

# Elena Girelli

DOTTORANDA IN ARCHITETTURA E CULTURE DEL  
PROGETTO

elena.girelli3@unibo.it  
elenagirelli.95@gmail.com  
Verona, 37121

---

## Interessi di Ricerca

- Estetica
- Teorie del cinema
- Epistemologia
- Ecologia politica; eco-femminismo
- Teoria critica
- Guy Debord; situazionismo
- Walter Benjamin
- Bruno Latour; ANT
- Donna Haraway

## Istruzione e formazione

---

### Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna

#### Dottorato in Architettura e Culture del Progetto - 38° Ciclo (PNRR- Spoke 7)

- 1 marzo 2023 - in corso
- Tema: "La città storica italiana come laboratorio di innovazione urbana: il cinema della città tra grandi opere e visioni quotidiane"
- Supervisor: Prof. Andrea Borsari
- Temi di ricerca: Estetica della città, Cinema, Cinema e città, Estetica del quotidiano, Cinema amatoriale e *home movies*

### Università degli studi di Firenze

#### Laurea magistrale in Scienze Filosofiche - Luglio 2022

- Tesi di laurea: *Lezioni di cucito non umane: la fine della rappresentazione mimetica della scienza tra Donna Haraway e Bruno Latour*
- Relatore: Prof. Ubaldo Fadini, Antropologia filosofica
- Valutazione finale: 110/110 lode

### Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna

#### Laurea in Filosofia - Luglio 2018

- Tesi di laurea: *Sur les passages: ponti sospesi tra Walter Benjamin e Guy Debord*
- Relatrice: Prof.ssa Monica Dall'Asta, Storia delle teorie del cinema
- Valutazione finale: 110/110 lode

## Borse di studio

---

### Università degli studi di Firenze

#### Percorso di Eccellenza a.a. 2018/2019 - a.a. 2019/2020

Borsa di studio biennale di merito nell'ambito del progetto "Dipartimenti Eccellenti 2018|2022" del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze. Percorso seminariale e laboratoriale dedicato allo sviluppo dell'interdisciplinarietà nell'ambito della ricerca umanistica svoltosi in collaborazione tra studenti e professori LM 14, LM 15, LM 78 e un Visiting Professor per ogni anno. Tematica di ricerca del I anno: *Mimesis/Creazione*; II anno: *Traduzione*.

## Convegni Organizzati

---

### **[In]tangible**

Università degli Studi di Bologna, 10 Febbraio 2025

### **Modelli politici, immaginario e trasformazione fisica della città italiana dal Secondo Dopoguerra ad oggi**

Università degli Studi di Bologna, 14-15 Dicembre 2023

## Partecipazione attiva a convegni

---

### **[In]tangible**

Università di Bologna, 10 febbraio 2025

Chair della sessione *[In]tangible connections*

### **Investigating and Enhancing Disaster Resilience of Historic City**

Politecnico di Torino, 31 gennaio 2025

Intervento: *City and Cinematographical Everyday Images. The Historical City of Bologna inside Home Movies*

### **Historical City and the Urban Aesthetics: Conceptual Frameworks and Public Spaces**

Università di Bologna, 12-14 december 2024

Discussant su invito alla Conferenza Internazionale

### **The Crisis of Painting: Benjamin, Aragon and the Challenge of Photography**

Università di Bologna, 27 novembre 2024

Discussant invitata per il seminario del prof. Ricardo Ibarlucia (Univ. San Martin - Buenos Aires)

### **Parigi era Lilliput: come la fotografia ha creato la capitale del XIX secolo**

Università di Bologna, 26 novembre 2024

Discussant su invito del seminario di Michele Smargiassi (giornalista)

### **Philosophy of the City - Madrid, 2024**

Institute of Philosophy; Centre of Human and Social Sciences Spanish National Research Council, 2-5 ottobre 2024

Intervento *Cinema and the city. Urban imaginaries and home movies*

### **World Congress of Philosophy - Roma, 2024**

Università La Sapienza, 1-8 Agosto 2024

Organizzazione e intervento presso la tavola rotonda: *Architectural and Urban Aesthetics*

### **Modelli politici, immaginario e trasformazione fisica della città italiana dal Secondo Dopoguerra ad oggi**

Università degli Studi di Bologna, 14-15 dicembre 2023

Moderazione della sessione *La città storica in immagine: cinema e homemovie del quotidiano*

### **Organizzare il pessimismo. Walter Benjamin (IV incontro internazionale Max Horkheimer)**

Fondazione Horkheimer, Locarno (CH) 30 novembre - 1 dicembre 2018

Studenti uditori invitati dalla Fondazione Horkheimer

## Attività lavorative

---

### Didattica

- Corso n° 81935 - *Estetiche per la città* (Università degli Studi di Bologna)

Tutor e Cultrice della materia

Lezioni tenute (A.A. 2023/2024): 19/09; 26/09; 10/10; 07/11; 14/11; 28/11; 12/12. [35 ore]

Esami svolti (A.A 2023/24): 09/01.

Lezioni tenute (A.A. 2024/2025): 17/09; 24/09; 15/10; 22/10; 29/10; 12/11; 19/11; 03/12; 10/12; 11/12. [50 ore].

Esami svolti (A.A 2024/25): 14/01; 05/02.

- Corso n° 95851- *Aesthetics for the City and Landscape I* (Università degli Studi di Bologna) e corso n° 95854 - *Aesthetics for the City and Landscape II* (Università degli Studi di Bologna)

Tutor e Cultrice della materia

Lezioni tenute (A.A. 2023/2024): 20/09; 27/09; 08/11; 29/11; 13/12. [25 ore].

Esami svolti (A.A 2023/24): 10/01.

Esami svolti (A.A. 2024/25): 28/01.

- VIII Giornata del Corso di Alta Formazione UniParma (7/07/2023, Università di Bologna)  
Lezione *Guardare la mobilità: gli immaginari di un'epoca nei frammenti dei suoi film amatoriali*

### Coinvolgimento in Progetti internazionali

- 1/03/2024-31/03/2024: Partecipazione al progetto Horizon *SPEME - Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia*. Soggiorno di un mese presso Buenos Aires.

### Attività di revisione

- Bernava C., De Fazio G (a cura di), *Soglie della visibilità. Linee di confine tra reti, consumi e identità*, Senigallia: Ventura, 2024 [n° 3 saggi].
- «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts», 12,1/2024, *La danza della cospirazione: le sopravvivenze di Jane Avril* [n° 1 saggio].

### Presentazioni di libri

- Prisca Amoroso, Irene Sorrentino (a cura di), *Composizioni. Sei note ecosofiche su Bruno Latour*, Senigallia: Ventura Edizioni, 2024. Modo Infoshop, Bologna, 15 novembre 2024.

## Pubblicazioni

---

- Girelli Elena, *Il tempo della città e la città nel tempo. N.Y., N.Y. di Francis Thompson*, «PHILM», 3 (dicembre 2024), pp. 253 - 265 [articolo].
- Girelli Elena, *Ricostruire tramite la manipolazione: il montaggio tra immagine dialettica e détournement*, «Rivoluzioni Molecolari. Percorsi di pensiero critico», 5 (2019), pp. 122-135 [articolo]

### Curatele

- Girelli Elena and Ramona Loffredo (eds.), *Historical City and Visual Representation*, Berlin: Springer, 2026. [Prossima pubblicazione]
- Traduzione italiana e curatela di Ivan Chtcheglov, *Ecrits retrouvés*, Paris. Allia, 2006. [Prossima pubblicazione 2025].

## Altro

---

Membro SIE (2024-ora)

Visiting Scholar presso Department of Film and Screen Media UCC - University College Cork (Irlanda): febbraio-maggio 2025

## Conoscenze linguistiche

---

- Italiano: madrelingua
- Inglese: livello B2
- Spagnolo: livello A2
- Francese: livello A1

## Altre attività

---

- Dicembre 2022 - ora: Programma radiofonico di divulgazione e sperimentazione cinematografica *Ladre di Popcorn* - webradio Radio Eustachio
- Marzo 2020 - Febbraio 2023: Preparatrice per test di ingresso di medicina, Firenze

Lezioni frontali, interrogazioni ed esercitazioni di preparazione al test di ingresso di medicina negli ambiti di cultura generale e logica verbale

- Aprile 2017 - Maggio 2018 Responsabile di segreteria presso Centro Sociale e Culturale CostArena, Bologna

Iniziato come tirocinio, la mia esperienza si è trasformata in una collaborazione lavorativa di un anno con mansioni di segreteria e di organizzazione eventi con compiti di organizzazione e supervisione per eventi teatrali, cinematografici e socio-culturali per il quartiere e la promozione sociale.