

# CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Irene Cazzaro
Indirizzo	via Pablo Picasso 14, 30031 Dolo (Venezia)
Telefono	<b>+39 338 156 77 83</b>
Fax	
E-mail	<b>icazzaro@iuav.it</b>

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	03.11.1990
-----------------	------------

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	09/2023 – presente
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	C.SCARPA – Centro Superiore di Comprensione, Anticipazione e Ricerca Progettuale Applicata Dipartimento di Culture del Progetto Università IUAV, Santa Croce 191, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	<b>Assegnista di ricerca</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione in attività di ricerca connesse a progetti “anticipatori” che vedono coinvolti, assieme a IUAV, una pluralità di enti pubblici e privati. Visualizzazione, in questo contesto, di scenari futuri in situazioni complesse, come nel caso del progetto “Venezia città campus”. Redazione di un libro che ponga le basi teoriche da cui questi progetti si sviluppano, stabilendo connessioni tra progetto e rappresentazione, specialmente attraverso l’uso dell’intelligenza artificiale. Studio di piani strategici di università internazionali e di strategie per attrarre studenti esteri. Organizzazione di una mostra, come parte delle prossime attività culturali della biblioteca IUAV per il semestre invernale 2024, che presenti una bibliografia sull’utilizzo di sistemi complessi in ambito urbano, con lo scopo di spiegare e cercare di anticipare le trasformazioni del territorio.

• Date (da – a)	09/2023 – presente
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Bologna – Alma Mater Studiorum Dipartimento di Architettura, Via Saragozza, 8, 40136 Bologna
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	<b>Professoressa a contratto</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Titolarità del corso “Methods for The Representation and Modelling of The City and Territory”, parte del laboratorio integrato “The City and Territory values Lab” all’interno del corso di laurea magistrale internazionale “Architecture and Creative Practices for the City and Landscape”. Il corso ricapitola i fondamenti della disciplina, dalla geometria descrittiva fino al rilievo e alla comunicazione visiva. La rappresentazione è utilizzata come strumento di analisi e comunicazione del progetto con differenti tecniche analogiche e/o digitali, con l’obiettivo di presentare il rapporto tra il progetto di architettura ed il modo in cui viene rappresentato, attraverso il disegno, nelle diverse fasi che lo caratterizzano e nelle molteplici esigenze comunicative che questo impone.

• Date (da – a)	12/2021 – presente
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Bologna – Alma Mater Studiorum Dipartimento di Architettura, Via dell’Università, 50, 47521 Cesena
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Partecipante al progetto europeo finanziato attraverso il programma Erasmus+ <b>CoVHer – Computer-based visualisation of architectural cultural heritage</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione dei (e partecipazione ai) meeting internazionali; Organizzazione di workshop per studenti; Stesura di linee guida per le ricostruzioni digitali 3D nel campo dei beni culturali; Elaborazione di un libro con i risultati della ricerca. Il progetto coinvolge cinque università europee (Bologna, Mainz, Varsavia, Barcellona, Porto): <a href="https://covher.eu/partners-team/">https://covher.eu/partners-team/</a>

• Date (da – a)	10/2021 – 02/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Hochschule Mainz, Germania Holzstraße 36, 55116 Mainz
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	<b>Wissenschaftliche Mitarbeiterin (collaboratrice scientifica)</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Supporto nell'organizzazione di attività e conferenze; Supporto nello sviluppo di una piattaforma per la visualizzazione e documentazione di modelli digitali 3D per la storia dell'arte e dell'architettura; Elaborazione del modello digitale 3D della sinagoga medievale di Speyer (DE).

• Date (da – a)	15/10/2019 – 21/07/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Bologna – Alma Mater Studiorum Dipartimento di Architettura, Via dell'Università, 50, 47521 Cesena
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	<b>Collaboratrice in attività di didattica integrativa</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Attività integrativa nel corso "DISEGNO ARCHITETTONICO E ANALISI GRAFICA", prof. Fabrizio Apollonio e Federico Fallavollita. Le attività didattiche includevano: l'analisi e la lettura critica di un progetto architettonico mai realizzato o di un'architettura non più esistente; la definizione della struttura semantica del modello che rappresenta l'ipotesi ricostruttiva del caso studio e l'identificazione dei diversi livelli di incertezza; la produzione del modello digitale 3D del caso studio; la produzione di rendering digitali partendo dal modello 3D; la produzione di alcuni lavori riassuntivi in tavole di formato A1.

• Date (da – a)	02/2018 – 08/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con Pentagram Stiftung Isola di San Giorgio Maggiore 1, 30133 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Fondazione ONLUS
• Tipo di impiego	<b>Titolare di borsa di studio presso il Centro Studi del Vetro</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca sul materiale presente in archivio, relativo principalmente alle vetrerie Seguso, Venini, Cappellin, Toso e agli artisti Vinicio Vianello, Dino Martens, Ginny Ruffner, Peter Shire, Emmanuel Babled; Ricondizionamento, digitalizzazione e catalogazione informatizzata dei materiali grafici e fotografici dell'Archivio del Centro Studi del Vetro; Progettazione grafica; Assistenza nell'organizzazione di convegni e mostre.

• Date (da – a)	13/10/2015 – presente
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV, Santa Croce 191, Venezia Dipartimento di Culture del Progetto
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	<b>Collaboratrice in attività di didattica integrativa</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Attività integrativa in corsi, seminari e workshop di Rappresentazione, Morfologia degli artefatti, Disegno e Comunicazione Visiva, Arte del vetro. Collaborazione durante lezioni e revisioni, comunicazioni seminariali, attività di supporto alla elaborazione e redazione di tesi di laurea. Tali attività didattiche hanno riguardato i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva, la morfologia geometrica delle curve e delle superfici, gli elementi di psicologia della percezione visiva, gli elementi della semiotica visiva, i fondamenti del rilievo dell'architettura e dell'ambiente costruito, gli elementi di antropologia degli artefatti visuali, geometria e morfologia applicate allo studio del design d'interni. Parte di queste attività hanno inoltre riguardato nello specifico la comunicazione di contenuti di ricerca tratti dalla tesi di laurea e rielaborati nelle successive pubblicazioni scientifiche: modelli morfogenetici e loro destino nel campo dei design studies. In particolare, i corsi di insegnamento nei quali si è svolta questa collaborazione sono i seguenti (Università IUAV di Venezia, livello accademico Bachelor e Master): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attività di didattica integrativa presso il LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA [B03005] sdoppiamento B (prof. Fabrizio Gay) presso il corso di Laurea ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO [B03] (L. D.M. 270/2004);</li> <li>2. Attività organizzativa e integrativa e attività didattica (lezioni) presso il seminario "Morfogenesi &amp; Progetto" integrato presso il suddetto "Laboratorio di rappresentazione" tra marzo e giugno 2016;</li> <li>3. Attività di didattica integrativa (lezioni seminariali, assistenza alle elaborazioni degli studenti) presso il corso di DISEGNO E COMUNICAZIONI VISIVE del prof. Fabrizio Gay negli anni accademici 2015-16 e 2016-17;</li> <li>4. Attività di didattica integrativa presso il corso di MORFOLOGIA DEGLI ARTEFATTI dei prof. Fabrizio Gay (IUAV) e prof.sa Sara Franceschelli (École normale supérieure de Lyon);</li> <li>5. Attività di didattica integrativa (lezioni e visite guidate) presso il workshop "Industria artistica del vetro e culture architettoniche del Novecento", da gennaio a maggio 2016, istituito grazie alla collaborazione dell'Università IUAV con il Progetto "Le stanze del vetro", quest'ultimo promosso dal Centro Studi del Vetro (all'interno dell'Istituto di Storia dell'arte della Fondazione Giorgio Cini) e dalla Pentagram Stiftung.</li> </ol>

	6. Attività di didattica integrativa (lezioni e assistenza alle elaborazioni degli studenti) presso il corso di GEOMETRIA DESCRITTIVA E MORFOLOGICA e di MORFOLOGIA VISIVA del prof. Fabrizio Gay, inserito nel curriculum Interior Design del corso di studio in Disegno Industriale e Multimedia.
--	---

• Date (da – a)	10/11/2014 – 18/12/2015 e 05/09/2011 – 16/12/2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Associato Bonini-Fratter Calle del Sale 53, 30174 Mestre (VE)
• Tipo di azienda o settore	Studio di Architettura e Ingegneria
• Tipo di impiego	<b>Collaboratrice in studio di architettura</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Design d'interni; Attività di editing e progettazione grafica; Esecuzione di disegni, modelli digitali, render, plastici; Sopralluoghi e stesura di relazioni.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	01/11/2019 – 30/06/2023
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Bologna – Alma Mater Studiorum Dipartimento di Architettura, Viale del Risorgimento, 2, 40136 Bologna Corso di dottorato in Architettura e Culture del Progetto, XXXV ciclo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo della tesi: "La ricostruzione digitale 3D come ambiente di ricerca nella storia dell'arte e dell'architettura: classificazione e visualizzazione dell'incertezza".</li> <li>• Corsi seguiti: Progettazione della ricerca competitiva, Risorse bibliografiche e servizi bibliotecari per l'ingegneria e l'architettura, Comunicazione della Ricerca, Il sistema di valutazione dei prodotti e della ricerca, Corso di inglese accademico, Progettazione di un convegno internazionale.</li> </ul>
• Qualifica conseguita	<b>Dottorato di ricerca in Architettura e Culture del progetto</b> Giudizio medio dei revisori esterni 4,7/5
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	EQF 8

• Date (da – a)	01/10/2012 – 27/10/2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università IUAV, Santa Croce 191, Venezia Dipartimento di Culture del Progetto, Corso di laurea in Architettura e Città
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tesi: « La forma come polempos, dalla cellula al tessuto animalier: la fortuna "ellittopeda" del modello morfogenetico di Alan Turing ». Relatore Prof. Fabrizio Gay, Correlatore Prof. Carmelo Marabello.</li> <li>• Corsi seguiti: Progettazione Architettonica e Urbana, Storia dell'Arte, Semiotica dell'Immagine, Storia dell'Architettura e della Città, Rappresentazione, Restauro, Paesaggio, Tecnologia dell'Architettura, Fisica Tecnica, Diritto Amministrativo.</li> </ul>
• Qualifica conseguita	<b>Laurea Magistrale in Architettura, 110/110 e lode</b>
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	EQF 7

• Date (da – a)	01/10/2009 – 27/09/2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università IUAV, Santa Croce 191, Venezia Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Scienze dell'Architettura
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corsi seguiti: Progettazione Architettonica e Urbana, Comunicazione Visiva, Storia dell'Arte e dell'Architettura, Storia della Fotografia, Rappresentazione, Restauro, Meccanica, Matematica, Tecnologia dell'Architettura, Fisica Tecnica.</li> </ul>
• Qualifica conseguita	<b>Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, 110/110 e lode</b>
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	EQF 6

• Date (da – a)	09/2004 – 06/2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico G. Galilei, via C. Frasio 27, Dolo (VE)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corsi seguiti: Matematica, Fisica, Biologia, Chimica, Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Disegno Tecnico.</li> </ul>
• Qualifica conseguita	<b>Diploma di Maturità Scientifica, 100/100</b>

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	EQF 4
---	-------

## COMPETENZE ACCADEMICHE E PROFESSIONALI ULTERIORI

• Date (da – a)	06/2024-presente
Tipo di impiego	Membro del <b>comitato editoriale</b> di <b>CHNT – Cultural Heritage and New Technologies – Icomos Austria</b> incaricato della revisione e pubblicazione dei proceedings per l'anno 2024.

• Date (da – a)	11/2023-presente
Tipo di impiego	Membro fondatore dell' <b>unità di ricerca ADA – Artificial Drawing &amp; Design Aesthetics</b> coordinata dal prof. Fabrizio Gay, Università IUAV di Venezia.

• Date (da – a)	11/2022-presente
Tipo di impiego	Membro del <b>comitato scientifico</b> del progetto editoriale " <b>Dialoghi intorno alla rappresentazione / Dialogues about representation</b> ", fondato da Ursula Zich e Martino Pavignano (Politecnico di Torino) e pubblicato da Aracne.

• Date (da – a)	25/10/2022
Tipo di impiego	<b>Correlatrice della tesi di laurea magistrale:</b> [ <b>VW-MSN</b> ] – <b>Venezia Wunderkammer</b> : ampliamenti del Museo di Storia Naturale presentata da Arianna Gorin all'Università IUAV di Venezia.

• Date (da – a)	03/2012-presente
Tipo di impiego	Responsabilità per l' <b>organizzazione di conferenze e seminari</b> connessi all'attività professionale e di ricerca, specialmente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Progetto "eXploЯA"</b> - Vincitore del Premio UID Giovani "Vito Cardone" promosso dall'Unione Italiana per il Disegno, 05/05/2023 - presente. Il progetto, che coinvolge 10 partecipanti afferenti a 5 sedi universitarie distribuite nel territorio italiano, ha come obiettivo la conoscenza del patrimonio culturale meno accessibile, indirizzandosi verso la comunicazione grafica e interattiva di architetture distrutte, poco note o non realizzate che possono rivivere attraverso esplorazioni virtuali;</li> <li>• <b>Cyfrowa rekonstrukcja 3D oparta na źródłach – Source-based 3D digital reconstructions</b> – seminario rivolto ad una selezione di studenti delle università polacche di Varsavia e Łódź, 08/05/2023 – 16/06/2023;</li> <li>• <b>Ground(s) – Mapping, designing and caring: towards a convivial society</b> – convegno internazionale organizzato dal dottorato di ricerca in "Architettura e culture del progetto", XXXV ciclo, Università di Bologna, 10/12/2021;</li> <li>• <b>Visuell Digital - 28. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger</b> – convegno di storici dell'arte e conservatori di monumenti tedeschi e polacchi, Hochschule Mainz, 21-23/10/2021;</li> <li>• <b>Maurice Marinot: 1911-1934. Il vetro</b> – convegno internazionale organizzato dal Centro Studi del Vetro, all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini e tenutosi all'interno della Fondazione stessa, nell'isola di San Giorgio (VE) il 16/05/2019;</li> <li>• <b>Una fornace a Marsiglia. Cirva</b> - Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - Artists' conversation organizzata dal Centro Studi del Vetro, all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini e tenutasi al Teatrino di Palazzo Grassi (VE) il 22/05/2018;</li> <li>• <b>La vetreria Cappellin</b> – convegno internazionale organizzato dal Centro Studi del Vetro, all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini e tenutosi all'interno della Fondazione stessa, nell'isola di San Giorgio (VE) il 27/02/2018;</li> <li>• <b>Morfodinamica e plasticità</b> – seminario internazionale organizzato in collaborazione con l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), tenutosi all'Università IUAV di Venezia, 6-7/04/2017, Palazzo Badoer, aula Tafuri;</li> <li>• <b>Scritture per immagini. Tipografie, chirografie, lingue artistiche</b> – seminario</li> </ul>

	<p>tenutosi all'Università IUAV di Venezia i giorni 26-27/04/2012 organizzato dall'Unità di Ricerca LISaV (Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il senso dei luoghi. Paesaggi, valori, atmosfere</b> - seminario tenutosi all'Università IUAV di Venezia i giorni 07-08/03/2012 organizzato dall'Unità di Ricerca LISaV (Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia).</li> </ul>
--	--

• Date (da – a)	01/2008-presente
Tipo di impiego	<p>Relatrice a <b>convegni e seminari</b> e partecipante a <b>workshop e progetti</b> tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>[in programma][relatrice al]</i> Convegno Internazionale <b>"Misura/Dismisura"</b>, Unione Italiana del Disegno, Venezia-Padova, 12/09/2024 – 14/09/2024;</li> <li>• <i>[in programma][relatrice al]</i> Convegno Internazionale <b>ICGG – International Conference on Geometry and Graphics</b>, Kitakyushu, 05/08/2024 – 09/08/2024;</li> <li>• <i>[in programma][relatrice al]</i> Convegno Internazionale <b>Game changer? Planning for just and sustainable urban region</b>, AESOP, Parigi, 08/07/2024 – 12/07/2024;</li> <li>• <i>[in programma][partecipante alla]</i> Lake Como Summer School <b>Advances in complex systems: Addressing the zero-emission goal for urban well-being</b>, Villa del Grumello, Como, 01/07/2024 – 05/07/2024;</li> <li>• <i>[co-organizzatrice della]</i> Giornata di studi internazionale "eXploЯA – Virtual journeys to discover inaccessible heritages". Convegno organizzato nel merito del progetto culturale "eXploЯA" finanziato dall'Unione Italiana del Disegno tramite il premio "Vito Cardone", 15/03/2024;</li> <li>• <i>[relatrice al]</i> Convegno Internazionale <b>"Transitions"</b>, Unione Italiana del Disegno, Palermo, 14/09/2023 – 16/09/2023;</li> <li>• <i>[relatrice al]</i> Convegno Internazionale <b>"IMG2023 – Imagin(g) Heritage"</b>, Università dell'Aquila, 06/07/2023 – 07/07/2023;</li> <li>• <i>[partecipante al]</i> Meeting <b>CoVHer – Computer-based visualisation of architectural cultural heritage</b>, Hochschule Mainz, Germania. Progetto finanziato da Erasmus+ e coordinato dal Prof. Fallavollita dell'Università di Bologna. Coinvolge le università di Bologna (IT), Mainz (DE), Varsavia (PL), Barcellona (ES), Porto (PT), 01/03/2023 – 04/03/2023;</li> <li>• <i>[relatrice al]</i> Convegno <b>CHNT – XXVII Convegno internazionale su patrimonio culturale e nuove tecnologie</b>, Vienna, Austria, 10/11/2022 – 12/11/2022;</li> <li>• <i>[relatrice al]</i> Convegno Internazionale <b>"Dialogues"</b>, Unione Italiana del Disegno, Genova, 15/09/2022 – 17/09/2022;</li> <li>• <i>[partecipante al]</i> Meeting <b>CoVHer – Computer-based visualisation of architectural cultural heritage</b>, Universitat Autònoma de Barcelona, Spagna. Progetto finanziato da Erasmus+ e coordinato dal Prof. Fallavollita dell'Università di Bologna. Coinvolge le università di Bologna (IT), Mainz (DE), Varsavia (PL), Barcellona (ES), Porto (PT), 07/09/2022 – 09/09/2022;</li> <li>• <i>[relatrice al]</i> Convegno Internazionale <b>"(In)Tangible Heritage(s): A conference on design, culture and technology – past, present, and future"</b>, University of Kent, Canterbury (UK), 15/06/2022 – 17/06/2022;</li> <li>• <i>[partecipante alla]</i> PhD Summer school <b>"Attorno a Palladio: nuove metodologie per il disegno d'architettura"</b>, Università di Udine – Dipartimento di Ingegneria e Architettura, iniziativa promossa dall'Unione Italiana per il Disegno, coordinatore prof. Alberto Sdegno, 13/06/2022 – 17/06/2022;</li> <li>• <i>[partecipante al]</i> Meeting <b>CoVHer – Computer-based visualisation of architectural cultural heritage</b>, Politecnico di Varsavia, Polonia. Progetto finanziato da Erasmus+ e coordinato dal Prof. Fallavollita dell'Università di Bologna. Coinvolge le università di Bologna (IT), Mainz (DE), Varsavia (PL), Barcellona (ES), Porto (PT), 21/04/2022 – 23/04/2022;</li> <li>• <i>[relatrice al]</i> Convegno Internazionale <b>"Connecting"</b>, Unione Italiana del Disegno, Reggio Calabria, 16/09/2021 – 18/09/2021;</li> <li>• <i>[relatrice al]</i> <b>Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</b>, Università degli Studi di Roma "La Sapienza";</li> <li>• <i>[relatrice al]</i> Convegno <b>YoCoCu (Youth in Conservation of Cultural Heritage)</b>, Tbilisi, Georgia, 02/11/2020 – 04/11/2020;</li> <li>• <i>[partecipante al]</i> <b>Workshop G124</b>, Università di Bologna, coordinato dal Prof. Matteo Agnoletto, parte del gruppo G124 guidato da Renzo Piano, 06/08/2020;</li> <li>• <i>[partecipante al]</i> Workshop del <b>DFG Network</b> "Digitale 3D-Rekonstruktionen als</li> </ul>

	<p>Werkzeuge der architekturgeschichtlichen Forschung" ("Le ricostruzioni digitali 3D come strumento di ricerca nella storia dell'architettura"), Università di Bologna, 16/07/2020 – 17/07/2020;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [partecipante al] Seminario "<b>LOD – Linked Open Data</b>", Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 03/06/2020 – 12/06/2020;</li> <li>• [partecipante al] <b>Corso di BIM – Revit</b>, Università di Bologna, via dell'Università 50, Cesena, 21/01/2020 – 04/02/2020;</li> <li>• [partecipante al] Workshop del <b>DFG Network</b> "Digitale Rekonstruktion", Jena, Germania, 14/11/2019 – 15/11/2019;</li> <li>• [relatrice al] Convegno Internazionale "<b>Riflessioni</b>", Unione Italiana del Disegno, Perugia, 19/09/2019 – 21/09/2019;</li> <li>• [relatrice al] Convegno Internazionale "<b>IMG2019 - Graphics</b>", Università di Sassari, sede di Alghero, 04/07/2019 – 05/07/2019;</li> <li>• [partecipante al] <b>Corso di ripresa e montaggio video</b>, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 19/06/2019 – 19/07/2019;</li> <li>• [relatrice al] Convegno Internazionale "<b>Reading Built Space</b>", ISUFItaly, Bari, 26/09/2018 – 28/09/2018;</li> <li>• [relatrice al] Convegno Internazionale "<b>Rappresentazione/materiale/immateriale</b>", Unione Italiana del Disegno, Milano, 13/09/2018-15/09/2018;</li> <li>• [relatrice al] Convegno Internazionale "<b>ICGG - International Conference on Geometry and Graphics</b>" promosso dalla ISGG (International Society of Graphics and Geometry), Politecnico di Milano, 03/08/2018-07/08/2018;</li> <li>• [relatrice al] Convegno Internazionale "<b>EARTH 2018</b>", Università di Bolzano, sede di Bressanone, 05/07/2018-06/07/2018;</li> <li>• [relatrice al] Convegno Internazionale "<b>L'imagination</b>" dell'ASPLF (Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française), Rio de Janeiro, Brasile, 26/03/2018-31/03/2018;</li> <li>• [relatrice al] Convegno Internazionale "<b>Immagini?</b>", Università di Bolzano, sede di Bressanone, 27/11/2017-29/11/2017;</li> <li>• [relatrice al] Convegno Internazionale "<b>Design for next...</b>", European Academy of Design, Roma, 12/04/2017 – 14/04/2017;</li> <li>• [relatrice al] Convegno Internazionale "<b>Le ragioni del disegno</b>", Unione Italiana del Disegno, Firenze, 15/09/2016 – 17/09/2016;</li> <li>• [relatrice al] Seminario "<b>Morfogenesi &amp; Progetto</b>", tenuto da Sara Franceschelli (École normale supérieure de Lyon), Visiting Professor all'Università IUAV (VE), 31/03/2016 – 26/05/2016;</li> <li>• [relatrice al] Workshop "<b>Industria artistica del vetro e culture architettoniche del Novecento</b>", Università IUAV di Venezia in collaborazione con Progetto "Le stanze del vetro" del Centro Studi del Vetro all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini con la Fondazione Pentagram Stiftung, 30/10/2015 - 30/05/2016;</li> <li>• [stagista al] Workshop internazionale "<b>Which new spaces for a European University?</b>", Università di Hannover, Germania 18/03 – 29/03/2013;</li> <li>• [partecipante al] Seminario "<b>Etica e ambiente: emergenza planetaria</b>", Torri del Benaco (VR), 21/09 – 25/09/2009;</li> <li>• [stagista al] <b>Masterclass Europeo di Fisica</b>, INFN Padova, 19/03 – 23/03/2009</li> <li>• [stagista allo] <b>Stage di Fisica Sperimentale</b>, Università di Padova, 08/09 – 12/09/2008;</li> <li>• [partecipante al] Progetto "<b>100 parole per la scienza</b>", Fondazione di Venezia, San Servolo (VE), 17/01 – 20/01/2008.</li> </ul>
--	---

## RICONOSCIMENTI E PREMI

• Data	29/06/2023
• Premio	<b>"Best Paper"</b> al simposio internazionale "CIPA", Firenze 25-30 giugno 2023 CIPA – Comité International de la Photogrammétrie Architecturale
• Data	05/05/2023
• Premio	<b>Premio UID Giovani</b> "Vito Cardone" per il progetto " <b>eXploRA</b> "

	UID – Unione Italiana per il Disegno
• Data	17/09/2022
• Premio	“ <b>Best Paper</b> ” al convegno UID “Dialogues”, Genova 15-17 settembre 2022 Università di Genova
• Data	06/07/2018
• Premio	“ <b>Best Presentation</b> ” al convegno EARTH, Bressanone 6-7 luglio 2018 Università di Bolzano
• Data	01/06/2007
• Premio	2° posto al <b>concorso fotografico</b> Liceo Scientifico “G. Galilei”, Dolo (VE)
• Data	04/2006; 04/2009
• Premio	2° posto al concorso di latino “ <b>Certamen Örbergianum</b> ” Liceo Scientifico “G. Galilei”, Dolo (VE)
• Data	04/2007; 04/2008
• Premio	3° posto al concorso di latino “ <b>Certamen Örbergianum</b> ” Liceo Scientifico “G. Galilei”, Dolo (VE)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA	<b>Italiano</b>
--------------	-----------------

ALTRE LINGUE
--------------

	<b>Inglese</b> (IELTS Certificate band 7.5, CEFR level C1)
• Capacità di lettura	C1
• Capacità di scrittura	C1
• Capacità di espressione orale	C1

	<b>Francese</b>
• Capacità di lettura	C1
• Capacità di scrittura	B2
• Capacità di espressione orale	B2/C1

	<b>Tedesco</b> (corso alla Hochschule di Mainz, CEFR level B1.2)
• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	B1
• Capacità di espressione orale	A2/B1

	<b>Spagnolo</b>
• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	A2/B1
• Capacità di espressione orale	A2/B1

<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b></p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buone capacità di comunicazione, maturate specialmente attraverso l'esperienza all'interno del C.SCARPA, i corsi universitari e le attività professionali, che spesso implicano il lavoro di gruppo e relazioni tra più figure professionali;</li> <li>• Interesse per la comunicazione visiva e la semiotica dell'immagine, espresso sia in ambito accademico, attraverso la collaborazione in un corso di Disegno e Comunicazione Visiva e alla redazione del manuale dello stesso corso, sia in ambito professionale tramite la collaborazione con uno studio di architettura e design e con il Centro Studi del Vetro della Fondazione Cini;</li> <li>• Buona capacità di comunicazione con persone di altre nazionalità, maturata attraverso la titolarità di corsi in lingua inglese, il dialogo con borsisti e studiosi stranieri alla Fondazione Cini, alcune esperienze all'estero come periodi di ricerca e workshop internazionali (Mainz, Hannover, Varsavia), viaggi studio (Stoccolma e Copenhagen, Londra, Svizzera) e altri viaggi individuali, specialmente in Francia, Europa centrale e Stati Uniti.</li> </ul>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b></p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilità nel lavoro e nella definizione delle priorità;</li> <li>• Buone capacità di analisi e risoluzione dei problemi acquisite durante le esperienze professionali e accademiche, in occasione delle quali è richiesto di gestire diverse attività e di raggiungere determinati obiettivi nel tempo stabilito.</li> </ul>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b></p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buona padronanza dei programmi di modellazione 2D e 3D (Autocad, Archicad, Sketchup, Rhinoceros, Grasshopper, Revit), di modellazione energetica (Ecotect, Design Builder), di renderizzazione da modelli 3D (Artlantis) e image based (Photoscan/Metashape, 123Dcatch). Utilizzo abituale del pacchetto Adobe (Photoshop, Camera Raw, InDesign, Illustrator) e del pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint, Access). Creazione di filmati con applicazioni come iMovie. Conoscenza basilare di WordPress, del linguaggio SQL e dei principali strumenti AI per la generazione di testo e immagini. Conoscenza dei sistemi operativi Windows, Macintosh e Linux;</li> <li>• Patente Europea del computer (ECDL), 2006;</li> <li>• Corso per la sicurezza sul lavoro, Fondazione Giorgio Cini, 2018.</li> </ul>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b></p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Particolare interesse nei confronti di fotografia, cinema, disegno, scrittura;</li> <li>• Nel tempo libero studio teoria musicale e cerco di imparare a suonare il pianoforte da autodidatta.</li> </ul>
<p><b>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</b></p> <p><i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buone capacità di dattilografia;</li> <li>• Partecipazione a concorsi di Matematica, Latino, Fisica, Fotografia durante il percorso di studi al Liceo Scientifico;</li> <li>• Capacità di seguire film, trasmissioni televisive e radiofoniche nelle lingue straniere conosciute.</li> </ul>

## ELENCO PUBBLICAZIONI

- [in pubblicazione] **Cazzaro Irene**. 2024. *Digital 3D reconstruction as a research environment in art and architecture history: Uncertainty classification and visualisation*, Heidelberg: arthistoricum.net-ART-Books (Computing in Art and Architecture, Band 5).
- [in pubblicazione] Gay Fabrizio e **Cazzaro Irene**. 2024. *Artificial Drawing*, Alghero: Publica.
- [in pubblicazione] Gay Fabrizio e **Cazzaro Irene**. 2024. "Are the morphometric dimensions of artificial drawing out of measure?", *UID Conference*, Padova-Venezia, 12-14 September 2024;
- [in pubblicazione] **Cazzaro Irene**. 2024. "Artificial abductive geometry as a syntax for asemic writings", *ICGG Conference*, Kitakyushu, 5-9 August 2024;
- [in pubblicazione] **Cazzaro Irene**. 2024. "Graphic tools to simulate the evolution of cities: a review of recent experiences from cellular automata to artificial intelligence", *ICGG Conference*, Kitakyushu, 5-9 August 2024;
- [in pubblicazione] **Cazzaro Irene** e Nicoletto Luca. 2024. "Predictive 'devices' for planners: a critical review from morphogenetic models to AI", *AESOP Conference*, Parigi, 8-12 luglio 2024;
- [in pubblicazione] Apollonio Fabrizio, Fallavollita Federico, Foschi Riccardo e **Cazzaro Irene**. 2024. "Terminological Study for Scientific Hypothetical 3D Reconstruction", *CHNT Conference*, Vienna, 15-17 November 2023;
- [in pubblicazione] Kuroczyński Piotr, Bajena Igor e **Cazzaro Irene**. 2024. "Scientific Reference Model: a methodological approach in hypothetical 3D reconstruction of architecture", *CHNT Conference*, Vienna, 10-12 November 2022;
- **Cazzaro Irene**, Pellegatta Cristina e Vattano Starlight. 2024. "Espressioni urgenti tra scienza e società / Urgent expressions between art and society". In Massari G., de Rubertis R. (Eds.). *XY. Studi Sulla Rappresentazione dell'architettura E sull'uso dell'immagine Nella Scienza E nell'arte*, vol. 7, n. 13, pp. 8-15, e-ISSN 2499-8346;
- Gay Fabrizio e **Cazzaro Irene**. 2023. "Environmental Affordances: Some Meetings Between Artificial Aesthetics and Interior Design Theory". In Zanella F., Bosoni G., Di Stefano E., Iannilli G. L., Matteucci G., Messori R., Trocchianesi R. (Eds.). *Multidisciplinary Aspects of Design: Objects, Processes, Experiences and Narratives. Proceedings of the International Conference "Design/OPEN", Parma, 5-6 May 2022*, Cham: Springer, pp. 354-364, ISBN 978-3-031-49811-4, ISSN 2661-8192;
- **Cazzaro Irene**. 2023. "Uncertainty in Hypothetical 3D Reconstructions: Technical, Visual and Cultural 'Transitions'". In Cannella M., Garozzo A., Morena S. (Eds.). *Transizioni / Transitions - Attraversare Modulare Procedere / Cross Modulate Develop. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 997-1007, ISBN 978-88-351-5511-9;
- Kuroczyński Piotr, Apollonio Fabrizio I., Bajena Igor e **Cazzaro Irene**. 2023. "Scientific reference model – defining standards, methodology and implementation of serious 3D models in Archaeology, Art and Architectural History", *Int. Arch. Photograph. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.*, XLVIII-M-2-2023, 895–902, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-M-2-2023-895-2023>;
- **Cazzaro Irene**. 2023. "Hypothetical Cultural Heritage and its users: challenges in the interpretation and communication through verbal and visual methods", *Proceedings of the 4th International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination – IMG 2023 "Imagin(g) Heritage"*, L'Aquila, 6-7 luglio 2023. Publica Press. ISBN 978-88-99586-32-4;
- **Cazzaro Irene**. 2023. "Learning from Patterns: Information Retrieval and Visualisation Issues Between Bioimage Informatics and Digital Humanities". In: Villa, D., Zuccoli, F. (Eds.) *Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021. Lecture Notes in Networks and Systems*, vol 631, pp. 979-988. ISBN 978-3-031-25906-7 (Online), 978-3-031-25905-0 (Print), ISSN 2367-3370. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-25906-7\\_107](https://doi.org/10.1007/978-3-031-25906-7_107);
- **Cazzaro Irene**. 2023. "A shared terminology for hypothetical 3D digital reconstructions in the field of Cultural Heritage", *(In)Tangible Heritage(s) – A conference on technology, culture and design, University of Kent, 15-17 June 2022, AMPS Proceedings Series 29.2*, pp.204-216, ISSN 2398-9467;
- **Cazzaro Irene**. 2022. "Dialogues between different disciplines (and languages): a shared terminology

for hypothetical 3D digital reconstructions and for the classification of their level of uncertainty". In Battini C., Bistagnino E. (Ed.). *Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 351-372, ISBN 9788835141938;

• **Cazzaro Irene** e Rivaroli Laura. 2022. "Il portale della villa Pentetorri: documentazione grafica e fotografica per la progettazione dell'intervento di valorizzazione e restauro" in A. Bigi Iotti, C. Franzoni, G. Zavatta, F. Piccinini (Ed.) *Taccuini d'arte. Collana di Arte e Storia del territorio di Modena e Reggio Emilia*, vol.14, NFC Edizioni, ISBN 9788867263285;

• Gay Fabrizio e **Cazzaro Irene**. 2020. "Connecting spaces between art and science: projective boxes as (analogical) augmented reality before and after (digital) augmented reality". *Connecting – Drawing for weaving relationships, Proceedings of the 42nd International Conference of Representation Disciplines Teachers*, Franco Angeli Open Access, ISBN 9788835104490, doi.org/10.3280/oa-548.29;

• Gay Fabrizio e **Cazzaro Irene**. 2020. "Drawn reflections and reflections on Drawing: the "anti-perspectives" of abstractionists and figurativists at the VchuTeMas". In *Disegno* n. 6. ISSN 2533-2899;

• **Cazzaro Irene**. 2020. "L'émergence d'une forme: le modèle d'Alan Turing et la conception de l'image entre Naturalia et Artificialia". Presentato al convegno "L'imagination" dell'ASPLF (Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française) a Rio de Janeiro, 26-31 marzo 2018;

• **Cazzaro Irene**. 2020. "Interconnections between form and matter in twentieth-century Murano glass". In A. Luigini, C. Panciroli (Ed.) *img journal 02/2020 Graphics*, 6-18. ISBN 9788899586096;

• **Cazzaro Irene**. 2020. "La materia si fa forma. Forze intrinseche ed equilibri stocastici secondo Alan Turing". In *Vesper: Rivista di architettura, arti e teoria*, n.2. ISBN 978-88-229-0478-2, ISSN 2704-7598;

• **Cazzaro Irene**. 2020. "The drawing and the artefact: biomorphism in the design of Murano glass objects in the 20th century". *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination – IMG 2019*, Springer International Publishing. ISBN 978-3-030-41017-9 (Print), 978-3-030-41018-6 (Online) ISSN 2194-5365;

• Gay Fabrizio e **Cazzaro Irene**. 2020. "Topography and topology of the interior: Lissitzky vs. Florenskij". *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination – IMG 2019*, Springer International Publishing. ISBN 978-3-030-41017-9 (Print), 978-3-030-41018-6 (Online), ISSN 2194-5365;

• **Cazzaro Irene**. 2020. "Urban form as a stochastic equilibrium: some applications of Alan Turing's morphogenetic model", *Reading Built Spaces. Cities in the making and future urban forms - ISUFitaly Bari 2018 Proceedings*, U+D Editions. ISBN 978-88-941188-6-5;

• **Cazzaro Irene**. 2019. "Il disegno del vetro alla fornace Seguso Vetri d'Arte: immaginare riflessioni/rifrazioni" in *Riflessioni: L'arte del disegno / il disegno dell'arte*. Roma: Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-3762-7;

• Gay Fabrizio e **Cazzaro Irene**. 2019. "L'assonometria svolta: riflessioni moscovite sui rovesciamenti antiprospectici degli interni" in *Riflessioni: L'arte del disegno / il disegno dell'arte*. Roma: Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-3762-7;

• **Cazzaro Irene**. 2019. "The drawing and the artefact: biomorphism in the design of Murano glass objects in the 20th century". (*Book of abstracts*) *IMG2019. 2nd International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination, Alghero, 4-5 luglio 2019*, Publica Press. ISBN 978-99586-08-9, ebook ISBN 978-88-99586-07-2;

• Gay Fabrizio e **Cazzaro Irene**. 2019. "Topography and topology of the interior: Lissitzky vs. Florenskij". (*Book of abstracts*) *IMG2019. 2nd International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination, Alghero, 4-5 luglio 2019*, Publica Press. ISBN 978-99586-08-9, ebook ISBN 978-88-99586-07-2;

• Gay Fabrizio e **Cazzaro Irene**. 2019. "Venetian perspective boxes: when the images become environments. Low-tech high-knowledge media for teaching the historical heritage of the interior/exterior environments", *Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage*, Springer International Publishing. ISBN 978-3-030-12239-3 (Print), 978-3-030-12240-9 (Online), ISSN 2194-5357;

• **Cazzaro Irene**. 2018. "Urban form as a stochastic equilibrium: some applications of Alan Turing's morphogenetic model", (*Book of abstracts*) *Reading built space. Cities in the making and future urban form*, 24th ISUFitaly, Bari, 26-28 settembre. ISBN 978-88-941188-5-8;

• Gay Fabrizio e **Cazzaro Irene**. 2018. "Materialismo e immagine/scrittura: Otto Neurath verso una razionale stilizzazione semiotica" in *Rappresentazione/materiale/immateriale*. Roma: Gangemi Editore.

	<p>ISBN 978-88-492-3651-4;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cazzaro Irene</b>. 2018. "Cellular automata between life science and parametric design: examples of artificial life to simulate natural processes and generate morphogenetic artefacts", <i>Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics</i>, Milano, 3 - 7 agosto 2018, Springer. ISBN 978-3-319-95587-2 (Print), 978-3-319-95588-9 (Online);</li> <li>• Gay Fabrizio e <b>Cazzaro Irene</b>. 2017. "Eidogenesis of the artificial: il caso del rapporto tra modelli della 'immagine naturale' e strumenti di progettazione parametrica", <i>Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI?</i>, 1 (9), 929. E-ISSN 2504-3900, ISBN 978-3-03842-681-3;</li> <li>• Gay Fabrizio e <b>Cazzaro Irene</b>. 2017. "Self-organized matter: design and primitive future of the eidetic categories", <i>The Design Journal</i>, 20:sup1, S317-S331. ISSN: 1460-6925 (Print) 1756-3062 (Online), ISBN 978-1-138-09023-1;</li> <li>• Gay Fabrizio e <b>Cazzaro Irene</b>. 2016. "Il disegno dell'indiscernibile: morfogenesi &amp; morfografia degli artefatti" in <i>Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità</i>. Roma: Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-3295-0;</li> <li>• Gay Fabrizio e <b>Cazzaro Irene</b>. 2016. <i>Esercizi del corso di disegno e comunicazione visiva: collaudo dei fondamenti e redazione del portfolio di laurea</i>. Venezia: Libreria Cluva Editrice. ISBN 978-88-97418-13-9.</li> </ul>

PATENTE O PATENTI	Patente di guida di tipo B
-------------------	----------------------------

ULTERIORI INFORMAZIONI	
------------------------	--

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal vigente regolamento.

Città , data

Venezia, 25.07.2024

NOME E COGNOME (FIRMA)

