

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



Il sottoscritto/a Francesca Riccioni, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FRANCESCA RICCIONI
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	francesca.riccioni3@unibo.it francesca.riccioni@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	16, AGOSTO, 1979

ESPERIENZA LAVORATIVA

INSEGNAMENTO E COMUNICAZIONE DELLA SCIENZA

- Date (da – a) **DICEMBRE 2024
MAGGIO 2024
MAGGIO 2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Dipartimento di Fisica A. Righi
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Dipartimento di Matematica
- Tipo di azienda o settore Corso universitario in Didattica della Matematica all'interno del corso di laurea in Physics, curriculum Didattica e Storia della fisica, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- Tipo di impiego Docente ospite nel corso di Didattica della Matematica della Prof.ssa Silvia Benvenuti
- Principali mansioni e responsabilità Docente e ideatrice di due lezioni sul rapporto Editoria del Fumetto e Matematica in veste di autrice del libro *Enigma. La strana vita di Alan Turing* (Rizzoli, 2012)
- Date (da – a) **LUGLIO 2024**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Fisica e Astronomia A. Righi, sede di Via Imerio 46, Bologna
- Tipo di azienda o settore ONSci - Officina di Narrazioni della Scienza - Summer School, Comunicazione della Scienza
- Tipo di impiego Relatrice della Summer School

- Principali mansioni e responsabilità Relatrice sul apporto Scienza e Arte, sense-making, STEM education, Fumetto e storytelling
Titolo del talk: *Lo spazio bianco. Fumetto scientifico, visualizzazione e sense-making*
- Date (da – a) **MAGGIO 2024**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Sissa - Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati - Trieste
 - Tipo di azienda o settore Festival della Comunicazione scientifica *Scienza e Virgola*, diretto da Paolo Giordano
 - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Moderatrice dell'incontro di presentazione del libro *Quando Darwin incontrò Flash Gordon* (Carocci, 2024) di Marco Ciardi, storico della scienza dell'Università di Firenze
- Date (da – a) **NOVEMBRE 2023**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro The Sign - Comics and Arts Academy s.r.l. - Firenze
 - Tipo di azienda o settore Accademia di Arte e Fumetto, Insegnamento, Comunicazione della Scienza
 - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Docente e ideatrice di una lezione sul rapporto Scienza e Fumetto nell'ambito dei Cambiamenti Climatici in veste di autrice del libro *Non è mica la fine del mondo* (Rizzoli, 2017)
- Date (da – a) **SETTEMBRE 2023**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Fisica e Astronomia, sede di Via Irnerio 46, Bologna
 - Tipo di azienda o settore ONSci - Officina di Narrazioni della Scienza - Summer School, Comunicazione della Scienza
 - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Membro (junior) del comitato organizzativo della scuola
- Date (da – a) **MARZO 2023**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia Europea di Firenze s.r.l. + Elon University of North Carolina
 - Tipo di azienda o settore Accademia Europea di Firenze s.r.l. + Elon University of North Carolina, insegnamento
 - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Docente e ideatrice di due lezioni di Storia della Fisica sulla figura di Galileo Galilei
- Date (da – a) **LUGLIO 2022**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Fisica A.Righi - Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
 - Tipo di azienda o settore Dipartimento di Fisica - Comunicazione della Scienza
 - Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Docente e ideatrice di un ciclo di 4 lezioni sul Podcast scientifico finalizzato ai dottorandi del dipartimento di Fisica e Astronomia A. Righi. In collaborazione con la Dott.ssa Eleonora Barelli e la Dott.ssa Monica Murano

- Date (da – a) **15/01/2022 - 16/06/2022**
29/09/2020 - 15/11/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Pubblica Istruzione
- Tipo di azienda o settore Liceo Scientifico Federigo Enriques, Livorno
- Tipo di impiego Dipendente temporaneo
- Principali mansioni e responsabilità Docente di Fisica e Matematica (primo biennio)

SCIENCE WRITING E **DIVULGAZIONE SCIENTIFICA**

- Date (da – a) **DICEMBRE 2019 - FEBBRAIO 2020**
RISTAMPATO NEL 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Progetto europeo LIFE FRANCA (Flood Risk Anticipation and Communication in the Alps), Provincia Autonoma di Trento, Servizio Bacini Montani

Ristampato nel 2023 da
Fondazione Tuono Pettinato, Pisa
- Tipo di azienda o settore Comunicazione ed educazione alla prevenzione dei rischi ambientali legati ai cambiamenti climatici
- Tipo di impiego Consulente editoriale e autrice
- Principali mansioni e responsabilità Consulenza editoriale, ideazione e stesura della sceneggiatura per la creazione del fumetto *Alluvioni a catinelle. Meglio anticipare!*, volto a promuovere, nelle giovani generazioni, la cultura dell'anticipazione e la comunicazione del rischio alluvionale nelle Alpi. Responsabile scientifico: Giancarlo Sturloni
- Date (da – a) **2012 - DIRITTI D'AUTORE IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rizzoli Libri, Milano
- Tipo di azienda o settore Editoria, divulgazione scientifica, comunicazione della scienza
- Tipo di impiego Autrice
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione, ricerca su testi originali e letteratura, stesura della sceneggiatura dei graphic novel:

- *Non è mica la fine del mondo* (Rizzoli Lizard, 2017) sul tema dei cambiamenti climatici e sulla storia dei movimenti ambientalisti

- *Il segreto di Majorana* (Rizzoli Lizard, 2015; selezionato per la collana "Visioni - Graphic novel italiano", Corriere della Sera, 2020)

- *ENIGMA. La strana vita di Alan Turing* (Rizzoli Lizard, 2012; quinta ristampa, selezionato per la collana "Visioni - Graphic novel italiano", Corriere della Sera, 2020; traduzione in lingua giapponese, Kodansha, 2014; traduzione in lingua spagnola, Norma Editorial, 2014)

In tutti i titoli si riscontra un'attenzione particolare alla storia delle idee scientifiche e al rapporto scienza e società che diventano la chiave per declinare lo sviluppo delle tre narrazioni nella contemporaneità
- Date (da – a) **2009 - DIRITTI D'AUTORE IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Pisa, CNR, INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare) Sez. di Pisa Felici Editore, Pisa

- Tipo di azienda o settore Editoria, divulgazione scientifica, comunicazione della scienza
- Tipo di impiego Autrice
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione, ricerca su testi originali e letteratura, stesura della sceneggiatura del graphic novel: *Galileo! Un dialogo Impossibile* (Felici Editore, 2009), uscito per l'anno galileiano (2010) nell'ambito della mostra di fisica hands-on *Ludoteca Scientifica. Sperimentando sotto la Torre in fisica e dintorni* di Pisa

EDITORIA DIDATTICA E SCIENTIFICA

- Date (da – a) **NOVEMBRE 2024**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Alpha Test, Milano
- Tipo di azienda o settore Editoria scientifica e divulgazione della matematica
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Redazione e rilettura critica della traduzione dall'inglese del volume: *Math Games with Bad Drawings* di Ben Orlin, edito da Black Dog & Leventhal - New York

- Date (da – a) **2007 - ATTUALMENTE IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Mondadori Education, Milano
- Tipo di azienda o settore Editoria scientifica e didattica
- Tipo di impiego Collaborazioni
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento redazionale, redazione, riletture critiche e traduzioni di testi scientifici per la scuola; in particolare ho lavorato ai titoli di fisica di Antonio Caforio e Aldo Ferilli e ultimamente alla guida per il docente del nuovo corso di fisica di Andrea Brognara, *Hubble. Con gli occhi della fisica*

- Date (da – a) **2016 - ATTUALMENTE IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio editoriale STX, Monza
- Tipo di azienda o settore Editoria scientifica e didattica
- Tipo di impiego Collaborazioni
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento redazionale, riletture critiche, riscritture, controllo contenuti di libri scientifici per la didattica relativi alle aree disciplinari fisica, matematica e scienze

- Date (da – a) **2009 - 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DeAgostini, Milano
- Tipo di azienda o settore Editoria scientifica e didattica
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento redazionale, redazione, riletture critiche e traduzioni di testi scientifici per il marchio Ghisetti&Corvi; in particolare ho lavorato ai titoli di matematica di Nella Doderò, Paolo Baroncini e Roberto Manfredi

- Date (da – a) **2007 - 2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Zanichelli Editore, Milano e Bologna
- Tipo di azienda o settore Editoria scientifica e didattica
- Tipo di impiego Dipendente
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento redazionale e redazione, per la linea universitaria: *Teoria della relatività* di Maurizio Dapor (2008), *La fisica di Feynman* di Richard P. Feynman, Robert B. Leighton e Matthew Sands (2008), *Corso di Fisica* di Paul A. Tipler e Gene Mosca; per la linea scolastica: *Corso base verde di matematica* di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone (2009)

DIDATTICA INFORMALE

- Date (da – a) **2003 - 2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Ludoteca Scientifica. Sperimentando sotto la Torre in fisica e dintorni*
Mostra scientifica finanziata da Università di Pisa, CNR, INFN Sez. di Pisa
- Tipo di azienda o settore Comunicazione della scienza, museologia, didattica informale
- Tipo di impiego Collaborazioni
- Principali mansioni e responsabilità Animatrice scientifica, progettazione editoriale, scrittura del catalogo degli exhibit hand-on presenti nella mostra, scrittura dei comunicati stampa relativi alla mostra e agli eventi culturali annessi.
Scrittura della sceneggiatura del fumetto *Galileo! Un dialogo impossibile* basato sugli esperimenti storici di Galileo selezionati e proposti in mostra per l'anno galileiano (2010)
Responsabile del progetto *LuS nelle scuole*, ideazione e progettazione di un ciclo di lezioni informali di fisica per la scuola secondaria inferiore

- Date (da – a) **2005 - 2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro INFN - Istituto di Fisica Nucleare Sez. Roma
Sconfinatamente - Festival della Scienza, Roma
Il giardino di Archimede. Un museo per la matematica, Firenze
- Tipo di azienda o settore Comunicazione della scienza, museologia, didattica informale
- Tipo di impiego Collaborazioni
- Principali mansioni e responsabilità Animatrice scientifica all'interno delle mostre:
 - *I microscopi della fisica*, mostra interattiva finalizzata alla sensibilizzazione del pubblico alla fisica moderna nell'ambito dei progetti di ricerca dell'Istituto nazionale di fisica nucleare (INFN)
 - *Le trame incantate del cervello*, percorso interattivo volto a invitare il pubblico a sperimentare paradossi percettivi e illusioni prodotte dai sensi e dalla mente
 - *Oltre il compasso*, mostra interattiva su alcune delle curve più famose che, da oggetti di confine interdisciplinari, hanno segnato la storia della matematica, della fisica e della tecnologia e delle loro interconnessioni

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONVEGNI

- Date (da – a) **9 - 13 Settembre 2024**
- Nome e tipo di istituto di istruzione 110° Convegno della SIF - Società di Fisica Italiana, Bologna, Novembre 2024

- Argomento della pubblicazione L'argomento è lo stesso della mia tesi di ricerca della Laurea Magistrale in Physics - Curriculum in Didattica e Storia della Fisica - Alma Mater Studiorum, - Università di Bologna.
Titolo: *Mappatura emozionale della nascita della teoria della Relatività Ristretta*
Relatrice: Olivia Levrini

- Date (da – a) **18 - 24 Luglio 2024 - relatrice della Summer School ONSci**
- Nome e tipo di istituto di istruzione Dipartimento di Fisica e Astronomia, sede di Via Imerio 46, Bologna
ONSci - Officina di Narrazioni della Scienza - Summer School
- Argomento della pubblicazione Rapporto Scienza e Arte, sense-making, STEM education, Fumetto e storytelling
Titolo: *Lo spazio bianco. Fumetto scientifico, visualizzazione e sense-making*

- Date (da – a) **20 - 21 Ottobre 2023 - convegno**
- Nome e tipo di istituto di istruzione *Insegnare e apprendere matematica in una scuola che cambia: nuove e vecchie "sfide" di pratica e ricerca didattica.* Giornate di Studio dell'Insegnante di Matematica (GIMat) - sesta edizione, Dipartimento di Matematica e Informatica - Università degli Studi di Palermo
- Titolo e argomento della pubblicazione Didattica della matematica, Didattica STEM, Storytelling, Interdisciplinarietà
Titolo: *Storytelling nella didattica: quando la disciplina stessa diventa narrazione*

- Date (da – a) **3 - 5 Luglio 2023 - convegno**
- Nome e tipo di istituto di istruzione Scientific Thought in Animation and Comics
International Conference, Università degli Studi di Palermo
- Titolo e argomento della pubblicazione Didattica della matematica nel cinema d'animazione o nel fumetto
Sociologia della scienza nel cinema animato e nel fumetto Il fumetto
Titolo: *ENIGMA. La strana vita di Alan Turing compie 10 anni: un piccolo caso editoriale*

- Date (da – a) **23 - 27 Luglio 2016 - convegno**
- Nome e tipo di istituto di istruzione ESOF - EuroScience Open Forum
Manchester
- Titolo e argomento della pubblicazione *Exploring the Turing Myth* - panel sul rapporto della figura di Alan Turing e della sua ricerca scientifica con le rappresentazioni sociali e letterarie della contemporaneità.

Abstract

One Hundred years after his birth, the time has come for Alan Turing to be exposed to a mainstream audience. Movies (as the recent *The Imitation game*), Plays (as *TURING* a staged case history by Maria Elisabetta Marelli, produced by Agon), Graphic Novels (as *ENIGMA*, by Tuono Pettinato and Francesca Riccioni, currently published in Italy, Spain, Latin America and Japan), show such a shift of attitude. Just like Galileo, Einstein or Archimedes, Alan Turing is ready and set to become a mythological figure. We are called upon to be part of this process, by making up our own interpretations which – for a number of medium-related reasons – might or might not differ from fact: books, movies, plays have their own language and speak to their audience in their own way. This is how Turing himself becomes one of the so-many Science's social representations, connecting not only with scientific results but with civil rights, war and the historical role and relevance of intelligence in wartime. This is why Turing has become not only a symbol for scientific research, or a fascinating tale to tell, but the embodiment itself of many trends and ideas touching on to our everyday lives, here and now. Of what makes them human.

- Argomento della pubblicazione Riccioni, F. (2007). *History, science and society. Research on science in Italy in the modern and contemporary world* JCOM 6(02), R01. <https://doi.org/10.22323/2.06020701>

TITOLI - ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2024 - in corso**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Fisica e Astronomia A. Righi - Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Interdisciplinarietà nella didattica STEAM
Supervisor: Olivia Levrini
Co-Supervisor: Vincenzo Fano
- Qualifica non ancora conseguita Dottorato di ricerca in Fisica - Curriculum Didattica e Storia della Fisica
- Date (da – a) **2021 - 2024 (tesi discussa il 19 Luglio 2024)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Fisica e Astronomia A. Righi - Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Didattica e insegnamento della Fisica (Olivia Levrini), Storia della Fisica (Eugenio Bertozzi), Filosofia della Fisica (Vincenzo Fano), Fisica Moderna (Angelo Carbone)
Didattica della Matematica (Alessia Cattabriga e Silvia Benvenuti)
Physics of Complex Systems (Armando Bazzani), Elementi di Ottica Quantistica (Marco Prevedelli)
Psicologia sociale e dei gruppi (Paola Villano), Metodologie della ricerca etnografica (Cristiana Natali)

Tesi: *Mappatura emozionale della genesi della Teoria della Relatività Ristretta*
Relatrice: Olivia Levrini

Voto: 110/110
- Qualifica conseguita Laurea Magistrale in Fisica (Physics) - curriculum Didattica e Storia della Fisica
- Date (da – a) **2005 - 2008**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione SISSA - Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati, Trieste
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Comunicazione della scienza (modello Venezia), rapporto scienza e società, democratizzazione della scienza, comunicazione del rischio, comunicazione della medicina, giornalismo scientifico, editoria scientifica, museologia scientifica e didattica informale, storia e filosofia della scienza.

Tesi: *Comunicare la simulazione numerica. Un percorso storico*, progetto finalizzato allo studio preparatorio per la stesura del saggio sulla nascita della simulazione numerica *Il computer incontra la fisica teorica* (P. Greco G.Ciccotti, Carocci Editore, 2020) finanziato da CNR INFM CRS Democritos, relatori Nico Pitrelli (Sissa, Trieste) e Roberto Iengo (Sissa, Trieste), responsabile scientifico Giovanni Ciccotti (La Sapienza, Roma)

Voto: 30/30
- Qualifica conseguita Master in Comunicazione della Scienza

• Date (da – a)	1998 - 2004
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Fisica, Università di Pisa
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Meccanica classica, meccanica quantistica, fisica nucleare e subnucleare, struttura della materia e meccanica statistica, analisi matematica, algebra lineare. Tesi sperimentale nel laboratorio di risonanza magnetica dell'IRCCS (Istituto di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico) della Fondazione Stella Maris di Pisa.
	Tesi: <i>La spettroscopia NMR del fosforo per lo studio in vivo del metabolismo energetico muscolare nell'uomo</i> , relatrice Michela Tosetti (IRCCS Fondazione Stella Maris, Pisa)
	Voto: 107/110
• Qualifica conseguita	Laurea triennale

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

• Date (da – a)	2021 - in corso
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Minor -VAST - Viaggio attraverso Spazio e Tempo Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Il Minor è un percorso interdisciplinare che generalmente si affianca al normale percorso accademico. In particolare il Minor - VAST è composto dei seguenti insegnamenti:

Paradossi (6 Cfu)

Studio e analisi della natura di un paradosso con particolare riguardo a quelli relativi allo spazio-tempo; studio e analisi della struttura e dei contenuti di alcuni paradossi significativi (ad esempio quelli di Zenone, dei viaggi nel tempo, di Banach-Tarski); approfondimenti sul ruolo che i paradossi sullo spazio-tempo hanno avuto sia nell'evoluzione della filosofia, della matematica e della fisica, sia nello stabilire importanti relazioni interdisciplinari.

Voto: 30/30

Spazio tempo: origine, evoluzione e destino (6 Cfu)

L'insegnamento ha affrontato i temi dell'origine, evoluzione e destino secondo tre linee parallele, in rapporto a: 1) l'universo; 2) la Terra; 3) l'essere umano. Il percorso di costruzione delle conoscenze lungo le suddette traiettorie ha coinvolto discipline diverse come cosmologia, fisica, matematica, biologia evoluzionistica, genetica, paleoantropologia, geologia, astro-biologia, fisiologia, filosofia, psicologia.

Voto 29/30

Estetica dello spazio-tempo (6 Cfu)

Studio dei meccanismi alla base della dimensione spazio-tempo da un punto di vista psicologico-percettivo, neuroscientifico, matematico, filosofico, estetico. Analisi di modelli di rappresentazione dello spazio-tempo provenienti dalla letteratura e dai linguaggi delle arti performative fino a quelli della scienza, con particolare attenzione al problematico rapporto sussistente, in ambito scientifico e artistico, tra efficacia euristica del modello e sua maggiore o minore fedeltà alla pluralità della realtà spazio-temporale.

Voto: non ancora sostenuto

Strutture e forme dello spazio-tempo (6 Cfu)

Studio e analisi delle principali strutture dello spazio-tempo nella costruzione matematica, nell'indagine fisica, nella riflessione filosofica, nella forma dell'architettura; Studio e analisi dei principali costrutti teorici di base e degli strumenti argomentativi per indagare e distinguere la natura dello spazio-tempo nelle diverse discipline (matematica, fisica, filosofia, architettura).

Voto: non ancora sostenuto

• Qualifica conseguita

Ancora in corso

• Date (da – a)

7 - 13 Settembre 2023 (terza edizione)
7 - 14 Settembre 2022 (seconda edizione)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Scuola estiva ONSci - Officina di Narrazione della Scienza
Dipartimento di Fisica e Astronomia A. Righi - Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Comunicazione della Scienza, nuove narrazioni della e nella Scienza, Didattica e didattica informale in ambito Stem, rapporto Scienza e Arte.

• Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione

• Date (da – a)

27 Giugno 2022 - 2 Luglio 2022

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Summer School nell'ambito del Progetto IDENTITIES - Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Università di Parma (Italia), Università di Creta (Grecia), Università di Montpellier (Francia), Università di Barcellona (Spagna)

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Summer School nell'ambito del Progetto IDENTITIES - Integrate Disciplines to Elaborate Novel Teaching approaches to Interdisciplinarity and innovate pre-service teacher Education for Stem challenges. Scuola estiva internazionale finalizzata allo studio delle intersezioni disciplinari nell'ambito della Stem Education.

• Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

FRANCESE

- Capacità di lettura ELEMENTARE
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Negli ultimi anni mi è capitato sempre più spesso di fare lezioni private di fisica e matematica, ed è stato illuminante riscontrare negli studi di ricerca in didattica della fisica e della matematica, alcune delle mie personali osservazioni riguardo ai nodi concettuali disciplinari e, più in generale, ai processi di apprendimento anche in ambito affettivo ed emotivo. L'interesse verso i processi di assimilazione e accomodamento e verso le possibili dinamiche di dissoluzione dei nodi e degli ostacoli concettuali mi spinge a una sempre più approfondita conoscenza del soggetto discente e delle sue dinamiche pregresse nel relazionarsi alla conoscenza, per arrivare a proposte didattiche che siano convincenti e feconde. La chiave dell'interdisciplinarietà è anche in questo ambito una carta vincente.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

La passione per l'arte mi ha portata a costruire una collaborazione che dura dal 2007 con Avantgarden Gallery di Milano e con il festival *roBOt - digital paths into music and art* di Bologna per i quali ho scritto testi critici e curato alcuni progetti che richiedessero sempre qualche incursione disciplinare in ambito scientifico. Recentemente, per la Galleria Niccoli di Parma e la galleria Lorenzelli di Milano ho scritto un testo di vera e propria critica scientifica al lavoro di Piero Fogliati, artista di confine tra arte e scienza. Il testo dal titolo *La scienza sognata di Piero Fogliati* è pubblicato nel volume *Luce e suono. L'utopia di Piero Fogliati*. aa.vv. di Lorenzelli arte - Milano.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

La passione per i cani e per gli studi e le riflessioni di Donna Haraway sul rapporto degli umani con le altre specie animali mi hanno portato a interessarmi di addestramento canino; ho riscontrato interessanti connessioni con gli studi sulle macro-teorie insegnamento/apprendimento e sul ruolo, non solo biologico, ma anche sociale, degli animali nel nostro ecosistema

Il presente curriculum viene reso ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del d.P.R. numero 445/2000. Si autorizza il trattamento dei dati personali ivi contenuti limitatamente alla procedura in oggetto.

Bologna, 26/12/2024

A square image containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and appears to read 'FRICCIONI'.