



Maria Francesca Bocchi

Data di nascita: 06/05/1997 ✉ Indirizzo e-mail: maria.bocchi4@unibo.it

✉ Indirizzo e-mail: mariafbocchi@gmail.com

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dottoranda

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna [01/03/2023 – Attuale]

Città: Bologna

Paese: Italia

Attività di ricerca incentrata sullo sviluppo delle digital libraries quali ambienti di consultazione, fruizione e riuso del patrimonio digitalizzato con un focus su interoperabilità delle immagini (standard IIIF) e annotazione di contenuti in maniera collaborativa.

Ricercatrice nel Digital Humanities Lab

Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte [15/09/2022 – 31/03/2023]

Città: Roma

Paese: Italia

1. Ricerca sugli standard internazionali utilizzati all'interno della digital library della Bibliotheca Hertziana;
2. Stesura di specifiche per lo sviluppo di sistemi a supporto del workflow curatoriale delle pubblicazioni digitali della biblioteca, con focus sulle immagini digitalizzate in IIIF e sulle annotazioni ad esse associate;
3. Realizzazione del portale web per la visualizzazione dell'edizione digitale dell'opera di Heinrich Wölfflin edita dalla Bibliotheca Hertziana.

Assistente di biblioteca

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna [09/2020 – 11/2020]

Città: Bologna

Paese: Italia

Collaborazione Part-Time 150 ore in cui ho svolto attività di assistenza alla ricerca e alla consultazione dei testi, prestito e rientro documenti, inventariazione.

Tirocinante in galleria d'arte

Galleria d'arte moderna "Antichità" di Maurizio Nobile [05/2019 – 07/2019]

Città: Bologna

Paese: Italia

Catalogazione e inventariazione delle opere della galleria d'arte, contatto con il pubblico durante conferenze, preparazione di comunicati stampa, conoscenza degli strumenti informatici specifici del mestiere e della documentazione relativa alla circolazione di un bene culturale.

Impiegata di segreteria

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna [03/2019 – 05/2019]

Città: Bologna

Paese: Italia

Collaborazione Part-Time 150 ore con le seguenti mansioni:

- Lavoro di inventariazione tramite utilizzo di specifici programmi informatici dell'Ateneo
- Comunicazione con il pubblico

- Gestione dei dati relativi agli studenti laureandi e laureati

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea magistrale in Arti Visive (LM-89)

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna [10/2019 – 15/03/2022]

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche: *Discipline artistiche non ulteriormente definite*

Voto finale: 110/110 e Lode

Tesi: Tesi in Digital Humanities e Patrimonio Culturale dal titolo "Raccontare il mito di Apollo e Dafne nell'arte attraverso le metodologie digitali: una proposta di modello alla luce del progetto Iconos."

- Digital humanities (linguaggi informatici, metadati, digitalizzazione delle opere d'arte, costruzione di un archivio digitale) - Conservazione del patrimonio culturale (storia del restauro e valorizzazione dei beni)
- Diritto dei beni e delle attività culturali
- Arte e mediazione museale
- Semiotica del visibile
- Storia dell'arte (medievale, moderna e contemporanea)
- Storia dell'architettura (medievale e moderna)

Laurea triennale in Lettere Moderne (L-10)

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna [10/2016 – 15/11/2019]

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche: *Letteratura e linguistica*

Voto finale: 110/110

Tesi: Tesi in Storia dell'arte moderna dal titolo "Il Parmigianino a Bologna: il caso della Madonna di Santa Margherita in Pinacoteca Nazionale."

- Storia della critica d'arte
- Storia medievale
- Informatica di base (HTML)
- Letteratura italiana moderna e contemporanea
- Lingua e letteratura latina
- Linguistica generale

Summer school "Entrepreneurship in Humanities"

Fondazione Golinelli [18/07/2022 – 29/07/2022]

Indirizzo: Via Paolo Nanni Costa, 14, Bologna (Italia)

Sito web: fondazionegolinelli.it

COMPETENZE DIGITALI

Uso del content manager Omeka / Padronanza del pacchetto Office / Conoscenza di XML e JSON / Codifica XML-TEI / Framework IIIF / Programmazione (HTML e CSS) / Buona conoscenza degli standard per la descrizione delle risorse culturali / Conoscenza degli standard di catalogazione ICCD - OA / EVT per la visualizzazione delle edizioni critiche digitali / Familiarità con Transkribus

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

francese

ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PROGETTI

Laboratorio "From Archive to Collection" promosso dal corso magistrale in Arti Visive dell'Università di Bologna

[02/2021 – 03/2021]

Progetto di digitalizzazione delle fotografie del Fondo "Carlo Volpe" appartenente alla Biblioteca delle Arti, sezione di Arti Visive "I.B. Supino", dell'Università di Bologna.

Attività di scansione e caricamento delle immagini su piattaforma Omeka.net, associazione di metadati per la catalogazione delle opere e analisi iconografica delle stesse.

BORSE DI STUDIO, PREMI E RICONOSCIMENTI

Vincitrice della borsa di studio della Summer School dal titolo "Digital Humanities for Art History".

[14/06/2022]

Borsa di studio rilasciata dal Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.

Le tematiche della Summer school hanno riguardato il campo di studio delle Digital Humanities in ambito storico-artistico.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".