

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FRANCESCA TESI**
Indirizzo **VIA GORIZIA 20, 40131, BOLOGNA (BO), ITALIA**
Telefono **+39 336246953**
E-mail **francesca.tesi3@unibo.it ; ftesi95@gmail.com**
Sito web **[Academia](#) ; [Linkedin](#) ; [Iris](#) ; [CUC](#)**

Nazionalità Italiana
Data di nascita 31/01/1995

INCARICHI ACCADEMICI

2025 – 2026 Assegnista di ricerca
Università di Bologna – Dipartimento delle Arti (DAR)
“La censura e il cinema in Italia dal secondo dopoguerra ai giorni nostri”
Progetto PNRR CHANGES – Spoke 2

PERCORSO DI STUDI

2021 – 2025 Ph.D - Storia delle Arti e dello Spettacolo – XXXVII ciclo
Università degli studi di Firenze
Tutor: Prof.ssa Paola Valentini
Tesi: “Processi e culture della produzione sotto la regia di Alessandro Blasetti (1939-1943)” – discussa il 18/03/2025 con votazione: eccellente

2021 - 2023 Rappresentante del corso di dottorato per il curriculum Spettacolo, sede di Firenze

1/10/2023 – 30/11/2023 Periodo di ricerca all'estero
Ricerca d'archivio presso Wisconsin Center for Film and Theater Research, Madison (WI), USA

2017 – 2020 Laurea Magistrale in CITEM – Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (LM-65)
Università di Bologna – Alma Mater Studiorum
Relatore: Prof. Michele Canosa. Correlatore: Prof. Paolo Noto
Tesi: “Dalla sceneggiatura al film: analisi dei documenti d'archivio di *Il deserto dei Tartari* (1976) di Valerio Zurlini”
Votazione: 110/110 e lode. Discussa in data 12/11/2020

2014 – 2017 Laurea Triennale in Lettere (curriculum: Moderno) (L-10)
Università degli Studi di Firenze

Relatore: Prof. Marco Biffi

Tesi: "Tratti neostandard nei casi di ridoppiaggio: osservazioni sulla lingua del film *L'uomo che sapeva troppo*"

Votazione: 110/110 e lode. Discussa in data: 12/12/2017

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

28/10/2019 – 16/12/2019

Corso "La Critica Ritrovata" con Roy Menarini
Fondazione Cineteca di Bologna

03/04/2019 – 27/02/2019

Corso di Alta Formazione in Gestione di una Sala Cinematografica
Fondazione Cineteca di Bologna
530 ore totali di cui 200 di lezione frontale, 70 di project work e 230 di stage svolto presso l'ufficio programmazione del Cinema Lumière

ATTIVITÀ DIDATTICHE

2024 – in corso

Cultrice della materia – PEMM-01/B
Università degli Studi di Firenze – DILEF

2021 – in corso

Assistenza didattica
Università degli Studi di Firenze
Assistenza durante le sessioni d'esame; lezioni triennali (6 ore complessive) di Storia del cinema per il corso di laurea PROGEAS

06/06/2018 e 05/11/2018

Partecipazione alla didattica
Corso di Grammatica italiana, titolare: Prof. Marco Biffi, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2017/2018 e 2018/2019. N. 1h complessiva
Esposizione risultati tesi di laurea triennale

RELAZIONI A CONVEGNI

16/12/2024

Giornata di studi "Storia & Storie"
Biblioteca Renzo Renzi – Fondazione Cineteca di Bologna
Organizzato da AIRSC
Titolo intervento: "Notizie della Artisti Associati dall'archivio americano della United Artists"

18/11/2024

Workshop Ricerche dottorali
Università di Parma
Organizzato da Consulta Universitaria del Cinema e Università di Parma
Esposizione della tesi di dottorato "Processi e culture della produzione sotto la regia di Alessandro Blasetti (1939-1943)".

11/09/2023

Workshop "Screen Cultures Reloaded. I media studies in Italia"
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Organizzato da Consulta Universitaria del Cinema e Società Scientifica Italiana Sociologia, Cultura, Comunicazione
Titolo intervento: "Alessandro Blasetti dal Regime fascista al Neorealismo: i modi di produzione dei film diretti dal 1940 al 1946"

- 05-07/06/2023** Convegno internazionale "Film Studios: Histories, Evolution, Innovation, Future"
Watershed, Bristol (UK)
Organizzato dal progetto STUDIOTEC
Titolo intervento: "Stabilisation of Alessandro Blasetti's troupe in Fascist Cinecittà"
- 27-28/10/2022** Convegno internazionale "La sceneggiatura nel cinema e nei media: storia, teorie, pratiche"
Università di Bologna
A cura di: Giaime Alonge, Giacomo Manzoli, Andrea Minuz, Federica Villa
Titolo intervento: "Sul finale di *4 passi fra le nuvole*: ipotesi di attribuzione e genesi delle varianti" ([link all'intervento](#)). Atti del convegno di prossima pubblicazione

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- Prossima pubblicazione** Schede: *Anna* (Alberto Lattuada, 1951); *La fortuna di essere donna* (Alessandro Blasetti, 1956)
In *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*
A cura di: Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca
Venezia, Mimesis
- Prossima pubblicazione** *Sul finale di 4 passi fra le nuvole: ipotesi di attribuzione e genesi delle varianti*
In volume collettaneo, atti del convegno "La sceneggiatura nel cinema e nei media", Bologna 27-28/10/2022
A cura di: Giaime Alonge, Giacomo Manzoli, Andrea Minuz, Federica Villa
Roma, Carocci
- 20/07/2023** *Producer's e Critic's Game di Alessandro Blasetti. Riposizionamenti dal regime al secondo dopoguerra*
«Cinergie – Il cinema e le altre arti», n. 23 (2023), pp.75-87. ISSN 2280-9481.
<https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/16407>
A cura di: Paolo Noto, Jennifer Malvezzi, Andrea Mariani
Peer-reviewed
- 2022** Scheda: *Alessandro Blasetti*
«Quaderni del CSCl» numero monografico «Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano», n. 18, p. 222. ISSN: 1885-1975
A cura di: Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2023 – in corso** Formazione didattica scuole primarie
Associazione Promocinema
Educazione all'immagine e all'audiovisivo nelle scuole primarie in collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna
- 2022 – in corso** Festival "Presente italiano"
Associazione Promocinema
Organizzazione e direzione del Festival "Presente italiano"

Giugno 2022 – Luglio 2022 Assistente di produzione
The Solo House
Realizzazione videoclip promozionale XXXVI ed. Festival del Cinema Ritrovato di Bologna

2019 (10 mesi) Tutor Corsi di Alta Formazione
Fondazione Cineteca di Bologna
Organizzazione e gestione delle attività didattiche; relazioni con la Regione Emilia-Romagna, erogatrice dei corsi; amministrazione burocratica

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE
INGLESE – B2
FRANCESE – B1

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Durante il dottorato di ricerca ho progettato una banca dati utilizzando il software Obsidian per gestire e organizzare in modo efficace le informazioni raccolte da numerosi documenti d'archivio. Grazie alla metadattazione degli oggetti di studio ho così potuto interrogare facilmente la banca dati, ottimizzando i tempi di analisi. Questa esperienza mi ha permesso di sviluppare competenze nell'utilizzo di strumenti digitali per la ricerca.

Nel corso delle esperienze lavorative e formative ho poi acquisito dimestichezza con:

- Suite Office 365
- Google Workspace
- Zotero

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Durante il periodo svolto presso la Fondazione Cineteca di Bologna, ho imparato a lavorare in gruppo e a comprenderne le dinamiche. In quanto tutor didattica per i Corsi di Alta Formazione, ho ricoperto ruoli gestionali in classi di decine di persone.

Nei due anni in cui sono stata rappresentante per i/le dottorandi/e ho cercato di stimolare il senso di appartenenza ad un gruppo. Il mio ruolo ha richiesto l'intermediazione tra le esigenze dei/le dottorandi/e e quelle del collegio docenti.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Il supporto all'organizzazione dei Corsi di Alta Formazione presso la Fondazione Cineteca di Bologna e il ruolo come assistente di produzione mi hanno dato l'occasione di imparare molto sia in termini di *micro* che *macro management*. In particolare, il rapporto costante con la Regione Emilia-Romagna, erogatrice dei fondi, ha richiesto una scrupolosa attenzione alla burocrazia ed il mantenimento di un ordine esatto della documentazione.

In aggiunta, con l'Associazione Promocinema, mi occupo ogni anno di coadiuvare all'organizzazione del Festival "Presente italiano", quest'anno alla sua X edizione.

PATENTE O PATENTI

B

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il/La sottoscritto/a dichiara di essere informato/a, ai sensi della normativa nazionale e comunitaria applicabile (D.Lgs.196/2003 e Regolamento UE 2016/679), che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

La dichiarante



Bologna, li 19/03/2025