

INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppe Virelli



- ✉ giuseppe.virelli@gmail.com
- ✉ giuseppe.virelli@uniecampus.it
- ✉ giuseppe.virelli2unibo.it
- ✉ giuseppe.virelli@pec.it

- ☎ +39 3381608869

- 🌐 <https://www.unibo.it/sitoweb/giuseppe.virelli2>
<https://giuseppegvirelli.academia.edu>

Sesso M | Data di nascita 12/07/1974 | Nazionalità Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 19/07/12 **Dottore di ricerca in Storia dell'Arte (XXIV ciclo)**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Titolo ricerca: «L'Eroica» e la xilografia italiana dal tardo Liberty all'Espressionismo (1911-1917)

- 30/03/07 **Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici
Titolo tesi: *L'opera grafica di Adolfo Wildt* voto: 70/70 con lode

- 22/11/02 **Laurea quadriennale in Discipline dell'Arte**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso D.A.M.S. indirizzo arte
Titolo tesi: *Aubrey Beardsley 1872-1898* voto: 110/110 con lode

**FELLOWSHIP PRESSO ATENEI
E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI**

- 01/03/2011 – 21/08/2011 **Chercheur invité**
INHA - Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

ABILITAZIONI

- Abilitazione Scientifica Nazionale docente di seconda fascia settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (valido dal 01/06/2021 al 01/06/2032 – art. 16, comma 1, Legge 240/10)

ALTRI TITOLI

- Cultore della materia in Arti visive presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- Cultore della materia in Arti visive presso Università degli studi di Padova

-
- Membro del Comitato scientifico del Centro Studi Internazionale "Il Guercino" – referente per il Museo d'Arte Moderna Aroldo Bonzagni
 - Membro del comitato tecnico scientifico del Museo Ottocento Bologna
 - Membro del consiglio direttivo della Fondazione Carlo Gajani
 - Direttore artistico Fondazione Palazzo Pretorio di Cittadella

PROGETTI DI RICERCA

- Collaboratore PRIN 2022 Università degli studi di Ferrara, Università degli studi di Bologna, Università del Salento, Accademia di Belle Arti di Roma: "Il ritorno alla pittura e la persistenza dell'immagine. La Nuova Maniera Italiana".
- Collaboratore PRAT 2015-2016 (Progetti di Ricerca di Ateneo, Università di Padova): "Esposse Bruno Munari. Una risposta storica alle esigenze contemporanee di reinventare le modalità espositive".
- Co-ideatore progetto ISATopic (Istituto Studi Avanzati – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) *La tradizione manifatturiera di Emilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa* (2015)
- Collaboratore esterno ai progetti per la Ricerca Fondamentale Orientata (RFO) della prof.ssa Silvia Grandi (2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018)
- Collaboratore esterno ai progetti per la Ricerca Fondamentale Orientata (RFO) della prof.ssa Alessandra Borgogelli (2008-2011)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Membro del comitato scientifico della rivista "ARTYPE. Aperture sul contemporaneo" (ISBN 9788898010240 – ISSN 2465-2369)
- Membro del comitato redazionale della rivista "ARTES. Rivista di arte, letteratura e musica" (ISSN 2974-7287)

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2005 Vincitore del Premio "Raimonda Gazzoni Frascara" per la miglior tesi in Storia dell'arte contemporanea

- A.A. 2023-2024; 2024-2025 **Professore associato**
UNIECAMPUS
- *Storia dell'Arte Contemporanea*, Laurea Magistrale in Letteratura, lingua e cultura italiana (LM-14), Laurea Magistrale, 6 CFU
- A.A. 2024-2025 **Docente a contratto**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - Dipartimento di Beni Culturali
- Docente a contratto per il corso *Forme e funzioni dell'arte contemporanea* (Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione, 12 CFU)
- A.A. 2024-2025 **Docente a contratto**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - Dipartimento di Beni Culturali
- Docente a contratto per il corso *Storia dell'arte contemporanea* (Laurea Triennale in Beni Culturali, 12 CFU)
- A.A. 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024; 2024-2025 **Docente a contratto**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - Dipartimento delle Arti
- Docente a contratto per il corso *Arte in Europa fra Ottocento e Novecento* (Laurea Magistrale in Arti visive, 6 CFU)
- A.A. 2022-2023; 2023-2024 **Docente a contratto**
EASTERN COLLEGE CONSORTIUM (VASSAR COLLEGE, WELLESLEY COLLEGE, WESLEYAN UNIVERSITY)
- Docente a contratto per il corso *Modern Italian Art: 1860-2000* (42 ore)
- A.A. 2020-2021 **Tutor didattico**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - Dipartimento delle Arti
- Tutor didattico per il corso di *Fenomenologia dell'Arte Contemporanea* (Laurea Magistrale)
- Tutor didattico per il corso di *Arte in Europa fra Ottocento e Novecento* (Laurea Magistrale)
- A.A. 2019-2020 **Tutor didattico**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - Dipartimento delle Arti
- Tutor didattico per il corso di *Fenomenologia dell'Arte Contemporanea* (Laurea Magistrale)
- Tutor didattico per il corso di *Arte in Europa fra Ottocento e Novecento* (Laurea Magistrale)
- A.A. 2018-2019; 2019-2020 **Docente a contratto (art.23 L. 240/10)**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA - Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
- Didattica integrativa del corso di studi *Storia dell'arte contemporanea* (3 CFU)
- A.A. 2016-2017; 2017-2018 **Docente a contratto attività didattica integrativa**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA - Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
- Didattica integrativa del corso di studi *Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 ad oggi* (Laurea triennale)
- 01/02/2005 – 1/12/2011 **Assistente alla didattica**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
- Assistente all'attività didattica in materia storico-artistica nei corsi di *Storia dell'arte contemporanea* (Laurea triennale D.A.M.S.) e *Avanguardie storiche e neoavanguardie* (Laurea magistrale in Arti Visive)

-
- 01/03/2018 – 28/02/2019 [Assegnista di ricerca \(art. 22 L.240/2010\)](#)
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *L'Esposizione Nazionale della Guerra a Bologna (1918)*
- 01/03/2017 – 28/02/2018 [Assegnista di ricerca \(art. 22 L.240/2010\)](#)
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *L'Esposizione Nazionale della Guerra a Bologna (1918)*
- 01/08/2015 – 31/07/2016 [Assegnista di ricerca \(art. 22 L.240/2010\)](#)
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *L'opera di Giuseppe Romagnoli fra scultura e medagliistica (1872-1966)*
- 01/06/2014 – 31/05/2015 [Assegnista di ricerca \(art. 22 L.240/2010\)](#)
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *Bologna tra neo-medievalismo e Liberty*
- 01/04/2013 – 31/03/2014 [Assegnista di ricerca \(art. 22 L.240/2010\)](#)
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *Bologna tra neo-medievalismo e Liberty*
- 01/09/2015 – 29/02/2016 [Consulente storico-culturale in ambito artistico](#)
GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA «AROLDO BONZAGNI», CENTO (FE)
- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni
- 26/07/2014 – 28/12/2014 [Consulente storico-culturale in ambito artistico](#)
GAMC GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA «LORENZO VIANI»,
VIAREGGIO (LU)
- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni
- 01/11/2013 – 13/07/2014 [Consulente storico-culturale in ambito artistico](#)
SISTEMI MUSEI – PALAZZINA DELLE ARTI, LA SPEZIA
- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni
- 01/05/2012 – 15/10/2012 [Consulente storico-culturale in ambito artistico](#)
SISTEMI MUSEI – PALAZZINA DELLE ARTI, LA SPEZIA
- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni

1/12/2006 – 1/12/2010

Consulente storico-culturale in ambito artistico**MUSEI CIVICI DI MODENA**

- Ricerche archivistiche, documentarie e bibliografiche relative al progetto di valorizzazione dell'arte modenese dei secoli XIX e XX
- Ricognizione generale delle opere dell'Ottocento/Novecento presenti al Museo Civico (dipinti, sculture, opere su carta) e su parte del territorio modenese
- Rilevamento dati scientifici riguardante lo stato materiale delle opere; ordinamento dati e archiviazione in formato elettronico
- Stesura report dati d'archivio e bibliografici acquisti relativi agli artisti e alle opere presenti nella raccolta del Museo Civico
- Redazione schede artista e schede opera ai fini della pubblicazione di mostre temporanee promosse dal Museo Civico di Modena
- Redazione schede artista e opera per il catalogo generale dei dipinti moderni (XIX e XX secolo) del Museo Civico di Modena

01/07/2009 – 31/10/2009 **Collaboratore****ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, DIPARTIMENTO DELLE ARTI VISIVE**

- Digitalizzazione di opere in formato cartaceo e indicazione bibliografiche a scopi scientifici

01/12/2005 – 01/12/2008 **Ricercatore****SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DI BOLOGNA**

IV° progetto di ricerca "Esposizione Nazionale della Guerra, Bologna 1918" inquadrato nell'ambito delle ricerche e degli studi promossi dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali (legge n.78 del 7 marzo 2001), *Tutela del patrimonio storico della Prima guerra mondiale*:

- Studio archivistico e bibliografico relativo alle opere d'arte e di grafica esposte a Bologna nel 1918 alla Esposizione Nazionale della Guerra.
- Stesura report con resoconto dei dati d'archivio e della bibliografia consultata ed elenco delle opere con indicazione dell'attuale luogo e stato di conservazione.
- Stesura di saggi scientifici corredati da indicazioni delle fonti documentarie, iconografiche e bibliografiche a fini di pubblicazione.

**PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, CONFERENZE,
GIORNATE DI STUDIO**

- *Per uno spazio Post-Moderno: un design 'nuovo-nuovo'* (Giornate di studio e stato dell'arte della ricerca – PRIN 2022 “Il ritorno alla pittura e la persistenza dell'immagine” -Accademia di Belle Arti di Roma, Università del Salento, Università degli studi di Ferrara, Alma Mater Studiorum Università di Bologna), Accademia di Belle Arti di Roma, 5-6 febbraio 2025.
- Membro del comitato scientifico del convegno “The Preservation of Art. Per la tutela delle cose di interesse artistico e fruizione fra le due guerre e oltre”, Università e-Campus, 22-23 gennaio 2025
- *Case d'Arte Futuriste: dallo studio alle nuove 'officine' d'arte* (Convegno di studi internazionale “Lo Studio dell'artista. Entrare nella creatività: tradizione e trasformazioni”), Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna, 5-6 dicembre 2024
- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale “1854-2024 A Tribute to Oscar Wilde on the 170th Anniversary of His Birth”, Università di Pisa, 15-16 ottobre 2024
- *Aubrey Beardsley stilofago* (Convegno di studi internazionale “The artist is the creator of beautiful things: Aesthetic Revolutions in Fin-de-Siècle England”), Bagni di Lucca 9-10-11 Settembre 2022.
- *Contro la linea a “tourniquet”. Decorativismo ossimorico nell'arte totale futurista*, (Convegno di studi “Il sogno umano della forma. L'ornamento nelle arti tra passato e presente”), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Bologna 22 maggio 2021.
- *Il Simbolismo*, Fondazione Giacomo Lercaro, Raccolta Lercaro – Museo di arte antica e contemporanea, Bologna 15 dicembre 2020.
- *Ceccardo e Viani: dall'Arcaismo al Primitivismo*, (Convegno di studi “1919-2019 Centenario di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi”), 2018/2019, La Spezia 20-21 settembre 2019.
- *Il “Bel San Francesco” di Alfonso Rubbiani, un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile*, (Convegno internazionale di studi “Cultura, arte e committenza nella Basilica di Sant'Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento”), Centro Studi Antoniani in collaborazione con l'Università di Venezia e il Dipartimento dei Beni culturali, archeologia, storia dell'arte del cinema e della musica dell'Università di Padova, Padova 22-24 maggio 2019.
- *Ettore Cozzani e la Corporazione Italiana degli xilografi*, (Convegno di studi “Ettore Cozzani. Arte e letteratura”), Accademia di Belle Arti di Brera, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 15 gennaio 2019.
- *“L'Eroica” e la xilografia in Belgio, 1914*, (convegno di studi internazionale “L'incisione belga e neerlandese nell'Italia del primo Novecento), Academia Belgica di Roma, Reale Istituto Neerlandese di Roma, MiBact, Roma 26-27 ottobre 2018.
- *La Galleria d'Arte Moderna Aroldo Bonzagni dopo il terremoto*, (convegno di studi internazionale e interdisciplinare “Ricerca e valorizzazione. Questioni di archeologia, arte e museologia”), Dipartimento di Storia Culture Civiltà e Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Bologna 4-6 maggio 2017.

- *Futuristi. Una guerra d'immagini, parole e suoni*, conferenza all'interno della manifestazione "Luoghi e memorie nella Padova della Grande Guerra", Centro culturale Altinate-San Gaetano, Padova 19 agosto 2015.

- *Ritorno al futuro: la parabola di un innovatore come Æmilia Ars nel secolo delle Start-up* (convegno ISATopic "La tradizione manifatturiera di Æmilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa"), Cappella Farnese, Palazzo D'Accursio, Bologna 27 maggio 2015.

- *Secessione e avanguardia dentro e fuori il Collegio Venturoli* (convegno "Arte, cultura e politica a Bologna nella stagione del Collegio Artistico Venturoli 1825-1915"), Dipartimento di Storie Culture Civiltà, Università di Bologna, Bologna 6 maggio 2015.

- *Æmilia Ars. Vita delle forme tra stile e tecnica. La rivoluzione del gusto floreale nelle arti applicate a Bologna tra artigianato e industria* (convegno ISATopic "La tradizione manifatturiera di Æmilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa"), Cappella Farnese, Palazzo D'Accursio, Bologna 13 aprile 2015

- *Futurism. From Painting to Total Art: Italian Design between the two wars*, The Italian Institute of Culture / Dublin Decorative and Fine Art Society, Dublino 22 gennaio 2015.

- *Alfonso Rubbiani e la reinvenzione del passato: Bologna tra Neomedievismo e Liberty*, Dipartimento delle Arti- Aula Magna di Santa Cristina, Università di Bologna, 12 febbraio 2014

- *Alfonso Rubbiani e le fonti d'archivio*, Oratorio di San Filippo Neri, Bologna, 28 novembre 2013.

- *Italia tra Modernità e Futurismo*, Reggia di Colorno (Pr), 16 giugno 2013.

- *Gino Severini*, La Cité Internationale Universitaire de Paris – Maison de Italie, Parigi, 20 giugno 2011.

IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, ORDINAMENTO MANIFESTAZIONI, MOSTRE

- Curatore della mostra *Ighina 02*, MU Versatile label, Bologna, 7 febbraio - 9 febbraio 2025

- Curatore della mostra *URBANA*, Spazio Mb, Bologna, 2 febbraio -3 marzo 2025

- Curatore della mostra *L'Outre Ciel*, Spazio Mb, Bologna, 16 novembre -15 dicembre 2024

- Curatore della mostra *Unboxin Spirit*, Spazio Mb, Bologna, 26 settembre- 28 ottobre 2024

- Curatore della mostra *The Video is the Massage*, Fondazione Palazzo Pretorio, Cittadella di Padova, 12 novembre 2022 - 19 febbraio 2023

- Curatore della mostra *Intra-Ground*, Cassero di Porta San Donato, Bologna, 23 settembre 2022 - 28 marzo 2023

- Curatore della mostra, *DUEDUO*, Fondazione Carlo Gajani - ArtCity, Bologna, 20-29 gennaio 2022

- Curatore mostra *Unità e molteplicità. La pittura di Carlo Gajani*, Zocca (Mo), 19-27 luglio 2020.

- Co-curatore (con S. Grandi) evento *Blob-Out* nell'ambito di ArtCity Bologna 2020, Bologna, 22-26 gennaio 2020
- Co-curatore (con L. Monaco) mostra *<body>. Scatti inediti di Carlo Gajani*, Fondazione Carlo Gajani, Bologna, 30 gennaio 2019 – 13 febbraio 2019
- Co-curatore della mostra *Gli "antenati". Famiglia e famiglie nella pittura di Carlo Gajani*, Fondazione Carlo Gajani, Bologna, 26 ottobre - 5 novembre 2018
- Curatore della mostra *Play With Me*, Galleria Olio su Tavola, Lucca, 6 ottobre - 5 novembre 2017
- Collaboratore e membro del comitato scientifico della mostra *Bruno Munari aria/terra* (a cura di Guido Bartorelli), Palazzo Pretorio di Cittadella di Padova, 9 aprile- 5 novembre 2017
- Curatore evento performativo *PopCraft*, Drinktec Fair di Monaco di Baviera, 11-15 settembre 2017
- Collaboratore della mostra *Sessanta / Ottanta. La grande grafica europea alla Pinacoteca Nazionale di Bologna* (a cura di Elena Rossoni e Silvia Grandi), Pinacoteca Nazionale di Bologna, 20 gennaio -17 aprile 2017)
- Co-curatore (con F. Gozzi e P. Pallottino) mostra *Le Guerre di Aroldo Bonzagni*, Galleria d'Arte Moderna «Aroldo Bonzagni», Cento (Fe), 12 dicembre 2015 – 28 febbraio 2016.
- Curatore VII edizione del Concorso d'arte contemporanea italiana di pittura, scultura e fotografia *Premio Nocivelli*, 2015.
- Co-curatore (con P. Monari ed E. Baldini) della mostra *La Fabbrica dei sogni. "Il bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, ex Chiesa di San Mattia, Bologna, 26 settembre – 23 novembre 2014.
- Co-curatore (con E. Fulco e S. Pellegrini) della mostra *Italia del miracolo. Arte, Design, Pubblicità 1948-1968*, Chiesa di Sant'Agostino, Matelica (Mc), 29 luglio – 6 novembre 2014.
- Progetto di mostra (con R. Barilli e M. Ratti) *L'urlo dell'immagine. La grafica dell'espressionismo italiano*, Palazzina delle Arti, La Spezia, 15 marzo-31 luglio 2014 / Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea «Lorenzo Viani», Viareggio 26 luglio – 28 dicembre 2014.
- Co-curatore (con S. Pellegrini e M. Scudiero) della mostra *Wings of Italy. Italian Aeropainting from 1910-1935*, Willis Tower Lobby, Chicago, 21 giugno – 25 agosto 2013.
- Co-curatore (con P. Antonello, A. Colizzi, J.T. Schnapp) della mostra *Stile Italiano. Arte e società 1900-1930*, Reggio di Colorno, Colorno (Pr), 2 marzo – 15 giugno 2013.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Illustra Trilussa*, Edizioni Minerva, Bologna, 2022 (ISBN 9788833244242)
- *Febea. Gabriele d'Annunzio e Olga Ossani "attraverso le carte"*, Edizioni Minerva, Bologna, 2019 (ISBN 9788833242453)
- *Aubrey Beardsley. L'Enfant terrible dell'Art Nouveau*, Edizioni Minerva, Bologna, 2018 (ISBN 9788833240497)
- *Il primo attore. Giuseppe Ciri Galvani una vita tra arte, teatro e cinema*, Edizioni Minerva, Bologna 2017, (ISBN 9788873819325)

Curatela, capitoli di libri, saggi, atti di convegno, cataloghi

- *Un inattuale chroniqueur erotico eretico*, in Antonio Zollino (a cura di), *La «bellezza difficile» di Giancarlo Marmorì*, Agorà & Co., Lugano, 2023 (ISBN 9791280508515), pp. 133-40.
- *The Video is the Massage*, Giuseppe Virelli (a cura di), Cleup, Padova, 2023 (ISBN 9788854956025)
- *The Video is the Massage* in *The Video is the Massage*, Giuseppe Virelli (a cura di), Cleup, Padova, 2023 (ISBN 9788854956025), pp. 7-16.
- «Vivo nel mondo del trecento e mi ci trovo molto bene». *Il Primitivismo europeo di Emilio Mantelli e la rivoluzione della xilografia italiana*, in Edoardo Fontana, (a cura di), *Una bizzarra bellezza. Emilio Mantelli e la grafica europea*, Musei Civici di Crema, Crema, 2022 (ISBN 9788894480290), pp. 79-92.
- *Marina Apollonio. La vertigine della percezione*, in Guido Bartorelli, Andrea Bobbio, Giovanni Galvani e Massimo Grassi (a cura di), *L'occhio in gioco. Gruppo N la psicologia della percezione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano, 2022 (ISBN 9788836653256), pp. 154-159 (English text pp. 351-352).
- *Contro la linea a "tourniquet". Decorativismo ossimorico nell'arte totale futurista* (atti del convegno "Il sogno umano della decorazione. L'ornamento nelle arti tra passato e futuro) in Claudio Franzoni, Pierluca Nardoni, Gian Luca Tusini (a cura di), *Il sogno umano della decorazione. L'ornamento nelle arti tra passato e futuro*, Casa editrice Persiani, Bologna, 2022 (ISBN 9791259560681), pp. 161-174.
- *Con Klimt, oltre Klimt: gli ortodossi, gli iconoclasti e gli "isolati"*, in Gabriella Belli, Elena Pontiggia (a cura di), *Klimt. L'uomo, l'artista, il suo mondo*, Skira, Milano, 2022 (ISBN 9788857247519), pp. 101-109.
- *Nulla dies sine caricatura*, in Stefano Bulgarelli, Cristina Stefani (a cura di), *Umberto Tirelli. Caricature per un teatro della vita*, Sagep editori, Genova, 2021 (ISBN 9788863738353), pp.45-55.
- *Flaxman e la Commedia tra passato e futuro*, in Edoardo Fontana, Chiara Nicolini (a cura di), *Un viaggio lungo settecento anni. Immagini per la Divina Commedia*, Musei Civici di Crema, Crema, 2021 (ISBN 9788894480245), p.51-54.
- *1914, Il Belgio "Eroico". La xilografia belga in Italia alla vigilia della Grande Guerra* (atti del convegno di studi internazionale "L'incisione belga e neerlandese nell'Italia del primo Novecento" Academia Belgica di Roma, Reale Istituto Neerlandese di Roma, MiBact, 26-27 ottobre 2018) in *Noir & Blanc. La gravure belge et néerlandaise en Italie au début du XXe siècle*, Laura Fanti e Giorgio Marini (a cura di), Peeters, Leuven-Paris-Bristol, 2021 pp. 135-148. (ISBN 9789042944824).

- *Ettore Cozzani e la Corporazione Italiana degli xilografi*, in Lorella Giudici, Antonio Zollino (a cura di), *Ettore Cozzani. Arte e letteratura*, Agorà & Co., Lugano, 2020 (ISBN 9788889526606), pp. 21-56.
- *Il "Bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani. Un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile: Neomedievismo e Liberty nelle cappelle di San Francesco* (atti del convegno del convegno internazionale "Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio Di Padova tra Ottocento e Novecento", Centro Studi Antoniani, 22-24 maggio 2019), in Luciano Bertazzo, Francesca Castellani, Maria Beatrice Gia, Guido Zucconi (a cura di) *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio Di Padova tra Ottocento e Novecento*, Associazione Centro Studi Antoniani, Padova, 2020, (ISBN 9788895908182), pp. 173-183.
- *Gabriel Albert Aurier. Scritti d'arte 1889-1892* a cura di Elisa Baldini, Gian Luca Tusini, Giuseppe Virelli, Mimesis, Milano, 2019 (ISBN 9788857556062)
- *Gabriel Albert Aurier "critico-profeta" del Simbolismo*, Elisa Baldini, Gian Luca Tusini, Giuseppe Virelli (a cura di) *Gabriel Albert Aurier. Scritti d'arte 1889-1892*, Mimesis, Milano, 2019 (ISBN 9788857556062), pp.49-61.
- *Soul of the Dawn*, in Silvia Grandi (a cura di), *Rubrarebour*, NFC Edizioni, Rimini, 2018 (ISBN 9788867261871), pp. 17-20.
- *Oltre la catastrofe. La riapertura della Galleria d'Arte Moderna 'Aroldo Bonzagni' dopo il terremoto*, (atti del convegno del convegno internazionale "Allestire una collezione. Percorsi storici e modelli di fruizione", Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 4-5 maggio 2007) in «Intrecci d'arte», n. 3, 2018, Bologna 2018 (ISSN 2240-7251), pp. 84-90.
- *Alfonso Rubbiani nel dibattito storico-critico contemporaneo*, in Comitato per Bologna Storica Artistica (a cura di), *1913-2013 Centenario della morte di Alfonso Rubbiani*, Costa Editore, Bologna, 2017 (ISBN: 9788898725625), pp. 113-125.
- *Play With Me*, a cura di G. Virelli, Edizioni Minerva, Bologna, 2017, (ISBN 9788885692022), p. 1-35.
- *Cuatro pasos | Milano*, a cura di G. Virelli, Maab Gallery, Milano, 2017 (ISBN 9788899818029), pp. 1-73.
- *Bruno Munari. Concavo-convesso*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra*, Corraini, Mantova, 2017, (ISBN 9788875706753), pp. 45-51.
- *Bruno Munari. Macchine inutili*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra*, Corraini, Mantova, 2017, (ISBN 9788875706753), pp.35-43.
- *Bruno Munari. Curve di Peano*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra*, Corraini, Mantova, 2017 (ISBN 9788875706753), pp. 77-83.
- *Spazio elastico. A 56° sopra Biasi*, in G. Bartorelli (a cura di), *Alberto Biasi. Gli ambienti*, Maab Gallery, Milano, 2016 (ISBN 9788899818005), pp. 36-51.
- *Proiezione di luce e ombra. Per un'arte de-programmata*, in G. Bartorelli (a cura di), *Alberto Biasi. Gli ambienti*, Maab Gallery, Milano, 2016 (ISBN 9788899818005), pp. 52-63.
- *Le Guerre di Aroldo Bonzagni* a cura di F. Gozzi, P. Pallottino e G. Virelli, Minerva edizioni, Bologna, 2015 (ISBN 9788873818250), pp. 1- 223.
- *Le maschere della città*, in F. Gozzi, P. Pallottino e G. Virelli (a cura di) *Le Guerra di Aroldo Bonzagni*, Minerva edizioni, Bologna, 2015 (ISBN 9788873818250), pp. 151-186.
- *Addio caro Aroldo. Il monumento funebre di Adolfo Wildt*, in F. Gozzi, P. Pallottino e G. Virelli (a cura di)

- Le Guerra di Aroldo Bonzagni*, Minerva edizioni, Bologna, 2015 (ISBN 9788873818250), pp. 216-219.
- Premio Nocivelli VII edizione, *Introduzione*, in AA.VV., *Premio Nocivelli*, Premio Nocivelli, Brescia, 2015 (ISBN 9788894026252), p. 6.
 - *Le carte della Fabbriceria. Politiche e strategie del consenso*, in P. Monari (a cura di), *Giornate di studio su Alfonso Rubbiani*, Bononia University Press, Bologna, 2015 (ISBN 9788869230028), pp. 199-206.
 - *Il fondo Virgilio Marchi*, in F. Cagianelli (a cura di), *Virgilio Marchi. Lo stile del movimento dal dinamismo plastico all'architettura lirica 1895-1960*, Edizioni ETS, Pisa, 2015 (ISBN 9788846742568), pp. 8-9.
 - Prefazione a *Aspetti del Primitivismo in Italia*, Silvia Grandi (a cura di), Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna, 2015 (ISBN 9788898010240 ISSN 24652369), pp. 5-8.
 - *Così lontano, così vicino*, in S. Grandi e M. Peresani (a cura di), *VR60768 Anthropomorphic Figure*, Edizioni Qudulibri, Bologna, 2015 (ISBN 9788899007058), pp. 16-19.
 - *I Primitivi di una nuova sensibilità tra Espressionismo e Futurismo*, in M. Ratti, A. Belluomini Pucci (a cura di), *L'urlo dell'immagine. La grafica dell'Espressionismo italiano*, Allemandi, Torino, 2014 (ISBN 9788842223115), pp. 47-51.
 - *La fabbrica dei sogni. "Il bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, a cura di E. Baldini, P. Monaria, G. Virelli, Bononia University Press, Bologna, 2014 (ISBN 9788873959632), pp. 1-143.
 - *Una fucina di talenti*, in E. Baldini, P. Monari e G. Virelli (a cura di), *La fabbrica dei sogni. "Il bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, Bononia University Press, Bologna, 2014 (ISBN 9788873959632), pp. 23-32.
 - *Il tessuto italiano tra arte, design e industria*, in V. Cirulli, E. Fulco e G. Virelli (a cura di), *Italia del miracolo. Arte, Design Pubblicità 1948-1968*, Quattroemme, Perugia, 2014 ISBN 9788889398807), pp. 14-20.
 - *La fabbriceria di San Francesco. I restauri dalla basilica francescana bolognese letti attraverso le carte*, a cura di E. Baldini, G. Virelli, Bononia University Press, Bologna, 2013 (ISBN 9788873958857), pp. 1- 447.
 - *Alfonso Rubbiani a cavallo fra due secoli*, in E. Baldini, G. Virelli (a cura di) *fabbriceria di San Francesco. I restauri dalla basilica francescana bolognese letti attraverso le carte*, Bononia University Press, Bologna, 2013 (ISBN 9788873958857), pp. 31-46.
 - *"L'Eroica" alla XI Biennale d'arte di Venezia*, in M. Ratti, G. C. Torre (a cura di), *La xilografia italiana dalla Mostra Internazionale di xilografia di Levanto a oggi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo – Milano, 2012 (ISBN 9788836623327), pp. 63-68.
 - *Un "altro" Majani. La pala della Sacra Famiglia con San Francesco d'Assisi per il convento dei cappuccini di Budrio*, in E. Rossoni (a cura di), *La pala dei Cappuccini. Un dipinto ritrovato di Augusto Majani per Budrio*, Bacchilega editore, Imola, 2011 (ISBN 9788896328378), pp. 15-24.
 - *Tutti gli scritti a stampa di Renato Barilli*, in R. Barilli, *Autoritratto a stampa*, Fausto Lupetti Editore, Bologna 2010 (ISBN 9788895962566), pp. 403-496.
 - *L'arte all'Esposizione Nazionale della Guerra*, in E. Rossoni (a cura di), *Grande Guerra e costruzione della memoria*, Editrice Compositori, Bologna, 2009 (ISBN 9788877946447), pp. 86-100.
 - *L'opera grafica di Adolfo Wildt*, in *Arte attraverso i secoli*, Annuario della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna, n. 7, Bononia University Press, Bologna, 2008 (ISBN 9788873953401), pp. 111-131.

Articoli in rivista e recensioni

- *A Fin-de-Siècle Stilophagus: Aubrey Beardsley Between Originality and Originarity*, in «Synergies. A Journal of English Literatures and Cultures», n. IV, Edizioni Ets, Pisa 2023 (ISSN 2785-1850), pp. 49-63 (rivista di classe A - ISBN 978-884676863-6)

- *Le illustrazioni sonore, tattili e odorose di F.T. Marinetti*, in «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», n. 7, 2023, Olschki, Firenze 2023 (rivista di classe A - ISSN 2533-1620), pp. 101-126.

- *Le Nabi aux belles icônes. Maurice Denis tra teoria e prassi*, in «Artes», n. II, 2023 (ISSN 2974-7287), pp. 171-186.

- *From Bologna to the World: The International Futurism of Athos Casarini*, in «International Yearbook of Futurism Studies», Vol. 12, 2022 ed. De Gruyter (rivista di classe A - ISBN 9783110799897), pp. 51-91.

- *Aroldo Bonzagni and His (almost) Futurist Epoch*, in «International Yearbook of Futurism Studies», Vol. 12, 2022 (rivista di classe A - ISBN 9783110799897), pp. 367-374

- recensione a *L'Arte del Ferro a Padova tra Ottocento e Novecento* di Sofia Stefani, in «Il Santo. Rivista francescana di Storia, Dottrina, Arte», LXI, 2021, fasc. 3 (ISSN 0391- 7819), pp. 530-531.

- *Dante britannico. Flaxman e Blake illustratori della Commedia*, in «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», n. 5, 2021, Olschki, Firenze 2021 (rivista di classe A - ISSN 2533-1620), pp. 5-27.

- *Emilio Mantelli e i fauve-espressionisti. Un'amicizia in stile*, in «La Biblioteca di via Senato», n. 5, maggio 2020, Milano 2020 (ISSN 2036-1394), pp. 61-72.

- *Anni Ottanta. Le "ripetizioni differenti"*, in «Aperto – Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna», n. 4, dicembre 2017, Bologna 2017 (ISSN 1974-5257), pp. 83-92.

- *L'arte del dandy, il dandy come (opera d') arte. Dagli Yellow Nineties ai Seventies Glam: 'poseurisme', travestitismo e performance*, in «Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale», n. 141, gennaio 2017, (ISSN 1826-901X; ISBN 9788898260867), pp. 17-26.

- recensione a *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe* di Alessandro Botta, in «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», n. 1, 2017, Firenze 2017 (ISSN 2533-1620), pp. 151-152.

- *Le incisioni di Umberto Boccioni nella collezione Tabarroni*, in «Aperto – Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna», n. 3, giugno 2016, Bologna 2016 (ISSN 1974-5257), pp. 114-125.

- *Una risata ci salverà. Modena e la caricatura negli anni della Grande Guerra*, in «Taccuini d'arte», n.8, Nfc edizioni, Rimini, 2015 (ISBN 9788867260669 – ISSN 22835725), pp. 89-90.

- *L'Eroico Lorenzo Viani*, in «Intrecci d'Arte», n. 2, 2013, Bologna 2013 (ISSN 2240-7251), pp. 97-104.

- *Russia simbolista: riviste e illustratori dell'Età d'Argento*, in «Intrecci d'arte», n. 1, 2012, Bologna 2012 (ISSN 2240-7251), pp.113-126.

- *L'opera grafica di Adolfo Wildt nella collezione Tabarroni*, in «Aperto - Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna», n. 1, maggio 2008, Bologna 2008 (ISSN 1974-5257), pp. 138-141.

Pubblicazioni di fonti inedite

- Verbali delle adunanze della fabbrica di San Francesco, in *La fabbrica di San Francesco. I restauri dalla basilica francescana bolognese letti attraverso le carte*, E. Baldini, G. Virelli (a cura di), Bononia University Press, Bologna, 2013 (ISBN 9788873958857), pp. 201-370.

Schede di catalogo

- Schede opera per catalogo *La Civica Pinacoteca il Guercino di Cento*, Silvana editoriale, Milano, 2023 (ISBN 9788836654185)
- Schede opera per catalogo *Angelo Venturoli. Una eredità lunga 190 anni*, Comune di Medicina, Bologna, 2015 (ISBN 9788894084801)
- Schede opera Premio Nocivelli VII edizione, in AA.VV., *Premio Nocivelli*, Premio Nocivelli, Brescia, 2015 (ISBN 9788894026252)
- Schede opera Premio Nocivelli VI edizione, in AA.VV., *Premio Nocivelli*, Premio Nocivelli, Brescia, 2014 (ISBN 9788894026207)
- Schede opera per *Catalogo generale Pinacoteca Nazionale di Bologna. Ottocento e Novecento. Vol. 5*, a cura di G. P. Cammarota, J. Bentini, A. Mazza, Marsilio, Venezia 2013 (ISBN 9788831712705)
- Schede artista e schede opera per *Catalogo generale dei Musei Civici di Modena. Ottocento e Novecento*, Bononia University Press, Bologna 2013 (ISBN 9788873958604)
- Schede biografiche artista del catalogo *Arte a Modena tra Otto e Novecento*, Edizioni Museo Civico d'Arte, Modena, 2008
- Schede biografiche artista del catalogo *Ghigno e sorriso. Caricature del Novecento a Modena* (a cura di Francesca Piccini e Cristina Stefani), Edizioni Museo Civico d'Arte, Modena, 2007

COMPETENZE PERSONALI

Lingue madre Italiano

Altre lingue Inglese (B2)
Francese (B2)

Competenza digitale

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio