Curriculum dell’attività scientifico-professionale

**LUCA MAZZOCCHI**

Sommario

1. Informazioni generali
2. Formazione e titoli
3. Attività scientifica e di ricerca
4. Pubblicazioni
5. Attività didattica
6. Attività di terza missione/Collaborazioni con riviste non scientifiche
7. Altro
8. Competenze informatiche
9. Lingue conosciute

**(1) INFORMAZIONI GENERALI**

|  |  |
| --- | --- |
| Nome | Luca Mazzocchi, nato a Varese, il 24.06.1993. |
| Contatti  | emailprofilo uniboacademiaORCIDtelefono | luca.mazzocchi3@unibo.it<https://www.unibo.it/sitoweb/luca.mazzocchi3><https://unibo.academia.edu/LucaMazzocchi><https://orcid.org/0009-0009-9082-0777>+ 39 334 3112796 |
| Impiego attuale | Gennaio 2024-Dicembre 2025. **Assegnista di ricerca** presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica. Progetto PRIN “Un modello di commento digitale per la letteratura del Novecento. Il caso de *L’Adalgisa. Disegni milanesi* di Carlo Emilio Gadda”. Tutor: Paola Italia. |
| Impiegoprecedente | Settembre 2023-Dicembre 2023. **Research Associate & Tutor in Italian** presso University of Edinburgh, School of Literatures, Languages & Cultures. Tutor: Federica G. Pedriali. |

**(2) FORMAZIONE E TITOLI**

2018-2023. **Dottorato di ricerca (PhD)** in *Modern Languages, Italian*, University of Oxford (tutor: Prof. Giuseppe Stellardi).

2017-2018. **Master of Studies (MSt)** in *Modern Languages, Italian*, University of Oxford (tutor: Emanuela Tandello).

2015-2018. **Diploma di licenza finale**, IUSS Scuola Universitaria Superiore di Pavia (tesi di licenza in Letteratura italiana moderna e contemporanea, rel. Clelia Martignoni, Mauro Bignamini).

2015-2017. **Laurea magistrale** in *Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro e del cinema* (LM14),Università degli Studi di Pavia (tesi di laurea in Letteratura italiana moderna e contemporanea, rel. Clelia Martignoni, Andrea Moro e Giuseppe Stellardi).

2016-2017. Erasmus presso University of Cambridge, St John’s College.

2012-2016. **Diploma di licenza biennale**, IUSS Scuola Universitaria Superiore di Pavia (tesi di laurea in Letteratura italiana moderna e contemporanea, rel. Clelia Martignoni, Rossano Pestarino).

2012-2015. **Laurea** in *Lettere* (L10), indirizzo *Lettere classiche*,Università degli Studi di Pavia (tesi di laurea in Letteratura italiana moderna e contemporanea e Filologia classica e letteratura latina, rel. Clelia Martignoni e Elisa Romano).

2014-2015. Erasmus presso Trinity College Dublin.

2007-2012. **Diploma di maturità classica** presso Istituto di Istruzione Superiore “Edith Stein” di Gavirate (VA).

**(3) ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA**

**(3.a) Principali interessi di ricerca**

* L’opera di Carlo Emilio Gadda, con particolare attenzione per il Gadda satirico e “milanese” (racconti, raccolte e inediti degli anni Trenta, *Un fulmine sul 220*, *L’Adalgisa*).
* Narratori e narratrici del Novecento: Italo Calvino, Natalia Ginzburg, Elsa Morante, Primo Levi.
* Filologia d’autore, critica delle varianti, critica genetica in ambito novecentesco.

**(3.b) Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca nazionali e internazionali e coordinamento degli stessi**

Magg. 2024-Mag. 2025. Collaboratore, in qualità di **commentatore al «Libro delle Furie» di Carlo Emilio Gadda**, al progetto **“«Officina» digitale”** dell’Università di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Dipartimento di Eccellenza 2023-2027, coordinato da Tiziano Toracca (Università di Udine).

Sett. 2024-Dic. 2025. **Assegnista di ricerca** all’interno del progetto **PRIN 2022 “Un modello di commento digitale per la letteratura del Novecento. Il caso de *L’Adalgisa. Disegni milanesi* di Carlo Emilio Gadda”**. Unità coinvolte: Università per Stranieri di Siena, Valentino Baldi (PI); Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Paola Italia; Università di Pisa, Cristina Savettieri.

Sett.-Dic. 2023. Collaboratore, in qualità di **Research Associate**, al programma **“Edinburgh Gadda Projects”** coordinato da Federica G. Pedriali (University of Edinburgh), in supporto alla realizzazione della *Edinburgh Gadda Encyclopaedia* (Fabrizio Serra Editore) e di altre attività didattiche, di ricerca e di dilvulgazione dell’opera di Gadda.

2022-. Fondazione e coordinamento, con Serena Vandi (University of Manchester), del progetto di ricerca **“Gadda Transmissions”**, finanziato da The Modern Humanities Research Association (MHRA) [£1,500], The University Council for Languages (UCFL) [£800], The Society for Italian Studies in the UK & Ireland (SIS) [£400], The Faculty of Medieval & Modern Languages dell’università di Oxford [£600)]. Obiettivi: realizzazione di un convegno internazionale e due volumi (uno già pubblicato, l’altro rivisto e già accettato dall’editore per la pubblicazione, ora in corso di produzione – vedi *infra*,sezione 4.a). Link: <https://gaddatransmissions.wordpress.com/>.

2021-. Membro del gruppo di ricerca **“Seminario Gaddiano Permanente”** coordinato da Valentino Baldi (Università degli Stranieri di Siena) e Cristina Savettieri (Università di Pisa). Frutto del primo ciclo seminariale (2021) è il volume *Carlo Emilio Gadda. Un seminario* (Milano-Udine, Mimesis, 2022), curato dai coordinatori del gruppo, con saggi scritti da tutti i suoi componenti.

**(3.c) Partecipazione a comitati di riviste scientifiche e collaborazioni con le stesse**

Nov. 2024-. Membro del comitato di redazione della rivista **«Strumenti critici»**. Direzione scientifica: Piero Boitani, Clelia Martignoni, Enrico Testa, Francesco Venturi. Redazione composta da: Elena Arnone, Chiara Lungo, Luca Mazzocchi, Lorenzo Panizzi Giachery, Sara Sorrentino.

2023-. Attività di revisore (peer-review) per le riviste **«Allegoria»**, **«Strumenti critici»** e **«Griseldaonline**».

2022-. Membro del comitato di redazione della rivista **«Il Gaddus»** (Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori). Direzione scientifica: Mariarosa Bricchi, Paola Italia, Giorgio Pinotti, Claudio Vela. Redazione composta da: Milena Giuffrida, Luca Mazzocchi, Carolina Rossi.

**(3.d) Organizzazione di convegni e seminari, con indicazione dei finanziamenti ottenuti per la loro realizzazione**

|  |  |
| --- | --- |
| 10-12.03.2022 |  ***Editions, Translations, Transmissions: “That Awful Mess” of Carlo Emilio Gadda. An International Conference***, St Hugh’s e Exeter College, University of Oxford, convegno realizzato con i fondi ottenuti nell’ambito del progetto “Gadda Transmissions” (vedi *supra*, sezione 3.b).  Il convegno ha riunito quarantuno partecipanti, tra cui l’erede di Gadda (Arnaldo Liberati), l’autore della traduzione inglese della *Cognizione del dolore* per Penguin (Richard Dixon) e i direttori della *Opere* di Carlo Emilio Gadda per Adelphi (Paola Italia, Giorgio Pinotti, Cladio Vela). |
| 2018-2020 | Membro del comitato organizzativo del ciclo 2018-2019 (in qualità di responsabile per l’area moderna) e del ciclo 2019-2020 (in qualità di segretario generale) degli **Italian Research Seminars** finanziati dalla Faculty of Medieval & Modern Languages dell’università di Oxford. Docente responsabile: Simon Gilson. |
| 2018-2019 | Coordinatore degli eventi accademici per l’Oxford Medieval & Modern Languages Graduate Network e organizzatore di ***Bodies & Embodiment****: The 2019 Oxford Medieval & Modern Languages Graduate Network Conference,* con una keynote talk di Santiago Fouz Hernández, 24 giugno 2019, convegno realizzato presso l’università di Oxford con fondi della Faculty of Medieval & Modern Languages. |

**(3.e) Partecipazione a convegni e seminari**

|  |  |
| --- | --- |
| 23-24.06.2025 | Presentazione del poster *A Digital Workshop for «L’Adalgisa. Disegni milanesi» by Carlo Emilio Gadda*, con Giorgia Ghersi e Carolina Rossi. Convegno *The 2025 Society for Italian Studies Themed Conference “Italian Studies at the Digital Turn: Practice, Methods, Interdisciplinarity”*. |
| 12-14.09.2024 | Relazione *La «Crociera mediterranea» di Carlo Emilio Gadda*. XXVII Congresso ADI: *Rotte mediterranee*. Panel “Attraversare il Mediterraneo: incontro di lingue, crocevia di popoli”, discussant Alberto Granese. Università degli Studi di Palermo. |
| 20.06.2024 | Intervento a *Per un commento all’«Adalgisa». Primi risultati del PRIN 2022*, con Chiara Aiola, Valentino Baldi, Giorgia Ghersi, Carolina Rossi, Cristina Savettieri. Partecipano alla discussione Gabriele Frasca, Enrico Roggia, Claudio Vela. Università di Pisa. |
| 13-15.06.2024 | Relazione *Centro e periferia. La città nell’«Adalgisa» di Gadda e nei «Segreti di Milano» di Testori*. Convegno annuale MOD 2024 *Moderno e Antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*.Panel “I luoghi della modernità. Natura/paesaggio/ambiente – città/fabbrica/azienda”, discussant Silvia Cavalli/Luca Stefanelli. Milano. |
| 9-11.05.2024 | – Relazione *L’«Autore autoptico». Sulle note dell’«Adalgisa» di C.E. Gadda*. Convegno GENESIS 2024 *Constants and Variants in Genetic Criticism*.Panel 2A “The ‘Short Century’ between Constants and Variants”, discussant Paola Italia. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.– Discussant per il panel 1E “The Invention of the Authorial Gesture: Enlightment and Romanticism”. Convegno GENESIS 2024 *Constants and Variants in Genetic Criticism*. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. |
| 3-5.07.2023 | Relazione *«La tristezza delle cose lontane». Distanza e prossimità nella satira, rileggendo i “disegni milanesi” dell’«Adalgisa» di Gadda*. Convegno dottorale *Prossimità e distanza*. Università degli Studi di Roma Tor Vergata. |
| 1.04.2022 | Seminario *Per «una euristica della realtà», in «un loro amore del meglio»: appunti sui capitoli 17, 18 e 19 della «Meditazione milanese», con uno sguardo all’«Adalgisa»*.Gruppo di ricerca “Seminario Gaddiano Permanente”(vedi *supra*,sezione 3.b). |
| 15-17.03.2022 | Relazione *The Variants of «L’Adalgisa»: Genetic Perspectives on a Collection of “Disegni Milanesi” by Carlo Emilio Gadda*. Convegno *Genesis 2022. Creative Revision: Exercises in Comparative Genetic Criticism*. Panel “Genetic Criticism & Scholarly Editing: Methodological Issues”, discussant Paola Italia. Jesus College, University of Oxford. |
| 10-12.03.2022 | Relazione *Making a Difference: On the Satire of «L’Adalgisa»*. Convegno *Editions, Translations, Transmissions: “That Awful Mess” of Carlo Emilio Gadda. An International Conference*.Panel “Psychology, Laughter, Satire”, discussant Alberto Godioli. St Hugh’s College e Exeter College, University of Oxford. |
| 26.03.2021 | Seminario *Differenze, continuità, polifonie. Per la satira dell’«Adalgisa»*.Gruppo di ricerca “Seminario Gaddiano Permanente”(vedisezione 3.b). |
| 12-14.09.2019 | Relazione *«Occhi al cielo». Note per un “lunario” calviniano*. XXIII Congresso ADI: *Letteratura e scienze*.Panel “Italo Calvino e il dialogo tra letteratura e scienze”, discussant Massimo Bucciantini. Università di Pisa. |
| 26-28.06.2019 | Relazione *Per «Quattro figlie ebbe e ciascuna regina». Ricognizioni genetiche e note critiche su un “disegno milanese”*.Convegno *The 2019 Society for Italian Studies Biennal Conference*. Panel “Satire, *Satura*, Revelation: Perspectives on Carlo Emilio Gadda”, discussant Francesco Venturi. University of Edinburgh. |
| 21.05.2018 | Partecipazione alla tavola rotonda *“Un laboratorio per l’ingegnere”: A Research Day on Carlo Emilio Gadda*, organizzata da Laura Lucia Rossi e Serena Vandi, con keynote talks di Cristina Savettieri e Katrin Wehling-Giorgi. University of Leeds.  |

**(3.f) Affiliazione a società scientifiche**

2024-. Membro della MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria.

2024-. Membro dell’ADI – Associazione degli Italianisti.

2019 e 2025-. Membro della SIS – Society for Italian Studies in the United Kingdom & Ireland.

**(3.g) Premi, borse di studio e riconoscimenti**

2018-2022. **Wolfson Post-Graduate Scholarship in the Humanities**. Piena copertura delle tasse universitarie per il dottorato di ricerca a Oxford, stipendio, disponibilità di fondi aggiuntivi per la ricerca [valore annuale del premio £18,000].

2017-2018. **Heath Harrison & The Queen’s College Graduate Scholarship**. Piena copertura delle tasse universitarie per il master a Oxford e stipendio [valore annuale del premio £15,000]

2018. **Premio studio Rotaract per la migliore tesi magistrale** in ambito umanistico dell’a.a. 2016-2017 nel distretto Rotaract 2050 (Province di Cremona, Brescia, Lodi, Mantova, Pavia, Piacenza e Comuni della Città Metropolitana di Milano), assegnato alla tesi *Per «L’Adalgisa». Tra i materiali genetici: collazioni, edizioni di stesure e note, riflessioni critiche*.

2012-2017.  **Borsa di studio quinquennale IUSS Scuola Universitaria Superiore di Pavia** per la copertura delle tasse universitarie di laurea e laurea magistrale all’Università di Pavia e per il supporto alla ricerca, ottenuta con l’ammissione IUSS all’Almo Collegio Borromeo.

2017. **Borsa di studio “Giacinto Romano” dell’Università di Pavia [€5000]** a uno studente eccellente della facoltà di Lettere e Filosofia.

2015. **Premio Associazione Ex Alunni Almo Collegio Borromeo [€2000]** a un alunno del collegio eccellente nell’ambito umanistico.

**(4) PUBBLICAZIONI**

**(4.a) Curatele di volumi e di numeri monografici di rivista fascia A**

* *Gadda Transmissions: Carlo Emilio Gadda across Boundaries, Languages, and Systems*, a cura di Luca Mazzocchi e Serena Vandi, Oxford, Legenda (il volume ha superato la revisione e il volume è stato accettato dall’editore, si attendono ora le prime bozze).
* *Cinquant’anni dalla morte: Carlo Emilio Gadda (1973-2023). Gadda Transmissions*, numero monografico a cura di Luca Mazzocchi e Serena Vandi, «Strumenti critici», XXXVIII, 163, 3, settembre-dicembre 2023.

**(4.b) Articoli in rivista fascia A**

* *Sulle note dell’«Adalgisa». Tra autocommento, memoria e realtà extratestuale*, in *Cinquant’anni dalla morte: Carlo Emilio Gadda (1973-2023). Gadda Transmissions*, numero monografico a cura di Luca Mazzocchi e Serena Vandi, «Strumenti critici», XXXVIII, 163, 3, settembre-dicembre 2023, pp. 573-593.
* *Per «Quattro figlie ebbe e ciascuna regina» dell’«Adalgisa». Genesi e primo abbozzo inedito*, «Strumenti critici», XXXIV, 149, 1, gennaio-aprile 2019, pp. 107-126.

**(4.c) Parti di volume**

* *Introduction* (co-autrice Serena Vandi), in *Gadda Transmissions: Carlo Emilio Gadda across Boundaries, Languages, and Systems*, a cura di Luca Mazzocchi e Serena Vandi, Oxford, Legenda (vedi *supra*, sezione 4.a).
* *«Quasicché a propria volta l’autore si tuffi». Voce narrante e satira nell’«Adalgisa»*, in *Carlo Emilio Gadda. Un seminario*, a cura di Valentino Baldi e Cristina Savettieri, Milano-Udine, Mimesis, 2022, pp. 135-158.

**(4.d) Contributi in atti di convegno**

* *«Occhi al cielo». Note sulla luna nel secondo Calvino*, in *Letteratura e Scienze*,Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell’Associazione degli Italianisti, Pisa, 12-14 Settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich e Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021.

**(4.e) Traduzioni (dall’italiano all’inglese)**

* Simone Marsi, *Human & Non-Human Environments: Towards an Ecological Readin of Gadda’s works*, in *Gadda Transmissions: Carlo Emilio Gadda across Boundaries, Languages, and Systems*, a cura di Luca Mazzocchi e Serena Vandi, Oxford, Legenda (vedi *supra*, sezione 4.a).
* Paola Italia, Giorgio Pinotti e Claudio Vela, *The Adelphi Edition of Gadda’s Works: A Reader-Oriented Philology*, in *Gadda Transmissions: Carlo Emilio Gadda across Boundaries, Languages, and Systems*, a cura di Luca Mazzocchi e Serena Vandi, Oxford, Legenda (vedi *supra*, sezione 4.a).
* *Methods*, in Paola Italia, Giulia Raboni *et al.*, *What Is Authorial Philology?*,trad. ing. di Francesco Feriozzi, Katherine Kirby, Luca Mazzocchi e Carolina Rossi, Cambridge, Open Book Publishers, 2021, pp. 29-69 [traduzione dall’inglese all’italiano di *Metodi*, in Paola Italia, Giulia Raboni, *Che cos’è la filologia d’autore*,Roma, Carocci, 2010, pp. 38-71].

**(4.f) Voci di glossario**

* *Azimutale*, *Celèuma*, *Centauro-saetta*, *Mauriziato* e *Scarligare*, in *Gaddabolario: duecentodiciannove parole dell’Ingegnere*,cura di Paola Italia, Roma, Carocci, 2022, pp. 26-27, 44-45, 45-46, 100-101 e 133.

**(4.g) Bibliografia**

* *Bibliografia gaddiana 2023*, a cura di Milena Giuffrida, Luca Mazzocchi, Edoardo Panei e Carolina Rossi, «Il Gaddus», 2, 2024 (in corso di stampa).
* *Bibliografia gaddiana 2014-2022*, a cura di Milena Giuffrida, Luca Mazzocchi, Edoardo Panei e Carolina Rossi, «Il Gaddus», 1, 2023, pp. 215-250.

**(4.h) Recensioni**

* Rec. a *Gadda*, a cura di Paola Italia (Carocci 2024), «Ermeneutica letteraria», 20, 2024, pp. 141-142.
* Rec. a *Gadda: interpreti a confronto*, a cura di Federica G. Pedriali (Cesati 2020), «Modern Language Review», 118, 1, gennaio 2023, pp. 145-146.

**(5) ATTIVITÀ DIDATTICA**

**2023-2024**. University of Edinburgh

Insegnamenti di letteratura italiana

* Attività seminariale, correzione e valutazione degli elaborati finali [24 ore] per i moduli **“The Other in Italian Medieval & Renaissance Culture”** (docente responsabile Emanuela Patti), **“Jhumpa Lahiri & ‘Her’ Italian Short Stories”** (docente responsabile Daniele Falcioni) e **“Women’s Voice in Italian Literature”** (docente responsabile Michela Prevedello), nell’ambito del corso “Italian 1”, undergradute programme, primo anno.

Insegnamenti di lingua

* Titolare del corso **“Oral for Italian”** [22 ore], undergradute programme, quarto anno.
* Titolare del corso **“Foundation Italian Language 1”** [44 ore], corso di lingua italiana livello beginner aperto a tutti gli studenti dell’università.

**2022-2023**. University of Oxford.

Insegnamenti di letteratura italiana

* Lecturer per il corso **“Modern Italian Narrative & Cinema”**, lezioni su **Primo Levi** e **Natalia Ginzburg** [4 ore], undergradute programme, primo anno.
* 7.02.2023. Lezione dal titolo **“That Most Protean Literary Something: Introducing Satire”**, nell’ambito del ciclo Medieval & Modern Languages Graduate Lecture Series, per gli studenti della Faculty of Medieval & Modern Languages, University of Oxford.
* 24.10.2022. Lezione **su invito** dal titolo **“That Awful Mess of Carlo Emilio Gadda”**, per gli studenti delle materie umanistiche di Exeter College, University of Oxford.

Insegnamenti di lingua

* **“Essay”** [20 ore]: scrittura di un saggio argomentativo in lingua italiana, undergraduate programme, quarto anno.
* **“Prose**” [24 ore]: traduzione dall’inglese all’italiano di testi letterari ed elementi di linguistica italiana, undergraduate programme, secondo anno.

**2021-2022**. University of Oxford.

Insegnamenti di letteratura italiana

* Lecturer per il corso **“Modern Italian Narrative & Cinema”**, lezioni su **Primo Levi** e **Natalia Ginzburg** [4 ore], undergradute programme, primo anno.
* Tutor incaricato dei seminari su **Elsa Morante** [4 ore] per il corso “Modern Special Authors”, undergraduate programme, quarto anno, St Hilda’s College, University of Oxford.

**2020-2021**. University of Oxford.

Insegnamenti di letteratura italiana

* Lecturer per il corso **“Modern Italian Narrative & Cinema”**, lezioni su **Primo Levi** [2 ore], undergradute programme, primo anno.

**6) ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE/COLLABORAZIONI CON RIVISTE NON SCIENTIFICHE**

**(6.a) Collaborazioni con riviste non scientifiche, anche internazionali**

* **Rec. a Eloisa Morra, *La lente di Gadda* (Electa 2024)**, «L’Indice dei Libri del Mese», XLI, 1, gennaio 2025.
* ***Carlo Emilio Gadda, Fifty Years After His Death***, «Electra», 21, estate 2023, pp. 156-165.

Anche **tradotto in portoghese** dalla redazione di «Electra», con il titolo ***Carlo Emilio Gadda: no cinquentenário da sua morte***, per l’edizione portoghese di «Electra», 21, verão 2023, pp. 156-165.

**(6.b) Videolezioni**

* Videolezione dal titolo **“Luca Mazzocchi parla dell’*Adalgisa* di Gadda”** per il portale youtube *Filologia d’autore* (serie *Storie d’autore*), pubblicata il 9 maggio 2020. Link: <https://youtu.be/pOjLZc5-P84?feature=shared>.

**(7) ALTRO**

**(7.a) Altre esperienze formative**

25.11.2021. Corso **“Podcasting & Humanities for Public Engagement”**: come realizzare un podcast dalla fase di ideazione alla fase di post-produzione; pratiche di “academic podcasting”, divulgazione e trasmissione dei prodotti della didattica e della ricerca.

2019-2020. Corso serale annuale di **“Sceneggiatura cinematografica”**, Scuola Civica di Cinema “Luchino Visconti”, Milano. Insegnamenti: Principi di drammaturgia, Tempi della narrazione, Adattamento cinematografico, Storia del cinema, Preparazione del dossier, Economia del cinema. Esame finale: presentazione di una sceneggiatura originale per un corto. Attestato rilasciato: Sceneggiatore – Formazione permanente/Formazione professionale autorizzazione Regione Lombardia (livello EQF: 5).

13-20.07.2019. Summer school **“Humour & Satire in Contemporary Europe: Cultural, Political & Cognitive Perspectives”**(organizzatore Alberto Godioli), University of Groningen.

1-5.07.2019. Summer school **“Filmmaking. Teoria e pratica della realizzazione di immagini in movimento”**, Scuola Civica di Cinema “Luchino Visconti”, Milano.

**(7.b) Tirocini e altre esperienze lavorative**

2016-2017. **Tirocinio curricolare come archivista** [100 ore] presso la biblioteca dell’Almo Collegio Borromeo di Pavia.

2016. **Collaborazione part-time con l’Università di Pavia come bibliotecario** [72 ore] presso la Biblioteca di Studi Umanistici “Francesco Petrarca”.

2014. **Collaborazione part-time con l’Università di Pavia presso il Dipartimento di Studi Umanistici** [100 ore]: collaborazione e assistenza al funzionamento e alla custodia di strutture informatiche; schedatura, memorizzazione e registrazione di dati; attività di supporto amministrativo e alla didattica.

2013. **Collaborazione part-time con l’Università di Pavia presso le aule informatiche del Dipartimento di Studi Umanistici** [84 ore]: collaborazione e assistenza al funzionamento e alla custodia di strutture informatiche; schedatura, memorizzazione e registrazione di dati.

**(8) COMPETENZE INFORMATICHE**

* Nozioni elementari marcatura XML – TEI.
* Gestione contenuti online e amministrazione di piattaforme di blogging, incluse Wordpress e Blogger.
* Suite Microsoft Office, Adobe Acrobat e informatica di base.
* Sistemi operativi Windows e macOS.

**(9) LINGUE CONOSCIUTE**

* **Italiano**: madrelingua.
* **Inglese**: avanzato (CAE Certificate, with Grade B, Overall Score 197, CEFR C1).
* **Francese**: ottima capacità di lettura.
* **Spagnolo**: buona capacità di lettura.