

Curriculum vitae et studiorum

Dott. Gianluca del Monaco, PhD (born in Bologna, 07.02.1984)

Bologna (Italy)

gianluca.delmonaco2@unibo.it

• CURRENT JOB POSITION

Since September 2022

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **Senior Assistant
Professor (fixed term)** in the History of
Medieval Art

• EDUCATION

January 2009-

PhD

September 2012

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
History of Art

Dissertation:

“I manoscritti miniati dell’Illustratore nella cultura figurativa del secondo quarto del XIV secolo”
(Illustratore’s Illuminated Manuscripts in the Visual Culture of the Second Quarter of the Fourteenth
century; History of Medieval Art) Supervisor: Professor Daniele Benati

November 2005-

MA, magna cum laude

July 2008

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna History of
Art

Thesis:

“Per il catalogo di Simone di Filippo: opere di destinazione pubblica” (Building the Catalogue of
Simone di Filippo: Works of Public Destination; History of Medieval Art)

Supervisor: Professor Daniele Benati

September 2002-

BA, magna cum laude

December 2005

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Humanities

Thesis:

“Per il catalogo di Simone di Filippo: opere di destinazione privata” (Building the Catalogue of Simone di
Filippo: Works of Private Destination; History of Medieval Art)

Supervisor: Professor Daniele Benati

December 2013

Internet-based TOEFL, total score 108/120

December 2002
(C1)

Cambridge Certificate of Advanced English (CAE), grade B

- TRAINING

- TRAINING AT RESEARCH INSTITUTES:

August 2018 - July 2019

Getty/ACLS Postdoctoral Fellowship in the History of Art, research project: "The Early Stages of the Illustration of the Decretum Gratiani"

January 2015-December 2016;
February 2017-January 2018

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti,
Research Fellow, "Forme della devozione a Bologna tra XIV e XV secolo" (Forms of Devotion in Bologna in the Fourteenth and Fifteenth Centuries)

October 2012-June 2013

Fellowship at the Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Florence, research project: "Il problema della bottega di Vitale da Bologna e gli esordi di Simone di Filippo" (The Problem of Vitale da Bologna's Workshop and Simone di Filippo's Early Works)

February-April 2010;
September 2010-January 2011

University of Glasgow, Department of History of Art, "The *Illustratore* and Bolognese Manuscript Painting in the 1330s-40s"

- SPECIALIZED TRAINING:

15-17 June 2016

"LOMBARDIA ALTOMEDIEVALE",
Università degli Studi di Firenze

24-26 September 2015

"Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi", Fondazione Federico Zeri, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

16-21 October 2010

"L'arte da Füssli a Canova. Roma e la genesi del moderno", Fondazione Federico Zeri, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- **NATIONAL SCIENTIFIC QUALIFICATION**

1 October 2018-1 October 2030

National Scientific Qualification (art. 16 of the law 30 December 2010, n. 240) in History of Art at the level of Associate Professor in Italian universities

- **RESEARCH ACTIVITY**

- **ORGANIZATION, MANAGEMENT, AND COORDINATION OF NATIONAL RESEARCH CENTRES AND/OR GROUPS**

Since 1 February 2024

Coordination (with Fabio Massaccesi) of the research group “Breviari e Libri devozionali nell’Italia medievale”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)

Since 1 February 2024

Coordination (with Giacomo A. Calogero and Pasquale Fameli) of the research group “Il fare pensato. Storia dell’arte, critica, teoria”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)

Since 30 November 2023

Management as Principal Investigator (PI) of the research unit at the Università di Bologna for the PRIN 2022 PNRR project “Animals and Plants in North Italian Sculpture, Painting and Manuscript Illumination between the 14th and 17th Centuries: Case Studies and a Database”

Since March 2017

Coordination (with Giacomo A. Calogero) of research activities concerning the catalogue of the Museo della Basilica di Santo Stefano in Bologna, Beni Culturali, Arcidiocesi di Bologna

March 2024	Organization (with Giacomo A. Calogero) of the photographic exhibition “La fototeca di Carlo Volpe: l’officina del conoscitore”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Biblioteca delle Arti
25 January 2024	Organization (with Giacomo A. Calogero and Pasquale Fameli) of the conference “Immagini latenti. Cortocircuiti tra visivo e verbale nel Novecento”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)
21 December 2022	Organization (with Fabio Massaccesi) of the conference “Breviari e libri devozionali nell’Italia medievale: problemi di tipologia tra liturgia e decorazione”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)
24-25 June 2021	Organization (with Giacomo A. Calogero and Pasquale Fameli) of the online conference “Sguardi in divenire. Critica e teoria dell’arte tra percezione e relazione”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)
15 May 2013	Organization (with Daniele Benati and Elena Marchetti) of the conference “Giovanni Testori critico d’arte”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
September 2011	Organization of the exhibition <i>Fotoracconti delle forme. Conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale</i> , curated by Marinella Pigozzi, during the “Notte della Ricerca. La via del sapere”, Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive
August 2011	Organization of the exhibition “ <i>Non sembrava immagine che tace</i> ”. <i>L’arte della realtà al tempo di Dante</i> , Meeting per l’amicizia fra i popoli, 2011 edition, Rimini, Fiera

● **ORGANIZATION, MANAGEMENT, AND COORDINATION OF INTERNATIONAL RESEARCH CENTRES AND/OR GROUPS**

Since February 2022

Member of the scientific-organizational committee of the cycle of international and interdisciplinary webinars “Dialogues of Art, History and Law”, research team “IUS ILLUMINATUM”, Universidade Nova de Lisboa, Instituto de Estudos Medievais (IEM)

10-12 September 2024

Organization (with Daniele Benati and Fabio Massaccesi) of the international conference “L’arredo dell’altare. Le arti per il rito nell’Europa e nel Mediterraneo medievale”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)

March 2023 - December 2024

Organization (with Fabio Massaccesi and Maddalena Vaccaro) of the international special issue of the open-access journal *Intrecci d’arte* (n. 13, 2024): *Art Binds Communities in Medieval Art*

3-6 July 2023

Organization (with Fabio Massaccesi and Maddalena Vaccaro) of three sessions, titled *Art Binds Communities in Medieval Europe*, at the International Medieval Congress, Leeds, University of Leeds (hybrid sessions)

November 2020-November 2022

Coordination (with Giacomo A. Calogero and Pasquale Fameli) of the international special issue of the open-access journal *Predella* (no. 51, 2022): *Il “fare pensato”. Le parole degli artisti, le idee dell’arte*

August 2020-January 2023

Coordination (with Maria Alessandra Bilotta) of the international special issue of the open-access journal *Eikón Imago* (12, 2023): *Imago, ius, religio. Religious Iconographies in Illustrated Legal Manuscripts and Printed Books (9th- 20th)*

March 2020-December 2022

Scientific collaboration to editing the international multi-author volume: Fabio Massaccesi and

Giovanna Valenzano, eds. *Gli spazi del sacro nell'Italia medievale*, DAR (series of the Dipartimento delle Arti/Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), 8. Bologna: Bologna University Press

2-3 July 2020

Organization (with Giacomo A. Calogero and Pasquale Fameli) of the online international conference “Il «fare» pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

27-28 November 2019

Organization (with Fabio Massaccesi) of the international conference “Gli spazi del sacro nell'Italia medievale”, curated by Fabio Massaccesi and Giovanna Valenzano, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)

16-18 June 2014

Organization (with Daniele Benati) of the international conference “Come un involucro prezioso: Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica”, curated by Daniele Benati, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)

PARTICIPATION IN NATIONAL RESEARCH CENTRES AND/OR GROUPS

Since February 2024

Participation in the research group “Arte a Bologna”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

Since January 2009

Participation in the research group (funded by the Italian Ministry of University and Research), coordinated by Prof. Daniele Benati, title: “Contenuti e forme della pittura in ambito emiliano e romagnolo dal XIV al XVII secolo” (Contents and Forms of Emilian and Romagnole Paintings), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

November 2022-November 2023

Participation in the exhibition committee of “Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Trecento e Quattrocento”, Bologna, Museo Civico Medievale

● PARTICIPATION IN INTERNATIONAL RESEARCH CENTRES AND/OR TEAMS

Since January 2020

Participation in the international research group “Arte, spazi e pratiche degli ordini religiosi in Europa (1300-1700)”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)

Since June 2019

Participation in the international research group “TUS ILLUMINATUM” (<https://iusilluminata.fcsh.unl.pt>), Universidade Nova de Lisboa (Lisbon), Instituto de Estudos Medievais (IEM)

Since January 2015

Participation in the Società Internazionale di Storia della Miniatura

● PARTICIPATION IN THE EDITORIAL TEAMS OF JOURNALS

Since September 2022

Participation in the editorial team of the journal “Intrecci d’arte” (<https://intreccidarte.unibo.it/index>)

● NATIONAL AWARDS

9-18 May 2011

First-prize winner for the Humanities in the annual “Progetti in mostra”, poster exhibition showing the best research projects developed by PhD students at the University of Bologna, poster title: “Arte e diritto comune a Bologna nel Trecento” (Art and Common Law in Fourteenth-Century Bologna)

● PAPERS READ AT NATIONAL CONGRESSES AND CONFERENCES

21 December 2022

“Breviari e libri devozionali nell’Italia medievale: problemi di tipologia tra liturgia e decorazione”, PhD programme in Visual, Performing and Media Arts (Dipartimento delle Arti (DAR), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

“Alcune novità su un Breviario miniato a Bologna nella prima metà del Trecento” (invited)

25-27 November 2022

“L’Olimpo sopra Bologna. Villa Aldini e la collina sacra

dell'Osservanza", Museo internazionale e biblioteca della Musica, Villa Aldini e Museo Civico Medievale (Bologna)

"Il Trecento bolognese nella Rotonda del Monte: la Madonna della Vittoria e la Madonna di Giovanni da Piacenza di Simone di Filippo" (invited)

24-25 June 2021 **"Sguardi in divenire. Critica e teoria dell'arte tra percezione e relazione", PhD programme in Visual, Performing and Media Arts (Dipartimento delle Arti, Università di Bologna), Centro Studi sull'opera d'arte (Dipartimento di Beni Culturali (DBC), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; online)**

"«Saper vedere»: su due scritti poco noti di Pietro Toesca" (invited)

8-9 April 2021 **"«Una visionaria verità». Sulle tracce di Francesco Arcangeli", Centro Studi sull'opera d'arte (Dipartimento di Beni Culturali (DBC), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), PhD programme in Visual, Performing and Media Arts (Dipartimento delle Arti (DAR), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; online)**

"Alle origini dell'«espressione» emiliana: Vitale da Bologna" (invited)

19 March 2016 **"Ricerche, novità, nuove attribuzioni sulle opere del Complesso di Santa Maria della Vita", Santa Maria della Vita (Bologna)**

"Tra la Vita e la Morte: alcune novità su Simone di Filippo pittore per i battuti bolognesi" (invited)

PAPERS READ AT INTERNATIONAL CONGRESSES AND CONFERENCES

6 March 2025 **"Codicologie des technologies legislatives", "Regnum versus Sacerdotium: émulation et standardisation", LAMOP, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne**

"The Early Representations of the Earthly Powers in the Illuminated Manuscripts of the Gratian" (invited)

10-12 September 2024 **International Doctoral Conference of Medieval Art History, "L'arredo dell'altare. Le arti per il rito nell'Europa e nel Mediterraneo medievali", Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**

"Iconografia e destinazione: alla ricerca dell'altare del polittico di Lippo di Dalmasio nella Pinacoteca di Bologna" (invited)

24-25 June 2024 **"Visibile cantare. Testo, immagini e musica nella Chiesa di Bologna tra i secoli XI e XV", Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**

"Musica e decorazione libraria a Bologna nel Trecento: i libri per il canto corale della cattedrale di San Pietro" (invited)

18-20 September 2023 **International Doctoral Conference of Medieval Art History, "Aula micat medio clarificata suo. Ritrovare, rintracciare, ricostruire opere e**

monumenti dell'Europa medievale", Università degli Studi di Cagliari (Cagliari)

"Un'aggiunta alla miniatura padana del XII secolo: gli alberi di parentela in un manoscritto poco noto del *Decretum Gratiani* nell'Archivio di San Pietro a Perugia"

3-6 July 2023 **International Medieval Congress 2023, "Art Binds Communities in Medieval Europe, II: Entanglements beyond Religious Communities", University of Leeds (hybrid session)**

"Monastic Gratians: Early Illuminated Manuscripts of the *Decretum Gratiani* within Religious Communities"

4-7 July 2022 **International Medieval Congress 2022, "Crossing Borders and International Networks in the Production of Illuminated Manuscripts: The Case of Illuminated Legal Manuscripts in Medieval Europe, 12th-15th Centuries", University of Leeds (hybrid session)**

"Where else but in Bologna?" Artistic Exchanges and Tensions in the Early Italian Illuminated Manuscripts of the *Decretum Gratiani*"

15-18 June 2022 **International Doctoral Conference of Medieval Art History, "Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica", Sapienza Università di Roma (Rome)**

"Alle origini di Bologna 'crocevia'? Scambi artistici e circolazione di modelli nelle più antiche copie miniate italiane del *Decretum Gratiani*"

13-15 January 2022 **Andrew Ladis Trecento Memorial Conference, Frist Art Museum, Nashville (online)**

"Ad modum figurarum marmorearum . . . : Painting Wooden Sculptures in White to Simulate Marble in a Lost Commission by Vitale da Bologna"

22-23 October 2021 **"Il Digesto e il Codice di Giustiniano e la loro tradizione manoscritta. I mss. 688 e 941 della Biblioteca Universitaria di Padova", Università degli Studi di Padova (Padua)**

"Per la decorazione del diritto giustiniano nel XII secolo: le miniature dei mss. 688 e 941 della Biblioteca Universitaria di Padova" (invited)

22-25 September 2021 **1st International Conference of the IUS ILLUMINATUM research team, "The Illuminated Legal Manuscript from the Middle Ages to the Digital Age: Forms, Iconographies, Materials, Uses and Cataloguing", (online)**

“L’iniziale *H(umanum genus)* e la rappresentazione dei due poteri nei più antichi codici del *Decretum Gratiani*”

17-18 September 2021 **“Storia della miniatura: lavori in corso”, Società Internazionale di Storia della Miniatura - SISM (online)**

“Sugli esordi della decorazione del diritto giustiniano in epoca medievale: le iniziali miniate del *Digestum vetus* 941 della Biblioteca Universitaria di Padova”

22 September 2020 **“Il manoscritto giuridico miniato: spazi, territori e contesti di ricezione e uso nell’Europa medievale”, international research team “IUS ILLUMINATUM”, Instituto de Estudos Medievais (IEM-FCSH/NOVA), Fondazione Tesoro del Duomo Vercelli (online)**

“Per gli inizi dell’illustrazione del *Decretum Gratiani*: il codice XXV della Biblioteca Capitolare di Vercelli”

2-3 July 2020 **“Il «fare» pensato. Le parole degli artisti, le idee dell’arte”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (online)**

“La decorazione libraria negli scritti medievali sulle tecniche artistiche”

27-28 November 2019 **“Gli spazi del sacro nell’Italia medievale”, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Bologna)**

“Libri miniati e spazio liturgico in epoca medievale” (invited)

20 September 2019 **“The Illuminated Legal Manuscript: Production, Circulation and Use in Medieval Europe”, international research team “IUS ILLUMINATUM”, Universidade Nova de Lisboa (Lisbona)**

“Nuove riflessioni su due manoscritti giuridici trecenteschi miniati a Bologna: le *Decretali V* e le *Institutiones XIV* della Biblioteca Capitolare di Vercelli”

17-18 June 2019 **46th Annual Saint Louis Conference on Manuscript Studies, Saint Louis University (Saint Louis)**

“Investigating the Origins of the Illustration of the *Decretum Gratiani*: The MS 454 of Saint-Omer, Bibliothèque Municipale”

5-6 October 2018 **“‘Hortus in bibliotheca’. Un itinerario nel giardino della miniatura”, Biblioteca Malatestiana (Cesena)**

“L’*Infortiatum* miniato della Biblioteca Malatestiana di Cesena (ms. S.IV.2): una preziosa testimonianza dell’illustrazione giuridica bolognese del Trecento” (invited)

13-14 October 2017 **44th Annual Saint Louis Conference on**

Manuscript Studies, Saint Louis University (Saint Louis)

“A Cardinal for the Gratian: the Patron of the *Decretum Gratiani* (Vat. lat. 1366)”

6-9 June 2017

**International Doctoral Conference of Medieval Art History,
“Le chiese degli ordini mendicanti: spazi e culti”,
Università degli Studi di Napoli “Federico II” (Naples)**

“Presenze trecentesche in San Martino Maggiore a Bologna: tracce dipinte di uno spazio sacro in età gotica”

25-27 February 2016

**“Medieval Europe in Motion 3. Circulations
juridiques et pratiques artistiques, intellectuelles et
culturelles en Europe au Moyen Age”, Universidade
Nova de Lisboa (Lisbon)**

“Tra chiose dantesche e libri di legge: nuove considerazioni sulla Commedia
Riccardiano-Braidense”

20-21 April 2015

**“Domus Hispanica: el Real Colegio de España
en la Historia del Arte (1364-2014)”, Real Colegio de España
en Bolonia (Bologna)**

“La Bibbia miniata del Collegio di Spagna (ms. 2). La miniatura bolognese tra modelli tardoduecenteschi e aperture verso il nuovo secolo”

16-18 June 2014

**Second Annual Symposium on Medieval and
Renaissance Studies, Saint Louis University (Saint Louis)**

“The Key and the Sword: A Bolognese Fourteenth-Century Cimasa and the Imagery for the Opening of the
Decretum Gratiani”

10-12 June 2014

**International Doctoral Conference of Medieval Art History, “Come un
involucro prezioso: Forme e funzioni della decorazione ad affresco in
età gotica”, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna
(Bologna)**

“Problemi di organizzazione narrativa a Mezzaratta”

17-19 June 2013

**First Annual Symposium on Medieval and
Renaissance Studies, Saint Louis University (Saint
Louis)**

“A New Contribution to the Late Medieval Beginnings of Individualized Renaissance Portraiture. The Portrait of Provost Nicholas of Esztergom in the Padua ‘Liber Sextus’ by the ‘Illustratore’ (Biblioteca Capitolare, MS A 24)”

9-12 May 2013

**48th International Congress on Medieval
Studies, Italian Art Society Sponsored Session “Ruptures in Italian
Medieval Art”, Western Michigan University (Kalamazoo, Michigan)**

“Giotto for Lawyers: Assimilation and Disruption of Giotto’s New Realism in Bolognese Legal Illustrations of the First Half of the Fourteenth Century”

14-15 October 2011

**38th Annual Saint Louis Conference on
Manuscript Studies, Saint Louis University (Saint Louis)**

“Illuminated Bolognese Legal Manuscripts and Angevin Regnum Siciliae: The Advocates Parvum Volumen in Edinburgh (NLS, MS Advocates 10.1.4(i))”

6-8 October 2010

**“Libri miniati per la chiesa, per la città,
per la corte in Europa: lavori in corso”,
Università degli Studi di Padova (Padua)**

“L’Illustratore a Bologna tra libri di legge e chiose dantesche: problemi aperti e sviluppi recenti della ricerca”

● **ACADEMIC PUBLICATIONS**

Articles published in journals:

- 1) Co-authored with Fabio Massaccesi and Maddalena Vaccaro, “Art Binds Communities in Medieval Europe.”, In “Art Binds Communities in Medieval Europe”, edited by Gianluca del Monaco, Fabio Massaccesi, and Maddalena Vaccaro, Special issue, *Intrecci d’arte*, 2024, no. 13: 7-9. <https://doi.org/10.6092/issn.2240-7251/21337> (open access).
- 2) “Cloistered Gratians’: Early Illuminated Manuscripts of the Decretum Gratiani within Communities of Regulars.”, In “Art Binds Communities in Medieval Europe”, edited by Gianluca del Monaco, Fabio Massaccesi, and Maddalena Vaccaro, Special issue, *Intrecci d’arte*, 2024, no. 13: 77-110. <https://doi.org/10.6092/issn.2240-7251/20697> (open access; double-blind peer review).
- 3) “Tavole dipinte per la devozione personale in area bolognese dalla fine del Duecento alle soglie del tardogotico.”, In “Strumenti di devozione nelle pratiche religiose del medioevo”, edited by Fabio Massaccesi and Zuleika Murat, Special issue, *Quaderni di storia religiosa medievale*, 2024, no. 1: 105-150 (double-blind peer review).
- 4) “Vitale da Bologna in *Natura ed espressione* di Francesco Arcangeli.” *Storia della Critica d’Arte*, 2024: 195-213 (open access; double-blind peer review).
- 5) “Novità per le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto: un’invenzione iconografica nelle *Dormitiones Virginis* del Maestro dei Polittici.”, In “Studi in onore di Massimo Medica”, edited by Silvia Battistini and Mark Gregory D’Apuzzo, Special issue, *Arte a Bologna*, 2023-2024, nos. 9-10: 257-260.

- 6) Co-authored with Maria Alessandra Bilotta, “*Imago, ius, religio*. Religious Images in Medieval Legal Manuscripts: An Overview.”, In “*Imago, ius, religio*. Religious Iconographies in Illustrated Legal Manuscripts and Printed Books”, edited by Maria Alessandra Bilotta and Gianluca del Monaco, Special issue, *Eikón / Imago* 12 (2023): 1-10. <https://doi.org/10.5209/eiko.85807> (open access).
- 7) “La decorazione libraria negli scritti medievali sulle tecniche artistiche.” In “Il ‘fare pensato’. Le parole degli artisti, le idee dell’arte”, edited by Giacomo A. Calogero, Gianluca del Monaco and Pasquale Fameli, Special issue, *Predella*, no. 51 (2022): 11-27. <https://predella.it/gianluca-del-monaco/> (open access; double-blind peer review).
- 8) “Per gli inizi della decorazione del *Decretum Gratiani*: il codice XXV della Biblioteca Capitolare di Vercelli.” *Intrecci d’arte* 11 (2022): 7-31. <https://doi.org/10.6092/issn.2240-7251/16216> (open access; double-blind peer review).
- 9) Co-authored with Giacomo A. Calogero and Pasquale Fameli, “Presentazione.” In “Il ‘fare pensato’. Le parole degli artisti, le idee dell’arte”, edited by Giacomo A. Calogero, Gianluca del Monaco and Pasquale Fameli, Special issue, *Predella*, no. 51 (2022): 7-10. <https://predella.it/presentazione/> (open access).
- 10) “«Saper vedere»: su due scritti poco noti di Pietro Toesca.” *Storia della Critica d’Arte*, 2022: 107-122 (double-blind peer review).
- 11) “Giotto for Lawyers: Assimilation and Disruption of Giotto’s New Realism in Bolognese Legal Illustrations of the First Half of the Fourteenth Century.” *Segno e testo* 19 (2021): 321-338 (double-blind peer review).
- 12) “Per gli esordi della decorazione del Digesto in epoca medievale: le iniziali miniate del ms. 941 della Biblioteca Universitaria di Padova.” In “Image et Droit. Les manuscrits juridiques enluminés.” Special issue, *Clio@Themis* 21 (2021). <https://publications-prairial.fr/cliothemis/index.php?id=1850> (open access; double-blind peer review).
- 13) “Tra la Vita e la Morte: Simone di Filippo e Pietro di Giovanni Lianori per i Battuti bolognesi.” *Arte Cristiana* 109, no. 922 (January-February 2021): 54-61 (double-blind peer review).
- 14) “Investigating the Origins of the Illustration of the Decretum Gratiani: Saint-Omer, Bibliothèque de l’Agglomération du Pays de Saint-Omer, 454.” *Rivista di Storia della Miniatura* 24 (2020): 32-43 (double-blind peer review).
- 15) “Nuove riflessioni su due manoscritti giuridici trecenteschi miniati a Bologna: le *Decretales* e le *Institutiones* della Biblioteca Capitolare di Vercelli.” *Bollettino Storico Vercellese* 48 (2019): 27-50.
- 16) “Illuminated Bolognese Legal Manuscripts and Angevin *Regnum Siciliae*: The Advocates *Volumen parvum* in Edinburgh (National Library of Scotland, Advocates MS 10.1.4[i]).” In “The Italian South: Transcultural Perspectives 500-1500.” Edited by Elisabetta Scirocco and Gerhard Wolf, with the collaboration of Karolina Foletti, special issue, *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean* 5, no. 1 (2018): 159-169 (double-blind peer review).
- 17) “Presenze trecentesche in San Martino Maggiore a Bologna: tracciedipinte di uno spazio sacro in età gotica.” *Intrecci d’arte* 7 (2018): 9-25. <https://doi.org/10.6092/issn.2240-7251/8643> (open access;

double-blind peer review).

- 18) "Problemi di organizzazione narrativa a Mezzaratta." In "Intrecci d'arte. Dossier. Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica." Edited by Daniele Benati, special issue, *Intrecci d'arte - Dossier* 1 (2016): 29-43. <https://doi.org/10.6092/issn.2240-7251/6429> (open access; double-blind peer review).
- 19) "Una miniatura giuridica bolognese della metà del Trecento nella fototeca della Fondazione Longhi." *Paragone. Arte* 66, 3rd ser., no. 119 (January 2015): 37-41 (double-blind peer review).
- 20) "Il problema della bottega di Vitale da Bologna e gli esordi di Simone di Filippo." *Proporzioni. Annali della Fondazione Roberto Longhi* 13-14 (2012-2013): 1-17, pls 1-30. <https://www.fondazione-longhi.it/wp-content/uploads/2023/07/proporzioni-2012-13-completo.pdf> (open access).
- 21) "L'arca della cappella di Sant'Alessio. Una nuova presenza trecentesca in San Giacomo Maggiore." *Intrecci d'arte* 1 (2012): 25-32. <https://doi.org/10.6092/issn.2240-7251/2649> (open access; double-blind peer review).
- 22) "'Pasture da pigliare occhi per aver la mente'. L'Illustratore nella Commedia Riccardiana 1005." *Rivista di Storia della Miniatura* 15 (2011): 114-126 (double-blind peer review).
- 23) "'1609-2009. Annibale Carracci: due opere per un centenario' in mostra a Bologna e l'apertura straordinaria del camerino di Europa a Palazzo Fava." *Predella*, no. 26 (2009). https://old.predella.it/archivio/index087a.html?option=com_content&view=article&id=75&catid=53&Itemid=75 (open access).

Book reviews published in journals:

- 24) Review of *Medieval Bologna: Art for a University City*, edited by Trinita Kennedy. *Rivista di Storia della Miniatura* 26 (2022): 251-254.

Abstracts published in journals:

- 25) "Sugli esordi della decorazione del diritto giustiniano in epoca medievale: le iniziali miniate del Digestum vetus 941 della Biblioteca Universitaria di Padova." *Rivista di Storia della Miniatura* 26 (2022): 195-196.

Book chapters:

- 26) "Il *Noli me tangere* del Maestro del Codice di San Giorgio." In *Fratello Sole, Sorella Luna. La natura nell'arte tra Beato Angelico, Leonardo e Corot*, Costantino D'Orazio, Veruska Picchiarelli, and Carla Scagliosi, 226-227. Milan: Moebius, 2025. Exhibition catalogue.
- 27) "La Bibbia di Bonfranciscus." In *Fratello Sole, Sorella Luna. La natura nell'arte tra Beato Angelico, Leonardo e Corot*, Costantino D'Orazio, Veruska Picchiarelli, and Carla Scagliosi, 216-217. Milan: Moebius, 2025. Exhibition catalogue.
- 28) "La *Legenda maior sancti Francisci* della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (ms. Vitt.Em. 411)." In *Fratello Sole, Sorella Luna. La natura nell'arte tra Beato Angelico, Leonardo e Corot*, Costantino D'Orazio, Veruska Picchiarelli, and Carla Scagliosi, 214-216. Milan: Moebius, 2025. Exhibition catalogue.
- 29) "Alle origini di Bologna 'crocevia'? Scambi artistici e circolazione di modelli nelle più antiche copie miniate italiane del *Decretum Gratiani*." In *Medioevo europeo e mediterraneo: Scambi, circolazione e mobilità*

artistica, edited by Roberta Cerone and Manuela Gianandrea, 703-728. Rome: Campisano, 2024.

- 30)** Co-authored with Giacomo A. Calogero and Pasquale Fameli, "Presentazione.", In *Immagini latenti. Cortocircuiti tra visivo e verbale nel Novecento*, edited by Giacomo A. Calogero, Gianluca del Monaco, and Pasquale Fameli, VII-X. Bologna, Bononia University Press, 2024. https://buponline.com/wp-content/uploads/woocommerce_uploads/d-2-462-calogero-immagini-latenti-dar13-b6axl8.pdf (open access).
- 31)** "Lippo non solo 'dalle Madonne'. Varietà di tipologie e formati pittorici." In *Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Trecento e Quattrocento*, edited by Massimo Medica, Fabio Massaccesi, and Silvia Battistini, 103-115. Milan: Dario Cimorelli, 2023. Exhibition catalogue.
- 32)** "Libri e spazi liturgici in epoca medievale." In *Gli spazi del sacro nell'Italia medievale*, edited by Fabio Massaccesi and Giovanna Valenzano, 117-133. Bologna: Bologna University Press, 2022 (double-blind peer review).
- 33)** "Tra chiose dantesche e libri di legge: nuove considerazioni sulla Commedia riccardiana-braidense." In *Medieval Europe in Motion 3: The Circulation of Jurists, Legal Manuscripts and Artistic, Cultural and Legal Practices in Medieval Europe (13th-15th centuries)*, edited by Maria Alessandra Bilotta, 185-198. Palermo: Officina di Studi Medievali, 2021.
- 34)** "La Bibbia miniata del Collegio di Spagna (ms. 2): la miniaturabolognese tra modelli tardoduecenteschi e aperture verso il nuovo secolo." In *Domus Hispanica: El Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la Historia del Arte*, edited by Manuel Parada López de Corselas, 589-596. Bologna: Bononia University Press, 2018.
- 35)** "L'Illustratore a Bologna tra libri di legge e chiose dantesche: problemi aperti e sviluppi recenti della ricerca." In *Il codice miniato in Europa: libri per la chiesa, per la città, per la corte*, edited by Giordana Mariani Canova and Alessandra Perriccioli Saggese, 335-353. Padua: Il Poligrafo, 2014.
- 36)** "Bologna nel Medioevo.", "Dante e Giotto." In Marco Bona Castellotti, *Dimensione Arte. 1. Dalle origini a Giotto*, 404-408, 468. Milan: Electa, 2012.
- 37)** "Forme della devozione a Bologna tra XIV e XV secolo. 1. Simone di Filippo." In *Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo*, edited by Daniele Benati and Massimo Medica, 15-22 and 30-32. Ferrara: Edisai edizioni, 2012. Exhibition catalogue.
- 38)** "Simone di Filippo." In *Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo*, edited by Daniele Benati and Massimo Medica, 40-41. Ferrara: Edisai edizioni, 2012. Exhibition catalogue.

Dictionary or encyclopedia entries:

- 39)** "Vitale di Aimo degli Equi." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 99. Rome: Istituto della Enciclopedia italiana, 2020. [https://www.treccani.it/enciclopedia/vitale-di-aimo-degli-equi_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/vitale-di-aimo-degli-equi_(Dizionario-Biografico)).
- 40)** "Simone di Filippo." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 92, 718-721. Rome: Istituto della Enciclopedia italiana, 2018.

Catalogue entries:

- 41)** "Sculutore attivo presso la Fabbrica del Duomo di Milano, Pinnacolo con animali." In *Preraffaelliti: Rinascimento Moderno*, 501. Milan: Dario Cimorelli, 2024. Exhibition catalogue.
- 42)** "Trittico, Pittore fiorentino." In *Aurum: Secoli VII-XVI*, edited by Giampiero Sgallari, 26-29.

- Bologna: Antichità all'Oratorio, 2024. Exhibition catalogue.
- 43) "Simone di Filippo, Crocifisso tra i dolenti, Simone di Filippo, Santo vescovo e San Petronio, Lippo di Dalmasio, Sant'Andrea, San Giovanni Battista, San Pietro." In *Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Trecento e Quattrocento*, edited by Massimo Medica, Fabio Massaccesi and Silvia Battistini, 156-157, 166-167, 174-175. Milan: Dario Cimorelli, 2023. Exhibition catalogue.
 - 44) "Crocifissione, Pittore fiorentino, Santa Dorotea e San Giacomo Maggiore, Pittore valenciano." In *Excelsa: secoli XII-XV*, edited by Francesca Gualandi and Giampiero Sgallari, 30-33, 40-45. Bologna: Antichità all'Oratorio, 2022, Exhibition catalogue.
 - 45) "Tino di Camaino, *Crocifissione*, Roberto di Oderisio, *Crocifissione*." In *Maddalena. Il mistero e l'immagine*, edited by Paola Refice, Fernando Mazzocca and Cristina Acidini, 441-443. Cinisello Balsamo (Milan): Silvana Editoriale, 2022, Exhibition catalogue.
 - 46) "*Anconetta con Madonna Bambino e Padre Eterno*, Pittore toscano, *Anconetta con Madonna Bambino e quattro Santi*, Pittore fiorentino, *Madonna col Bambino in trono tra due angeli e i santi Francesco d'Assisi e Girolamo*, Maestro dell'Epifania di Fiesole (Filippo di Giuliano?)." In *Classic: secoli XIII-XVII*, edited by Francesca Gualandi and Giampiero Sgallari, 20-25, 38-47. Bologna: Antichità all'Oratorio, 2021, Exhibition catalogue.
 - 47) "Decretales di Gregorio IX." In *I segreti della Vercelli medievale*, edited by Daniele De Luca and Fabrizio Tabacchi, 101-102. Vercelli: Gallo Edizioni, 2020. Exhibition catalogue.
 - 48) "*Presentazione di Gesù al tempio*, Miniature bolognese con influenze francesi, *Trittico dipinto a sportelli mobili*, Pittore attivo tra Arezzo e Firenze, *San Girolamo*, Miniature ferrarese." In *Electa: secoli VII-XVI*, edited by Francesca Gualandi, 12-13, 24-27, 44-45. Bologna: Grafiche Zanini, 2019. Exhibition catalogue.
 - 49) "*Marzo*, Miniature della Germania meridionale, *Pregheira dei defunti*, Miniature bolognese, *Santo vescovo*, Collaboratore del Maestro delle Vitae Imperatorum." In *Imago: secoli VIII-XVI*, edited by Francesca Gualandi, 6-9, 20-21, 30-31. Bologna: Grafiche Zanini, 2018. Exhibition catalogue.
 - 50) "*Presentazione di Gesù al Tempio*, Miniature veneziano, *Madonna col Bambino in trono tra i santi Antonio Abate e Giacomo Maggiore*, Pittore fiorentino." In *Unici: secoli XIII-XVI*, edited by Francesca Gualandi, 12-15. Bologna: Grafiche Zanini, 2017. Exhibition catalogue.
 - 51) "Iniziale ritagliata da un graduale (?), 'I dodici apostoli.' in iniziale M, Maestro del Messale di Deruta", in *Collectio: secoli VI-XVI*, edited by Francesca Gualandi, 4-9. Bologna: Grafiche Zanini, 2016. Exhibition catalogue.
 - 52) "Nicolò di Giacomo." In *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini: Pagine, ritagli, manoscritti*, edited by Massimo Medica and Federica Toniolo, with the collaboration of Alessandro Martoni, 300-305. Cinisello Balsamo (Milan): Silvana Editoriale, 2016.
 - 53) "Simone di Filippo, detto Simone dei Crocifissi, *Trittico*." In *Itinerari d'arte: Dipinti e disegni dal XIV al XIX secolo*, edited by Daniele Benati, 10-12. Bologna: Grafiche Zanini, 2016. Exhibition catalogue.
 - 54) "Lippo di Dalmasio, Sant'Andrea, San Giovanni Battista, San Pietro." In *Antichi Maestri Emiliani*, 4-9. Bologna: Savelli Arte Antica.
 - 55) "Pseudo Jacopino (Maestro dei Politici di Bologna), Incoronazione [...] Vitale ... Simone di Filippo detto Simone dei Crocifissi, Crocifissione, Sant'Andrea, Lippo di Dalmasio [...]." In *Da Cimabue a Morandi: Felsina pittrice*, edited by Vittorio Sgarbi, 50-53, 56-59, 62-69. Bologna: Bononia University

Press, 2015. Exhibition catalogue.

- 56) “Giovanni da Modena (Giovanni di Pietro Falloppi), Crocifisso con il Padre Eterno [...] Madonna con il Bambino [...]” In *Giovanni da Modena: Un pittore all'ombra di San Petronio*, edited by Daniele Benati and Massimo Medica, 188-191, 198-199, 204-205. Cinisello Balsamo (Milan): Silvana Editoriale, 2014. Exhibition catalogue.
- 57) “Pittore lombardo, Due teste femminili [...] Pittore lombardo, Figura maschile con canestro [...] Pittore lombardo, Affreschi del portale [...] Pittore lombardo, Arcangelo Gabriele [...] Pittore lombardo, San Michele Arcangelo e san Paolo, Pittore lombardo, Figura in trono; San Bartolomeo [...] Pittore lombardo, Madonna con il Bambino [...] Pittore bresciano, Santa con libro [...] Pittore lombardo, Santi Pietro e Paolo, Pittore lombardo, Santa Maria Maddalena.” In *Pinacoteca Tosio Martinengo: Catalogo delle opere, Secoli XII-XVI*, edited by Marco Bona Castellotti and Elena Lucchesi Ragni, with Roberta Dadda, 22-31, 39-43, 44-46, 58-61. Venice: Marsilio, 2014.
- 58) “Maestro del Crocifisso di Pesaro (?), I Sette Santi Dormienti di Efeso nella spelonca.” In *Museo Camuno di Breno: Guida ai dipinti*, edited by Filippo Piazza, 16-19. Turin: Allemandi, 2013.
- 59) “Simone di Filippo, detto Simone dei Crocifissi, La cattura di Cristo, La salita al Calvario.” In *Quadri da collezione: Dipinti emiliani dal XIV al XIX secolo*, edited by Daniele Benati, 9-14. Bologna: Grafiche Zanini, 2013. Exhibition catalogue.
- 60) “Francesco Raibolini, detto ‘il Francia’, Gesù Cristo in pietà fra due angeli.” In *Gliangeli della Pietà: Intorno a Giovanni Bellini*, edited by Marco Bona Castellotti and Massimo Pulini, 37-39. Turin: Allemandi, 2012. Exhibition catalogue.
- 61) “Simone di Filippo, detto dei Crocifissi, Trittico, Pietà di Giovanni Elthinl, Quattro santi della Compagnia dei Lombardi.” In *Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo*, edited by Daniele Benati and Massimo Medica, 40-41, 42-43, 50-53. Ferrara: Edisai edizioni, 2012. Exhibition catalogue.
- 62) “Vitale di Aymo degli Equi dit Vitale da Bologna, Couronnement de la Vierge, Maitre de l'Authenticum [Lat. 14343 (?)], Maitre du Gratien de Paris, l'Illustratore, Liber Extra, Illustratore, Parvum Volumen.” In *Bologne et le pontifical d'Autun: Chef-d'oeuvre inconnu du premier Trecento. 1330-1340*, edited by François Avril, Brigitte Maurice-Chabard, and Massimo Medica, 77-79, 116-125. Langres, France: Editions Dominique Gueniot, 2012. Exhibition catalogue.
- 63) “Simone di Filippo, called ‘dei Crocifissi’, Virgin and Child between Saints [...] Christ on the Cross with the Mourning Virgin, Saint John the Evangelist and Saint Mary Magdalen.” In *Moretti: The Middle Ages and Early Renaissance, Paintings and Sculptures from the Carlo De Carlo Collection and Other Provenance*, 48-57. Florence: Centro Di, 2011. Exhibition catalogue.
- 64) “Simone di Filippo, detto Simone ‘dei Crocifissi’, Santo Vescovo.” *Giotto e il Trecento: «il più Sovrano Maestro stato in dipintura»*, edited by Alessandro Tomei. Vol. 2, *Le opere*. Milan: Skira, 2009.

Books:

- 65) *L'Illustratore e la miniatura nei manoscritti universitari bolognesi del Trecento*. Bologna: Bononia University Press, 2018 (double-blind peer review).
- 66) *Simone di Filippo detto “dei Crocifissi”. Pittura e devozione nel secondo Trecento bolognese*. Padua: Il Poligrafo, 2018.

Conference proceedings:

- 67) “L'*Infortiatum* miniato della Biblioteca Malatestiana di Cesena (S.IV.2): una preziosa testimonianza

dell'illustrazione giuridica bolognese del Trecento.” In Hortus in Bibliotheca. *Un itinerario nel giardino della miniatura*, edited by Marino Mengozzi, 11-34. Cesena: Biblioteca Malatestiana, 2020.

Edited volumes:

- 68)** *Immagini latenti. Cortocircuiti tra visivo e verbale nel Novecento*, co-edited with Giacomo A. Calogero and Pasquale Fameli. Bologna: Bononia University Press, 2024. https://buponline.com/wp-content/uploads/woocommerce_uploads/d-2-462-calogero-immagini-latenti-dar13-b6axl8.pdf (open access).
- 69)** *La fototeca di Carlo Volpe: l'officina del conoscitore*, co-edited with Giacomo A. Calogero. Bologna: Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 2024. <https://arti.sba.unibo.it/agenda/mostra-carlo-volpe> (open access).
- 70)** “Il ‘fare pensato’. Le parole degli artisti, le idee dell’arte”, co-edited with Giacomo A. Calogero and Pasquale Fameli, Special issue, *Predella*, no. 51 (2022). https://predella.it/category/predella_51/ (open access).
- 71)** “Imago, ius, religio. Religious Iconographies in Illustrated Legal Manuscripts and Printed Books (9th-20th Centuries)”, co-edited with Maria Alessandra Bilotta, Special issue, *Eikón / Imago*, 12 (2023). <https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/issue/view/4005> (open access).
- 72)** «Non sembrava immagine che tace». *L'arte della realtà al tempo di Dante*, co-edited with Giovanni Assorati *et al.* Florence: Società Editrice Fiorentina, 2011. Exhibition catalogue.

• **FACULTY SERVICE**

Since February 2025

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), member of the admission
panel for the percorsi abilitanti di formazione iniziale, classe
A01 - Disegno e storia dell’arte nell’istruzione secondaria di
I e di II grado

Since September 2024

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), member of the selection
panel for positions of adjunct professor in the Scuola di
Specializzazione in Beni Storico Artistici

Since April 2024

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), member of the committee
for monitoring and developing research

Since October 2023

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), participation in the
meetings of the DAMS Degree Programme Board

Since July 2023

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,

Dipartimento delle Arti (DAR), member of the selection panels for positions of educational tutor for the courses of the Dipartimento delle Arti (DAR) and teaching tutor for the courses of Decorative Arts in the Western Middle Ages (master's degree students in Visual Arts), History of Medieval Art, and History of Manuscript Illumination (Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici), and the activities of the Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Since May 2023

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), chair of talks in the series
“I mercoledì di S. Cristina - Incontri con l'arte”

Since November 2022

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), member of the admission panel for the Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Since October 2022

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), participation in the meetings of the Visual Arts Master's Degree Programme Board (as secretary since October 2024)

Since October 2022

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), participation in the meetings of the Department Board

- **ACADEMIC TEACHING**

- **TAUGHT CLASSES**

a.y. 2024-2025

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **teaching tenure** of Decorative Arts in the Western Middle Ages (master's degree students in Visual Arts; 30 hours; 6 credits)

a.y. 2024-2025

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **teaching tenure** of Text and Image in the Middle Ages (undergraduate students in

Drama, Art and Music Studies; 30 hours; 6 credits)

a.y. 2024-2025

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), Scuola di Specializzazione
in Beni Storico Artistici, **teaching assignment** of History
of Manuscript Illumination (postgraduate students; 30
hours; 5 credits)

a.y. 2024-2025

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti, **teaching assistance** to the course
Introduction to Italian Culture (taught in English language;
undergraduate students in Humanities; 30 hours; 6
credits)

a.y. 2023-2024

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **teaching tenure** of
Decorative Arts in the Western Middle Ages (master's
degree students in Visual Arts; 30 hours; 6 credits)

a.y. 2023-2024

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **teaching tenure** of Text
and Image in the Middle Ages (undergraduate students in
Drama, Art and Music Studies; 30 hours; ; 6 credits)

a.a. 2023-2024

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **teaching assignment**,
Saperi e linguaggi di Storia dell'Arte - Modulo 1, module of
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di
riferimento (Percorso abilitante in A001 - arte e immagine
nella scuola secondaria di I grado; 10 hours; 2 credits)

a.a. 2023-2024

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **teaching assignment**,
Saperi e linguaggi di Storia dell'Arte - Modulo 2, module of
Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di
riferimento (Percorso abilitante in A001 - arte e immagine
nella scuola secondaria di I grado; 5 hours; 1 credit)

a.y. 2023-2024

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), Scuola di Specializzazione
in Beni Storico Artistici, **teaching assignment** of History
of Manuscript Illumination (postgraduate students; 30

hours; 5 credits)

a.y. 2022-2023

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti (DAR), **teaching tenure** of
Decorative Arts in the Western Middle Ages (master's
degree students in Visual Arts; 30 hours; 6 credits)

January-September 2022

Università degli Studi di Udine,
Scuola Superiore, **Seminar**, "Testo e immagine:
l'illustrazione del libro manoscritto nel Medioevo latino"
(undergraduate and master's degree students in the
Humanities; part of a wider course on book illustration;
hybrid teaching; 4 hours)

September 2020-September 2022

Università degli Studi di Udine, Dipartimento degli Studi
Umanistici e del Patrimonio Culturale, **Adjunct
professor**, History of Manuscript Illumination (master's
degree students in History of Art; hybrid teaching;
two academic years; 40 hours per academic year; 9 credits
per academic year)

September 2020-September 2022

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti, **Adjunct professor**, LAB - De
l'archive à l'exposition: méthodes, pratiques et narration
(master's degree students in Visual Arts, international
programme in Arts, Museology and Curatorship [AMaC];
taught in English language with the use of the Archiui
web platform for the creation of a digital collection and
an online exhibition of the personal photo archive of the
late art historian Carlo Volpe; hybrid teaching; two
academic years; 30 hours per academic year; 6 credits per
academic year)

March-June 2020

Istituto Marangoni, School of
Fashion, Art & Design Firenze, **tutor**,
Cataloguing Workshop
(undergraduate students in Art History & Culture; taught in
English language with the use of the Omeka.net web
platform for the creation of a digital collection and an online
exhibition; hybrid teaching; 20 hours)

January-March 2020

Istituto Marangoni, School of

Fashion, Art & Design Firenze, **tutor**, Art Cataloguing
(undergraduate; students in Art History & Culture; taught in English language; 20 hours)

March-October 2019

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, **Adjunct Professor**, History of Medieval Manuscript Illumination (postgraduate students; 30 hours; 5 credits)

September-October 2019

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, **Adjunct Professor**, History of Art Criticism (undergraduate students in the Humanities; 60 hours; 12 credits)

January-June 2019

Istituto Marangoni, School of Fashion, Art & Design Firenze, **tutor**, Art Cataloguing and Cataloguing Workshop (undergraduate students in Art History & Culture; taught in English language with the use of the Omeka.net web platform for the creation of a digital collection and an online exhibition; 40 hours)

January-October 2018

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, **Adjunct professor**, History of Medieval Art (postgraduate students; 15 hours)

December 2017-June 2018

Istituto Marangoni, School of Fashion, Art & Design Firenze, **tutor**, Art Cataloguing and Art Cataloguing Workshop (undergraduate students in Art History & Culture; taught in English language; 60 hours)

SUPPLEMENTARY TEACHING

- SUPERVISION OF BACHELOR'S DEGREE DISSERTATIONS (NO. 3):

a.y. 2023-2024

"Il muto discorso della pietra istoriata". Il portale di Moissac nel Nome della rosa tra esperienza medievale dell'arte e teoria della letteratura, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, bachelor's degree in Drama, Art and Music Studies,

dissertation in Text and Image in the Middle Ages

a.y. 2019-2020

Dante e l'ecfrasi nei canti X-XII del Purgatorio, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, bachelor's degree in Humanities, dissertation in History of Art Criticism

a.y. 2018-2019

Le Vite di Giorgio Vasari: l'evoluzione della biografia di Baldassarre Peruzzi dalla Torrentiniana alla Giuntina, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, bachelor's degree in Humanities, dissertation in History of Art Criticism

a.y. 2017-2018

Albrecht Dürer e la Fondazione Magnani-Rocca, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, bachelor's degree in Humanities, dissertation in History of Art Criticism

- SUPERVISION OF MASTER'S DEGREE DISSERTATIONS (NO. 2):

a.y. 2020-2021

I corali del Santo di Padova conservati presso il Museo della Pieve e Tesoro del Duomo di Gemona, Università degli Studi di Udine, master's degree in History of Art and Art-Historical Objects Preservation, dissertation in History of Book Illumination

a.y. 2018-2019

L'attività di Jacopo Cavallucci e Diego Martelli per l'Allgemeines Künstler-Lexikon: la documentazione inedita conservata presso l'Accademia di Belle Arti a Firenze, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in History of Art Criticism

- ASSISTANT SUPERVISION OF DISSERTATIONS (SELECTED TITLES):

a.y. 2021-2022

Analisi spaziale della Rotonda di Santo Stefano alla luce di fonti e disegni, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Medieval Art A

a.y. 2021-2022

Arezzo e i Minori conventuali. Una ricostruzione ipotetica degli interni medievali della basilica di San Francesco, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Medieval Art B

a.y. 2021-2022

Iconografia di san Jacopo a Pistoia dal XII al XV secolo, Alma

Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Medieval Art A

a.y. 2021-2022

Per la miniatura a Parma tra tardogotico e Rinascimento: il Messale ms. 269 della Civica Biblioteca Guarnieriana di San Daniele del Friuli, Università degli Studi di Udine, master's degree in History of Art, dissertation in Artistic Production in the Middle Ages (Romanesque and Gothic)

a.y. 2021-2022

Per una ricostruzione dell'assetto medievale della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Luco dei Marsi: un'importante prepositura cassinese nella Marsica del XIII secolo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Contexts and Meanings of Medieval Art

a.y. 2020-2021

Gerusalemme dipinta. Analisi e catalogo degli affreschi medievali nel complesso stefaniano di Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Forms and Functions of Medieval Art

a.y. 2020-2021

Gli ordini mendicanti femminili a Bologna in età medievale. Il caso dei conventi domenicani femminili di Sant'Agnes e Santa Maria Nuova, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Medieval Art B

a.y. 2020-2021

I polittici di Santa Maria Nuova nella Pinacoteca Nazionale di Bologna: tra indagini iconografiche e nuove proposte, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Contexts and Meanings of Medieval Art

a.y. 2020-2021

Per una ricostruzione storico-artistica della Basilica di Santa Maria dei Servi in Bologna: forme e contesti tra il XIII e il XV secolo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Medieval Art in Europe

a.y. 2020-2021

San Francesco del Prato a Parma: ipotesi ricostruttive, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Contexts and Meanings of Medieval Art

a.y. 2020-2021	<i>Sed divina arte desculpfit: l'immagine, l'iconografia e i casi bolognesi del Volto Santo di Lucca</i> , Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Medieval Art B
a.y. 2020-2021	<i>«Illa fuit plena peccato, sed tu plena gratia». Per un delineamento della condanna e redenzione 'visiva' della donna nei secoli XIII e XIV</i> , Università degli Studi di Udine, master's degree in History of Art and Art-Historical Objects Preservation, dissertation in Artistic Production in the Middle Ages (Romanesque and Gothic)
a.y. 2020-2021	<i>Il Vangelo di Ostromir: una testimonianza della tradizione manoscritta in area slava orientale</i> , Università degli Studi di Udine, master's degree in History of Art and Art-Historical Objects Preservation, dissertation in Artistic Production in the Middle Ages (Romanesque and Gothic)
a.a. 2016-2017	<i>Francescuccio di Cecco e la pittura a Fabriano nel secondo Trecento</i> , Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Forms and Functions of Medieval Art
a.y. 2016-2017	<i>Il pittore Luca da Perugia nella Bologna di primo Quattrocento</i> , Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Forms and Functions of Medieval Art
a.y. 2016-2017	<i>Origine e sviluppo del dossale dipinto in Emilia e in Romagna tra l'ultimo quarto del XIII e la prima metà del XIV secolo</i> , Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Forms and Functions of Medieval Art
a.a. 2014-2015	<i>I codici liturgici miniati del XIII secolo per la cattedrale di Arezzo e il 'primo stile' bolognese</i> , Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Forms and Functions of Medieval Art
a.y. 2013-2014	<i>"Hoc opus fecit fieri". Gli affreschi quattrocenteschi nella chiesa di Sant'Antonio di Vienne a Brescia</i> , Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts,

dissertation in Forms and Functions of Medieval Art

a.y. 2013-2014

L'iconografia del trapasso nella miniatura bolognese del XIV secolo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Forms and Functions of Medieval Art

a.y. 2012-2013

Nel seguito di Vitale: Cristoforo da Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Forms and Functions of Medieval Art

a.y. 2010-2011

L'iconografia dell'albero della vita nella pittura fiorentina del XIV secolo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Forms and Functions of Medieval Art

a.y. 2010-2011

Vitale da Bologna. Gli affreschi nella chiesa di Santa Maria dei Servi, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, master's degree in Visual Arts, dissertation in Forms and Functions of Medieval Art

- SEMINARS:

January-March 2018

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, PhD programme in Visual, Performing and Media Arts, **Instructor**, "Roberto Longhi e la sua eredità nella Storia dell'arte italiana" (seminar of 20 hours)

November 2015

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, **seminar**, "Arte e realtà al tempo di Giotto e Dante" (master's degree students in Visual Arts; part of the course Forms and Functions of Medieval Art; 4 hours)

April 2010

University of Glasgow, Department of History of Art, **doctoral seminar** on the Riccardiana manuscript of Dante's *Comedy* (MS 1005) illuminated by the Illustratore (PhD students in History of Art; 2 hours)

- WORKSHOPS:

a.y. 2024-2025

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti, **coordination** of the workshop
Laboratorio: Per la *Connoisseurship* della pittura italiana:
Carlo Volpe e la sua fototeca (master's degree students in
Visual Arts; use of the Omeka.net web platform for the
creation of a digital collection of the personal photo
archive of the late art historian Carlo Volpe; 30 hours; 6
credits)

a.y. 2024-2025

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti, **teaching assistance** to the
workshop Laboratorio in preparazione della tesi
(undergraduate students in Drama, Art and Music
Studies; 30 hours; 6 credits)

a.y. 2023-2024

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti, **coordination** of the workshop
Laboratorio: Per la *Connoisseurship* della pittura italiana:
Carlo Volpe e la sua fototeca (master's degree students in
Visual Arts; use of the Omeka.net web platform for the
creation of a digital collection of the personal photo
archive of the late art historian Carlo Volpe; organization
of a photographic exhibition with materials from the
Volpe photo archive; 30 hours; 6 credits)

a.y. 2023-2024

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti, **teaching assistance** to the
workshop Laboratorio in preparazione della tesi
(undergraduate students in Drama, Art and Music
Studies; 30 hours; 6 credits)

a.y. 2022-2023

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti, **teaching tenure** of the
workshop Laboratorio: Per la *Connoisseurship* della pittura
italiana: Carlo Volpe e la sua fototeca (master's degree
students in Visual Arts; use of the Omeka.net web
platform for the creation of a digital collection of the
personal photo archive of the late art historian Carlo
Volpe; 30 hours; 6 credits)

February 2022

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,

Dipartimento delle Arti, **teaching assistance** in the workshop Laboratorio: From Archive to Collection: la Storia dell'arte nell'era digitale (master's degree students in Visual Arts; use of the Omeka.net web platform for the creation of a digital collection of the personal photo archive of the late art historian Carlo Volpe; hybrid teaching; 30 hours; 6 credits)

February-March 2021

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti, **teaching assistance** in the workshop Laboratorio A: From Archive to Collection: la Storia dell'arte nell'era digitale (master's degree students in Visual Arts; use of the Omeka.net web platform for the creation of a digital collection of the personal photo archive of the late art historian Carlo Volpe; hybrid teaching; 30 hours; 6 credits)

- TEACHING TUTORSHIPS:

September 2020-October 2021

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti, **Teaching tutor**, Forms and Functions of Medieval Art (master's degree in Visual Arts)

December 2019-October 2021

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,
Dipartimento delle Arti, **Teaching tutor**, Support to the PhD students - Visual, Performing and Media Arts

October-November 2013;

May-June 2014

Alma Mater Studiorum - Università di
Bologna, Dipartimento delle Arti, **Teaching tutor**,
Forms and Functions of Medieval Art (master's
degree students in Visual Arts)

- FURTHER SUPPLEMENTARY TEACHING:

Undergraduate level (2009-2010)

History of Medieval Art (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna): was responsible for leading exam preparation sessions on the attribution of medieval artworks, supervising dissertation work, office hours and grading, taught a seminar on Early Christian Art in Rome

Master's level (2009-2022)

Forms and Functions of Medieval Art (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna): was responsible

for giving several lectures on art in Italy during the gothic period (Giotto in Assisi, Bolognese trecento painting, Gentile da Fabriano), leading exam preparation sessions on the attribution of medieval artworks, supervising thesis work, office hours and grading

- **PUBLIC TALKS**

14 May 2022

“Tra Oriente e Occidente: la decorazione dipinta della Bibbia ‘bizantina’ di San Daniele”, San Daniele del Friuli, Biblioteca Guarneriana

4 December 2021

“Simone dei Crocifissi: pittura e devozione del Trecento bolognese”, Pieve di Cento, Pinacoteca di Pieve di Cento

9 July 2020

“Miniare il diritto: I manoscritti giuridici bolognesi e francesi della Biblioteca Capitolare di Vercelli”, Lisbona, Instituto de Estudos Medievais, Vercelli, Fondazione Tesoro del Duomo (online)

31 May 2019

Book presentation *Simone di Filippo detto “dei Crocifissi”: pittura e devozione del secondo Trecento bolognese*, Bologna, Comitato per Bologna Storica e Artistica

17 January 2019

“Simone di Filippo detto ‘dei Crocifissi’”, Bologna, Pinacoteca Nazionale

8 May 2018

Book presentation *L'Illustratore e la miniatura nei manoscritti universitari bolognesi del Trecento*, Bologna, Museo Civico Medievale

11 May 2017

“L'antico arredo figurativo della chiesa di San Leonardo a Bologna”, Bologna, Pinacoteca Nazionale

14 March 2015

“‘Non sembiava imagine che tace’. L'arte della realtà al tempo di Dante”, Breno (Brescia), Palazzo della Cultura

4 December 2012

“Simone dei Crocifissi, un pittore bolognese nel secondo Trecento”, Bologna, Museo Civico Medievale

- **OTHER PUBLICATIONS**

- 1) “Omeka: Le ragioni di una scelta.”, *CollegArti*, 2020: 243-247. <http://amsacta.unibo.it/id/eprint/6437>.
- 2) “Imago Splendida.”, *IBC* 27, no. 4 (2019). <http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-201904/xw-201904-a0022?searchterm=imago+splendida>.
- 3) “Miniature. Splendori su pergamena.”, *Cambi Auction Magazine* 4, no. 8 (February 2015): 30-35.

- **NON-ACADEMIC EMPLOYMENT**

Since May 2017

Licensed tour guide, spoken foreign languages:
English

- **LANGUAGES**

Italian (native language)

English (fluent)

Ancient Greek (reading)

Latin (reading)

French (reading)

German (reading)

Spanish (reading)

Bologna, 11 March 2025

Gianluca del Monaco

