CURRICULUM LAURA PASQUINI

**DATI**

Nata a Roma l’8/09/1964

Email: [laura.pasquini@unibo.it](mailto:laura.pasquini@unibo.it)

**TITOLI**

**1988 – 6 luglio - LAUREA** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna con una tesi in Archeologia Cristiana dal titolo *Stucchi tardoantichi e altomedievali nell’area altoadriatica*. Votazione: 110/110 e lode.

**1990 - BORSA DI STUDIO, PERFEZIONAMENTO E RICERCA** presso la Scuola Diretta a Fini Speciali per Archivisti di Ravenna conseguita nel maggio del 1990 ottenendo il primo posto nella graduatoria di "Scienze ausiliarie della storia".

**1994 - DOTTORATO DI RICERCA** in Archeologia tardoantica e medievale di durata triennale con sede amministrativa presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Archeologia tardoantica e medioevale, in data 24 giugno 1994, presso il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica - Roma - con una dissertazione finale dal titolo: *Stucchi dell'area altoadriatica alla fine della Tarda-Antichità*.

**1994** - **PERFEZIONAMENTO** in Archeologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Bologna. Diploma ottenuto l'8 luglio 1994 con il massimo dei voti presentando una tesi dal titolo: *La scultura decorativa della chiesa di S. Polieucto a Costantinopoli*.

**1998-2000** - **BORSA DI STUDIO POST-DOTTORATO** - Formazione Post-universitaria in "Scienze Umanistiche-Scienze dell'Antichità", conseguita per l'anno accademico 1998/1999 e per l'anno accademico successivo 1999/2000 presso l'Alma Mater-Università di Bologna con un progetto dal titolo: *La decorazione a stucco in Italia fra tardo antico e alto Medioevo*.

**2001** di ruolo in qualità di **Tecnico Laureato** – cat. D 3.

**2010** - **INCARICO DI RESPONSABILITA'** ex art. 91 co. 1 CCNL 16. 10. 2008 - dal 01/01/2010 - Funzione specialistica a supporto della didattica e della ricerca per il Dipartimento di Storia culture civiltà: Esperta di ricerche a carattere iconografico. Incarico conferito dall'Amministrazione generale/Area Persone e Organizzazione/Settore Valutazione - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

**2017** – **ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE** bandita con decreto direttoriale n. 1532/2016, l’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale **10/B1 - STORIA DELL'ARTE**. validità a decorrere dal 07/04/2017 scadenza il 07/04/2028.

2017 - **ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE** bandita con decreto direttoriale n. 1532/2016, l’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale **10/A1 - ARCHEOLOGIA**. validità a decorrere dal 04/04/2017 scadenza il 04/04/2028.

**01/02/2024 - 31/01/2027** – **RICERCATOTE A TEMPO DETERMINATO (SENIOR)** presso il Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

**1996/1997 a.a. – INCARICO DI COLLABORATORE DI SUPPORTO ALL'ATTIVITA' DELL'INSEGNAMENTO** di “Inquadramento Storico dell’Emilia Romagna dal V al XII secolo” (tenuto dalla prof. Paola Porta) presso il corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna (seminari di storia dell'arte), Università di Bologna per l'anno accademico 1996-1997. Tale incarico è stato rinnovato per il successivo anno accademico **1997/1998**.

**2003 - DOCENTE COLLABORATORE** - Seminari sull’Iconografia cristiana e medievale - per l’insegnamento di Storia del Cristianesimo nell’àmbito del Master di primo livello in Conservazione e gestione delle raccolte e collezioni in archivio e biblioteca e in trattamento informatico dei flussi documentali, con indirizzo storico conservativo e indirizzo informatico / Università di Bologna. Facoltà di Conservazione dei beni culturali, Dipartimento di storie e metodi per la conservazione dei beni culturali – anno accademico 2002/2003.

**2008-2024** - **DOCENTE** presso la Scuola Estiva Internazionale di Studi Danteschi (Ravenna/Verona) - organizzata dall’Università Cattolica - sede di Milano -, dal Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna e dall’Università di Verona: per la scuola la candidata svolge lezioni/visite ai mosaici e ai luoghi danteschi della città di Ravenna e lezioni su temi specifici relativi al rapporto fra Dante e l’arte. I programmi di tutte le edizioni della Scuola sono visionabili al sito: <https://progetti.unicatt.it/progetti-milan-studi-danteschi-home>

**2015/2016**, **2016/2017**, **2017/2018** - **RESPONSABILE TECNICO/SCIENTIFICO DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA** per il Laboratorio di Metodologie delle fonti iconografiche -27276 - LABORATORIO (1) (F. Ic) - presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna per gli anni accademici 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 (lezioni seminariali di iconografia medievale).

**2018/2019** – **DOCENTE A CONTRATTO** - anno accademico 2018/2019 - Titolare del Laboratorio di Metodologie delle fonti iconografiche presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Alma Mater Studiorum Università di Bologna - 27276 - LABORATORIO (1) (F. Ic) 30 ore – 6 Cfu.

**2019/2020** – **DOCENTE A CONTRATTO** - anno accademico 2019/2020 – Titolare del Laboratorio di Metodologie delle fonti iconografiche presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Alma Mater Studiorum Università di Bologna - 27276 - LABORATORIO (1) (F. Ic) 30 ore – 6 Cfu.

**2020/2021** – **DOCENTE A CONTRATTO** - anno accademico 2020/2021 – Titolare del Laboratorio di Metodologie delle fonti iconografiche presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Alma Mater Studiorum Università di Bologna - 27276 - LABORATORIO (1) (F. Ic) 30 ore – 6 Cfu.

**2021/2022** – **DOCENTE A CONTRATTO** - anno accademico 2021/2022 – Titolare del Laboratorio di Metodologie delle fonti iconografiche presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Alma Mater Studiorum Università di Bologna - 27276 - LABORATORIO (1) (F. Ic) 30 ore – 6 Cfu.

**2022/2023** – **DOCENTE A CONTRATTO** - anno accademico 2022/2023 – Titolare dell’insegnamento di Storia dell’Arte medievale - L-ART/01 - Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna (40 ore – 6 Cfu).

**2023/2024** – **DOCENTE - TITOLARE** dell’insegnamento di Storia dell’Arte medievale - L-ART/01 - Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (30 ore – 6 Cfu).

**2023/2024** - **DOCENTE - TITOLARE** dell’insegnamento di Metodologia museale - L-ART/01 - Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (30 ore – 6 Cfu).

**2024/2025** - **DOCENTE - TITOLARE** dell’insegnamento di Storia dell’Arte medievale - L-ART/01 - Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (30 ore – 6 Cfu).

**2024/2025** - **DOCENTE - TITOLARE** dell’insegnamento di Metodologia museale - L-ART/01 - Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (30 ore – 6 Cfu)..

**CONGRESSI/CONVEGNI/CONFERENZE/LEZIONI**

**1994**

PARTECIPAZIONE al XLI Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina (CARB)- Seminario internazionale sul tema: Ravenna, Costantinopoli, Vicino Oriente, Ravenna, 12-16 settembre 1994 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Elementi orientali-costantinopolitani nelle decorazioni a stucco di S. Vitale.

**1995**

PARTECIPAZIONE al XLIII Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina (CARB)- Seminario internazionale sul tema: Ricerche di archeologia cristiana e bizantina, Ravenna, 14-19 maggio 1995 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Riflessi dell'arte ravennate nella 'Commedia’ dantesca.

PARTECIPAZIONE al Congresso internazionale su *I temi figurativi nella pittura parietale antica* tenutosi a Bologna dal 20 al 23 settembre 1995 – Partecipazione.

PARTECIPAZIONE al III Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Bordighera dal 6 al 10 dicembre 1995 - Partecipazione, con Comunicazione dal titolo - I mosaici dell'abbazia di S. Colombano a Bobbio: problemi iconografici e stilistici.

**1996**

DOCENTE su INVITO - a.a. 1995/1996 - Lezioni su i Riflessi dell'arte ravennate nella Commedia dantesca tenute presso l'Università di Gent nel gennaio del 1996 - (Instituut voor Italiaanse Taal en Literatuur) – attestazione del prof. R. Blomme, titolare dei corsi di letteratura italiana dell’ Instituut voor Italiaanse Taal en Literatuur.

DOCENTE su INVITO - a.a. 1995/1996 - Seminario (in lingua tedesca) sui "Mosaici di Ravenna" tenutosi il 26 gennaio 1996 presso l'Università di Gent - (Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Antichità) - attestazione del prof. J. Devreker, direttore del Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Antichità.

PARTECIPAZIONE al IV Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Palermo dal 9 al 13 dicembre 1996 - Partecipazione, con Comunicazione dal titolo: Nuove considerazioni sui mosaici pavimentali medievali di Pavia.

PARTECIPAZIONE al II Convegno di giovani ricercatrici sul tema *La ricerca tra utopia e realtà* *- in università e dall'università*, svoltosi a Castelgandolfo dall’1 al 3 novembre 1996 con il patrocinio della Fondazione Rui – Partecipazione.

**1997**

PARTECIPAZIONE al XLIII Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina, (CARB) - Seminario internazionale sul tema: Ricerche di archeologia e topografia, in memoria del prof. Nereo Alfieri, Ravenna 22-26 marzo 1997 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Osservazioni sulla scultura ravennate: il sarcofago Ariosti-Fontana nel San Francesco di Ferrara.

**1999**

PARTECIPAZIONE al VI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Venezia dal 20 al 23 gennaio 1999 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Il funerale della volpe nel mosaico pavimentale di S. Marco.

PARTECIPAZIONE al XIV Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo, svoltosi a Cividale del Friuli, 24-29 settembre 1999 – Partecipazione.

**2000**

PARTECIPAZIONE al VII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Pompei dal 22 al 25 Marzo 2000 - Partecipazione con comunicazione dal titolo: Il motivo del cane duplicato o a teste gemine nei mosaici di Pavia e Cremona.

**2001**

PARTECIPAZIONE al VIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Firenze dal 21 al 23 febbraio 2001 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Arpie, sirene e melusine nei mosaici pavimentali medievali dell'Italia Medievale.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Seminario di Specializzazione in Storia dell'Arte promosso dall'Istituto Veneto di Scienze Lettere e arti in collaborazione con l'Ecole du Louvre di Parigi sul tema Venezia e Bisanzio, tenutosi a Ravenna nel settembre 2001 - Partecipazione con relazione dal titolo: Il Battistero degli Ortodossi.

PARTECIPAZIONE al IX Colloquio internazionale per il mosaico antico e medievale organizzato dall'AIEMA e dall'Ecole française, Roma, 5-10 novembre 2001 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: I mosaici medievali di S. Orso ad Aosta.

**2002**

PARTECIPAZIONE al Convegno internazionale di Scienza e Beni Culturali sul tema *I mosaici - Cultura, Tecnologia, Conservazione*, tenutosi a Bressanone dal 2 al 5 luglio 2002 – Partecipazione.

PARTECIPAZIONE al Congresso internazionale organizzato dall'Università di Bologna, dall'ISIAO e dalla Fondazione Flaminia di Ravenna sul tema *Early Navigation and Trade in the Indian Ocean*, tenutosi a Ravenna dal 4 al 6 luglio 2002 – Partecipazione.

PARTECIPAZIONE all’ Incontro di Studio tematico su *Le Integrazioni delle lacune nei mosaici* tenutosi a Bologna il 15 aprile 2002 – Partecipazione.

PARTECIPAZIONE su INVITO al XVI Congresso internazionale dell’Associazione Italiana per lo Studio del Giudaismo (AISG), svoltosi a Gabicce nei giorni 1-3 ottobre 2002 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: L’incipit miniato del Levitico (sec. XIV) nel frammento ebraico 640 dell’Archivio di Stato di Bologna.

**2003**

PARTECIPAZIONE al IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Firenze dal 21 al 23 febbraio 2003 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Una nuova lettura iconografica del presbiterio di Otranto alla luce delle fonti scritte: notizie preliminari.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno internazionale sull’Interculturalità dell’Ebraismo, tenutosi a Bertinoro e Ravenna dal 26 al 28 maggio 2003 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Interculturalità letteraria e commistione iconografica fra cultura ebraica, araba e cristiana nel mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto.

PARTECIPAZIONE al XVII Congresso internazionale dell’Associazione Italiana per lo Studio del Giudaismo (AISG), svoltosi a Gabicce dal 16 al 18 settembre 2003 – Partecipazione.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Fifth European Conference of Iranian Studies, tenutosi a Ravenna dal 6 all’11 ottobre 2003 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Influsso dell’arte sasanide nella cultura artistica dell’Occidente: alcuni episodi decorativi.

**2004**

PARTECIPAZIONE al X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Lecce dal 18 al 21 febbraio 2004 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo Il leone quadricorpore nel mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto.

PARTECIPAZIONE al Convegno di Studi - *Le città italiane tra la tarda Antichità e l’alto Medioevo*, tenutosi a Ravenna dal 26 al 28 febbraio 2004 – Partecipazione.

PARTECIPAZIONE su INVITO al XVII Convegno internazionale di studio sull'alto Medioevo, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo su Ravenna da capitale imperiale a capitale esarcale, Ravenna 6 -12 giugno 2004 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: L'immagine della croce come simbolo di potere di Ravenna capitale.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno su Le culture di Bonifacio VIII, organizzato nell'ambito delle celebrazioni per il VII centenario della morte, Bologna, 13-15 dicembre 2004 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: L’immagine di Bonifacio VIII attraverso l’iconografia dantesca.

**2005**

PARTECIPAZIONE al XI Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Ancona 16-19 febbraio 2005 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo Il gioco degli scacchi nel mosaico medievale: gli esempi di Pesaro, Otranto e Piacenza.

PARTECIPAZIONE alla Tavola rotonda dal titolo *Medioevo al Tramonto* – Università di Bologna, Aula Absidale di Santa Lucia, 18 ottobre 2015 – Partecipazione.

**2006**

PARTECIPAZIONE al XII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Padova-Brescia, 14-17 febbraio 2006 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Salire sull’albero: note su alcuni motivi iconografici dal mosaico della cattedrale di Otranto.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno “Dante Ghibellino” di San Godenzo per la valorizzazione delle memorie del comune, a partire dall'episodio più famoso, quello ì del convegno degli esuli fiorentini del 1302 a cui partecipò Dante Alighieri, abbazia di San Godenzo, 8-9 luglio 2006 – Partecipazione su invito del curatore, prof. Michele Feo, con Comunicazione dal titolo: I colori del Paradiso

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno internazionale di studi su Dante e la fabbrica della Commedia, Ravenna, 14-16 settembre 2006 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Riflessi dell’arte ravennate nella “Commedia”: nuovi contributi.

**2007**

PARTECIPAZIONE al XIII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Canosa, 14-17 febbraio 2007 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Marzo “Spinario” nel mosaico pavimentale di Otranto e nell’iconografia medievale.

**2008**

PARTECIPAZIONE al XIV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Spoleto 7-9 febbraio 2008 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Artù sovrano selvaggio e temerario: nel mosaico della cattedrale di Otranto e nell’iconografia medievale.

PARTECIPAZIONE all’XI Convegno Internazionale di Studi su Medioevo - *Immagine e memoria*, Università di Parma, Aula Magna, 23-27 settembre 2008 – Partecipazione.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Lezioni su *La decorazione a stucco nelle chiese di Ravenna fra V e VI secolo* tenute presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche dell’Università degli Studi di Cagliari su invito del Prof. Roberto Coroneo (Storia dell’Arte medievale) – ottobre 2008.

**2009**

PARTECIPAZIONE al XV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Aquileia, 4-7 febbraio 2009 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Il gallo e la testuggine nel mosaico pavimentale della basilica teodoriana: per togliere le tenebre e fare luce sul noto tema iconografico.

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE al Convegno "Bologna città delle torri attraverso la storia, l’arte e la tecnica", Bologna 20 maggio 2009, Auditorium Enzo Biagi, Sala Borsa, Bologna, Piazza Nettuno, 3 – Partecipazione con relazione dal titolo: L’iconografia di Bologna turrita.

PARTECIPAZIONE su INVITO a Medioevo per immagini – XII ciclo di conferenze sulla storia e la civiltà medievali - Figline Valdarno 17 ottobre 2009-17 aprile 2010 – Conferenza dal titolo: Dante e Ravenna: immagini dall’ultimo rifugio (17 ottobre 2009).

**2010**

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno internazionale su Villaggi, comunità, paesaggi medioevali, organizzato dal Dipartimento di Paleografia e Medievistica dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna 14-16 gennaio 2010 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: La rappresentazione del villaggio nell’iconografia medievale.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno internazionale su Il mondo errante. Dante fra letteratura, eresia e storia, organizzato da Dipartimento di Paleografia e Medievistica e Dipartimento di Italianistica dell’Alma Mater Studiorum, Bertinoro (RA), 13-16 settembre 2010 – Partecipazione con comunicazione dal titolo: La rappresentazione di Lucifero in Dante e nell’immaginario medievale.

PARTECIPAZIONE su INVITO all'International Symposium of the Dumbarton Oaks Library and Collection, Washington, DC - Dante and the Greeks – Washington Friday, October 1 – Sunday, October 3, 2010 - Partecipazione con Comunicazione (in lingua inglese) dal titolo: Byzantine Mosaics of Ravenna in Dante’s Divine Comedy.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Ciclo di Lezioni a cura del Centro Studi per l’archeologia dell’Adriatico - "Tessere di Storia: dai mosaici di Pella alla basilica di San Vitale" – Ravenna, Aula Bovini, Casa Traversari – Dipartimento di Archeologia Università di Bologna con il patrocinio di Comune di Ravenna e Provincia di Ravenna, 27 ottobre 2010 al 17 novembre 2010 – lezione dal titolo Tra Oriente e Occidente: il mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto, 17 novembre 2010.

**2011**

PARTECIPAZIONE al XVII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM), Teramo, 10-12 marzo 2011 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Lucifero e i dannati: dai mosaici di Torcello e Firenze alla Commedia dantesca.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno organizzato dal Dipartimento di Archeologia dell’Università di Padova su Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico, Padova 15-17 settembre 2011 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio (Inf. XXV, 97): le metamorfosi dantesche tra fonte letteraria e tradizione figurativa*.*

PARTECIPAZIONE su INVITO agli eventi del Settembre dantesco 2011 – Conferenza presso Biblioteca Classense Ravenna/Sala Muratori – 22 settembre: *Il mosaico ravennate nella Commedia: itinerario dantesco.*

PARTECIPAZIONE su INVITO al XLVII Convegno internazionale di studio sull'alto Medioevo, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo su Il Bene Comune: forme di governo e gerarchie sociali nel Basso Medioevo, Todi 9-11 ottobre 2011 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: La rappresentazione del Bene Comune nell’iconografia medievale.

PARTECIPAZIONE su INVITO a Medioevo per immagini – XIV ciclo di conferenze sulla storia e la civiltà medievali – Figline Valdarno 22 ottobre 2011-31 marzo 2012 – Conferenza dal titolo: Il Diavolo nel Medioevo: immaginario e rappresentazioni (22 orttobre 2011).

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno organizzato dall’Università degli Studi di Milano su Dante nel web, 4 aprile 2011- Università degli Studi di Milano. Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Il metodo di una ricerca iconografica sull'Inferno.

**2012**

PARTECIPAZIONE al XVIII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Cremona 14-17 marzo 2012 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Cremona, duomo: il mosaico medievale della cripta di S. Omobono.

PARTECIPAZIONE su INVITO al XLIX Convegno Internazionale di studio sull'alto Medioevo, Fondaz. Centro Italiano Studi sull’Alto Medioevo su Il Diavolo nel Medioevo, Todi, 14-17 ottobre 2012 - Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Il diavolo nell'iconografia medievale.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Seminario di Studi organizzato da SAAME (Centro interuniversitario per la Storia e l’Archeologia dell’Alto Medioevo) e Dipartimento di Storia Culture e Civiltà Alma Mater Università degli Studi di Bologna su "La rappresentazione della famiglia e della parentela nei primi secoli del Medioevo" – 24 maggio 2013 – lezione dal titolo: Iconografia della coppia matrimoniale nell’alto medioevo occidentale presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà.

**2013**

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno internazionale di Studi su "Enrico VII, Dante e l’Italia comunale e signorile", Firenze/Figline Valdarno, 8-9 novembre 2013, organizzato da centro Studi sulla civiltà comunale – Deputazione di storia Patria per la Toscana – Società dantesca italiana – Comune di Figline Valdarno – Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università di Firenze – Partecipazione con Comunicazione dal titolo: Enrico VII e la rappresentazione figurata della regalità.

**2014**

PARTECIPAZIONE al XX Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Roma, 19-22 marzo 2014 – Partecipazione con Comunicazione dal titolo - Lumen de Lumine: dal simbolo niceno-costantinopolitano al mosaico tardo antico e medievale.

DOCENTE su INVITO – aa. 2013/2014 - Lezione presso Università di Gent (Instituut voor Italiaanse Taal en Literatuur) – Letteratura Italiana IV (Bachelor 3) - Prof.ssa Sabine Verhulst, a.a. 2013-2014 – titolo: Il Lucifero dantesco alla luce della tradizione iconografica medievale.

**2015**

PARTECIPAZIONE su INVITO alla Settantatreesima Settimana Spoleto su: L’alimentazione nell’Alto Medioevo. Pratiche Simboli, Ideologie, Spoleto Spoleto, 9-14 aprile 2015, Partecipazione con relazione dal titolo: Il cibo nelle arti figurative - presso Centro Italiano di Studi Sull'Alto-Medioevo.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno internazionale – Dante e le arti figurative – Basilea, 6-8 maggio 2015 – Partecipazione con relazione dal titolo: Fra parole e immagini: il “visibile parlare” nel manoscritto di Oxford Holkham 514 (Bodleian Library, misc. 48).

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno internazionale - Dante Visualizzato. Le carte ridenti: XIV secolo – Barcellona, 20-22 maggio 2015 - Partecipazione con relazione dal titolo: L’apparato illustrativo del Ms. Holkham, misc. 48, della Bodleian Library.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno – Prati, Verzieri, Pomieri – Il Giardino Medievale. Culture, Ideali, Società – Bagno a Ripoli (Firenze), 23 maggio 2015 – Partecipazione con relazione dal titolo: L’iconografia del giardino medievale.

PARTECIPAZIONE su INVITO alla Festa Internazionale della Storia – Bologna - 22 ottobre 2015 - BOLOGNA Convento San Domenico, Sala Traslazione Piazza San Domenico, IL LUNGO CAMMINO DELLE LIBERTÁ E DEI DIRITTI "Libertà va cercando". Immagini della libertà in Dante e nella cultura medioevale. Conferenza dal titolo: Il tema della libertà nell'arte medievale.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Seminario/Laboratorio "Castelli, incastellamento: storia, archeologia, valorizzazione del bene culturale", a.a.2014/15 presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà - Coordinamento: Prof.ssa Paola Galetti - 13 marzo 2015- Lezione dal titolo: Torri cittadine a Bologna.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno DANTE A MEZZOGIORNO, 29 ottobre 2015 presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell’Università di Siena, iniziativa promossa da ADI (Associazione degli Italianisti), CEPELL (Centro per il libro e la lettura), MiBACT (Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo), MIUR (Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca), COMPITA Competenze dell’Italiano. Relazione su invito dal titolo: Il diavolo in Dante e nell’iconografia medievale.

**2016**

PARTECIPAZIONE al XXII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) – Matera, 16-19 marzo 2016 – Partecipazione.

PARTECIPAZIONE su INVITO alla 35a Edizione – Giornate dell’Osservanza – Per Dante Alighieri verso il 2021 – Bologna Convento dell’Osservanza, 21-22 maggio 2016 – Partecipazione con relazione dal titolo: Riflessi delle arti figurative nella Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno internazionale – *Dante: fonti e ricezione* – Szeged, 16 giugno 2016 – testo inviato per gli atti dal titolo - *Fonti iconografiche della Commedia.*

PARTECIPAZIONE su INVITO - Lezione su *Le fonti iconografiche della Commedia* per il corso di Filologia italiana del prof. Giuseppe Frasso presso l’Università Cattolica di Milano, 17 ottobre 2016.

**2017**

PARTECIPAZIONE al XXIII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) - Narni (Umbria, TR) nei giorni dal 15 al 18 marzo 2017 – partecipazione con relazione dal titolo: Otranto, le navate laterali. Inferno, paradiso e la visione del Messia.

PARTECIPAZIONE su INVITO alla 36a Edizione – Giornate dell’Osservanza – Le radici del passato come garanzia per il presente e speranza per il futuro – Bologna, Convento dell’Osservanza, 13-14 maggio 2017, partecipazione con relazione dal titolo: La memoria della città negli artisti bolognesi dal Medioevo a Giorgio Morandi.

PARTECIPAZIONE al Congresso Dantesco Internazionale – Ravenna, 24-27 maggio 2017, organizzato da Università di Bologna - Dipartimento di Beni Culturali e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica in collaborazione con Fondazione Flaminia, Istituzione Biblioteca CLassense, Comune di Ravenna, Centro dantesco dei Frati Minori Conventuali, Ravenna Festival. Partecipazione con relazione dal titolo: Fonti iconografiche della Commedia.

**2018**

PARTECIPAZIONE al XXIV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) - Este (PD) dal 14 al 17 marzo 2018 – partecipazione con relazione dal titolo: L’indomito unicorno nei pavimenti musivi dell’Italia medievale (secc. XI-XIII).

PARTECIPAZIONE al Convegno internazionale - Arte, Architettura e Umanesimo a Bologna 1446-1530, Bologna, 13-15 giugno 2018, Dipartimento delle Arti, Complesso di S. Cristina, partecipazione con relazione dal titolo Gli affreschi di Ponte Poledrano: natura, svago e politica agraria sulle pareti della Domus Jucunditatis di Giovanni Bentivoglio.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno internazionale di studi "Dante e Ravenna", 27-29 Settembre 2018, Ravenna, Biblioteca Classense, Sala Dantesca – partecipazione con relazione dal titolo: I mosaici ravennati come fonti figurative della «Commedia».

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno "Cucina società e politica", a cura di Fabrizio Lollini, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 8-10 ottobre 2018, partecipazione con relazione dal titolo: Il pane nell’arte della tarda antichità.

**2019**

PARTECIPAZIONE al XXV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019 - partecipazione con relazione dal titolo: Il mosaico normanno della chiesa di Sant'Adriano a San Demetrio Corone (Cosenza).

PARTECIPAZIONE su INVITO alle Giornate di Studi: La fama delle donne. Comportamenti, costumi, linguaggi e trasgressioni femminili tra medioevo ed età moderna – Università di Bologna, DiSCi, 5-6 aprile 2019 – partecipazione con relazione dal titolo: Figure di infamia: immagini femminili tra Medioevo e primo Rinascimento.

PARTECIPAZIONE su INVITO alla 38a Edizione – Giornate dell’Osservanza, Bologna, Convento dell’Osservanza, 18-19 maggio 2019 – 1219-2019 Incontro di San Francesco con il sultano Malik-al- Kamil. Partecipazione con relazione dal titolo: L’incontro fra San Francesco e il sultano nelle arti figurative.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Congresso dantesco internazionale, a cura di Giuseppe Ledda, Angelo Mangini, Sebastiana Nobili, Marco Veglia Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019, partecipazione, guida e relazione sulla mostra “La bellezza ch’io vidi… (Pd. XXX, 19) - La Divina Commedia e i mosaici di Ravenna”.

PARTECIPAZIONE a Unibo e interculturalità 2019 – 6 dicembre 2019, Aula Prodi - Dipartimento di Storia Culture Civiltà – partecipazione al Workshop con relazione dal titolo: Il mosaico pavimentale del duomo di Otranto: quando l’interculturalità si traduce in immagine.

**2020**

PARTECIPAZIONE su INVITO alla giornata di studio "Alma Dantedì" - Università di Bologna -25 marzo 2020 - Piattaforma Teams con il coordinamento di Giuseppe Ledda e la partecipazione di Gino Ruozzi (Presidente ADI) e Alberto Casadei (Coordinatore Gruppo Dante-ADI). Partecipazione con intervento dal titolo: Dante e le immagini.

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE - lezioni telematiche per l’insegnamento di "Religioni del mondo classico" (prof.ssa Giuseppina Viscardi, DiSCi) – due lezioni (6-7 maggio 2020) – Piattaforma Teams - su Le immagini come fonti per la storia: l’esempio del diavolo.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Ciclo di incontri "5 minuti con Dante" organizzato dall' Università degli studi di Bergamo e a cura del Prtof. Marco Sirtori – Lezione online dal titolo: Fonti iconografiche della Commedia, dicembre 2020. Ancora visibile sul web al sito: <https://www.youtube.com/watch?v=_64-TMNyVxc&list=PL4Gns35vvK7JUoqcYTvym6qCQJTuPyHOf&index=46>.

PARTECIPAZIONE su INVITO al ciclo di lezioni telematiche "Lectura Dantis Bergomensis 2020-2021", coordinatore Prof. Marco Sirtori – Lezione online dal titolo: Le fonti figurative dell’Inferno dantesco tenuta il giorno 17 dicembre 2020. Lezione ancora fruibile al sito: <https://www.youtube.com/watch?v=gzTy0BQ0WbQ>

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno "I MONDI DI DANTE - IV ALLE SOGLIE DELLA COMMEDIA", Lunedì 16 marzo 2020, Università degli Studi di Milano Aula Magna, via Festa del Perdono 7, organizzato dall'Università degli Studi di Milano nell'ambito del progetto COORDINATE DANTESCHE diretto e coordinato da Guglielmo Barucci, Paolo Borsa, Rossana Guglielmetti, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Luca Sacchi e Roberto Tagliani. Partecipazione con Lezione dal titolo: Fonti iconografiche della Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO ai corsi organizzati dall'Università Giovanna Bosi Maramotti per la formazione permanente degli adulti APS e dal Comune di Ravenna - La letteratura e il pensiero - Dante, Il suo tempo, la nostra città, in collaborazione con Casa Matha e Università di Bologna. Lezione tenuta il 19 novembre 2020 dal titolo "Nascita di un capolavoro: il Paradiso di Dante e i mosaici di Ravenna" (vedi pp. 3 e 29 del pdf allegato).

**2021**

PARTECIPAZIONE su INVITO al ciclo di incontri di formazione online e in presenza "Librimondo: letture dislocate, Un percorso a distanza per sentirsi vicini", a cura di ADI-SD-Associazione degli Italianisti Sezione Didattica - Rete Catania, Pinerolo, Pisa, Recanati- Con il contributo di CEPELL (Centro per il libro e la lettura), Scuola Capofila: Liceo F. Buonarroti Pisa - 22 gennaio 2021 - IL MONDO DI DANTE. Partecipazione con Lezione dal titolo: Pigliare occhi per aver la mente.

DOCENTE su INVITO presso l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino nell'ambito del ciclo di dialoghi dal titolo "Dante e il visuale", a cura del Prof. Michele Cometa(Università di Palermo) – Istituto Italiano di Cultura, Berlino –17 marzo 2021, Lezione da remoto (causa Covid) dal titolo: Le fonti visuali di Dante. Tra i relatori anche Lina Bolzoni, Lucia Battaglia Ricci. Ancora visibile al sito dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino:

<https://iicberlino.esteri.it/it/gli_eventi/calendario/dante-e-il-visuale-ciclo-di-incontri/>

PARTECIPAZIONE al XXVII Colloquio dell’Associazione per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 17-19 marzo 2021, organizzato da MANN - Museo Archeologico Nazionale di Napoli in collaborazione con il Dipartimento dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Padova su piattaforma ZOOM Meeting – Partecipazione con Relazione dal titolo: Dante musivarius.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno "I MONDI DI DANTE - IV ALLE SOGLIE DELLA COMMEDIA", Lunedì 5 marzo 2021, Università degli Studi di Milano Aula Magna, via Festa del Perdono 7, organizzato dall'Università degli Studi di Milano nell'ambito del progetto COORDINATE DANTESCHE diretto e coordinato da Guglielmo Barucci, Paolo Borsa, Rossana Guglielmetti, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Luca Sacchi e Roberto Tagliani. Partecipazione con Lezione dal titolo: Fonti iconografiche della Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO dell’Archivio di Stato di Ravenna - Ministero della cultura – 25 marzo 2021- Lezione online dal titolo: Le fonti iconografiche della “Commedia” . Ancora visibile nel sito del Ministero: <https://archiviodistatoravenna.cultura.gov.it/2021/04/14/laura-pasquini-dante-iconografia-commedia/>

LEZIONE telematica su INVITO dal titolo “Fonti figurative della Divina Commedia” – 23 marzo 2021 - Evento organizzato dall’Ufficio Chiesa e Mondo della Cultura della Diocesi di Bari-Bitonto, in occasione dall’Anno dantesco a 700 anni dalla scomparsa del sommo poeta, Dante Alighieri. Moderatore prof. Davide Canfora (Università di Bari).

PARTECIPAZIONE su INVITO alla giornata di Studio Alma Dantedì a cura del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. 25 marzo 2021, Partecipazione con Intervento dal titolo: “Un punto vidi che raggiava lume” (Par. XXVII, 16). L'evento è ancora visibile al sito: <https://www.forli24ore.it/notizie/cultura-spettacoli/2021/03/23/alma-dantedi-il-25-marzo-una-serata-online-dedicata-al-sommo-poeta/>

PARTECIPAZIONE su INVITO - Dantedì: il progetto del Liceo Vian di Bracciano – 25 marzo 2021, interviste a Franco Cardini, Giulio Ferroni, Maria Raffaella Menna, Alberto Casadei, Marco Grimaldi, Claudio Giunta, Laura Pasquini. Intervista ancora visibile al sito: <https://www.lagone.it/2021/03/24/dantedi-il-progetto-del-liceo-vian-di-bracciano/>

|  |  |
| --- | --- |
| PARTECIPAZIONE su INVITO alle Giornate Dantesche – Foligno/Assisi, 11-16 aprile 2021 – Convegno di Studi "Dante, l’Umbria e i santi", Foligno 15-16 aprile 2021, 1a sessione "La cultura a Foligno e in Umbria all’epoca di Dante". Partecipazione con relazione dal titolo: Dante, l’Umbria e le arti.  VIDEOLEZIONE SU INVITO a cura dell'Associazione degli Italianisti, di Dante e Noi 2016-2021 e di Nel Nome di Dante - Videolezioni dantesche ADI #04 dal titolo: Dante e le fonti figurative. Ancora visibile al sito: <https://www.youtube.com/watch?v=x9YukiBDGDc> |  |

DOCENTE SU INVITO della Société Dantesque de France – 29 aprile 2021 – Lezione (da remoto causa Covid) in dialogo con la prof.ssa Giulia Puma dal titolo “Pigliare occhi per aver la mente”. Dante, la Commedia e le arti figurative.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno Dante e Jung, Ravenna, 30 aprile-1 maggio 2021, coordinatore scientifico Claudio Widmann – partecipazione con relazione dal titolo: Immagini della peregrinatio animae: i mosaici di Ravenna nella Commedia..

PARTECIPAZIONE su INVITO al Progetto/Convegno "Dante e la Grecia" a cura della Società filellenica italiana, Nicosia, 27-28 settembre 2021 - Atene, 30 settembre 2021 - Bari, 15 ottobre 2021 - Salerno, 29 ottobre 2021 - Milano, 11 novembre 2021 - Ravenna, 19-20 novembre 2021. Relazione dal titolo: “Un punto vidi che raggiava lume”. La Commedia e l’arte di Ravenna bizantina. Si veda il sito:

<https://filellenica.blogspot.com/2021/08/il-programma-completo-del-convegno.html>

RELATRICE su INVITO al Ciclo di Lezioni dal titolo "In dialogo con Dante. Letture e riflessioni sulla Commedia e le altre opere dantesche", a cura del Dipartimento Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo in collaborazione con il Dottorato internazionale di Studi Umanistici dell’Università di Palermo - 12 maggio 2021 Lezione dal titolo – Sulle fonti iconografiche della Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Ciclo di incontri dal titolo "Dante Scienza e Conoscenza" a cura della Società Dante Alighieri Forlì-Cesena - collaterali alla mostra "Dante. La visione dell’arte", Forlì, Musei San Domenico dal 30 Aprile al 11 Luglio 2021 – Forlì, 14 maggio 2021, Sala Mazzini, Corso della Repubblica 88 - Lezione dal titolo: Fonti figurative della Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO alla giornata di studi organizzata dalla Masarykova Univerzita di Brno, Cechia, dal titolo “Sulla Commedia di Dante. In ricordo del professore Emilio Pasquini” – 24 maggio 2021 - partecipazione con intervento dal titolo: Sulle fonti figurative della Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO al WORKSHOP 17 – PRIMAVERA 2021 Paradiso. Fonti, strutture, modelli, a cura della Società Dantesca Italiana 4 giugno 2021 - Diretta online in compresenza da remoto – Società Dantesca italiana, 4 giugno 2021. Partecipazione con Relazione dal titolo: Fonti figurative del Paradiso dantesco.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Lezione/Seminario per Università di Verona dal titolo: *Fonti figurative della* Commedia – 4 giugno 2021.

DOCENTE su INVITO dell'Istituto italiano di Cultura di Stoccarda per una Lezione on line (causa emergenza Covid), 22 giugno 2021, dal titolo: «Pigliare occhi per aver la mente». Fonti figurative della Commedia: Inferno, Purgatorio.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Scuola estiva Dante per la scuola - Siena, 13-14-15-16 luglio 2021-Santa Chiara Lab., Siena, partecipazione con relazione dal titolo *“Pigliare occhi, per aver la mente”. Fonti figurative della Commedia.*

PARTECIPAZIONE su INVITO - Dante architetto dell’anima – ciclo di incontri del Gruppo culturale Lomazzo – 28 luglio 2021 – Conferenza dal titolo *Pigliare occhi, per aver la mente.*

PARTECIPAZIONE al Congresso dantesco internazionale - Ravenna, 15 - 18 settembre 2021. Partecipazione alle sessioni parallele con relazione dal titolo: Suggestioni dantesche fra i mosaici medievali di Ravenna.

PARTECIPAZIONE su INVITO delle Scuderie del Quirinale, come storica dell’arte, particolarmente interessata allo studio dell'inferno, al Ciclo di incontri "Infernauti" a supporto della mostra “Inferno” di Jean Clair - 21 settembre 2021 PALAZZO BARBERINI – Roma, via Quattro Fontane 13, Salone Pietro da Cortona - Conferenza dal titolo: Iconografia dell’inferno, dal medioevo ad oggi - in dialogo con Lina Bolzoni.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno - Dante, Leonardo, Raffaello: la Divina Consonanza di Arte e Poesia, organizzato da CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L’IMMAGINE DI ROMA, BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI ROMA - DIREZIONE DEI MUSEI VATICANI, COMITATO NAZIONALE RAFFAELLO - COMITATO NAZIONALE DANTE 2021 - 21-23 settembre 2021, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Partecipazione con relazione dal titolo: Fonti figurative della Divina Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Festival del Medioevo - Il Tempo di Dante, Gubbio, 22-26 settembre 2021 – partecipazione al FOCUS DANTE E GUBBIO Convento di San Francesco, con relazione dal titolo: Oderisi, «l’onor d’Agobbio».

PARTECIPAZIONE su INVITO al Ciclo di incontri organizzati dal Comune di Codigoro "L'ultimo viaggio di Dante - Incontri con Dante. Conversazioni a Pomposa fra viaggio reale e figurato" per il 7° centenario della morte di Dante Alighieri, Maggio - Ottobre 2021, Partecipazione domenica 26 settembre 2021 con una relazione dal titolo: L'immaginario visivo di Dante.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno internazionale – Accademia Nazionale dei Lincei - La Biblioteca di Dante, Roma, 7-9 ottobre 2021. Sotto l’Alto patronato del Presidente della Repubblica. Con il patrocinio del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri – partecipazione con intervento dal titolo: Dante e la miniatura.

PARTECIPAZIONE su INVITO al LVIII Convegno internazionale di studio sull'alto Medioevo, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo su "Dante e il mondo: tra realtà e poesia, tra storia e letteratura", Todi, 10-12 ottobre 2021 – partecipazione con relazione dal titolo: Fonti figurative della Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Conferenza – Reggio Emilia città dantesca- Ciclo di incontri a cura a cura della Società “Dante Alighieri” Comitato di Reggio Emilia e Guastalla15 ottobre 2021 - a cura di Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi - Sezione di Reggio Emilia. Conferenza dal titolo: *Le fonti figurative della* Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Conferenza – Università di Bergamo – 22 ottobre 2021. Conferenza dal titolo: *«Pigliare occhi per aver la mente». Dante, la* Commedia *e le arti figurative.*

PARTECIPAZIONE su INVITO alla Giornata di studi interdisciplinari organizzata dal S. U. S. e F. Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione dell'Università degli Studi del Molise (prof. Alessio Monciatti), 27 ottobre 2021. Intervento dal titolo: Le fonti figurative dell’Inferno dantesco.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Conferenza – La cultura umanistica. Viaggio nell’immaginario letterario. Eventi e iniziative delle Biblioteche e archivi della provincia di Prato in collaborazione con l’Associazione degli Italianisti, venerdì 29 ottobre 2021. Conferenza dal titolo: *Pigliare occhi, per aver la mente. Fonti iconografiche della Commedia.*

PARTECIPAZIONE su INVITO - Conferenza - Ufficio pastorale dell’educazione e della scuola della Diocesi di Padova, 30 ottobre 2021: *La Divina Commedia nell’arte.*

PARTECIPAZIONE su INVITO - Conferenza – San Giovanni in Persiceto – Teatro Comunale, 13 novembre 2021. Evento promosso dalla Biblioteca comunale "Giulio Cesare Croce" Sezione Adulti. Conferenza dal titolo: *Immagini e musiche nella* Commedia *dantesca.*

PARTECIPAZIONE su INVITO al Ciclo di incontri intitolato "L'ultima Ascesa. Poetica e immagini del Paradiso", promosso in occasione del VII centenario dantesco dall'Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria - 25 novembre 2021 – Relazione dal titolo: “Pigliar occhi per aver la mente”. Dante, il Paradiso e le arti figurative.

DOCENTE su INVITO dell'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda per una Lezione da remoto (causa emergenza covid) organizzata dalla Volkshochschule Stuttgart in collaborazione con la Stuttgarter Dante Gesellschaft e.V. e l’Istituto Italiano di Cultura Stuttgart – Lunedì, 22 novembre 2021 - Lezione dal titolo: Il mosaico ravennate e la Commedia di Dante.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Conferenza – Accademia delle Scienze dell’Istituto di Bologna – Unione bolognese naturalisti – 1 dicembre 2021, conferenza dal titolo: *«Pigliare occhi, per aver la mente». Le fonti figurative della* Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Ciclo di Incontri "Dante. Tutte quelle vive luci" - Carpi, Biblioteca – Teatro Comunale, ottobre-dicembre 2021. Partecipazione il 10 dicembre 2021, Auditorium Biblioteca Loria, con intervento dal titolo: «Pigliare occhi, per aver la mente». Le fonti figurative della Commedia.

**2022**

DOCENTE su INVITO dell’Università Nazionale V.N. Karazin di Kharkiv al Corso di Aggiornamento per docenti di italiano negli Atenei ucraini - In collaborazione con l’Istituto italiano di cultura di Kiev e l'Ambasciata d'Italia a Kiev – 31 gennaio 2022, lezione da remoto (causa Covid) dal titolo: Dante e i mosaici di Ravenna.

PARTECIPAZIONE su INVITO alla Giornata di Studio organizzata dall'Archivio di Stato di Modena su "La Commedia tra fonti figurative e tradizione manoscritta – Dante e la Divina Commedia in Emilia Romagna. Testimonianze dantesche negli archivi e nelle biblioteche", 11 febbraio 2022, Intervento dal titolo: Le fonti figurative della Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Letture dantesche torinesi 2022 a cura di Per Correr Miglior Acque – 31 marzo 2022, lezione conclusiva dal titolo: *Le fonti figurative della* Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO alle Giornate dantesche Foligno – Biblioteca Comunale Dante Alighieri-Comune di Foligno, 9 aprile 2022 – relazione dal titolo «Pigliare occhi, per aver la mente». Dante, la «Commedia» e le arti figurative.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Letture dantesche V ciclo – Università degli Studi di Bari Aldo Moro – 13 aprile 2022, lezione dal titolo: *Le fonti figurative della* Commedia.

PARTECIPAZIONE SU INVITO Conferenza al Ciclo di incontri "I racconti dell’arte" organizzato dall'Accademia delle Belle Arti di Carrara - 13 maggio 2022, lezione dal titolo: «Pigliare occhi, per aver la mente». Dante, la «Commedia» e le arti figurative.

PARTECIPAZIONE su INVITO alla Scuola estiva DANTE PER LA SCUOLA. PERCORSI DI INNOVAZIONE DIDATTICA Seconda edizione - A.S. 2021-2022 - Siena, 12-13-14-15 luglio 2022 - 13 luglio – lezione dal titolo: “Pigliare occhi, per aver la mente”. Fonti figurative della Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO al LXXIII Convegno internazionale di Studi Romagnoli, Ravenna e Classe, 22-23-29-30 ottobre 2022 -Con il sostegno di Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura - Istituzione Biblioteca Classense e di Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna - Domenica 30 ottobre - Biblioteca Classense, Sala Muratori, relazione dal titolo: I mosaici di Ravenna tardoantica e bizantina come fonti d’ispirazione della Commedia dantesca.

**2023**

PARTECIPAZIONE su INVITO alla "Giornata di Studi per Chiara Frugoni" organizzata dall’Istituto Storico Italiano per Il Medioevo, 24 maggio 2023, piazza dell’orologio, 4, Roma. Partecipazione con relazione dal titolo: Chiara Frugoni e le immagini svelate.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Ciclo di lezioni organizzato dal Circolo Filologico Linguistico Padovano – ciclo di conferenze anno 2022/23; 1 marzo 2023 conferenza dal titolo: Le fonti figurative della Commedia.

PARTECIPAZIONE su INVITO - XVII Scuola Estiva Internazionale In Studi Danteschi - Ravenna-Verona; 23-29 Agosto 2023 – Lezione dal titolo *Le fonti figurative della* Commedia - visita guidata ai monumenti di Ravenna: itinerario dantesco.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference – Alma Dante 2023 Quarta edizione - Recupero delle sessioni annullate per l’alluvione – intervista al Regista Pupi Avati sul film Dante.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Festa internazionale della Storia/ Dante e il mondo: storia, arte e poesia. In ricordo di Emilio Pasquini - 3 novembre 2023, Sala dello Stabat Mater, Biblioteca Comunale dell’Archiginnasio, Piazza Galvani 1, Bologna – conferenza dal titolo *Dante e le fonti figurative.*

**2024**

PARTECIPAZIONE su INVITO alla "Presentazione della Lectura Dantis Bononiensis" nell'ambito della Festa della Storia - lunedì 19 febbraio ore 16 - Accademia delle Scienze dell’Istituto di Bologna Via Zamboni, 31 – partecipazione con Walter Tega (Accademia delle Scienze dell’Istituto di Bologna), Giuseppe Ledda (Università di Bologna) e Gian Mario Anselmi (Università di Bologna) alla tavola rotonda con relazione dal titolo: Fonti iconografiche della Commedia.

PARTECIPAZIONE al XXX Colloquio dell’Associazione per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) - con il patrocinio del Ministero della cultura -VENAFRO, 28 febbraio - 2 marzo 2024 – partecipazione al convegno con intervento sull’Iconografia medievale alla tavola rotonda tenutasi il giorno 28.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Lezione Liceo Sabin di Bologna - 5 marzo - lezione di due ore sulle *Figure del diavolo dalle origini ai tempi nostri* per una classe (III liceo scientifico).

PARTECIPAZIONE al Corso "Introduction to Italian Culture", coordinato dal Prof. Angelo Mangini presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica -14 marzo 2024 – lezione in lingua inglese dal titolo: Byzantine Mosaics of Ravenna in Dante’s Divine Comedy. <https://www.unibo.it/it/studiare/dottorati-master-specializzazioni-e-altra-formazione/insegnamenti/insegnamento/2023/428635>

PARTECIPAZIONE al Ciclo di seminari - Il lavoro nel Medioevo, a cura del prof. Tommaso Duranti. Valido per l'acquisizione dei CFU 29424-SEMINARI(1) (LM) come Seminario a ciclo chiuso. Aula Morandi - Piazza San Giovanni in Monte 2- 22 marzo 2024- Seminario dal titolo: Il lavoro dell’artista nel Medioevo.

PARTECIPAZIONE al Convegno "Prospettive e problematicità del Machine learning per le fonti notarili del tardo Medioevo", PRIN ON - Objects in Network. La social life degli oggetti nel XV secolo tra fonti notarili e web semantico, 24 maggio, Napoli ISPC-CNR – Partecipazione alla tavola rotonda come membro del PRIN.

PARTECIPAZIONE su INVITO alla Scuola estiva DANTE PER LA SCUOLA. PERCORSI DI INNOVAZIONE DIDATTICA Quarta edizione - A.S. 2023-2024 - Siena, 9-10-11-12 luglio 2024 – 12 luglio – lezione dal titolo: Fonti figurative della Commedia.

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE - Convegno "Le forme della reclusione: monasteri e carceri", a cura di laura Pasquini, Francesca Sbardella, Giuseppina Viscardi, Bologna, Dipartimento di Storia culture e civiltà, 10-11 ottobre 2024 – curatela scientifica del convegno e partecipazione con relazione dal titolo: Da monastero a carcere: San Giovanni in Monte.

PARTECIPAZIONE su INVITO - Presentazione del volume The Smiling Walls. Dante e le arti figurative, a cura di Rossend Arqués, Silvia Maddalo, Laura Pasquini - Villa Serego Alighieri, Gargagnago (VR), 14 novembre 2024 – partecipazione con intervento dal titolo *Dante fra Padova e Torcello*.

PARTECIPAZIONE su INVITO al Convegno interdisciplinare "Naples Dante Project. Per una svolta computazionale della critica dantesca", Napoli, 18-19 dicembre 2024 – Partecipazione in qualità di discussant nella sessione “Illustrazioni”.

PARTECIPAZIONE al Ciclo di seminari "Immagini e rappresentazioni del potere nel Medioevo", a cura di Pietro Delcorno e Tommaso Duranti (6 febbraio-22 maggio 2025) – 6 febbraio 2024 partecipazione con seminario dal titolo: Il potere del diavolo nell’arte medievale.

**PROGETTI INTERNAZIONALI**

**Progetto: FARB 2012** - Durata: 2 anni - Titolo del Progetto di Ricerca: *Dalle fasi di Insediamento alle conformazioni attuali: Studi sulla vulnerabilità sismica dei centri storici in un approccio interdisciplinare tra Ingegneria, storia e archeologi*a - Responsabile scientifico: Giovanni Mochi.

**PARTECIPAZIONE al PRIN 2010** con incarico di ricerca iconografica - Durata: 3 anni - Per rendicontazione chiuso nel gennaio 2016 - Titolo del Progetto di Ricerca: *Storia e Archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra Tardoantico e Medioevo. Sistemi integrati di fonti, metodi e tecnologie per uno sviluppo sostenibile* - Coordinatore scientifico: Giuliano Volpe - Responsabile scientifico: Paola Galetti.

**Partecipazione agli esiti finali del Progetto: PRIN 2008** - Durata: 3 anni - Titolo del Progetto di Ricerca: *Interculturalità, radici storiche e modelli di cura nelle istituzioni degli Hospice: Un percorso interdisciplinare in prospettiva comparata* - Responsabile scientifico: Anna Laura Trombetti.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **RESPONSABILE SCIENTIFICO** dell'Università di Bologna - per il **Progetto internazionale "Dante e l’arte"**. Sede Università Autonoma di Barcellona; coordinatore Rossend Arqués. Sedi consorziate Università di Barcellona, Complutense di Madrid, Universitat Rovira i Virgili, Universitat Pompeu Fabra, Universidad de Salamanca, Universidade de Santiago de Compostela, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Istituto Italiano di Cultura di Barcellona, Universität Bonn, Universität Humboldt, Universität Postdam, Universität des Saarlandes (Saarbrücken), Universität Stuttgart, Universität Zurich, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Uniwersytet Warzawski, Università ELTE di Budapest /Società Dantesca Ungherese, Università Cattolica Péter Pázmány, Università di Pecs, Univerzitet u Banjoj Luci, Università di Zagabria, Université d'Aix en Provence, Université Paris III, Université de Tours, Université Paris VIII, Università di Milano, Università Cattolica di Milano, Università di Torino, Venezia, Università di Bologna, Università di Pisa, Università di Napoli, Università di Siena, Università dell’Aquila, Università di Genova, Università di Venezia, Università per Stranieri di Perugia, University of Cambridge, University of Exeter, University College Dublin, University of California Los Angeles, Wellesley College, Flinders University of Adelaide (Australia), The University of British Columbia. per cui si veda il sito: https://riviste.unimi.it/index.php/promoitals/article/view/1252/1464 |

<https://sites.google.com/site/danteelarte4/project-definition>

**PARTECIPAZIONE al PRIN 2022** – *Next Generation EU– ON - Objects in Network. La social life degli oggetti nel XV secolo tra fonti notarili e web semantico* - Responsabile nazionale: Tommaso Duranti. Partnership: CNR - ISPC Napoli, Università di Genova - Unità Bologna: Tommaso Duranti (P.I., responsabile dell'unità di ricerca), Pietro Delcorno, Laura Pasquini, Francesca Pucci Donati, Elisa Tosi Brandi, Giulia Cò, Edward Loss, Filippo Ribani). Il progetto ON (Objects in network) esplora la social life degli oggetti nell’Italia del XV secolo: attingendo a un concetto elaborato dall’antropologia sociale e dalla sociologia, indaga la traccia scritta che manufatti di diversissima natura e le relazioni sociali intorno a essi hanno lasciato nello straordinario deposito documentario delle fonti notarili seriali di quattro città: Benevento, Bologna, Genova e Perugia. Questo sguardo comparato sulla realtà urbana italiana permetterà una comprensione più profonda degli stili di vita, del potere d'acquisto, delle pratiche di consumo, nonché delle relazioni sociali non (solo) istituzionali, messi in evidenza dalla circolazione, mercantile e non, degli oggetti. Un convegno e una mostra digitale degli oggetti (responsabile per la ricerca iconografica L. Pasquini) comunicheranno gli esiti della ricerca. Sito web: https://site.unibo.it/on/it/progetto

**MOSTRE/MUSEI**

**RESPONSABILE della Ricerca Iconografica** per la MOSTRA - *Bologna città delle Torri attraverso la storia, l’arte e la tecnica*, Bologna 20 maggio-20 giugno 2009, Urban Center-Sala Borsa, Piazza Nettuno - incarico affidato da Dipartimento di Paleografia e Medievistica - Alma Mater Studiorum – Università di Bologna e Comune di Bologna

**RESPONSABILE DELLA RICERCA ICONOGRAFICA e CURATRICE** del MUSEO DIGITALE dedicato a *Federico II – Stupor Mundi*, allestito nella città di Jesi a Palazzo Ghislieri, Piazza Federico II, 3, e aperto al pubblico il 1° luglio 2017. Incarico affidato dal 20 giugno 2016 alla candidata da GSCS S.r.l. Fondazione Federico II Stupor Mundi - Jesi. Si veda il sito: <https://www.artribune.com/arti-visive/archeologia-arte-antica/2017/07/jesi-federico-ii-museo-stupor-mundi/>

**RESPONSABILE DELLA RICERCA ICONOGRAFICA E CURATRICE** della MOSTRA (in collaborazione con il prof. Giuseppe Ledda): *La bellezza ch’io vidi… (Pd. XXX, 19) - La Divina Commedia e i mosaici di Ravenna*, Ravenna, Complesso di Sant’Apollinare Nuovo, 23 settembre 2018-6 gennaio 2019. Incarico affidato alla candidata dall’ARCIDIOCESI DI RAVENNA E CERVIA in collaborazione con Dante in Rete. L’8 marzo 2019 la mostra viene riaperta ed è a tutt’oggi mostra permanente.

**RESPONSABILE DELLA RICERCA ICONOGRAFICA E CURATRICE** della MOSTRA: *Ercole e il suo mito* – La Venaria Reale (TO), Sala delle Arti, 13 Settembre 2018 - 10 Marzo 2019. Mostra organizzata da: Swiss Lab for Culture Projects e Consorzio Residenze Reali Sabaude, in collaborazione con AntikenMuseum di Basilea, MuseumsLandSchaft di Assia-Kassel e Museo Archeologico Nazionale di Napoli Comitato curatoriale-scientifico: Friedrich-Wilhelm von Hase (Presidente), Gabriele Barucca, Claudio Strinati, Laura Pasquini, Gerhard Schmidt, Rüdiger Splitter, Paola Venturelli. Regia della sezione filmica: Angelo Bozzolini.

**RESPONSABILE DELLA RICERCA ICONOGRAFICA E CURATRICE della MOSTRA**: *Dante e la Romagna. Viaggio nei luoghi della Divina Commedia*, a cura di Laura Pasquini, Giuseppe Sassatelli e Enrico Cirelli.– Ravenna – MUSEO TAMO – 16 aprile 2021 - 9 gennaio 2022. Laura Pasquini è inoltre AUTRICE dei testi del catalogo: *Dante e la Romagna. Viaggio nei luoghi della Divina Commedia*, Catalogo della mostra a cura di Laura Pasquini, Giuseppe Sassatelli, Enrico Cirelli, Fabrizio Corbara, Ravenna, Museo Tamo Mosaico, 2021, pp. 2-20.

**CULTURAL CONSULTANT** in qualità di Medieval iconography and Dante Alighieri expert - RICERCA ICONOGRAFICA E TESTI (italiano e inglese) per la mostra: *Divine Dante 700 anniversario* – Shanghai**,** Cross Cultural Festival 2021, 23/03 – 30/05 2021 - Colophon nelle ultime pagine dell'allegato.

**CURATRICE della MOSTRA**: *Il Dante di Wolfango* – Bologna – Santa Maria della Vita, 28/11/2021 al 13/02/2022 su incarico di GENUS BONONIAE. La mostra, a cura di Laura Pasquini e Alighiera Peretti Poggi, si propone di celebrare il Sommo Poeta, attraverso i lavori che, tra il 1963 e il 1968, a lui dedicò il pittore bolognese Wolfango Peretti Poggi, acuto lettore ed interprete della Commedia. Mostra con il patrocinio di: Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Città metropolitana di Bologna, Alma Mater Studiorum - Università Di Bologna. In collaborazione con: Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Genus Bononiae-Musei nella Città, Cineteca di Bologna.

**CURATRICE E RESPONSABILE SCIENTIFICA** della MOSTRA/INSTALLAZIONE: *Oggetti nudi, oggetti vestiti. Scalzi nel chiostro*, Bologna, 26-27 settembre 2022, Chiostro di San Giovanni in Monte – Dipartimento di Storia culture e Civiltà, Università di Bologna - Corso in Storia delle religioni: oggetti e patrimoni. Mostra a cura di Laura Pasquini e Francesca Sbardella in collaborazione con Patrizia Cirino (Direzione Regionale Museo Emilia Romagna). Ideazione dell'allestimento a cura degli studenti: Antonella Beatrice, Sofia Biava, Ondina Cassotta, Elisa Pietrabisi, Thomas Reay Mackay, Sara Zilioli

**CURATRICE della MOSTRA** (con Sebastiana Nobili e Alighiera Peretti Poggi): *Il Dante di Wolfango alla Classense*, 17 aprile-18 novembre, Biblioteca Classense, Via Baccarini, 3, Corridoio Grande. Incarico affidato da Istituzione Biblioteca Classense e Comune di Ravenna in collaborazione con il Dipartimento Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater-Università di Bologna.

**CURATRICE E RESPONSABILE SCIENTIFICA** della MOSTRA: *Bologna sarà transitoria, ma io mi sento a casa*, 24 novembre 2023-14 gennaio 2024, Museo Europeo degli Studenti - MEUS, via Zamboni 33, Bologna. La mostra, organizzata dal Dipartimento di Storia Culture Civiltà e dal Museo Europeo degli Studenti - MEUS del Sistema Museale di Ateneo, rappresenta il risultato di un percorso concettuale e sperimentale teso a trasformare l’esperienza di vita degli studenti universitari a Bologna in materia da museo. L’installazione è un tentativo di individuazione e reinterpretazione di alcuni oggetti-simbolo, di uso quotidiano, del contesto studentesco, in rappresentanza della sua vitalità e continuità, dal Medioevo a oggi. Il progetto espositivo è nato all’interno dell’insegnamento di "Storia delle religioni: oggetti e patrimoni" del Corso di Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia dell’Università di Bologna, sotto la direzione delle professoresse Francesca Sbardella, storica delle religioni e antropologa, Laura Pasquini, storica dell’arte e museologa, e Maria Teresa Guerrini, storica moderna e coordinatrice scientifica del Museo Europeo degli Studenti - MEUS. Beatrice Bortolotti, Rebecca Daniotti, Caterina Fratesi, Giulia Garzione, Filomena Trotta, Mario Zaccherini sono gli studenti e la tutor dell’insegnamento di "Storia delle religioni: oggetti e patrimoni" che hanno lavorato la progetto, con la collaborazione di Beatrice Fazzardi, tirocinante del corso di Laurea Magistrale in Arti Visive. Pagina web: <https://sma.unibo.it/it/agenda/bologna-sara-transitoria-ma-io-mi-sento-a-casa-mostra>

**CURATRICE E RESPONSABILE dell'ALLESTIMENTO** della MOSTRA: *Abitare il silenzio*, mostra fotografica di Franco Zecchin, Bologna, Chiostro di San Giovanni in Monte, 10 ottobre-10 novembre 2024, a cura di Laura Pasquini, Francesca Sbardella, Franco Zecchin. Incarico affidato dal Dipartimento di Storia Culture Civiltà - fondi Terza Missione

**SCAVI ARCHEOLOGICI**

Collaborazione allo **scavo archeologico** promosso dal Museo Archeologico Nazionale di Parma, in Parma, Via Toscana, dal 12 al 28 luglio e dal I al 15 settembre **1989**.

Collaborazione allo **scavo archeologico** promosso dal Museo Archeologico Nazionale di Parma, in Parma, Via Garibaldi, dal 21 novembre al 6 dicembre **1989**.

Collaborazione allo **scavo archeologico** promosso dal Museo Archeologico Nazionale di Parma a Fidenza, Via Bacchini, dal 6 al 13 novembre **1989**.

Collaborazione allo **scavo archeologico** promosso dal Museo Archeologico Nazionale di Parma, in Parma, P.le della Macina, dal 31 luglio all'11 agosto e dal 18 settembre al 2 ottobre **1989**.

Partecipazione allo **scavo archeologico** promosso dall'Università di Gent, svoltosi a Pessinunte nell'estate (agosto) **1990**.

Partecipazione allo **scavo archeologico** promosso dall’Università di Bologna (Prof.ssa Farioli Campanati) presso Bosra (Siria) – mese di ottobre **1999.**

**DOCUMENTARI/PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E RADIOFONICHE**

2021 - PARTECIPAZIONE in qualità di esperta dell'immaginario visuale di Dante alla registrazione della puntata di **"Visioni", programma di approfondimento culturale di Rai5**, dedicata a Dante, messa in onda ripetutamente a partire dal 25.03.2021 su Rai 5, RAI - Radiotelevisione italiana S.p.A - RAI CULTURA

2022 – PARTECIPAZIONE in qualità di esperta dell'immaginario visuale di Dante al Film/documentario di **SKY ARTE - *Dante-Fuga dagli Inferi*** – Regia di Sebastiano Facco (con particolare attenzione per le suggestioni derivate dalla possibiile presenza del poeta a Torcello e dalla possibile visita agli Scrovegni mentre Giotto dipingeva il Giudizio universale). Il docu-film in onda su Sky Arte sabato 16 aprile, intitolato Dante – Fuga dagli Inferi, ripercorre i vent’anni di esilio, la “fuga” da Firenze, la condanna a morte, le continue peregrinazioni vissuti dal Sommo Poeta. Voce narrante di Toni Servillo. Completano il mosaico della narrazione le riflessioni di esperti: Nicola Lagioia, Alberto Casadei, Laura Pasquini, Sebastiana Nobili, Alma Poloni, Giuseppe Indizio, Francesco Santi e il Conte Sperello di Serego Alighieri. La documentazione al sito: https://arte.sky.it/video/dante-fuga-dagli-inferi-741200

2022 - PARTECIPAZIONE in qualità di Storica dell’arte medievale e esperta dell'immaginario visuale di Dante al DOCUMENTARIO: ***Le vie di Dante - L’Italia artistica nell’età della Commedia*** – docufilm commissionato dall’ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI sotto l’alto patronato del Presidente della Repubblica, scritto da Roberto Antonelli (Presidente dell’Accademia Nazionale dei Lincei) e Lorenzo Mainini con la regia di Maria Teresa de Vito e la cura Renato Parascandolo. Arrgomenti trattati dalla candidata: Bologna, Ravenna e la Romagna. Il docufilm ripercorre i rapporti fra Dante, i paesaggi e le opere artistiche viste durante la sua vita e riprese nelle sue opere. Le vie di Dante è dunque un’esplorazione visiva della “biblioteca figurale” dantesca. Sono molti infatti i luoghi, gli scorci urbani o i passaggi naturali, che compaiono direttamente citati nell’opera dantesca e si costituiscono in visioni iconiche; e sono molti, del resto, i luoghi che nel suo esilio Dante ha visitato e abitato. Il documentario è ancora visibile al sito:

https://www.youtube.com/watch?v=NG5TJ5lBC1s

2022 – CONSULENTE, in qualità di storica dell’arte medievale ed esperta dell'immaginario visuale di Dante, per le ambientazioni, gli abiti e i mosaici di Ravenna, nel **film Dante – regia di Pupi Avati**. Come attestazione si allegano i primi fotogrammi del film in cui vengono elencati i collaboratori scientifici alla regia.

2024 – PARTECIPAZIONE, come storica dell’arte, esperta dell’iconografia del diavolo, alla trasmissione radiofonica **“Uomini & Profeti” di RAI Radio 3** del 12/10/2024 condotta da Felice Cimatti. Il il podcast è ancora fruibile al sito: https://www.raiplaysound.it/audio/2024/10/Uomini-e-Profeti-del-12102024-27235e81-0cfe-40fa-a3a7-765cde84dbfb.html

2024 – PARTECIPAZIONE, come storica dell’arte, esperta dell’iconografia del diavolo, alla trasmissione radiofonica **“Radio3 Suite”** del 14/11/2024 di RAI Radio 3 condotta da Nicola Campogrande. Il il podcast è ancora fruibile al sito:

https://www.raiplaysound.it/audio/2024/11/Radio3-Suite---Magazine-del-14112024-32c449fe-1594-4d0d-8ced-2fa0f096b6ff.html

2025 – PARTECIPAZIONE, come storica dell’arte, esperta dell’iconografia del diavolo, alla trasmissione televisiva **“Quante Storie” di RAI 3**, condotta da Giorgio Zanchini e trasmessa l’8 gennaio 2025. Ancora visibile al sito:

https://www.raiplay.it/programmi/quantestorie

**ASSOCIAZIONI – COMITATI SCIENTIFICI - RIVISTE**

SOCIO FONDATORE e REVISORE DEI CONTI dell’ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LO STUDIO E LA CONSERVAZIONE DEL MOSAICO (AISCOM), costituita a Roma l’11 ottobre 1990. L’Associazione come il corrispondente organismo internazionale (AIEMA)si propone di propagandare o sostenere le iniziative atte a favorire lo studio e la conservazione del mosaico, sollecitando in tal senso anche l’interesse di giovani afferenti ai corsi universitari e post-universitari e curando direttamente o stimolando la diffusione degli studi sull’argomento con tutti i mezzi di informazione e con l’organizzazione di congressi e colloqui.

COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO DEL PERCORSO CELEBRATIVO PER IL VII CENTENARIO DELLA MORTE DI DANTE ALIGHIERI - Comune di Ravenna - Nomina con delibera del 21/09/2018. Funzioni: supporto alla realizzazione del programma delle iniziative e degli eventi che costituiscono il sistema delle celebrazioni dantesche; ausilio nella delineazione un sistema strategico di partecipazione e di collaborazioni, Individuazione delle linee strategiche di programmazione e delle aree tematiche e degli ambiti culturali che tengano insieme tradizione, progettualità diffusa e innovazione.

COMPONENTE (dal 12 settembre 2022) DEL COMITATO SCIENTIFICO dell’associazione ARTE E FEDE dell'ARCIDIOCESI DI BOLOGNA, costituita nel 2019 per la promozione, la valorizzazione e la fruizione dell’arte sacra in tutte le sue dimensioni. L’associazione, che ha sede a Bologna e a Bruxelles, assume la normativa e gli standards europei per diffondere figure professionali e modelli di approccio all’arte sacra che valorizzano la pluralità delle tradizioni culturali e religiose in vista di una condivisione di valori e di comportamenti a sostegno del bene comune nella pace.

DIREZIONE E RESPONSABILITA' SCIENTIFICA (insieme alle Prof.sse Francesca Sbardella e Giuseppina Paola Viscardi) del Centro Studi "EIDOLA - Materiality, Cognition and History of Religions", nato nel 2023 per iniziativa di alcuni docenti del Dipartimento di Storia Culture Civiltà con l’intento di fare ricerca su oggetti materiali di ambito magico-religioso, intesi come rappresentazioni nel loro valore agentivo e performativo. Ambiti: Antropologia, Discipline archeologiche dalla preistoria all'età medievale, Storia dell'arte, Storia delle istituzioni e del pensiero politico, Storia delle religioni e del pensiero religioso. Il sito web del centro: <https://disci.unibo.it/it/ricerca/centri-studi/eidola-materiality-cognition-and-history-of-religions>

COMPONENTE del COMITATO SCIENTIFICO (dal 2021) e DOCENTE (dal 2008) della SCUOLA ESTIVA INTERNAZIONALE DI STUDI DANTESCHI (Ravenna/Verona) - organizzata dall’Università Cattolica (sede di Milano), dal Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna e dall’Università di Verona.

MEMBRO del COMITATO SCIENTIFICO del Bullettino dell’Istituto storico italiano per il medio evo come si desume dal sito: <https://www.isime.it/bullettino-dellistituto-storico-italiano-per-il-medio-evo/>

MEMBRO del COMITATO SCIENTIFICO della RIVISTA TENZONE, rivista annuale della Asociación Complutense de Dantología, Tenzone, Associazione Complutense Madrid-UCM, promossa dal Grupo Tenzone e dal Dipartimento di Italiano dell'Université de Fribourg - Universität Freiburg. Si veda il sito: <https://www.revista-tenzone.org/about/editorialTeam>

**AMBITI DI RICERCA**

Laura Pasquini ha affrontato in varie pubblicazioni temi attinenti all’Arte e all’Archeologia cristiana (Ravenna, Costantinopoli), in parte confluiti nel suo primo volume sulla *Decorazione a stucco in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo* (2002). Si è quindi orientata più decisamente verso tematiche di iconografia medievale, in prospettiva iconologica, con particolare riguardo all’immagine musiva, ovvero al pavimento medievale dell’XI e del XII secolo (Bobbio, Cremona, Aosta, Venezia, Pavia e Otranto in particolare) inteso come veicolo di motivi simbolici. Diverse sue pubblicazioni sono edite negli Atti dei Colloqui dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM). I lavori e le ricerche più recenti vertono sull’iconografia dantesca, sulla rappresentazione figurata della città di Bologna, sull’iconografia dell’Aldilà, del diavolo e dell’inferno.

È del 2008 la monografia intitolata Iconografie dantesche, Ravenna, Longo; del 2009 il volume dal titolo Otranto, il mosaico, il viaggio di Seth (coautori M. Fasano e G. Barba), con prefazione di F. Cardini, Bologna, Sattva Films; del 2013 il volume Bologna delle Torri. Uomini, pietre e artisti dal medioevo a Giorgio Morandi (coautrice Anna Laura Trombetti); del 2015 il volume Diavoli e Inferni nel Medioevo, Padova, Il Poligrafo. Con la casa editrice Carocci ha pubblicato i suoi ultimi volumi: «Pigliare occhi per aver la mente». Dante, la Commedia e le arti figurative (2020) e Il diavolo. Storia iconografica del male (2024)

**PUBBLICAZIONI**

**1990**

1) **Recensione in rivista** – Recensione al volume, a cura di Maria Luisa Gatti Perer, dal titolo *Milano ritrovata. La Via Sacra da S. Lorenzo al Duomo*, Milano, Rotolito Lombarda, 1991, pp. 303, in "FELIX RAVENNA", CXXXIX-CXL, quarta serie, fascicolo 1/2 1990, pp. 129-131.

**1993-1994**

2) **Articolo in rivista** - *Stucchi ravennati del V e VI secolo*, in "IL CARROBBIO", XIX-XX, 1993-1994, pp. 33-66.

**1995**

3) **Articolo in rivista** - *Elementi orientali-costantinopolitani nelle decorazioni a stucco di S. Vitale*, in "XLI Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina", Ravenna 12-16 settembre 1994, Ravenna, Edizioni del Girasole, 1995, pp. 187-206.

4) **Articolo in rivista** - *Riflessi dell'arte ravennate nella 'Commedia’ dantesca*, in “XLII Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina", Ravenna 14-19 marzo 1995, Ravenna, Edizioni del Girasole, 1995, pp. 699-719.

**1996**

5) **Contributo in Atti di Convegno** - *I mosaici dell'Abbazia di S. Colombano a Bobbio: i mostri del registro superiore*, in “Atti del III Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)”, Bordighera 6-10 dicembre 1995, Bordighera 1996, pp. 363-374.

6) **Articolo in rivista** (fascia A) - *Gli stucchi della basilica Eufrasiana di Parenzo*, in OCNUS (Quaderni della scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Bologna), IV, 1996, pp. 191-201.

**1997**

7) **Contributo in Atti di Convegno** - *Nuove considerazioni sui mosaici pavimentali medievali di Pavia: proposta di lettura iconografica del pavimento musivo medievale relativo al distrutto monastero di S. Maria delle Stuoie,* in “Atti del IV Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico” (Palermo 9-13 dicembre 1996), Ravenna 1997, pp. 975-986.

8) **Contributo in volume** - Schede descrittive e di commento alla decorazione a stucco della basilica di S. Vitale di Ravenna per l'omonimo volume della collana "Mirabilia Italiae" a cura di P. Martinelli Angiolini, Modena, Panini 1997.

9) **Recensione in rivista** – **Recensione a** *SALONA I - Sculpture architecturale. Recherches archéologiques franco-croates* dirigées par N. Duval et E. Marin ("Collection de l'École française de Rome", 194), Rome-Split 1994, in "FELIX RAVENNA", CXLI-CXLIV, quarta serie, fascicolo 1/2 1991 - 1/2 1992, Ravenna 1997, pp. 283-287.

**1998**

10) **Articolo in Rivista** - *Osservazioni sulla scultura ravennate: il sarcofago Ariosti-Fontana nel San Francesco di Ferrara,* in “XLIII Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina”, Ravenna 22-26 marzo 1997, Ravenna 1998, pp. 631-648.

**1999**

11) **Recensione in rivista** – **Recensione** a SALONA II - P. Chevalier, *Ecclesiae Dalmatiae. Tome 1 (Catalogue) e Tome 2 (Illustrations et conclusions).* Recherches archéologiques franco-croates dirigées par N. Duval et E. Marin ("Collection de l'École française de Rome", 194/2), in "FELIX RAVENNA", CXLV-CXLVIII, quarta serie, fascicolo 1/2 1993 - 1/2 1994, Ravenna 1999, pp. 295-303.

12) **Articolo in rivista** (fascia A) - *La scultura di S. Polieucto: episodio saliente nel quadro della cultura artistica di Costantinopoli,* in "Bizantinistica", I, 1999, pp. 109-144, tavv. I-XVI.

**2000**

13) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il cosiddetto funerale della volpe nel mosaico pavimentale di S. Marco a Venezia,* in “Atti del VI Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Venezia, 20-23 Gennaio 1999, Ravenna 2000, pp. 23-34.

**2001**

14) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il motivo del cane duplicato (o a teste gemine) nei mosaici pavimentali medievali di Pavia e Cremona,* in "Atti del VII Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", Pompei, 22-25 Marzo 2000, Ravenna 2001, pp. 401-410.

**2002**

15) **Contributo in Atti di Convegno** - *Arpie, Sirene e Melusine nei pavimenti musivi dell’Italia medieval*e, in “Atti dell’VIII Colloquio AISCOM”, Firenze, 21-23 Febbraio 2001, Ravenna 2002, pp. 469-480.

16**) Monografia** dal titolo *La decorazione a stucco in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo*, Ravenna, Longo, 2002.

17) **Articolo in rivista** (fascia A) - *The Motiv of the Hare in the Illuminations of medieval Hebrew Manuscripts*, in “Matera Giudaica”, VII/2, 2002, pp. 273-282.

**2003**

18) **Articolo in rivista** (fascia A) - *L’incipit miniato del Levitico (sec. XIV) nel frammento ebraico 640 dell’Archivio di Stato di Bologna*, in “Materia Giudaica”, VIII, 2003, pp. 145-151.

**2004**

19) **Contributo in Atti di Convegno** - *Una nuova lettura iconografica del presbiterio di Otranto alla luce delle fonti scritte: notizie preliminari***,** in “Atti del IX Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”*,* Aosta, 20-22 Febbraio 2003, a cura di Claudia Angelelli, Ravenna 2004, pp. 529-544.

20) **Contributo in Atti di Convegno** - *Interculturalità letteraria e commistione iconografica fra cultura ebraica, araba e cristiana nel mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto,* in *Interculturalità dell’Ebraismo*, negli Atti del Convegno internazionale tenutosi a Bertinoro nel 2003, a cura di M. Perani, Ravenna, Longo, 2004, pp. 193-221.

21) **Articolo in rivista** (fascia A) - *Il Leviathan e il pesce di Giona nella tradizione iconografica ebraica*, in “Matera Giudaica”, IX, 1-2 (2004), pp. 203-216.

**2005**

22) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il leone quadricorpore nel mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto*, in “Atti del X Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Lecce 18-21 febbraio 2004, a cura di Claudia Angelelli, Tivoli (RM), 2005, pp. 467-478.

23) **Contributo in Atti di Convegno** - *L'immagine della croce come simbolo di potere di Ravenna capitale*, in Atti del XVII Congresso Internazionale di Studio Sull’Alto Medioevo su *Ravenna da Capitale imperiale a Capitale Esarcale*, Ravenna 6-12 giugno 2004, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2005, pp. 1095-1105, tavv. I-X.

24) **Contributo in volume** - *Il battistero della cattedrale cattolica* in *Venezia e Bisanzio. Aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia (5.-14. secolo)*, a cura di Clementina Rizzardi, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2005.

25) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il mosaico del coro della chiesa dei santi Pietro e Orso ad Aosta,* in “Actes du IX Colloque de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA)”, Roma, 6-11 novembre 2001, éd. H. Morlier, Roma, École Française de Rome, 2005, (Collection de l’École Française de Rome), pp. 334-338.

**2006**

26) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il gioco degli scacchi nel mosaico medievale: gli esempi di Pesaro, Otranto e Piacenza*, in “Atti dell'XI Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, a cura di Claudia Angelelli, Ancona 16-19 febbraio 2005, Tivoli (RM), 2006, pp. 65-76.

27) **Contributo in volume** - *Le Storie del Pane tra politica agraria e testo figurato*, in collaborazione con Massimo Montanari, in *Il Castello di Bentivoglio. Storie di terre, di svaghi, di pane tra Medioevo e Novecento*, a cura di A. L. Trombetti Budriesi, Firenze, Edifir, 2006, pp. 103-139.

28) **Contributo in Atti di Convegno** - *L’immagine di Bonifacio VIII attraverso l’iconografia dantesca*, in *Le culture di Bonifacio*, Atti del Convegno organizzato nell’ambito delle Celebrazioni per il VII Centenario della morte, Bologna 13-15 dicembre 2004, Roma 2006, pp. 215-230.

29) **Contributo in Atti di Convegno** - *Influsso dell’arte sasanide nella cultura artistica dell’Occidente: alcuni episodi decorativi,* in “5th Conference of the Societas Iranologica Europaea”, Ravenna 6-11 ottobre 2003, a cura di Antonio Panaino e Andrea Piras, Milano 2006, pp. 645-660.

**2007**

30) **Contributo in Atti di Convegno** - *Salire sull’albero: note su alcuni motivi iconografici dal mosaico della cattedrale di Otranto*, in “Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Padova-Brescia 14-18 febbraio 2006, Tivoli (RM) 2007, pp. 513-524.

31) **Articolo in rivista** (fascia A) - *L'Amazzone, demone della diversità, nella Leggenda del Prete Gianni e nel pavimento musivo della cattedrale di Otranto*, nel vol. II del 2007 degli Annali on line - Lettere di Ferrara, all'indirizzo <http://eprints.unife.it/annali/lettere/index.html>, pp. 78-90.

**2008**

32) **Contributo in Atti di Convegno** - *Marzo “Spinario” nel mosaico pavimentale di Otranto e nell’iconografia medievale*, in “Atti del XIII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Canosa di Puglia 14-18 febbraio 2007, Tivoli (RM) 2008, pp. 311-322.

33) **Contributo in Atti di Convegno** - *Riflessi dell’arte ravennate nella “Commedia”: nuovi contributi,* in Atti del Convegno internazionale di studi *Dante e la fabbrica della Commedia*, Ravenna 14-16 settembre 2006, Ravenna, Longo, 2008, pp. 227-238, tavv. 70-73.

34) **Monografia dal titolo** *Iconografie dantesche*, Ravenna, Longo, 2008.

**2009**

35) **Contributo in Atti di Convegno** - *Artù sovrano selvaggio e temerario: nel mosaico della cattedrale di Otranto e nell’iconografia medievale*, in “Atti del XIV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Spoleto 7-9 febbraio 2008, Tivoli (RM) 2009, pp. 359-370.

36) **Contributo in Volume** *L’Iconografia del mosaico,* in Michele Fasano, Laura Pasquini, Giovanni Barba *Otranto, il mosaico, il viaggio di Seth: ricerche per il documentario di creazione Il viaggio di Seth ad Otranto,* prefazione di Franco Cardini, Bologna, Sattva Films, 2009 - 298 p.: ill. ; 22x24 cm + 1 DVD video (ca. 125 min.): color., sonor.; 12 cm. (Tit. del DVD: *Il viaggio di Seth a Otranto* directed by Michele Fasano), pp. 88-173.

37) **Contributo in Volume** - *Monete sonanti* e *Monete silenti: il Medioevo*, in *Monete sonanti: la cultura musicale nelle monete e nelle medaglie del Museo Civico Archeologico di Bologna,* Catalogo della mostra Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della Musica, 21 novembre-18 gennaio 2009, Bologna, Edisai, 2009, pp. 22-23 e 90-93.

38) **Contributo in Volume** - *L’iconografia di Bologna turrita*, in *Bologna città delle torri. Attraverso la storia, l’arte e la tecnica*, 20 maggio - 20 giugno 2009: [Guida alla mostra] / Coordinamento Scientifico Claudio Ceccoli, Giampiero Cuppini. - Bologna: Tipografia Metropolitana 2009, Mostra tenuta all'Urban Center di Bologna, 20 maggio-20 giugno 2009, pp. 24-30.

39) **Articolo in rivista** - *Bologna città delle torri*, in “Il Carrobbbio”, 35, 2009, pp. 298-304.

**2010**

40) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il gallo e la testuggine nel mosaico pavimentale della basilica teodoriana: per togliere le tenebre e fare luce sul noto tema iconografico*, in “Atti del XV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Aquileia, 4-7 febbraio 2009, Tivoli (RM), Scripta Manent, 2010, pp. 587-598.

**2011**

41) **Contributo in Volume** - *Codice Angelica 123: iconografia*. In: *Bologna e il secolo XI*, a cura di Giovanni Feo e Francesca Roversi Monaco, Bologna University Press, 2011, pp. 189-237.

42) **Contributo in Volume** - *Il mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto*, in Federica Guidi (a cura di), *Tessere di Storia. Dai mosaici di Pella alla basilica di San Vitale*. Ciclo di lezioni. Ravenna, Casa Traversari, ottobre-novembre 2010. Centro Studi per l'Archeologia dell'Adriatico, Bologna, Ante Quem, 2011, pp. 70-101.

**2012**

43) **Contributo in Atti di Convegno** - *Lucifero e i dannati: dai mosaici di Torcello e Firenze alla Commedia dantes*ca, in “Atti del XVII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Teramo, 10-12 marzo 2011, Tivoli (RM), Scripta Manent, 2012, pp. 611-622.

44) **Contributo in Atti di Convegno** - *La rappresentazione del villaggio nell’iconografia medievale*, in P. Galetti (a cura di), *Villaggi, comunità, paesaggi medievali*, Atti del Convegno, Bologna 14-16 gennaio 2010, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2012, pp. 617-627, tavv. I-VI.

45) **Contributo in Atti di Convegno** - *La rappresentazione del bene comune nell’iconografia medievale*, in *Il Bene Comune. Forme di Governo e Gerarchie sociali nel Basso Medioevo*, Atti del XLVIII Convegno storico internazionale, Todi, 9-12 ottobre 2011, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2012, pp. 489-515 tavv. 1-16.

46) **Contributo in Atti di Convegno** - *Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio (Inf. XXV, 97): le metamorfosi dantesche tra fonte letteraria e tradizione figurativa*, in: Isabella Colpo, Francesca Ghedini (a cura di), *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del Convegno, Padova 15-17 settembre 2011, Antenor Quaderni, pp. 307-317.

**2013**

47) **Monografia** - *L’iconografia di Bologna turrita*, in A.L. Trombetti, L. Pasquini, *Bologna delle torri. Uomini pietre artisti dal Medioevo a Giorgio Morandi*, Firenze, Edifir Edizioni, 2013, pp. 137-229.

48) **Contributo in Atti di Convegno** - *La rappresentazione di Lucifero in Dante e nell'iconografia medievale*, in M. Veglia, L. Paolini, R. Parmeggiani (a cura di), *Il Mondo errante. Dante fra letteratura, eresia e storia*, Atti del Convegno internazionale di studio, Bertinoro, 13-16 settembre 2010, Spoleto, Fondazione del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 267.

49) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il diavolo nell'iconografia medievale*, in *Il diavolo nel Medioevo*, Atti del XLIX Convegno storico internazionale, Todi, 14-17 ottobre 2012, Spoleto, Fondazione del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 479-519.

50) **Contributo in Atti di Convegno** - *Cremona, duomo: il mosaico medievale della cripta di S. Omobono*, in “Atti del XVIII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Cremona 14-17 marzo 2012, a cura di Claudia Angelelli, Tivoli (RM), Scripta Manent, 2013, pp. 265-277.

51) **Contributo in Volume** - *I "gipsea metalla" di Santa Croce*, in Massimiliano David (a cura di), *La basilica di Santa Croce. Nuovi contributi per Ravenna tardoantica*, Ravenna, Edizioni del Girasole, 2013, pp. 49-66.

52) **Contributo in Volume** - *I luoghi dell'aldilà: iconografia*, in Anna Laura Trombetti Budriesi (a cura di), *Un gallo ad Asclepio. Morte, morti e società tra antichità e prima età modern*a, Bologna, Clueb, 2013, pp. 589-648.

**2015**

53) **Contributo in atti di Convegno -** *Lumen de Lumine: dal simbolo niceno-costantinopolitano al mosaico tardo antico e medievale*, in “XX Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Roma, 19-22 marzo 2014, a cura di C. Angelelli, A. Paribeni, Tivoli (RM), 2015, pp. 577-586.

54) **Contributo in Volume** - *Il mosaico pavimentale della Cattedrale di Otranto: il percorso salvifico della navata centrale*, in Antonio Monte (a cura di), *Salento, mosaici & mosaicisti. L'arte musiva dalla bottega artigiana alla fabbrica*, Lecce, Edizioni del Grifo, 2015, pp. 63-93.

**55) Monografia**: *Diavoli e inferni nel Medioevo*, Padova, Il Poligrafo, 2015, introduzione di Gian Mario Anselmi.

**2016**

56)**Contributo in atti di Convegno**- *Il cibo nell’arte figurativa*, in *L’alimentazione nell’Alto Medioevo. Pratiche Simboli, Ideologie*, Settantatreesima Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo, Spoleto, 9-14 aprile 2015, Spoleto, Fondazione del Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, 2016, vol. II, pp. 687-731.

57) **Contributo in atti di Convegno**- *Fra parole e immagini: il "visibile parlare" nel manoscritto Holkham 514 (Oxford, Bodleian Library, misc. 48)*, in Atti del Convegno internazionale Dante und die Bildenen Kunste, Basilea, 6-8 maggio 2015, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schutze, Berlin /Boston, de Gruyter, 2016, pp. 81-100.

58) **Contributo in atti di convegno** - *Fonti iconografiche della Commedia*, in *Dante: fonti e ricezione*, Atti del Convegno internazionale, Szeged, 16 giugno 2016, *Fonti iconografiche della Commedia*, a cura di Eszter Draskóczy, Peter Ertl, Jozsef Pal, Algyo - Ungheria:Innovariant Nyomdaipari Kft., 2016, pp. 125-162.

**2017**

59) **Articolo in rivista** (fascia A) - *Fonti iconografiche della Commedia*, in “Italianistica”, vol. XLVI, pp. 133-153.

60) **Contributo in atti di Convegno -** *L’apparato illustrativo del Ms. Holkham, misc. 48, della Bodleian Library*,in *Dante Visualizzato. Le carte ridenti: XIV secolo,* Atti del Convegno internazionale, Barcellona, 20-22 maggio 2015,Firenze, Cesati, 2017, pp. 237-257.

61) **Contributo in atti di Convegno -** *L’iconografia del giardino medievale*, in *Prati, Verzieri, Pomieri. Il Giardino Medievale. Culture, Ideali, Società, Atti del Convegno, Bagno a Ripoli (Firenze),* 23 Maggio 2015, a cura di Patrizia Caraffi e Paolo Pirillo, Firenze, Edifir, 2017,pp. 163-195.

**2018**

62) **Contributo in atti di convegno** *Otranto, le navate laterali: Inferno, Paradiso e la visione del Messia*, in “Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio del Mosaico (AISCOM)”, a cura di Claudia Angelelli et alii, Roma, Edizioni Quasar, 2018, pp. 747-757.

63) **Articolo in rivista** (fascia A) - *Enrico VII e la rappresentazione figurata della regalità: le fonti manoscritte*, in “Rivista di storia della miniatura”, vol. 22, pp. 53-67.

64) **Contributo in volume** - *"La bellezza ch'io vidi…" (Paradiso XXX, 19)*, in Manuela Mambelli (a cura di), *"La bellezza ch'io vidi" (Paradiso XXX, 19). La Divina Commedia e i mosaici di Ravenna*, Castel Bolognese, Itaca, 2018, pp. 10-13.

65) **Contributo in volume** - *Ercole nel Medioevo*, in Friedrich-Wilhelm von Hase (a cura di), *Ercole e il suo mito*, Catalogo della mostra, La Venaria Reale, 13 settembre 2018 - 10 marzo 2019, Milano, Skira, 2018, pp. 68-71.

**2019**

66) **Contributo in atti di convegno** - *L’indomito Unicorno nei pavimenti musivi dell’Italia medievale (Secc. XII-XIII)*, in “Atti del XXIV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Este, 14-17 marzo 2018, Roma, Edizioni Quasar, 2019, pp. 531-542.

67) **Contributo in Atti di convegno** - *I mosaici ravennati come fonti figurative della* Commedia, in *Dante e Ravenna*, Atti di *Dante e Ravenna*, Ravenna, Biblioteca Classense, Sala Dantesca, 27-29 settembre 2018, Ravenna, Longo, 2019, pp. 193-203.

68) **Articolo in Rivista** - *Una mostra sulla* Commedia *e i mosaici ravennati*, in “Bollettino Dantesco per il Settimo Centenario”, 8, 2019, pp. 125-132.

**2020**

**69) Contributo in volume** - *Immagini d’eresia nel medioevo*, in Caterina Bruschi, Riccardo Parmeggiani (a cura di), *«Sapiens, ut loquatur, multa prius considerat». Studi di storia medievale offerti a Lorenzo Paolini*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, 2020, pp. 213-224.

**70) Contributo in Atti di convegno -** *Il mosaico normanno della chiesa di Sant’Adriano a San Demetrio Corone (CS*), in “Atti del XXV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)”, Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019, Roma, Edizioni Quasar, 2020, pp. 21-32.

**71)** **Contributo in volume** - *Figure di infamia: immagini femminili tra Medioevo e Rinascimento*, in Vincenzo Lagioia, Maria Pia Paoli, Rossella Rinaldi (a cura di), *La fama delle donne. Pratiche femminili e società tra Medioevo ed Età Moderna*, Roma, Viella, 2020, pp. 133-146.

**72) Contributo in volume** - *Gli affreschi di Ponte Poledrano: natura, svago e politica agraria sulle pareti della Domus Jucunditatis di Giovanni Bentivoglio*, in Daniele Benati e Giacomo A. Calogero (a cura di)*, Arte e umanesimo a Bologna. Materiali e nuove prospettive*, Bologna, Bononia University Press, 2020, pp. 189-210.

**73) Contributo in volume -** *Il pane nell'arte della Tarda Antichità*, in Fabrizio Lollini, Massimo Montanari (a cura di), *Cucina, società e politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, 3, Bologna, 8-10 ottobre 2018, Bologna, Bononia University Press, 2020, pp. 97-112.

**74) Monografia** *«Pigliare occhi per aver la mente». Dante, la Commedia e le arti figurative*, Roma, Carocci, 2020.

**2021**

**75) Contributo in volume e curatela –** *Testi*, in *Dante e la Romagna. Viaggio nei luoghi della Divina Commedia*, Catalogo della mostra a cura di Laura Pasquini, Giuseppe Sassatelli, Enrico Cirelli, Fabrizio Corbara, Ravenna, Museo Tamo Mosaico, 2021, pp. 2-20.

**76) Contributo in Atti di convegno** - *Medioevo celato: il mosaico pavimentale della cripta Rasponi a Ravenna*, in Claudia Angelelli e Chiara Cecalupo (a cura di), “Atti del XXVI Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Roma, 18-21 marzo 2020, Roma, Edizioni Quasar, 2021, pp. 647-658.

**77)** **Contributo in volume -** *Dante e le fonti, fra testi e immagini. L'arte cristiana*, in Massimo Medica (a cura di), *Dante e le arti al tempo dell’esilio*, Catalogo della mostra tenuta a Ravenna, Chiesa di San Romualdo, 8 maggio-4 luglio 2021, Cinisello Balsamo, Silvana Editrice, 2021, pp. 79-91.

**78)** **Articolo in rivista** (fascia A)- *Le fonti figurative del V canto dell’Inferno*, in *Arabeschi-Gallerie*, rivista on line classe A, n. 17, gennaio-giugno 2021, pp. 15-20.

**79)** **Contributo in volume -** *Le miniature del manoscritto Holkham misc. 48*, in *Il Manoscritto Holkham Misc. 48, Dante Alighieri Commedia*, *Commentario*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2021, pp. 49-93.

**80)** **Contributo in volume -** *Immagini della* peregrinatio animae, in Claudio Widmann (a cura), *Dante e Jung. Una relazione a distanza*, Roma, Magi Edizioni, 2021, pp. 133-145.

**81)** **Contributo in volume -** *La biblioteca visiva di Dante*, in Jean Clair, Laura Bossi (a cura di), *Inferno*, Catalogo della Mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, Milano, Electa, 2021, pp. 144-155 – ISBN.

**82)** **Articolo in rivista** - *La miniatura al f. 177r del manoscritto Yates Thompson 36 della British Library*, in “Dante e l’arte”, vol. 5 (2021), pp. 88-101.

**83)** **Articolo in rivista** (fascia A) - *Virgilio, padre, nella tradizione figurata della Commedia*, in “Studi e problemi di critica testuale”, vol. 103 (2021), pp. 303-322.

**84)** **Curatela** - Laura Pasquini, Alighiera Peretti Poggi (a cura di), *Il Dante di Wolfango*, Argelato (Bologna), Minerva, 2021, pp. 1-303.

**85) Curatela** - Laura Pasquini, Alighiera Peretti Poggi (a cura di), *Wolfango. Le Similitudini di Dante per Figura*, Argelato (Bologna), Minerva, 2021, pp. 1-80.

**2022**

**86) Articolo in rivista** - *Conversazione con Laura Pasquini su «Pigliare occhi, per aver la mente». Dante, la* Commedia *e le arti figurative* (Roma, Carocci, 2020), a cura di Giulia Puma, in “Revue des Études Dantesques”, vol. 5 (2022), pp. 163-174.

**87)** **Contributo in volume** - *Dante e le arti figurative*, in *Dante, Leonardo, Raffaello: la divina consonanza di arte e poesia*, a cura di M. Fagiolo, Roma, Gangemi Editore, 2022, pp. 91-103.

**88) Contributo in Atti di convegno** - *Dante Alighieri musivarius*, in “Atti del XXVII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Napoli, 17-19 marzo 2021, Roma, Edizioni Quasar, 2021, pp. 523-530.

**89) Scheda di catalogo** - *Scheda 22b. Maestro bolognese detto 'della Bibbia Vat. Lat. 20' e miniatori parigini, Bibbia*, in *Con gli occhi di Dante: l'Italia artistica nell'età della* Commedia, Roma, Palazzina dell'Auditorio - Villa Farnesina, 26 marzo - 25 giugno 2022, Catalogo della mostra a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi Edizioni, pp. 218-221.

**90) Scheda di catalogo** - *Scheda 22c. Maestro della Bibbia di Gerona e collaboratori, Graduale 561, Firenze, Museo di San Marco*, in *Con gli occhi di Dante: l'Italia artistica nell'età della* Commedia, Roma, Palazzina dell'Auditorio - Villa Farnesina, 26 marzo - 25 giugno 2022, Catalogo della mostra a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 222-225.

**91) Scheda di catalogo** - Scheda 25. *Ravenna, Battistero neoniano, mosaico della cupola, V secolo*, in *Con gli occhi di Dante: l'Italia artistica nell'età della* Commedia, Roma, Palazzina dell'Auditorio - Villa Farnesina, 26 marzo - 25 giugno 2022, Catalogo della mostra a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 246-250.

**92)** **Contributo in volume -** *“Pigliare occhi per aver la mente”. Dante, il* Paradiso *e le arti figurative*, in “Atti e Memorie dell’Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria”, 286° anno dalla fondazione, vol. LXXXVI, nuova serie – LXXII anno 2021, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2022, pp. 203-223.

**93)** **Contributo in Atti di convegno -** *Fonti figurative della Commedia*. In: *Dante e il mondo tra realtà e poesia tra storia e letteratura*, “Atti del LVIII Convegno storico internazionale”, Todi, 10-12 ottobre 2021, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo,2022, pp. 335-354.

**94)** **Contributo in Atti di Convegno** – *Dante e la miniatura*, in *La* *Biblioteca di Dante*, Atti del Convegno, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 7-9 ottobre 2021, Roma, Bardi Edizioni, pp. 721-741.

**95)** **Contributo in Atti di Convegno –** *Dante, l’Umbria e le arti*, in *Dante, l’Umbria e i santi*, Atti delle giornate di studio di Foligno e Assisi, 13-16 aprile 2021, a cura di Cristiana Brunelli, Ravenna, Longo, 2022, pp. 41-49, 81-91.

**2023**

**96) Contributo in rivista** (fascia A)**-** *Le fonti figurative dell’Inferno dantesco*,in “Misure Critiche”, Nuova Serie, XXI, Gennaio – Dicembre 2022 (stampa 2023), pp. 26-45.

**97)** **Contributo in Atti di Convegno**, *I mosaici di Ravenna tardoantica e bizantina come fonti d'ispirazione della* Commedia *dantesca*, in LXXIII Convegno Internazionale di Studi Romagnoli, Ravenna-Classe, 22-23 e 29-30 ottobre 2022, Ravenna-Classe, 22-23 e 29-30 ottobre 2022, Società di Studi Romagnoli, Cesena, pp. 847-854.

**98)** **Curatela -** Rossend Arqués, Laura Pasquini, Silvia Maddalo **(a cura di),** *Smiling Walls. Dante e le arte figurative*, Brepols 2023.

**99) Contributo in volume –** *Ravenna*, in Rossend Arqués, Laura Pasquini, Silvia Maddalo (a cura di), *Smiling Walls. Dante e le arte figurative*, Brepols 2023

**2024**

100) **Monografia** *Il diavolo. Storia iconografica del male*, Roma, Carocci, 2024.

101) **Contributo in rivista** (Fascia A) – *L’immagine luterana del papa-diavolo-anticristo e la sua diffusione attraverso la stampa*, in “Rara Volumina”, 1-2/2022 (2024), pp. 31-45.