



Margherita Mattioni

Indirizzi e-mail:

margherita.mattioni2@unibo.it
margherita.mattioni@studio.unibo.it

ORCID ID:

<https://orcid.org/0009-0009-8472-579X>

Esperienze professionali

Dottoranda nel corso dottorale interdipartimentale "Patrimonio Culturale nell'Ecosistema Digitale" (CHeDE) dell'Università di Bologna

<https://phd.unibo.it/chede/it/>, Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)

SSD: M-FIL/05 (FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI)

novembre 2022 - in corso

La mia ricerca dottorale, inserita all'interno di un più ampio progetto di valorizzazione digitale della biblioteca privata di Umberto Eco, s'incentra sullo studio e sull'interpretazione delle annotazioni autografe rilevate sui volumi delle collezioni librerie moderne del grande studioso e intellettuale. Lo scopo della mia tesi è quello di analizzare e classificare tali postille manoscritte al fine di ricostruire le pratiche di lettura e studio tipiche di Eco, nelle sue molteplici vesti di lettore, scrittore di narrativa, studioso, saggista e traduttore.

Autrice presso Fondazione Giannino Bassetti per la Responsabilità nell'Innovazione (Milano)

<https://www.fondazionebassetti.org/> - Via Michele Barozzi 4, Milano

maggio 2021 -

Dal mese di maggio 2021 recensisco, per conto della Fondazione, novità saggistiche relative ai sistemi di intelligenza artificiale e alle conseguenze socio-culturali dell'uso massivo delle tecniche di analisi predittiva.

Reviewer per la rivista internazionale TOPOI. An international review of philosophy

<https://link.springer.com/journal/11245>

giugno 2023

L'attività di revisione è certificata dalla rivista tramite deposito sul profilo ORCID personale.

Istruzione e formazione

Formazione dottorale (curriculare ed extra-curriculare)

Luoghi vari

Novembre 2021 - in corso

Oltre alla frequenza di lezioni curriculari, summer school e seminari organizzati da vari dipartimenti Unibo (in particolare FICLIT, DAR e DBC), ho partecipato come uditrice a numerosi convegni, workshop e giornate di studio offerti da enti di ricerca esterni (fra cui Accademia delle Scienze di Bologna, ANAI,, CNR-ILIESI e CINECA-Visit Lab) collaborando con la Biblioteca Universitaria di Bologna nel trattamento del fondo dei volumi annotati di Eco e con la Fondazione per le Scienze Religiose di Bologna (FSCIRE). Ho poi svolto diverse attività di laboratorio e ricerca all'interno della biblioteca milanese di Umberto Eco.

Corso di formazione in "Internet of Things e analisi predittiva" (progetto BigData Lab E-R).

Durata: 60 ore

FAV (Scuola di Industrial Management Confindustria Emilia Area Centro)

ottobre 2021-novembre 2021

Laurea magistrale in Scienze Filosofiche presso l'Università di Bologna (110L/110)

Alma Mater Studiorum

novembre 2018 - marzo 2021

Tesi magistrale in "Storia della lettura e dei modelli editoriali" sull'inquinamento epistemico del Web delle piattaforme, in un dialogo tra la semiotica interpretativa e la teoria enciclopedica di Umberto Eco e la filosofia e l'etica dell'informazione di Luciano Floridi.

Percorso Formazione Insegnanti (24 CFU)

Alma Mater Studiorum

febbraio 2018 - marzo 2020

Laurea triennale in Filosofia (110L/110) presso l'Università di Bologna

Alma Mater Studiorum

settembre 2015 - novembre 2018

Tesi triennale sulla rielaborazione foucaultiana del rapporto tra potere e produzione ideologica tematizzato da Karl Marx.

Diploma di maturità classica (100/100)

Liceo classico "Jacopo Stellini", Udine

settembre 2011-luglio 2015

Pubblicazioni

Articoli scientifici:

(2022) *Ricominciare dall'enciclopedia*, con R. Fedriga «H-ERMES», 21, 2-12. doi: 10.1285/i22840753n21p201;

(2024) *Per una critica epistemologica del web personalizzato. «Azimuth: philosophical coordinates in modern and contemporary age»*, 22 (2/2023), 131-145. doi: 10.1400/294938

(2024) *Nightingale of Keats. Documents, archives, and information objects*, con C. Domenella e R. Fedriga, «JLIS.it», 15(2), 61-72. doi: 10.36253/jlis.it-594;

(2024) *Simulazione e rappresentazione nella classificazione dei marginalia d'autore: La tassonomia interpretativa delle postille autografe di Umberto Eco*, «Lexicon Philosophicum: International Journal for the History of Texts and Ideas», 11, 143-164. doi: 10.19283/lph-202411.849;

(2024) *Is Epistemic Autonomy Technologically Possible Within Social Media? A Socio-Epistemological Investigation of the Epistemic Opacity of Social Media Platforms*, «TOPOL», Special Issue: "The Social Epistemology of Social Media". doi: 10.1007/s11245-024-10107-x;

(in corso di pubblicazione, accettato il 27 giugno 2024) *Oggetti intenzionali come oggetti informativi. Documenti, repertori di concetti e istruzioni per l'uso*, con R. Fedriga e C. Domenella, «Rivista di Estetica»

Altri contributi:

(2023) *Un'enciclopedia da cui cominciare*, con R. Fedriga, in *Relazioni: il futuro non è scritto*, (1/2023), Luca Sossella Editore: Roma, pp. 117-121 [rivista non scientifica]

Link all'elenco delle recensioni di libri e workshop per la Fondazione Bassetti per la Responsabilità nell'Innovazione: https://www.fondazionebassetti.org/tag/margherita_mattioni

Convegni, seminari e conferenze

Partecipazione al XXV Congresso Mondiale di Filosofia (WCP) svoltosi a Roma fra il 1° e l'8 agosto 2024 con un intervento dal titolo: "Libraries and Relevant Memory: Shaping and Selecting Representations within the Digital Ecosystem"

Università La Sapienza, Roma, 6 agosto 2024

Partecipazione al convegno "Citazioni allusioni metafore. Questioni di metodo su forme e dinamiche della rappresentazione" organizzato da FSCIRE all'interno dei progetti uBIQUity-WP8 ITSERR e PRIN 2022 "Resilient Septuagini" con una relazione dal titolo: "Dai fogli ai frutti. Postille manoscritte e dialogo intertestuale nella biblioteca d'autore"

Fondazione per le Scienze Religiose di Bologna, 6 giugno 2024

Lezione seminariale all'interno del corso in "Storia delle idee e delle immagini del sapere" del professor Riccardo Fedriga (LM in Arti visive)

*Dipartimento delle Arti, Università di Bologna
9 maggio 2024*

Lezioni seminariali all'interno del corso in "Teorie e pratiche della scrittura e della lettura (tra analogico e digitale)" del professor Riccardo Fedriga (LM in Semiotica)

*Dipartimento delle Arti, Università Bologna
novembre 2022 - in corso*

Compiti organizzativi e interventi seminariali nel corso in "Storia della lettura e dei modelli editoriali" del professor Riccardo Fedriga (LM in Semiotica)

*Dipartimento delle Arti, Università Bologna
maggio 2021 - novembre 2021*

Moderatrice e coordinatrice dell'incontro "Il ruolo delle donne nell'Assemblea costituente", con Livia Turco (Presidente Fondazione Nilde Iotti) e Monica Emmanuelli (Istituto Friulano Per La Storia Del Movimento Di Liberazione)

*Teatro Palamostre, Udine
17 febbraio 2018*

Incontro organizzato da ANPI Udine per le scuole medie di II grado sul tema delle Madri Costituenti.

Competenze digitali

Padronanza del Pacchetto Office | Sistemi operativi: Windows e Android | Editing di testo (ATOM; Sublime Text 3; NotePad) | Ebook (Calibre 5; Sygil 1.9) | Conoscenza di base dei linguaggi di progettazione (HTML5; CSS3) | Creazione di contenuti grafici (canva.com) | Conoscenze di base di linguaggi di markup testuale e standard di metadazione (TEI Light, DC Simple, DC Qualified).

Competenze linguistiche

Lingua madre: italiano, friulano.

Inglese: utente avanzato/esperto (livello C1)

Francese: utente pre-intermedio (livello A2)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 per la protezione delle persone fisiche e giuridiche riguardo al trattamento dei dati personali.

Bologna, 31 ottobre 2024

