armata Rossa tra pratiche quotidiane e afflitti nostalgici", in *Versus. Quaderni di Studi Semiotici*, 126(1), pp. 107-124, 2018 (DOI: <https://doi.org/10.14649/90538>).

#### Articoli peer-reviewed in riviste accademiche

20. Panico, M. "Representing the Material Infra-Ordinary of the Perpetrator", *Journal of Perpetrator Studies Research* 7(1), pp. 71-104, 2024 (open access. DOI: 10.21039/jpr.7.1.165).
21. Hagen Kjørholt, I., Panico M. and Spiessens, A. Special Section on Perpetrator Sites: Introduction, *Journal of Perpetrator Studies Research* 7(1), pp. 33-40, 2024 (open access. DOI: 10.21039/jpr.7.1.175).
22. Panico, M. "Una introduzione", in Panico, M. (ed) Scene della nostalgia, special issue of the journal *Carte Semiotiche*, Annali 9, pp. 11-21, 2023.
23. Panico, M. "Longevità della cultura. La memoria al vaglio semiotico", in *Estudos Semióticos*, 17(2), pp. 203-218, 2021 (open access. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.1980-4016.esse.2021.180824>).
24. Panico, M. "Degrees of Nostalgia: Predappio, a Case Study", in *Studi Culturali*, XVII (1), pp. 51-62, 2020 (DOI: <https://doi.org/10.1405/96880>).
25. Panico, M. "Attualità dell'inattuale. Benito Mussolini. Variazioni semiotiche di un dittatore", in *Bibliomanie. Letterature, Storiografie, Semiotiche*, 49, 2020 (open access. DOI: <https://doi.org/10.48276>).
26. Panico, M. "Posmemoria, traducción y montaje del recuerdo", in *Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica*, 44, pp. 29-48, 2020 (open access: <https://tematicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/699>).
27. Panico, M. "Questioning What Remained. A Semiotic Approach to Studying Difficult Monuments", in *Punctum. International Journal of Semiotics*, 5(2), pp. 29-49, 2019 (open access. DOI: <https://doi.org/10.18680/hss.2019.0021>).
28. Panico, M. "Esplosione di icone. Iconoclastia performativa sui monumenti socialisti dell'Europa orientale", in *Ocula*, 18, pp. 43-56, 2017 (open access. DOI: <https://doi.org/10.12977/ocula76>).
29. Bellantani, F. and Panico, M. "The Meaning of Monuments and Memorials: Toward a Semiotic Approach", in *Punctum. International Journal of Semiotics*, 2(1), pp. 28-46, 2016 (open access. DOI: <https://doi.org/10.18680/hss.2016.0004>).

#### Capitoli di libro

30. Panico, M. "Semiotics and Nostalgia", in Becker, T. and Trigg, D. (eds) *The Routledge Handbook of Nostalgia*, New York and London: Routledge, pp. 84-95, 2024.
31. Bellantani, F., Panico, M. and Yoka, L. "Introduction", in Bellantani, F., Panico, M. and Yoka, L. (eds) *Research Agendas in Semiotics of the City*, Cheltenham, UK and Northampton, MA, USA: Edward Elgar Publishing, pp. 1-15, 2024.
32. Panico, M. "Filters, Risks and Ironies. An Inquiry between Nostalgia and Trauma", in van Liere, L. and Sremac, S. (eds) *Trauma and Nostalgia, Perspective in Memory and Identity*, Amsterdam: Amsterdam University Press, pp. 57-86, 2024.
33. Panico, M. "Adapt or Resist? Narratives of Implication and Perpetration in the Verzetsmuseum in Amsterdam", in Saloul, I.; Violi, P.; Lorusso, A. and Demaria, C. (eds) *Questioning Traumatic Heritage. Spaces of Memory in Europe and South America*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2024.
34. Panico, M. "Re-Collecting Family. A Lotmanian Reading on Transgenerational Memory in Post-Conflict Contexts", in Monticelli, D., Rickberg, M., Sedda, F. *Semiotics of Conflict. A Lotmanian Perspective*, Tallinn University Press, 2024.
35. Panico, M. "Violence and Domesticity. Nazi Perpetrators' Houses between Preservation and Resemantization" in Mira, R. and Cassani Simonetti, M. (eds) *Transizioni di memoria. Narrazioni della violenza nel XX e nel XXI secolo*, Roma: Viella Publishing, pp. 263-280, 2024.
36. Panico, M. "Interpretation and Use of Memory. How Practices Can Change the Meanings of Monuments", in Demaria, C. and Violi, P. (eds) *Reading Memory Sites Through Signs. Hiding into Landscape*, Amsterdam: Amsterdam University Press, pp. 55-79, 2023.
37. Holdaway, D. and Panico, M. "Arredare la dimenticanza. Lutto, spazio domestico e immaginari televisivi in Wanda Vision", in Danese, R., Amatulli, M., Donati, R. *Amnesie d'autore. Un secolo di parole e immagini per raccontare i disturbi della memoria (1920-2020)*, Roma: Carocci, pp. 244-255, 2023.

#### ALTRI RICONOSCIMENTI

##### 2023

*Seal of Excellence* assegnato dall'Unione Europea per la domanda di individual fellowship Marie-Curie "DOMEM- Memory and Mediation of Perpetrators' Domestic Space".

##### 2019

Nomination per il premio *Best Paper* alla conferenza della Memory Studies Association (2019).

#### MADRELINGUA

#### ITALIANO

**ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE**

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

**SPAGNOLO**

ECCELLENTE

BUONO

BUONO