

Curriculum vitae

Dr Mario Panico

Data di nascita: 30.09.1991

Luogo di nascita: Taranto

Indirizzo mail: mariopanico21@gmail.com / mario.panico@unibo.it

Attività di ricerca

**Settembre 2022 -
presente**

Onderzoeker (ricercatore postdoc)

University of Amsterdam

Department of Arts and Cultural Studies

Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture (AHM)

Titolo del progetto: “Perpetrators’ Heritage. Material Culture and Imaginaries” Il progetto si occupa delle strategie di conservazione e risemantizzazione dei siti associati alla vita quotidiana dei perpetratori di crimini contro l’umanità. Utilizzando una metodologia semiotica, il progetto studia come le case e le ville dei perpetratori costruite vicino ai campi di concentramento e di transito (in Europa) e ai centri di detenzione (in America Latina) siano state musealizzate e/o risemantizzate artisticamente.

supervisors: Prof. Ihab Saloul e prof. James Symonds

Progetto risultato vincitore in una competizione pubblica indetta dal ministero dell’istruzione e dell’educazione olandese dal titolo “Heritage Sector Plan”

**Ottobre 2020 –
Marzo 2022**

Assegnista di ricerca

Università di Bologna

Dipartimento di Filosofia e Comunicazione

TraMe – Centro di studi semiotici sulla memoria

Titolo del progetto: “Le riscritture del fascismo nell’Italia contemporanea. Uno studio sulla semiotica della cultura”. Progetto incentrato sull’analisi di differenti tipi di testualità contemporanee (in particolar modo opere d’arte, audiovisivi e spazi museali) legate alla memoria del fascismo.

Assegno di ricerca finanziato nell’ambito del progetto europeo “SPEME.

Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia” (MSCA-RISE-2017 - Research and Innovation Staff Exchange).

supervisor: Prof.ssa Anna Maria Lorusso

Periodi di ricerca condotti presso università e istituti di ricerca esteri

**Ottobre 2018 –
Marzo 2019
(6 mesi)**

Periodo all’estero durante il dottorato di ricerca

Sede ospitante: University of Amsterdam, Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture (AHM)

Tutor: Prof. Ihab Saloul

Postdoc all’estero

Settembre 2022 – oggi
(2 anni e 8 mesi) University of Amsterdam, Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture (AHM)
(per dettagli su questo, si veda la sezione “Attività di ricerca”)

Marzo 2023
(1 mese) **Visting di ricerca (durante il postdoc ad Amsterdam)**
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Investigaciones de Estudios de Género
Buenos Aires, Argentina

Marzo 2024
(1 mese) **Visting di ricerca (durante il postdoc ad Amsterdam)**
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Investigaciones de Estudios de Género
Buenos Aires, Argentina

Ricerca condotta in progetti finanziati dall’Unione Europea

Settembre 2024 – presente Ricerca per il progetto “DIGH-Net. Sustainable, Usable and Visible Digital Cultural Heritage” (Twinning for Excellence HORIZON-WIDERA). Parte del team dell’University of Amsterdam.
PI: Marek Tamm (Tallinn University)
Partner accademici coinvolti: University of Amsterdam, University of Bologna, Tallinn University, University of Turku.

Settembre 2020 – Aprile 2024 Ricerca per il progetto “SPEME. Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia” (MSCA-RISE-2017 - Research and Innovation Staff Exchange) Parte del team dell’Università di Bologna
PI: Anna Maria Lorusso (Università di Bologna)
Partner accademici e non accademici coinvolti: University of Bologna, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Colombia, University of Amsterdam, Ex-ESMA Memory Museum, H401 Foundation, Fondazione ex-campo Fossoli.

Attività didattica

Settembre 2020 – Agosto 2022 **Docente a contratto**
IED - Istituto Europeo di Design (Sede di Roma)
Scuola di Comunicazione
Docente per il corso “Semiotica dell’Arte” (24 ore) all’interno il corso di laurea triennale in Design della Comunicazione. Corso incentrato sulle teorie classiche e contemporanee della semiotica dell’arte. Il corso ha fornito agli studenti e alle studentesse le competenze per analizzare opere d’arte di vario genere utilizzando il metodo semiotico.
Mansioni principali: progettazione, realizzazione e completamento di 24 ore di lezioni frontali, nonché valutazione delle presentazioni e degli esami degli studenti.

Docente a contratto

**Settembre 2022 –
Settembre 2023**

Università di Bologna
Dipartimento di Architettura
Docente per il corso “Processi Comunicativi” (36 ore, codice corso 78526) per il corso di laurea triennale in Design del prodotto industriale.
Corso incentrato sulla semiotica degli oggetti della vita quotidiana.
Metodologia e teoria utilizzata per il corso: semiotica del visibile e del design, estetica del quotidiano, object-oriented ontology.
Mansioni principali: progettazione, realizzazione e completamento di 36 ore di lezioni frontali, nonché valutazione delle presentazioni e dei progetti finali degli studenti.

Durante questo periodo sono stato co-supervisor di n.4 tesi magistrali in Semiotica (Università di Bologna). Temi generali delle tesi: semiotica del patrimonio culturale; musei, arte e memoria; monumentalità; semiotica delle passioni.

**Settembre 2023 –
May 2025**

Lecturer

University of Amsterdam
Department of Arts and Cultural Studies

Docente per i corsi:

1. “Heritage and Memory Theory” (30 ore di lezione)

Corso di per gli studenti del Master (laurea magistrale) in “Heritage and Memory Studies”. Corso incentrato sulle principali teorie interdisciplinari sugli studi del patrimonio e della memoria culturale, sulla rappresentazione visiva dei conflitti.

Mansioni principali: lezioni frontali, esercitazioni su casi studio, organizzazione e gestione di workshop con gli studenti e le studentesse, visite a musei e memoriali di Amsterdam.

2. “Current Issue: Excursion Abroad” (30 ore di lezione + 1 settimana di fieldwork)

Corso di per gli studenti del Master (laurea magistrale) in “Heritage and Memory Studies”. Corso incentrato sulla metodologia per condurre lavoro sul campo in siti della memoria, musei e memoriali. L’obiettivo del corso è offrire agli studenti una metodologia interdisciplinare per studiare la rappresentazione del passato traumatico nella cultura materiale e visiva.

Mansioni principali: lezioni frontali sulla metodologia, lavoro sul campo con gli studenti (per l’anno accademico 2023/2024 il lavoro sul campo è stato condotto a Roma. Per l’anno 2024/2025 il lavoro sul campo si è svolto a Belgrado, Sarajevo e Srebrenica).

3. “Thesis Seminar” (30 ore di lezione)

Corso di per gli studenti del Master (laurea magistrale) in “Heritage and Memory Studies”. Corso incentrato sulla progettazione e l’implementazione di un progetto di ricerca per la tesi magistrale in Heritage and Memory Studies.

Mansioni principali: lezioni frontali, esercitazioni, laboratori di scrittura e argomentazione.

Durante questo periodo ho supervisionato come “first reader” 15 tesi di studenti delle lauree magistrali in Heritage and Memory Studies e Museum Studies. Temi generali delle tesi: cultura visiva; studi sulla memoria culturale e il patrimonio; arte contemporanea e musei; arte e memoria

**Aprile 2025 –
presente**

Docente a contratto

Università di Bologna

Dipartimento delle arti

Docente per il corso “Semiotica dell’Arte” (30 ore) per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione e DAMS-Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo.

Corso incentrato sulle teorie classiche e contemporanee della semiotica dell’arte. Il corso si incentra sul rapporto tra immagini, arte e catastrofe.

Mansioni principali: progettazione, realizzazione e completamento di 30 ore di lezioni frontali.

Didattica per dottorati di ricerca

2023

Huizinga Instituut - Netherlands Research School for Cultural History

Docente per il corso di formazione dottorale “Heritage and Memory Studies” (8 ore)

Mansioni principali: n.4 lezioni per dottorandi e dottorande di diverse università olandesi

2025

Dottorato Storie, Culture e Politiche del Globale

Università di Bologna

Titolo lezione: “A blessing and a curse”. Perpetrator heritage and the quest of representation

Formazione

**Ottobre 2016 –
Marzo 2020**

Dottorato di ricerca in Philosophy, Science, Cognition, and Semiotics (PSCS) XXXII ciclo

Università di Bologna

Dipartimento di Filosofia e Comunicazione

Titolo della tesi di dottorato: “Spazi della nostalgia. Approccio semiotico a una passione spazializzata”

Supervisor: professoressa Patrizia Violi.

Giudizio della commissione: Eccellente

Titolo conseguito il 19 Marzo 2020

**Ottobre 2013 –
Novembre 2015**

Laurea magistrale in Semiotica – Laurea di secondo livello, LM92 – classe di lauree magistrali in teoria della comunicazione

Università di Bologna

Dipartimento di Filosofia e Comunicazione

Titolo della tesi: “La monumentalità fluttuante. Percorsi della memoria del Soviet Army Monument di Sofia”

Relatrice: professoressa Patrizia Violi

Correlatore: prof. Francesco Mazzucchelli

Voto: 110/110 e lode

**Settembre 2010 –
Luglio 2013** **Laurea triennale in Scienze della comunicazione** – Laurea di primo livello, L20 – classe di lauree in scienze della comunicazione
Università di Bari
Dipartimento di Psicologia e Comunicazione
Titolo della tesi: “Percezioni, Interpretazioni, Menzogne e altre passeggiate nei boschi. Note per una ricerca semiotica nella prospettiva di Umberto Eco”
Relatore: Filippo Silvestri
Voto: 109/110

Servizio accademico

**Febbraio 2025 –
presente** **Membro di redazione**
Rivista: *Journal of Perpetrator Research - JPR* (Winchester University Press)

**Gennaio 2025 –
presente** **Membro di redazione**
Rivista: *Studi Culturali* (Il Mulino, Bologna)

**Gennaio 2023 –
presente** **Membro di redazione**
Rivista: *Heritage, Memory and Conflict Journal* (Amsterdam University Press, Amsterdam)

**Gennaio 2023 –
presente** **Section Editor di una enciclopedia internazionale**
Enciclopedia: *The Palgrave Encyclopedia of Cultural Heritage and Conflict* (Palgrave Macmillan, London)

**Gennaio 2023 –
presente** **Membro di comitato direttivo**
Centro Studi sulla Memoria
Università degli Studi della Repubblica di San Marino

**Maggio 2022 –
Ottobre 2024** **Consulente scientifico**
Consulente per la progettazione del primo archivio multimediale di memorie familiari (lettere personali, fotografie e film di famiglia) della Repubblica di San Marino. Attività in collaborazione con il dipartimento di Scienze Umane dell’Università di San Marino

**Marzo 2021 –
presente** **Membro di redazione**
Rivista: *Versus. Quaderni di Studi Semiotici* (Il Mulino, Bologna)

Partecipazione a conferenze

§ - Questo simbolo indica le conferenze su invito

2025 **Nostalgia and Place - §**
Sede: University of Central Florida (online)
Paper: For Nostalgia: Using Space to Go Back in Time

Semiotiche Urgenti – Mascolinità e costruzione del maschile - §
Sede: Università di Torino

Paper: Mascelle volitive. Mussolini come frammento e dettaglio della mascolinità fascista

2024

Travel Beyond the Holocaust. Memorialization, Musealization and Representation of Atrocities in Global Dialogue

Sede: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna

Paper: "Where They Lived. Questioning Perpetrator's Domesticity in Trauma Sites"

Public History and Heritage - §

Sede: University of Groningen

Paper: "The Perpetrator was Here. Unbearable Heritage and the Quest of Quotidian Evilness"

2023

Memorial Sites. Acts of Remembering Through Media and Visual Culture - §

Sede: Birkbeck University - London

Paper: (con Francesco Mazzucchelli) "The Second Life of Difficult Heritage. Visual Re-Enunciations of Fascist Architecture Between Political Mobilizations and Pop Representations"

Cultural Policies on Memory for a Democratic Europe. The Role of Memorial and Human Rights Museums in Promoting Truth, Justice, and Reparations for an Equitable Future

Sede: ICMEMOHRI - The International Committee of Memorial and Human Rights Museums – Madrid (online)

Paper: "Dealing with Memory in Museums and Trauma Sites between Europe and Latin America"

Memory Studies Association Conference

Sede: Newcastle University

Paper: "Perpetrators and Space, between Materiality and Visual Imaginaries"

Urban Space and Memory - §

Sede: Aristotle University of Thessaloniki

Paper: "Probing Memory through Space. Notes on Indexicality and Perpetration"

Cultural Trauma in Memory Sites - §

Sede: Universidad de Buenos Aires

Paper: "Imaginary Interviews with the Past and Implication. A Transnational Experience"

2022

50° Congresso dell'Associazione Italiana Studi Semiotici

Sede: Università di Palermo

Paper: "Il rifiuto tra materialità, estetica e memoria"

Qualitative Methodologies in Memory Studies - §

Sede: Università di Trento

Paper: “One Day in Predappio. Photography as Data”

Seminari su Semiotica del Patrimonio Culturale - §

Sede: Università di Palermo

Paper: “Memorie di Famiglia. Eredità, trauma e riscrittura del passato”.

Presence of the Pasts. Semiotic and Digital Approaches to Memory and Heritage

Sede: Centro Internazionale di Studi Umanistici “Umberto Eco”, Università di Bologna

Paper: (con Francesco Mazzucchelli) “Digital Memory Battlefields. Uses and Abuses of Historical Documents and Narratives on Social Media Platforms”

Cultural Memories of Past Dictatorships. Narratives of Implication in a Global Perspective

Sede: University of Cork (conferenza online)

Paper: (con Cristina Demaria): “A Perpetrator in the Family: Generational Memory and Accountability in Documentary Filmmaking

Juri Lotman’s Semiosphere Conference

Sede: Tallinn University and Tartu University

Intevento: “Recollecting Conflict: Family, Legacy and New Centralities of Memory”

2021

49° Congresso dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici

Sede: IULM – Università di Comunicazione e Lingue

Paper: “Come a casa. Appunti su turismo, erosione del trauma e nostalgia”

Seminar Series on Translation, Memory, Migration (UCL/SOAS Global Translation Lectures) - §

Sede: UCL - University College London (online)

Paper: “Recollecting Memories ‘of Others’: Postmemory and the Textual Translation of Trauma”

Seminari su Arte e Decolonialità - §

Sede: Accademia delle Belle Arti di Napoli

Paper: “Di cera e di silicone Wax and Silicone. Destini dei monumenti difficili”

CHILD - Cultural Heritage, Identity & Local Development - §

Sede: Università de L’Aquila e Gran Sasso Science Institute

Paper: “Trauma through Space: Memory Strategies and Collective Identities”

Memory Studies Association Conference

Sede: Warsaw University (online conference)

Paper: “Commemoration During Pandemic. Narrative Control of an Ongoing Crisis”

Transizioni di Memoria

Sede: Fondazione ex-Campo Fossoli
Paper: "Their Houses. Nazi Perpetrators' Villas between Postmemory and Preservation"

Congreso Internacional de Semiótica de Colombia

Sede: Universidad Nacional de Colombia (online)

Paper: "Semiótica y Memoria"

Amnesie d'autore. 1920-2020 un secolo di parole per raccontare l'amnesia

Sede: University of Urbino "Carlo Bo"

Paper: (con Dom Holdaway) "Furnishing Amnesia: Grief and Past Imaginaries in WandaVision"

2020

48° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici

Conferenza online

Paper: "Memorie di una pandemia dimenticata"

Come cambia il senso del luogo: spazi urbani e ambienti mediali

Sede: Università di Roma "La Sapienza" (conferenza online)

Paper: (con Francesco Mazzucchelli): "Trauma della pandemia e rivisitazioni della memoria. Spazi, pratiche e tecnologie digitali al tempo del Coronavirus"

2019

47° Congresso dell'Associazione italiana di Studi Semiotici

Sede: Università di Siena e Accademia Chigiana

Paper: "Enunciazione, Soggettività, Memoria"

Seminar Series on Material Culture and Cultural Memory - §

Sede: Goethe-Institute di Marsiglia

Paper: "Working with Historic Objects: The Challenges and Pitfalls of Nostalgia"

The Sensitive Past. History and Heritage Education in Italy and The Netherlands

Sede: Royal Netherlands Institute di Roma

Paper: "A Museum about Fascism?"

Memory Studies Association Conference

Sede: Complutense University di Madrid

Paper: "Nostalgicscapes: A Semiotic Approach. The Case of Fascist Nostalgia in Predappio, Italy"

2018

The Nation on Display. Museums, Collections and Exhibitions, 1870 – present - §

Sede: Royal Netherlands Institute di Roma

Paper: "Difficult Heritage and Fascism: The Case of Predappio"

Past (Im)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII

Sede: Università “La Sapienza” di Roma
Paper: “Italiani Brava Gente. Postmemory and Legacy of the Fascist Period in Italy”

2017

Museums and their Publics at Sites of Conflicted History

Sede: POLIN Museum, Warsaw

Paper: “Is Nostalgia Possible in the Museum? Notes for a Semiotic Proposal”

The 13th World Congress of Semiotics

Sede: International Semiotics Institute, University of Kaunas

Paper: “Semiotics, Memory, Space: An Interdisciplinary Approach to the Study of Memory in Urban Space”

Heritage, Memory, Art and Agency

Sede: University of Amsterdam

Paper (poster): “Performative Iconoclasm. Street Art on the Socialist Monuments of Eastern Europe”

Memory Studies Association Conference

Sede: University of Copenhagen

Paper: “Use and Abuse of Memory Space. Or How Practices Can Change the Meaning of Monuments and Memorials”

Pubblicazioni

Libri

1. Panico, M. *Spaces for Nostalgia. Difficult Memory and Spatial Consolation*, London: Palgrave Macmillan, 2024.
2. Panico, M. *Rileggere Marianne Hirsch. Postmemoria e linguaggi di famiglia*. Bologna: Il Mulino, 2024.
3. Demaria, C., Panico, M. e Violi, P. *Violente. Immagini di donne perpetratrici*, Milano: Meltemi, (contratto firmato con l'editore)

Curatele

4. Bellentani, F., Panico, M. and Yoka, L. (eds) *Research Agendas in Semiotics of the City*, Cheltenham, UK and Northampton, MA: Edward Elgar Publishing, 2024.
5. Panico, M. (ed) “Scene della nostalgia”, special issue della rivista *Carte Semiotiche*, Annali 9, 2023.
6. Hagen Kjørholt, I, Panico M. and Spiessens, A. Perpetrator Sites. Special issue for the *Journal of Perpetrator Studies Research* 7(1), 2024.
7. Panico, M and Saloul, I. Heritage Narratives of Victimhood and Perpetration in Times of Crisis. Special issue for the *HMC – Heritage, Memory, Conflict Journal* 1/2025 (in pubblicazione)

Articoli in riviste accademiche Fascia A (per il settore 11/PHIL-04)

8. Panico, M. “Abduction and Narcotisation. Notes on Difficult Family Memory” in *Memory Studies*, (in pubblicazione)

9. Panico, M. "Offended by Bronze. Monuments, Speech Acts and Memory Competence" in *Lexia. International Journal of Semiotics*, 43-44, pp. 205-221, 2024 (open access: <https://www.aracneeditrice.eu/free-download/9791221804157.pdf>)
10. Panico, M. "Imaginary of Perpetration. An Investigation between Law, Semiotics, and Memory" in *International Journal for the Semiotics of Law*, 36, pp. 1059-1079, 2023 (Open access. Available at: doi.org/10.1007/s11196-023-09996-9).
11. Demaria, C. and Panico, M. "Remembering the Other, Repositioning Oneself. The Right to a Biography and Autocommunication in Perpetrator and Collaborator Descendant Documentaries" in *Social Semiotics*, 32(5), pp. 689-707, 2022 (DOI: <https://doi.org/10.1080/10350330.2022.2158620>).
12. Panico, M. "Come a casa. Turismo, erosione del trauma e nostalgia nel DDR Museum di Berlino", in *E/C*, 35, pp. 94-105, 2022 (open access: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/1956>).
13. Mazzucchelli, F. and Panico, M. "Fare memoria durante una pandemia. Spazi e corpi simulati nelle pratiche di commemorazione durante il lockdown", in *E/C*, 31, pp. 88-100, 2021 (open access: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/1409>).
14. Mazzucchelli, F. and Panico, M. "Pre-emptive Memories. Anticipating Narratives of Covid-19 in Practices of Commemoration", in *Memory Studies*, 14, pp. 1414-1430, 2021 (DOI: <https://doi.org/10.1177/17506980211053984>).
15. Panico, M. and Violi, P. "Difendere la violenza. Le retoriche dei perpetratori", in *Actes Sémiotiques*, 125, pp. 1-13, 2021 (open access. DOI: <https://doi.org/10.25965/as.7271>).
16. Panico, M. "Una pandemia 'dimenticata'. Strategie di testualizzazione dell'influenza spagnola durante l'emergenza di Covid-19", in *E/C*, 32, pp. 85-93, 2021 (open access. Available at: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/1506>).
17. Panico, M. "Repetition, Recognition, Remediation. Or Benito Mussolini After Benito Mussolini", in *Ocula*, 22, pp. 61-78, 2020 (open access. DOI: <https://doi.org/10.12977/ocula2020-8>).
18. Panico, M. "The Senses of the Island. Semiotics of the Italian Fascist Lands of Confino", in *Lexia. International Journal of Semiotics*, 35-36, pp. 371-388, 2020 (DOI: <https://doi.org/10.4399/978882553853320>).
19. Panico, M. "Posizionamenti della memoria", in *E/C*, 30, pp. 88-96, 2020 (open access. Available at: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/748>).
20. Panico, M. "Il significato fluttuante dei monumenti. Il caso del monumento bulgaro all'Armata Rossa tra pratiche quotidiane e afflatti nostalgici", in *Versus. Quaderni di Studi Semiotici*, 126(1), pp. 107-124, 2018 (DOI: <https://doi.org/10.14649/90538>).

Articoli peer-reviewed in riviste accademiche

21. Panico, M. "Representing the Material Infra-Ordinary of the Perpetrator", *Journal of Perpetrator Studies Research* 7(1), pp. 71-104, 2024 (open access. DOI: 10.21039/jpr.7.1.165).
22. Panico, M. "Nostalgia. Una introduzione", in Panico, M. (ed) *Scene della nostalgia*, special issue of the journal *Carte Semiotiche*, Annali 9, pp. 11-21, 2023.
23. Panico, M. "Longevità della cultura. La memoria al vaglio semiotico", in *Estudos Semióticos*, 17(2), pp. 203-218, 2021 (open access. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.1980-4016.esse.2021.180824>).
24. Panico, M. "Degrees of Nostalgia: Predappio, a Case Study", in *Studi Culturali*, XVII (1), pp. 51-62, 2020 (DOI: <https://doi.org/10.1405/96880>).

25. Panico, M. “Attualità dell’inattuale. Benito Mussolini. Variazioni semiotiche di un dittatore”, in *Bibliomanie. Letterature, Storiografie, Semiotiche*, 49, 2020 (open access. DOI: <https://doi.org/10.48276>).
26. Panico, M. “Posmemoria, traducción y montaje del recuerdo”, in *Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica*, 44, pp. 29-48, 2020 (open access: <https://topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/699>).
27. Panico, M. “Questioning What Remained. A Semiotic Approach to Studying Difficult Monuments”, in *Punctum. International Journal of Semiotics*, 5(2), pp. 29-49, 2019 (open access. DOI: <https://doi.org/10.18680/hss.2019.0021>).
28. Panico, M. “Esplosione di icone. Iconoclastia performativa sui monumenti socialisti dell’Europa orientale”, in *Ocula*, 18, pp. 43-56, 2017 (open access. DOI: <https://doi.org/10.12977/ocula76>).
29. Bellantani, F. and Panico, M. “The Meaning of Monuments and Memorials: Toward a Semiotic Approach”, in *Punctum. International Journal of Semiotics*, 2(1), pp. 28-46, 2016 (open access. DOI: <https://doi.org/10.18680/hss.2016.0004>).

Capitoli di libro

30. Panico, M. “Violence and Smiles. Pathosformeln in Perpetrators’ Photography”, in Garde-Hansen, J. and Chidgey, R. (eds) *Routledge Companion to Media and Memory*, London and New York: Routledge, in pubblicazione.
31. Panico, M. “Perpetrator Heritage” in *Palgrave Encyclopaedia of Memory Studies*, in pubblicazione.
32. Panico, M. “Materialidad de la perpetración. Objetos y violencia en lugares de trauma”, in Gimenez, Ana and Centeno, Marcos (eds), *Private Memories and Public Discourses. Memorias privadas, discursos públicos. La perpetración de crímenes de masas y sus huellas (Signatures of Violence. Studies in Literature and Media series)*. Berlin: Peter Lang, in pubblicazione.
33. Panico, M. “Eredi contro. Liminalità, vergogna e altri linguaggi di famiglia” in Mangiapane, F. e Mazzucchelli, F. (eds) *Semiotica del patrimonio culturale*, Edizioni Pasqualino, Palermo, in pubblicazione.
34. Panico, M. “Semiotics and Nostalgia”, in Becker, T. and Trigg, D. (eds) *The Routledge Handbook of Nostalgia*, New York and London: Routledge, pp. 84–95, 2024.
35. Bellentani, F., Panico, M. and Yoka, L. “Introduction”, in Bellentani, F., Panico, M. and Yoka, L. (eds) *Research Agendas in Semiotics of the City*, Cheltenham, UK and Northampton, MA, USA: Edward Elgar Publishing, pp. 1–15, 2024.
36. Panico, M. “Filters, Risks and Ironies. An Inquiry between Nostalgia and Trauma”, in van Liere, L. and Sremac, S. (eds) *Trauma and Nostalgia, Perspective in Memory and Identity*, Amsterdam: Amsterdam University Press, pp. 57–86, 2024.
37. Panico, M. “Adapt or Resist? Narratives of Implication and Perpetration in the Verzetsmuseum in Amsterdam”, in Saloul, I.; Violi, P.; Lorusso, A. and Demaria, C. (eds) *Questioning Traumatic Heritage. Spaces of Memory in Europe and South America*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2024.
38. Panico, M. “Re-Collecting Family. A Lotmanian Reading on Transgenerational Memory in Post-Conflict Contexts”, in Monticelli, D., Rickberg, M., Sedda, F. *Semiotics of Conflict. A Lotmanian Perspective*, Tallinn University Press, 2024.
39. Panico, M. “Violence and Domesticity. Nazi Perpetrators’ Houses between Preservation and Resemantization” in Mira, R. and Cassani Simonetti, M. (eds) *Transizioni di memoria. Narrazioni della violenza nel XX e nel XXI secolo*, Roma: Viella Publishing, pp. 263-280, 2024.

40. Panico, M. "Interpretation and Use of Memory. How Practices Can Change the Meanings of Monuments", in Demaria, C. and Violi, P. (eds) *Reading Memory Sites Through Signs. Hiding into Landscape*, Amsterdam: Amsterdam University Press, pp. 55-79, 2023.
41. Holdaway, D. and Panico, M. "Arredare la dimenticanza. Lutto, spazio domestico e immaginari televisivi in Wanda Vision", in Danese, R., Amatulli, M., Donati, R. *Amnesie d'autore. Un secolo di parole e immagini per raccontare i disturbi della memoria (1920-2020)*, Roma: Carocci, pp. 244-255, 2023.

Titoli e riconoscimenti

- 2025** **Abilitazione Scientifica Nazionale (II Fascia)**
Abilitato alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore disciplinare 11/PHIL-04 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (dal 13/03/2025 al 13/03/2037).
Ottenuta con parere positivo unanime della commissione
- 2023** **Seal of Excellence** assegnato dall'Unione Europea per la domanda di individual fellowship Marie-Curie "DOMEM- Memory and Mediation of Perpetrators' Domestic Space".
- 2019** **Nomination per il premio Best Paper** alla conferenza della Memory Studies Association (2019).

Terza Missione

- 2025** Dialogo interdisciplinare con altri studiosi e studiose sul film *La zona di interesse* (2024) di Jonathan Glazer. Evento in occasione del Giorno della Memoria dell'Olocausto, presso il Cinema Arlecchino di Bologna
- 2023** Presentazione del documentario *L'occhio di Vetro* (2020) di Duccio Chiarini, sulla memoria familiare e il fascismo italiano. Dialogo con il regista in occasione del Giorno della Memoria dell'Olocausto, presso il dipartimento delle arti dell'Università di Bologna.
- 2022** Co-curatela (con Viviana Gravano, Accademia di Belle Arti di Milano) di un podcast sulle memorie italiane della Seconda Guerra Mondiale con studenti delle scuole superiori di Forlì.

Co-curatela (con Viviana Gravano, Accademia di Belle Arti di Milano) di una serie di pratiche artistiche partecipative con giovani adulti (20/30 anni) provenienti da Cina, Iran, Italia e Ruanda. Il risultato delle attività è stato un abecedario artistico sulla memoria e il trauma.
- 2021** Presentazione del documentario *Bel suol d'amore* di Leone Contini e dialogo con il regista. Tema del documentario: colonialism Italiano. L'evento era parte del festival "Resurface - Festival of the arts" (Bologna).

Lingue

Italiano madrelingua

Inglese	Conoscenza professionale completa
Spagnolo	Conoscenza professionale
Olandese	Conoscenza passiva