

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

MARCO ZILIOLI

Indirizzo e-mail: marco.zilioli3@unibo.it

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4108-8224>

Ultimo aggiornamento: gennaio 2025

PERCORSO DI STUDI

Novembre 2017-marzo 2021: Dottorato di Ricerca in Arti Visive, Performative, Mediali (XXXIII ciclo) presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna; vincitore con borsa di studio. Settore Scientifico disciplinare: L-ART/06.

Titolo conseguito in data 16 marzo 2021 con una tesi dal titolo *Pagine rosse. Il cinema e la stampa periodica comunista italiana nel secondo dopoguerra (1945–1960)*; supervisore Prof. Claudio Bisoni. Giudizio: eccellente.

Ottobre 2014-dicembre 2016: Laurea Magistrale in Giornalismo e Cultura Editoriale (LM-19 Informazione e Sistemi editoriali di cui al D.M. 270/2004) conseguita all'Università di Parma – Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, con una tesi dal titolo *Cinema e «Società» (1945–1955)*, relatore Prof. Michele Guerra, correlatore Prof.ssa Sara Martin, votazione: 110/110 e lode.

Agosto 2015-gennaio 2016: ERASMUS Plus all'Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA) – Institutt for Journalistikk og Mediefag; vincitore con borsa di studio.

Ottobre 2008-marzo 2014: Laurea Triennale in Marketing (17 - Classe delle lauree in Scienze dell'economia e della gestione aziendale di cui al D.M. 509/1999) conseguita all'Università degli Studi di Parma – Dipartimento di Economia, con una tesi dal titolo *Management pubblico di arte e cultura*.

Settembre 2003-luglio 2008: Maturità Scientifica conseguita presso Liceo scientifico tecnologico 'J. Torriani' di Cremona.

INCARICHI ACCADEMICI

1° febbraio 2024-in corso: Assegno di Ricerca presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Dipartimento delle Arti.

Settore Scientifico disciplinare: L-ART/06

Titolo del progetto: *Reframing Italian film festivals: Histories, Politics, Cultures – Festival di ricerca: il caso della Mostra del Cinema Libero*, tutor Prof. Roy Menarini.

1° maggio 2021-30 aprile 2023: Assegno di Ricerca presso Università di Parma – Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali.

Settore Scientifico disciplinare: L-ART/06

Titolo del progetto: *Modi e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976): nuove prospettive di ricerca d'archivio e indagine storiografica*, tutor Prof.ssa Sara Martin.

ATTIVITÀ DIDATTICA

29 gennaio 2024: Lezione dottorale “Il lavoro di redazione” all’interno del ciclo Seminari di dottorato in Film & Media Studies presso l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (3 ore, con Dorothea Burato)

Settembre 2023-marzo 2025: Docente a contratto dell’insegnamento “Forme e modelli del cinema americano” (a.a. 2023-2024, 9 cfu, 63 ore) all’interno del corso di Laurea in DAMS (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica). Settore Scientifico disciplinare: L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione).

Novembre 2023-marzo 2025: Docente a contratto dell’insegnamento “Comunicazione del cibo” (a.a. 2023-2024, 8 cfu, 64 ore) all’interno del corso di Laurea in Scienze Gastronomiche (Università di Parma – Dipartimento di Scienze degli Alimenti e del Farmaco). Settore Scientifico disciplinare: L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione). Nello stesso anno accademico sono stato vincitore del bando relativo all’“affiancamento all'insegnamento ‘Comunicazione del cibo’” (32 ore).

Marzo 2023-marzo 2024: Docente a contratto dell’insegnamento “Comunicazione del cibo” (a.a. 2022-2023, 7 cfu, 56 ore) all’interno del corso di Laurea in Scienze Gastronomiche (Università di Parma – Dipartimento di Scienze degli Alimenti e del Farmaco). Settore Scientifico disciplinare: L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione)

Maggio 2021-marzo 2024: Assistenza ai corsi di “Storia e critica del cinema”; “Televisione e nuovi media (con workshop)”; “Teorie e tecniche del cinema e dell’audiovisivo (con workshop)”; “Giornalismo e critica cinematografica e televisiva” dell’Università di Parma.

Ho svolto attività di segretario nelle commissioni delle lauree triennali e magistrali.

Ho svolto attività di membro nelle commissioni delle lauree triennali e magistrali.

Da luglio 2021 sono stato correlatore di 64 tesi di laurea triennale e 7 tesi di laurea magistrale (Università di Parma)

1° dicembre 2022: Docente di “Economia del cinema” all’interno del Corso di produzione cinematografica e audiovisiva della Cross-Border Film School (Gorizia)

(3 ore).

24 ottobre 2022: All'interno del Laboratorio tesi per gli studenti del corso di Laurea Magistrale in Giornalismo, cultura editoriale, comunicazione ambientale e multimediale, ho tenuto, insieme alla Prof.ssa Sara Martin, la lezione "Le metodologie nella ricerca su Cinema e immagine. Tipologie di strumenti, di documenti e di archivi" (2 ore).

5 ottobre 2021: All'interno del ciclo di incontri "I luoghi culturali della città", promosso dall'Università di Parma, ho organizzato e condotto la visita guidata "I luoghi del Cinema" (4 ore).

Novembre 2017-marzo 2021: Ho tenuto singole lezioni presso i corsi di "Istituzioni di storia del cinema" e "Storia e metodologia della critica cinematografica" dell'Università di Bologna.

Maggio-giugno 2018: Docente del "Laboratorio multimediale e audiovisivo", Università di Bologna – Dipartimento delle Arti. Titolare del corso: Prof.ssa Veronica Innocenti (12 ore).

Aprile 2018: Docente al "Cineforum Cle Erasmus Mundus", Università di Bologna – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (3 ore).

Gennaio 2018: Docente della lezione *Pietrino Bianchi: dai primi scritti sulla Gazzetta di Parma alla direzione dell'Illustrazione italiana*, Università degli Anziani di Parma (2 ore).

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 1) Jennifer Malvezzi e Marco Zilioli, *Cinelettere. Lorenzo Pellizzari e la critica*, Mimesis, Milano, 2024, ISBN 9791222314938.
- 2) Marco Zilioli, *Pagine rosse. Cinema, politica e stampa comunista (1945-1960)*, Meltemi, Milano, 2023, ISBN 9788855198431.

Articoli in rivista

- 3) Andrea Gelardi e Marco Zilioli, *When Violence Appeals: the Circulation and Reception of Brazilian Cinema Novo in Italy (1960-1968)*, in «Film History: an International Journal», n. 3, 2024, pp. 121-155, ISBN 0892-2160. DOI: 10.2979/fih.00011. **Fascia A**

- 4) Marco Zilioli, *Una guida per gli esercenti. La trade press italiana tra il 1949 e il 1954*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», numero speciale, dicembre 2023, pp. 166-180, ISSN 2421-6496. DOI: 10.17397/109034. **Fascia A**
- 5) Marco Zilioli, "Ma ti ricordi come ci scrivevamo a lungo, da costa a costa?". *Il cinema nelle lettere private di Lorenzo Pellizzari e Guido Fink tra anni Sessanta e Settanta*, in «Cinergie – Il Cinema e le altre Arti», n. 23, luglio 2023, pp. 99-107, ISSN 2280-9481. DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/16488>. **Fascia A**
- 6) Marco Zilioli, *Una lunga corsa: industria, cultura e cinema nelle riviste italiane Pirelli (1948-1970)*, in «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», n. 1, novembre 2022, pp. 123-141, ISSN 2281-1729. **Fascia A**
- 7) Marco Zilioli, *Dalla carta allo schermo. Il ruolo delle riviste comuniste nella creazione di modelli divistici popolari nel secondo dopoguerra: Miss Vie Nuove e Miss Primavera*, in «La Valle dell'Eden», n. 34, giugno 2019, pp. 13-24, ISSN 1970-6391. **Fascia A**
- 8) Marco Zilioli, *I lettori ci scrivono di cinema. La corrispondenza sui periodici comunisti Vie Nuove, Il Calendario del Popolo e Rinascita tra il 1945 e il 1960*, in «Cinergie – Il Cinema e le altre Arti», n. 15, luglio 2019, pp. 15-29, ISSN 2280-9481. DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/9019>. **Fascia A**
- 9) Marco Zilioli, *Sguardi ad Est. Cinema e Società (1948-1950)*, in «Cinergie – Il Cinema e le altre Arti», n. 13, giugno 2018, pp. 145-154, ISSN 2280-9481. DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/8281>. **Fascia A**

Saggi in volume

- 10) Marco Zilioli, *Cinema, televisione, consumi e pubblicità. Le riviste comuniste Noi Donne e Vie Nuove tra anni Cinquanta e Settanta*, in Fabio Andreatza e Eleonora Sforzi (a cura di), *Cinema e consumi nelle riviste italiane. Dal dopoguerra agli anni settanta*, Marsilio, Venezia, 2024, pp. 145-159, ISBN: 978-88-297-9177-4.
- 11) Marco Zilioli, *Dal set alla vita privata. I produttori e le attrici tra anni Cinquanta e Settanta*, in Luisella Farinotti, Elena Gipponi e Chiara Grizzaffi (a cura di), *Incantatore di serpenti. Intorno all'immagine del produttore cinematografico in Italia (1949-1976)*, Venezia, Marsilio, 2024 [saggio accettato e in via di pubblicazione].
- 12) Andrea Gelardi e Marco Zilioli, "Il problema è subito politico". *Il cinema, la sinistra e l'erotismo tra anni Sessanta e Settanta* in Gabriele Landrini, Giovanna

Maina e Federico Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Mimesis, Milano, 2025 [saggio accettato e in via di pubblicazione]

- 13) Marco Zilioli, *Alla ricerca di attori. I produttori, la stampa e i concorsi cinematografici negli anni Cinquanta*, in Elio Ugenti e Malvina Giordana (a cura di), *Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni Cinquanta e Settanta*, Venezia, Marsilio, 2023, pp. 71-80, ISBN 9788829720705.
- 14) Claudio Bioni e Marco Zilioli, *Gli anni Settanta tra eros e politica*, in Mariapia Comand e Augusto Sainati (a cura di), *Storia del cinema italiano*, Pearson, Torino, 2022, pp. 109-126, ISBN 9788891916570.
- 15) Marco Zilioli, *Per uno studio del cinema nella stampa comunista. I luoghi della cultura rossa in Italia*, in Diego Cavallotti, Denis Lotti e Andrea Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Milano, 2021, pp. 155-165, ISBN 9788855193375.
- 16) Luca Peretti e Marco Zilioli, *Al cinema col PCI. La critica cinematografica sulla stampa non specializzata (1945-1956)*, in Michele Guerra e Sara Martin (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, il Mulino, Bologna, 2020, pp. 197-217, ISBN 978-88-15-29074-8.
- 17) Marco Zilioli, *Cronache del reale tra propaganda e censura: Carlo Lizzani e il documentario (1948-1950)*, in Alessia Cervini e Giacomo Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo, Palermo University Press, 2020, pp. 329-339, ISBN (a stampa) 978-88-5509-198-5, ISBN (online) 978-88-5509-199-2.
- 18) Marco Zilioli, *Tra critica e corrispondenza. Il cinema nella rivista «Pattuglia» (1947-1953)*, in Michele Guerra e Sara Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Parma, Diabasis, 2019, pp. 203-214, ISBN 9788881039289.

Schede di catalogo

- 19) Marco Zilioli, *I Am Not Alone Anyway*, in Dorothea Burato (a cura di), *Parma Film Festival, Invenzioni dal vero. Catalogo 2019*, Parma, Diabasis, 2019, pp. 14-15.
- 20) Marco Zilioli, *Veronika Voss: luci e ombre di una diva*, in Margherita Merlo, Mattia Filigoi e Silvia Mascia (a cura di), *Catalogo 38° Premio Sergio Amidei 2019*, Gorizia, Transmedia, 2019, pp. 90-91, ISBN 978-88-944674-0-6.

- 21) Marco Zilioli, *Nico*, 1988, in AA.VV., *Parma Film Festival, Invenzioni dal vero. Catalogo 2018*, Parma, Diabasis, 2018, pp. 16-17, ISBN 978-8881039241.
- 22) Marco Zilioli, *Nico*, 1988, in Margherita Merlo, Silvia Mascia (a cura di), *Catalogo 37° Premio Sergio Amidei 2018*, Gorizia, Transmedia, 2018, pp. 14-15, ISBN 978-88-904340-6-8.
- 23) Marco Zilioli, *Morte di un matematico napoletano*, in Margherita Merlo, Silvia Mascia (a cura di), *Catalogo 37° Premio Sergio Amidei 2018*, Gorizia, Transmedia, 2018, pp. 34-35, ISBN 978-88-904340-6-8.

Pubblicazioni multimediali

- 24) Marco Zilioli, *Il Cine-referendum a premi della rivista «Tempo»*, in *Atlante MMC4976*, 2025, ISBN 9791298531604.
<https://www.mmc4976atlante.it/cronache-dell-industria/il-cine-referendum-anica/>

ORGANIZZAZIONE/PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, WORKSHOP E GIORNATE DI STUDIO

- 1) **29-30 gennaio 2025**: Università del Salento, Convegno *Il documentario televisivo in Italia. Spazi, forme, culture*, con un intervento dal titolo *I festival cinematografici e l'immaginario televisivo italiano: due casi emblematici tra glamour e militanza* (con Francesco D'Asero).
- 2) **21 gennaio 2025**: Gruppo CUC "Festival ed eventi cinematografici", in collaborazione con Trieste Film Festival, AFIC – Associazione Festival Italiani di Cinema e SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Giornata di studi *Festival e critica: ieri, oggi e domani*, con un intervento dal titolo *Nero su bianco. La prima edizione della Mostra Internazionale del Cinema Libero attraverso la stampa*.
- 3) **17 dicembre 2024**: Università di Bologna, Giornata di studi *Il racconto dei festival. Storia, archivi, fonti*, con un intervento dal titolo *La Mostra Internazionale del Cinema Libero: storia e archivio*.
- 4) **17 dicembre 2024**: Università di Bologna, organizzazione della Giornata di studi *Il racconto dei festival. Storia, archivi, fonti, memorie* (con Roy Menarini).
- 5) **19-20 novembre 2024**: Università di Parma, Segreteria organizzativa del Convegno *La critica cinematografica italiana. Una storia di carte, immagini e conversazioni*.

- 6) **18 novembre 2024:** Università di Parma, Discussant del Panel *Archivi e memorie visive* al Workshop CUC *Ricerche dottorali. Fonti e metodi.*
- 7) **7-8 ottobre 2024:** Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est (Nice), Convegno *Penser les festivals de films. Approches universitaires, institutionnelles et professionnelles : regards croisés*, con un intervento dal titolo *The Conferences of the Mostra Internazionale del Cinema Libero in Porretta Terme (1963-1979): an Analysis.*
- 8) **16-17 maggio 2024:** Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Convegno *Una volta c'erano... Storie, memorie e immaginari popolari dei comunisti italiani*, con un intervento dal titolo *Per una propaganda più moderna. Le filmine come strumento di formazione di una cultura militante.*
- 9) **23 gennaio 2024:** Gruppo CUC "Festival ed eventi cinematografici", in collaborazione con Trieste Film Festival e AFIC – Associazione Festival Italiani di Cinema, Convegno *Istruzioni per l'uso. Film literacy e attività educative nei festival cinematografici*, con un intervento dal titolo *La Mostra Internazionale del Cinema Libero di Porretta Terme. Critica e formazione tra anni Sessanta e Settanta.*
- 10) **30 novembre-1° dicembre 2023:** Università IULM, Convegno *I periodici illustrati nell'Italia del secondo dopoguerra: testo e immagine tra arte, cinema e letteratura*, con un intervento dal titolo *Attori e attrici sulle copertine della stampa popolare. Il caso di Tempo e L'Europeo.*
- 11) **20 ottobre 2023:** Sapientia Hungarian University of Transylvania (Cluj-Napoca), *Affective Intermediality Conference*, partecipazione alla tavola rotonda *Publishing on Intermediality. Current Issues of Intermedial Scholarship* (con Andrea Gelardi).
- 12) **15-16 maggio 2023:** Università IULM, Convegno *Il produttore cinematografico fra scena e retroscena, ribalta e fuoricampo*, con un intervento dal titolo *Dal set alla vita privata. Il produttore e l'attrice tra anni Cinquanta e Settanta.*
- 13) **20 aprile 2023:** Università di Parma, Workshop *Memorie private. Dalla produzione alla disseminazione*, con un intervento dal titolo *La corrispondenza di Lorenzo Pellizzari.*
- 14) **28-29 novembre 2022:** Università Roma Tre, Convegno internazionale *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola*, con un intervento dal titolo *Alla ricerca di attori. I produttori, la stampa e i concorsi cinematografici negli anni Cinquanta.*

- 15) **16-17 novembre 2022:** Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara, Convegno *Il cinema e i consumi nelle riviste italiane*, con un intervento dal titolo *Cinema, consumi e pubblicità. Le riviste comuniste Noi Donne e Vie Nuove tra anni Cinquanta e Settanta*.
- 16) **22-26 giugno 2022:** Politehnica University of Bucharest, NECS 2022 *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network* Conference, con un intervento dal titolo *Film Criticism and the Italian Trade Press between 1949 and 1954*.
- 17) **29 maggio-1° giugno 2022:** AAIS 2022 International Conference (Bologna), con un intervento dal titolo *Critics and Criticism in Lorenzo Pellizzari's Private Correspondence* (con Jennifer Malvezzi).
- 18) **4 novembre 2019:** Università di Parma, Workshop CUC *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, con un intervento dal titolo *Pagine da (ri)scoprire. Il cinema nella stampa periodica comunista nel secondo dopoguerra*.
- 19) **25-26 gennaio 2019:** Università degli Studi di Udine, Convegno internazionale *Scrivere la storia, costruire l'archivio*, con un intervento dal titolo *Per uno studio del cinema nella stampa comunista. I luoghi della cultura rossa in Italia*.
- 20) **12-14 dicembre 2018:** Università degli Studi di Palermo, Convegno internazionale *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, con un intervento dal titolo *Cronache del reale: Carlo Lizzani e il documentario (1948-1950)*.
- 21) **12 novembre 2018:** Università di Parma, Workshop CUC *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, con un intervento dal titolo *Cinema e riviste comuniste nel secondo dopoguerra. Una ricerca in corso*.
- 22) **4-6 giugno 2018:** Università di Parma, Convegno internazionale *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, con un intervento dal titolo *Il cinema nella rivista Pattuglia (1947-1953)*.
- 23) **17-18 maggio 2018:** Università degli Studi di Torino, Convegno internazionale *Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-54*, con un intervento dal titolo *Bellezze democratiche. "Stelline dell'Unità" e "Miss" popolari per il cinema italiano del dopoguerra*.

PARTECIPAZIONE A SUMMER SCHOOL E SEMINARI METODOLOGICI

27-29 maggio 2024: Partecipazione al seminario metodologico di storia orale *Memorie e testimonianze dei festival cinematografici italiani* presso l'Università Ca' Foscari Venezia e a cura di Alessandro Casellato, Marco Dalla Gassa, Francesca Socrate, Giulio Tosi, Giulia Zitelli Conti.

24-28 settembre 2018: Partecipazione all'International Summer School *La cura della memoria – Il racconto dell'esperienza artistica contemporanea* presso l'Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

Febbraio 2024-in corso: Membro del progetto (assegnista) PRIN 2022 *Reframing Italian film festivals: Histories, Politics, Cultures*, progetto finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, P.I. Prof. Federico Zecca (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro").

Gennaio 2022-in corso: Membro del progetto *Officina 900* promosso dal Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma.

Luglio 2021-in corso: Membro del progetto *Fenomenologia del Punk e del Post-Punk* coordinato da Alfonso Amendola (Università degli Studi di Salerno) e Linda Barone (Università degli Studi di Salerno).

Maggio 2021-aprile 2023: Membro del progetto (assegnista) PRIN 2017 *Modi e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976): nuove prospettive di ricerca d'archivio e indagine storiografica*, progetto finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, P. I. Prof.ssa Mariapia Comand (Università degli Studi di Udine).

Maggio 2021-in corso: Membro del progetto PRIN 2017 *Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta*, progetto finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, P. I. Prof. Paolo Noto (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna).

Giugno-novembre 2019: All'interno del progetto *Cinema per la Scuola – I progetti delle e per le scuole* del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e del Ministero dei beni e delle attività culturali e del Turismo rivolto alle Istituzioni scolastiche statali relativo al Piano Nazionale del Cinema per la Scuola con particolare riferimento alla tematica A1 Operatori di Educazione Visiva a Scuola, ho svolto, per la sede di Bologna, i seguenti incarichi: "Collaboratore di ricerca" e

“Attività redazione” per il progetto *Raccontare e fare il cinema italiano*; “Tutor” del modulo “Raccontare il cinema italiano”: *Un medium in transizione: il cinema italiano degli anni Settanta*.

Aprile 2016-agosto 2019: Membro del progetto SIR 2014 *DATA CRITICS Italian Film Criticism in Post-War Cultural and Popular Periodicals (1945-1955): Models and Criteria for an Accessible and Scalable Database*, progetto finanziato dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, P. I. Prof. Michele Guerra (Università di Parma).

INTERVISTE

4 febbraio 2024: Intervista “Cinema e stampa comunista” condotta da Carlo Ugolotti e Lorenzo Tore, Radio Città Fujiko (Bologna).

COLLABORAZIONI EDITORIALI

marzo 2017-in corso: Journal Manager della rivista «Cinergie – Il cinema e le altre arti», ISSN 2280-9481.

Peer reviewer per le riviste:

- «Ricerche di S/Confine – Oggetti e pratiche artistico/culturali», ISSN 2038-8411;
- «Scritture Migranti», ISSN 2035-7141;
- «Ultracorpi – Il Fantastico nelle Arti e nello Spettacolo», ISSN 2975-2604;
- «L’avventura – International Journal of Italian Film and Media Landscapes», ISSN 2421-6496;
- «Ocula. Occhio semiotico sui media», ISSN 1724-7810.

PREMI

5 dicembre 2022: Vincitore del Premio Davide Turconi 2022, conferito dall’Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC) alla miglior tesi di dottorato relativa a problematiche di carattere storico e/o storiografico sul cinema italiano. Giuria composta da Giorgio Bertellini, Jean Gili e Stephen Gundle.

COLLABORAZIONI CON FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E RASSEGNE

20 aprile 2023: All’interno della rassegna “Per una storia del cinema – L’Università entra in sala” ho presentato *Il sorpasso* (Parma).

Ottobre-novembre 2022: Collaborazione al 25° Parma Film Festival (contenuti Web, presentazione film, coordinamento studenti tirocinanti e volontari).

3 novembre 2022: All'interno della rassegna "Buzzati al cinema" ho presentato *Il deserto dei tartari* e *Un amore* (Parma).

29 settembre 2022: All'interno della rassegna "Pasolini – Il mio cinema" ho presentato l'edizione restaurata di *Mamma Roma* e *La ricotta* (Parma).

Ottobre-novembre 2021: Collaborazione al 24° Parma Film Festival (contenuti Web, presentazione film e libri, coordinamento studenti tirocinanti).

Luglio 2021: Membro del comitato di selezione del 39° Bellaria Film Festival.

Settembre-ottobre 2020: Coordinatore Giuria Fiction Internazionale e Premio DAMS del Movievalley Bazzacinema Festival Internazionale di Cortometraggi – 9^a edizione (Bologna).

Giugno-agosto 2020: Membro del comitato di selezione del 38° Bellaria Film Festival.

Settembre-ottobre 2019: Coordinatore Giuria Fiction Internazionale e Premio DAMS del Movievalley Bazzacinema Festival Internazionale di Cortometraggi – 8^a edizione (Bologna).

Luglio 2019: Membro del comitato di selezione del 37° Bellaria Film Festival.

Ottobre-dicembre 2018: Membro del comitato di selezione del 36° Bellaria Film Festival.

AFFILIAZIONI A COMUNITÀ SCIENTIFICHE

AAIS – American Association for Italian Studies

AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema

AISO – Associazione Italiana di Storia Orale

CUC – Consulta Universitaria del Cinema

NECS – European Network for Cinema and Media Studies