

**EDOARDO BASSETTI**  
20/05/1996

## **FORMAZIONE**

### **Dottorato internazionale in Filologia e critica (XXXVI ciclo)**

**Università degli Studi di Siena – Sorbonne Université**

Tutor: Prof.ssa Tiziana de Rogatis; cotutor: Prof.ssa Frédérique Dubard de Gaillarbois.

Tesi: *Artemisia, oggi. Genealogia transmediale di un'icona del nostro tempo.*

discussa il 05/06/2024 con votazione: **ECCELLENTE CON LODE.**

Commissione / Jury de thèse:

BAZZOCCHI Marco Antonio, Università di Bologna

de ROGATIS Tiziana, Università per Stranieri di Siena

DUBARD DE GAILLARBOIS Frédérique, Sorbonne Université

FUSILLO Massimo, Scuola Normale Superiore (Presidente)

SOLINAS Francesco, Collège de France

### **Visiting Researcher**

**Sorbonne Université**, Paris, 01/09/2021 – 01/09/2022.

Periodo di studio in Francia supervisionato dalla cotutor Prof.ssa Frédérique Dubard de Gaillarbois.

### **Laurea magistrale in Filologia moderna, curriculum Italianistica (LM-14)**

**Università di Bologna**, 16/07/2020, prima sessione, **110/110 con Lode.**

Relatore: Prof. MARCO ANTONIO BAZZOCCHI; correlatore: Prof. FILIPPO MILANI.

Tesi: *Artemisia e Artemisie. Anna Banti e la riscrittura di un "romanzo fenice"*

### **Erasmus+ Programme**

**Durham University (UK)**, dal 01/09/2019 al 01/03/2020.

Al termine del soggiorno, il Prof. CHARLES BURDETT (Direttore del Dipartimento Modern Languages and Cultures) ha riportato la mia esperienza accademica in una Reference letter.

### **Laurea Triennale in Lettere moderne (L-10)**

**Università di Bologna**, 20/07/2018, prima sessione, **110/110 con Lode.**

Relatore: Prof. MARCO ANTONIO BAZZOCCHI.

Tesi: *Una storia di "alluci" e "luci". Gadda come "movente lombardo" della letteratura italiana*

### **Maturità scientifica**

**Liceo Scientifico Statale "Temistocle Calzecchi Onesti"**, Fermo, a.s. 2014-2015, **100/100.**

## **ATTIVITÀ ACCADEMICA**

### **Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca**

- **INCH – International Network for Comparative Humanities** (dal 2021)

Sono stato selezionato nel gruppo di ricerca internazionale **INCH** coordinato da **Princeton University** e **University of Notre Dame** (Anchor Institutions), che vede come membri istituzionali anche le Università di Siena, Lisbona e Ioannina.

- **ELCI – Équipe littérature et culture italiennes** (dal 2021)

Les activités de l'[ELCI](#) couvrent l'ensemble de la littérature et de la civilisation de langue italienne, du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. L'ouverture interdisciplinaire et l'ouverture internationale constituent les deux dimensions essentielles qui structurent les différentes activités. L'interdisciplinarité est assurée par la nature même des axes de recherche privilégiés, qui mettent en contact les chercheurs de l'ELCI avec des historiens, des philosophes, des franciscains, des historiens de l'art, des spécialistes du théâtre.

- **ERjIS – Équipe de Recherche des jeunes Italianistes de Sorbonne Université** (dal 2021)

L'équipe [ERjIS](#) a été créée en 2020 sous l'égide de l'ELCI. Elle accueille tous les doctorants et doctorantes inscrit.e.s à l'UFR d'Études Italiennes de Sorbonne Université ainsi que les enseignants contractuels de l'UFR d'Études Italiennes (A.T.E.R, Maîtres de langue, Lecteurs et lectrices).

### Partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche

- **FINZIONI – Rivista di teoria critica e letteratura italiana contemporanea**

Membro del [comitato di redazione](#) dal 2024. Editore: Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica – FICLIT (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna).

### Associazioni

- Membro **MOD** (Società italiana per lo studio della modernità letteraria).
- Membro **COMPALIT** (Associazione di teoria e storia comparata della letteratura).
- Membro **AAIS** (American Association for Italian Studies).

### Culture della materia

Dall'a.a. 2021/2022, **Università per stranieri di Siena**.

Corso di Letterature comparate presieduto dalla Prof.ssa Tiziana de Rogatis.

### Lezioni tenute all'interno di corsi universitari

- *Artemisia Gentileschi, Anna Banti et la représentation de la « mort au féminin » : à la recherche d'une généalogie « sotto il cui nome militare »*, lezione tenuta all'interno del corso **Langue et littérature italiennes de la Renaissance** della Prof.ssa **Frédérique Dubard de Gaillarbois**, Faculté des Lettres, **Sorbonne Université**, 23 aprile 2024.
- *Ut pictura poësis : une étude de cas entre l'art et la littérature*, lezione tenuta all'interno del corso **Langue et littérature italiennes de la Renaissance** della Prof.ssa **Frédérique Dubard de Gaillarbois**, Faculté des Lettres, **Sorbonne Université**, 21 marzo 2023.
- *Anna Banti et Artemisia. De l'histoire au roman*, lezione tenuta all'interno del corso **Langue et littérature italiennes de la Renaissance** della Prof.ssa **Frédérique Dubard de Gaillarbois**, Faculté des Lettres, **Sorbonne Université**, 19 aprile 2022.
- *Artemisia Gentileschi, entre Histoire et Mythe. Du Baroque romain au Doodle de Google*, lezione tenuta all'interno del corso **Langue et littérature italiennes** della Prof.ssa **Laura Maver Borges**, Faculté des Lettres, **Sorbonne Université**, 17 novembre 2021.
- *Artemisia e Artemisia. Anna Banti e la riscrittura di un romanzo "fenice"*, lezione tenuta all'interno del corso **Literature and Visual Culture** del Prof. **Filippo Milani**, Laurea Magistrale in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche, **Università di Bologna**, 7 dicembre 2021.

## Riconoscimenti accademici

- **Vincitore del Programma Vinci 2022, Università Italo Francese/Université Franco Italienne**  
Il Bando è volto all'erogazione di finanziamenti a supporto di progetti accademici binazionali tra Francia e Italia. Data l'originalità della mia ricerca dottorale, mi è stata assegnata una borsa di € 4.500 all'interno del **Capitolo II**, destinato ai contributi di mobilità per tesi di dottorato in cotutela.

## Tutor didattico

- a.a. 2024/2025, **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**  
Contratto di tutorato per il supporto alle attività di orientamento in entrata e tutoring studenti del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica.
- a.a. 2022/2023, **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**  
Contratto di tutorato per il supporto alla didattica dell'insegnamento di Letteratura contemporanea presieduto dal Prof. Alberto Bertoni.
- a.a. 2021/2022 + 2022/2023, **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**  
Contratto di tutorato per il supporto linguistico agli studenti incoming del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica.
- a.a. 2020/2021, **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**  
Contratto di tutorato per il supporto alla didattica dell'insegnamento di Sociologia della comunicazione presieduto dalla Prof.ssa Annalisa Pelizza.
- a.a. 2019/2020, **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**  
Assegno di tutorato per svolgere attività di supporto agli studenti del Corso di laurea in Lettere nell'ambito del progetto POT COBASCO 6.
- a.a. 2018/2019, **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**  
Assegno di tutorato per le attività didattiche a favore degli studenti con disabilità e con DSA.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. F. Solinas / E. Bassetti, *Un amore dormiente di Artemisia Gentileschi*, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2024. ISBN: 978-88-6557-632-8

### Articoli di fascia A

1. E. Bassetti, *Pasolini, i diritti civili e la «nuova trahison des clerics»*, Atti del convegno *Pasolini e il suo mito. Tradizione letteraria e metamorfosi intermediali*, Università degli Studi di Bergamo, 15-16 dicembre 2022, in *L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture*, marzo 2024, pp. 140-153. ISSN: 1973-2740
2. E. Bassetti, *Artemisia scrittrice. «Se'l mio non è, chiaro, e famoso inchiostro»*, in *Poli-Femo*, n. 24, 2023, pp. 3-19. ISSN: 2037-6847
3. E. Bassetti, *Artemisia e Artemisie: dai documenti all'immaginario e ritorno* – Recensione a *Lettere di Artemisia*, a cura di F. Solinas, De Luca, Roma, 2022, in *Predella*, 51, 2022, pp. 147-153. ISSN: 1827-8655
4. E. Bassetti, *Il romanzo metastorico di Anna Banti*, in *Paragone*, LXXII, giugno 2021, pp. 113-132. ISSN: 1120-4745
5. E. Bassetti, *'Un personaggio forse troppo diletto'. La rappresentazione dell'artista nell'opera di Anna Banti*, in *Elephant & Castle*, 25, giugno 2021, pp. 96-121. ISSN 1826-6118
6. E. Bassetti, *Scrivere (e dipingere) l'Altrove. Anna Banti, Artemisia e Lily Briscoe: per un'arte "di memoria, non di maniera"*, in *Allegoria*, XXXIII, 82, luglio/dicembre 2020, pp. 186-201. ISSN: 1122-1887

## Capitoli di libri e contributi in volume

1. E. Bassetti, *Artemisia e l'ora della sua «leggibilità»: lungo le «impronte» di un'icona del nostro tempo*, in *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti*, Vol. 2, Padova University Press, Padova, 2024, pp. 119-132. ISBN: 978-88-6938-433-2
2. E. Bassetti, *La «funzione Gadda» come «movente barocco». Un'attualizzazione di «precursori» a posteriori, da Caravaggio a Pasolini*, in *Gadda, tra modello e caso unico*, a cura di G. Nisini e M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2024, pp. 61-76. ISBN: 9788893599559
3. E. Bassetti, *I Putti addormentati di Artemisia Gentileschi. Genealogia di una produzione poco indagata*, in *Un amore dormiente di Artemisia Gentileschi*, a cura e con saggi di E. Bassetti e F. Solinas, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2024, pp. 23-40. ISBN: 978-88-6557-632-8
4. E. Bassetti, *Artemisia Gentileschi, Anna Banti et la représentation de la « mort au féminin » : à la recherche d'une généalogie « sous quel nom militaire »*, Actes du colloque *La mort au féminin. Les femmes et la mort dans la culture italienne du Moyen Âge à nos jours*, Sorbonne Université, 11-12 maggio 2023, Éditions Spartacus-Idh, Paris (in fase di pubblicazione).
5. E. Bassetti, *Anna Banti e il Modernismo*, Atti del seminario *Modernismo: memoria, mito, narrazione*, Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno», 12-17 settembre 2022 (in fase di pubblicazione).
6. E. Bassetti, *Artemisia e la Samaritana, o delle donne che pensano. Interpretazioni e rappresentazioni dell'episodio giovanneo al tempo della Controriforma*, in *Cristo e la Samaritana di Artemisia Gentileschi*, a cura di F. Solinas, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2022, pp. 40-49. ISBN: 978-88-6557-562-8
7. E. Bassetti, *From a Double Trauma to a "Double Destiny". New Traumatic Perspectives in Anna Banti's Artemisia*, in *Trauma Narratives in Italian and Transnational Women's Writing*, edited by K. Wehling-Giorgi e T. de Rogatis, Sapienza University Press, Roma, 2022, pp. 189-209. ISBN: 978-88-9377-255-6. <https://doi.org/10.13133/9788893772556>
8. E. Bassetti, *«The mysterious ways of spiritual life». La Cenere e il Faro, l'eredità culturale di James Joyce e Virginia Woolf*, in *La funzione Joyce nel romanzo occidentale*, a cura di M. Tortora e A. Volpone, Ledizioni, Milano, 2022, pp. 81-107. ISBN: 9788855267489

## Articoli scientifici

1. E. Bassetti, Recensione a Alessandro Campi, Frédérique Dubard de Gaillarbois (a cura di), *Machiavel imaginaire. Histoires d'un cliché*, Paris, Spartacus-idh, 2023, in «Finzioni», 4 (7), 2024, pp. 184-188. <https://doi.org/10.6092/issn.2785-2288/20487>
2. E. Bassetti, *«Ora bisognerebbe guardare le cose in un'altra maniera». Genealogie, crisi e svolte poetiche dai carteggi di Anna Banti*, in *Studi (e testi) italiani*, 49, 2022, pp. 203-224. ISSN: 1724-3653
3. E. Bassetti, *Leopardi e le lettrici del suo tempo. Tre esempi per delineare un pubblico femminile contemporaneo*, in *Marca/Marche. Rivista di storia regionale*, XIII, 2019, pp. 275-287. ISSN: 2284-0389
4. E. Bassetti, *Barocco postmoderno. Pasolini e la lezione di Longhi, riletta attraverso l'opera di Gadda*, in *Poetiche. Rivista di Letteratura*, XX, 48 (1-2), 2018, pp. 45-66. ISSN: 1124-9080

## Organizzazione di convegni e seminari

### ▪ Ciclo di seminari a cura dei dottorandi del curriculum Letterature moderne

Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Dottorato di ricerca in Filologia e critica, a.a. 2022/2023.

▪ **Anna Banti e Artemisia**

Università di Bologna, 15/05/2019. Interventi di F. Garavini e L. Desideri (curatrici del Meridiano dedicato ad Anna Banti, *Romanzi e Racconti*). L'evento è nato da una mia proposta, coordinata dal Prof. M. A. Bazzocchi, approvata e finanziata dal Dipartimento FICLIT sulla base della pertinenza con il progetto "Dipartimento di eccellenza" – MIUR (Legge 232 del 1/12/2016).

**Partecipazione come relatore a convegni e seminari**

▪ **«ERRATA CORRIGE»? L'errore in filologia, letteratura e linguistica**

Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 2-3 ottobre 2024.

E. Bassetti, *L'erronea e oscillante data di nascita di Artemisia Gentileschi. Da Anna Banti ai nostri giorni.*

▪ **Moderno e Antimoderno. Le avventure di una contrapposizione**

Convegno annuale MOD, Milano, 13-15 giugno 2024.

E. Bassetti, *«I Godoari» come spaziotempo di un «lontano interiore». Influenze bantiane sulla contrapposizione Moderno-Antimoderno in Petrolio di Pasolini.*

▪ **Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti**

Convegno annuale COMPALIT, Padova, 14-16 dicembre 2023.

E. Bassetti, *Artemisia, icona intermediale. Lettura e «leggibilità» da Anna Banti a Google Arts & Culture.*

▪ **International Network for Comparative Humanities Seminar: Recognition IV**

Universidade de Lisboa, Lisbona, 24-28 maggio 2023.

E. Bassetti, *The Concept of Recognition in José Saramago's Centauro.*

▪ **La mort au féminin : les femmes et la mort dans la culture italienne du Moyen-Âge à nos jours**

Sorbonne Université, Parigi, 11-12 maggio 2023.

E. Bassetti, *Artemisia Gentileschi, Anna Banti e la rappresentazione della "morte al femminile": alla ricerca di una genealogia "sotto il cui nome militare".*

▪ **International Network for Comparative Humanities Seminar: Recognition II**

Princeton University, Princeton, New Jersey, 26-29 gennaio 2023.

E. Bassetti, *The Concept of Recognition in Herman Melville's Benito Cereno.*

▪ **Pasolini e il suo mito. Tradizione letteraria e metamorfosi intermediali**

Università degli Studi di Bergamo, 15-16 dicembre 2022.

E. Bassetti, *Pasolini, la «nuova trahison des clercs» e i diritti civili. Un caso di studio fra testo, ricezione, ideologia e mito.*

▪ **L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo**

Convegno annuale COMPALIT, L'Aquila, 24-26 novembre 2022.

E. Bassetti, *L'autrice come personaggio, tra fiction storica e controfattuale. Per un canone scolastico aperto e polimorfico.*

▪ **Un dipinto di Artemisia Gentileschi per Pisa: Il Cristo e la samaritana al pozzo (1636 – 1637)**

Pisa, Palazzo Blu, 17 novembre 2022.

E. Bassetti, *Artemisia e la Samaritana, o delle donne che pensano. Interpretazioni e rappresentazioni dell'episodio giovanneo al tempo della Controriforma.*

▪ **International Network for Comparative Humanities Seminar: Odysseys III**

Princeton University Athens Centre, Atene, 26-29 maggio 2022.

▪ **Il "Ritratto dell'artista da giovane" nei carteggi privati tra Sette e Novecento**

«Sapienza» Università di Roma – Université Sorbonne Nouvelle, 7-8 ottobre 2021.

E. Bassetti, *«Ora bisognerebbe guardare le cose in un'altra maniera». Genealogie, crisi e svolte poetiche nei carteggi di Anna Banti.*

▪ **Leggere, (ri)scrivere e condividere: vecchie e nuove pratiche di significazione**

Università di Bologna, Dipartimento di lingue, letterature e culture moderne, 16-17 giugno 2021.

E. Bassetti, *Artemisia 2020. Dal Barocco romano al Doodle di Google*.

▪ **Trauma Narratives in Italian and Transnational Women's Writing**

American Association for Italian Studies, 4-5 giugno 2021.

E. Bassetti, *From a double trauma to a 'double destiny'. Traumatic analogies in Anna Banti's Artemisia*.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### Didattica nella scuola secondaria

Dal 01/09/2023, sono immesso in **ruolo a tempo indeterminato** nella Provincia di Ferrara (FE) per la Classe di Concorso **A022 – Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado e A012 – Discipline letterarie nell'istruzione secondaria di II grado**, dopo essere risultato vincitore del **Concorso ordinario** del personale docente della scuola Secondaria così come previsto dal Decreto Dipartimentale n. 499 del 21 aprile 2020.

### Giornalista

Iscrizione all'**Albo dei Giornalisti Elenco Pubblicisti**, 29/01/2019, tessera n° 171714.

- [Familybiz.it](http://Familybiz.it), dal 06/04/2022 alla data attuale. Magazine online specializzato nel Family Business, registrato presso il Tribunale di Bologna.
- [Chiamamicittà.it](http://Chiamamicittà.it), dal 01/07/2016 alla data attuale. Testata registrata presso il Tribunale di Rimini. Scrittura di articoli per le rubriche Cultura e spettacoli, Cinema, Politica, Attualità.

## FORMAZIONE EXTRA-CURRICOLARE

### Rencontres de l'Archet

**Fondazione Sapegno**, Morgex, 12-17 settembre 2022.

*Modernismo: Memoria, Mito, Narrazione*.

### Scuola Pasolini

**Centro Studi Pier Paolo Pasolini**, Casarsa della Delizia, 8-11 settembre 2021.

*Pasolini e la cultura medievale da Dante a Boccaccio*.

### Summer School Entrepreneurship in Humanities

**Fondazione Golinelli**, Bologna, dal 28/06/2021 al 09/07/2021.

Obiettivo della Summer School è di supportare ricercatori di estrazione umanistica nell'individuare opportunità imprenditoriali di alto profilo, favorendo l'acquisizione di competenze interdisciplinari.

### Abilitazione all'insegnamento delle Discipline letterarie nella scuola secondaria di I e II grado

Superamento della prova scritta e orale del **Concorso ordinario per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente della scuola Secondaria** così come previsto dal Decreto Dipartimentale n. 499 del 21 aprile 2020.

### Percorso formativo 24 CFU Antropo-psico-pedagogico, metodologie e tecnologie didattiche

**Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**, a.a. 2019–2020, prima sessione.

### Progetto AlmaEnglish

**Centro Linguistico di Ateneo - CLA**, Bologna, dal 19/02/2019 al 11/06/2019.

Superamento del Placement Test e frequenza del corso di 50 ore. Il progetto offre agli studenti meritevoli l'opportunità di accedere gratuitamente alla certificazione linguistica IELTS Academic.

### Corso sulla deontologia per accedere all'Ordine dei Giornalisti

**Ordine Giornalisti Emilia-Romagna**, Bologna, 13-14 novembre 2018.

Corso di formazione per i nuovi iscritti all'Albo dei Giornalisti, Elenco pubblicisti.

## ALTRE COMPETENZE

### Competenze linguistiche

**Italiano:** lingua madre

**Inglese:** C1 (cfr. IELTS Academic)

**Francese:** C1 (cfr. TCF)

**Latino:** livello universitario

### Corsi e certificazioni di lingua inglese e francese

- **TCF - Test de connaissance du français** C1 (Alliance Française, Bologna, 07/07/2021).
- Idoneità B2 di lingua francese (CLA, Siena, 09/03/2021).
- Lettorato di lingua francese di 100 ore presso il CLA di Siena nell'a.a. 2020/2021.
- **IELTS Academic** 6.5 (Bologna, 20/07/2019)
- Intensive English Language Course, dal 14 al 25/07/2014, presso l'**Emerald Cultural Institute** di Dublin (Ireland).
- 30 hour English Language Course, dal 15 al 29/07/2013, presso l'**Oxford International Education Group** di Oxford (UK).
- 30 hour English Language Course: the study of grammar and vocabulary and the development of listening, speaking, reading and writing skills in a communicative context. Dal 15 al 29/07/2012, presso l'**Ardmore Language Schools**, Myerscough College, Lancaster (UK).
- 30 hour English Language Course: the study of grammar and vocabulary and the development of listening, speaking, reading and writing skills in a communicative context. Dal 17 al 31/07/2011, presso l'**Ardmore Language Schools** di Reading (UK).

### Competenze digitali

- Ho frequentato *La critica letteraria nell'era del digitale. Distant reading workshop* (27/05/2019, Bologna), curato dalla Prof.ssa Paola Italia e dalla Prof.ssa Francesca Tomasi, e focalizzato sul paradigma del distant reading, con particolare attenzione alla stilometria e all'annotazione semantica, il topic modeling, la network analysis e la data visualization. Gli strumenti utilizzati sono stati: Stylo R, Recogito e Gephi.
- Ho conseguito l'esame **INFORMATICA DI BASE (1) - SSD INF/01, 6 CFU**. Corso incentrato sul trattamento di documenti elettronici, internet, web e linguaggio HTML.

## Corsi di scrittura creativa

- **CORSO AVANZATO BOTTEGA FINZIONI** (Bologna, da gennaio a dicembre 2024)

Dopo aver svolto il corso annuale “Autore di fiction cinematografiche e seriali” nel 2023, sono stato selezionato da **BOTTEGA FINZIONI** fra i migliori allievi usciti dal percorso didattico. Il “corso avanzato” consiste in un gruppo di lavoro che, sotto la guida dei responsabili dei vari progetti, sviluppa ogni tipo di commissione in ambito narrativo, dalla sceneggiatura cinematografica alla progettazione di format e fiction televisive, passando per il fumetto, i videogame e i progetti letterari.

- **AUTORE DI FICTION CINEMATOGRAFICHE E SERIALI** (Bologna, da febbraio a dicembre 2023)

Corso di sceneggiatura di 710 ore, di cui 410 di lezione e 300 di Project work, riservato a 20 candidati selezionati tramite titoli, prova scritta e prova orale, organizzato da **BOTTEGA FINZIONI** in partnership con **Indigo film srl, Rai, Rai Fiction, IBC Movie Srl**, con il finanziamento della regione Emilia-Romagna e dell’Unione Europea.

- **SCRITTURA E GIORNALISMO CULTURALE** (online, da ottobre a dicembre 2020)

Corso di scrittura creativa di 20 ore con lo scrittore **Giorgio Vasta** (Minimum fax, Einaudi) e il giornalista **Giuseppe Lorenti** (Rai, Repubblica) organizzato dalla **SCUOLA HOLDEN**.

- **LABORATORIO DI SCRITTURA INTERCULTURALE** (Bologna, da febbraio a giugno 2019)

In collaborazione con il Dipartimento di Filologia e Italianistica dell'**Università di Bologna** e l'**Associazione Eks&Tra**, il laboratorio (della durata di 32 ore) è stato coordinato dal **Prof. Fulvio Pezzarossa** e dallo scrittore **Wu Ming 2**.

- **SCRIVERE PER IMMAGINI** (Fermo, da aprile a maggio 2019)

Corso di sceneggiatura di 24 ore tenuto dal regista e sceneggiatore **Andrea Jublin**, organizzato dalla **SCUOLA HOLDEN**.

## Pubblicazioni narrative

- J. Bagatta / E. Bassetti / S. Ippoliti, *Breve dialogo dopo l'Apocalisse*, in AA. VV., *Porti sbarrati, pagine aperte*, a cura di F. Pezzarossa e Wu Ming 2, Eks&Tra, 2019, pp. 128-141. ISBN 978-88-941823-30

- E. Bassetti, *L'isola dei morti*, in AA. VV., *I racconti di Cultora. Volume IV*, Historica Edizioni, 2018, pp. 8-20. ISBN 978-88-333708-80

## Patente di guida B

## Esperienze all'estero

Amo viaggiare e finora ho avuto la possibilità di visitare, oltre alle varie regioni d'Italia: Austria, Belgio, Bosnia Herzegovina, Croazia, Danimarca, Francia, Germania, Giappone, Grecia, India, Inghilterra, Irlanda del Nord, Irlanda, Lituania, Montenegro, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Russia, Scozia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Turchia, Ungheria.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.*

