

Cristina SOLIDORO

e-mail: cristina.solidoro2@unibo.it

Posizioni attuali:

- **Assegnista di ricerca (M-STO/09):** Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica
Titolo del progetto: *Frammenti di documenti manoscritti di riuso di ambito latino: censimento, analisi e descrizione* – PRIN 2022 PNRR “REcycled meDieval DIplomatic fragmentS (REDDIS)”
Tutor: prof.ssa Maddalena Modesti
- **Cultrice della materia (M-STO/09):** Paleografia latina e Diplomatica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- **Docente** per l’insegnamento di *Metodologie di edizione del documento medievale, moderno e contemporaneo*, Corso di specializzazione in Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Bologna e Archivio di Stato di Modena

Titoli di studio:

- 23/02/2024
Dottorato di ricerca (M-STO/09) in Culture letterarie e filologiche, curriculum Scienze dell’antichità e scienze del libro, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Titolo della tesi: *Frammenti latini tra le carte estensi: riflessioni sul contesto di riuso e catalogo descrittivo*
Supervisor: prof.ssa Maddalena Modesti, prof.ssa Lucia Pasetti
- 23/02/2024
Doppio titolo dottorale nel quadro di una cotutela internazionale in Histoire, textes, documents (ED 472), spécialité Études Médiévales, École Pratique des Hautes Études PSL (e in collaborazione con IRHT-CNRS)
Supervisor: prof. François Bougard
- 12/11/2018
Laurea Magistrale (LM14) in Italianistica, culture letterarie europee e scienze linguistiche, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Titolo della tesi: *Le pergamene di riuso rinvenute nel fondo Parrocchie della diocesi dell’Archivio Generale Arcivescovile di Bologna*
Relatrice: Prof.ssa Maddalena Modesti
Correlatrice: Prof.ssa Iolanda Ventura
Voto: 110/110, cum laude
- 25/06/2018
Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Modena
Voto: 125/150
- 25/03/2015
Laurea (L10) in Lettere (curriculum moderno), Università del Salento
Titolo della tesi: *Le edizioni del 2011 e del 2012 del “Canzoniere” di Petrarca*
Relatrice: Prof.ssa Laura Facecchia
Voto: 110/110, cum laude
- 07/2011

Diploma di istruzione liceale (Maturità Scientifica), IISS Liceo “Quinto Ennio”, Gallipoli (Le)
Voto: 100/100

Premi e borse di studio:

- Borsa Vinci 2020 (capitolo II), Università Italo-Francese

Esperienze professionali:

- 01/06/2023 – 31/05/2024
Assegnista di ricerca (M-STO/09): Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica
Titolo del progetto: *Analisi paleografica delle testimonianze manoscritte del “Credo” niceno-costantinopolitano (IX secolo) – PRIN 2020 “The Nicene-Constantinopolitan Creed and its Translations. First Exploration and Methodological Test of a Transdisciplinary Research on the Council’s Symbol in History, Culture and Society (4th-20th Century)”*
Tutor: prof.ssa Maddalena Modesti
- 01/10/2023 – 30/09/2024
Collaboratrice volontaria (ex art. 55 del D.P.R. 30/09/1963): Archivio di Stato di Modena
- 01/06/2019 – 30/09/2019
Contratto a tempo determinato: ANR SPIRITUS, IRHT-CNRS, Paris
Responsabile del progetto: prof. Cédric Giraud
- 01/01/2019 - 31/03/2019
Tirocinio post lauream: *Iter Liturgicum Italicum*, IRHT-CNRS, Paris (borsa offerta dal programma europeo Erasmus+)
Responsabile del progetto: dott.ssa Laura Albiero
- 10/2018 – 05/2019
Contratto di collaborazione studentesca: Biblioteca Ezio Raimondi, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- 01/2018 – 03/2018
Contratto di collaborazione studentesca: Biblioteca interdipartimentale G. B. Ercolani, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- 07/2017 – 12/2017
Tirocinio curriculare: censimento e descrizione di pergamene di riuso, Archivio Generale Arcivescovile di Bologna
Responsabili del progetto: dott. Riccardo Pane (Archivio Generale Arcivescovile di Bologna), prof.ssa Maddalena Modesti (Centro RAM, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

Attività in centri di ricerca:

- [Centro RAM](#)
Membro del comitato scientifico
- [Centro ARCE](#)
Membro del comitato organizzativo
- [ADLab](#)
Collaboratrice

Attività didattica:

- aa 2024/2026

Docente per l'insegnamento di *Metodologie di edizione del documento medievale, moderno e contemporaneo*, Corso di specializzazione in Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Modena

- aa 2023/2025

Docente per l'insegnamento di *Metodologie di edizione del documento medievale, moderno e contemporaneo*, Corso di specializzazione in Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Bologna

- aa 2022/2023

Docente per le esercitazioni di *Paleografia latina*, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Bologna

- aa 2022/2023

Tutor didattico dell'insegnamento di *Storia del libro manoscritto* (LM), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- aa 2022/2023

Tutor didattico del laboratorio di *Digital humanities and digital knowledge* (LM), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- aa 2021/2022-2022/2023

Tutor didattico dell'insegnamento di *Paleografia latina* (LM), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- aa 2021/2022-2022/2023

Tutor didattico dell'insegnamento di *Diplomatica* (LM), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- aa 2021/2022-2022/2023

Tutor didattico dell'insegnamento di *Paleografia latina e Diplomatica* (L), Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Esperienze di formazione:

- 31/05/2023

Corso multimediale: *Catalogazione tra tutela e valorizzazione*, Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali – Ministero della Cultura

- 17-20/10/2022

Workshop: *La catalogazione dei manoscritti con Manus Online*, ICCU – Biblioteca Universitaria di Bologna

- 11-12/2021

Winter school: *Avviamento alla paleografia musicale*, Scuola di Paleografia e Storia (SPES), Centro Studi Santa Rosa da Viterbo – Università di Macerata

- 13-17/09/2021

Summer school: *Trends in Manuscript Studies*, Università di Cassino (borsa offerta dal DTC-Lazio)

- 21-25/06/2021

Summer school: *Le livre médiéval au regard des méthodes quantitatives*, LAMOP (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) – IRHT-CNRS – École nationale des chartes - Laboratoire Dypac (con il sostegno del Labex Hastec)

- 24-27/05/2021

Summer school: *Digital Tools for Humanists*, LABCD, Università di Pisa (borsa offerta dall'Università di Pisa)

- 24-28/08/2020

Summer school: *Avviamento allo studio dei documenti pontifici*, Scuola di Paleografia e Storia (SPES), Centro Studi Santa Rosa da Viterbo – Università di Macerata

- 28-29/11/2019
Workshop: *The physics of parchments: experimental and physical approaches*, Pergamenum 21, Université de Namur
- 26-28/08/2019
Workshop: *Fragmentarium Cataloguing Course*, Université de Fribourg
- 02/2013 - 03/2013
Workshop: “*I manoscritti annotati da Petrarca*”, Biblioteca Medicea Laurenziana (borsa offerta dal Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Salento)
- 09/2013 – 02/2014
Scambio di studio: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (borsa offerta dal programma europeo LLP Erasmus)

Competenze linguistiche:

- Italiano (madrelingua)
- Inglese (buono)
- Francese (buono)
a.a. 2019/2020, Attestato di frequenza e profitto del Corso di francese B2, Centro Linguistico di Ateneo, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- Portoghese (buono)
23/07/2014, DIPLE (B2), Centro de Avaliação e Certificação de Português Língua Estrangeira, Universidade de Lisboa
- Spagnolo (comprensione passiva)
- Latino classico e medievale (studio della lingua scritta)

Certificazioni informatiche:

- 29/11/2018
IBC – xDams
- 29/07/2013
ECDL

Pubblicazioni:

- Solidoro C., **capitolo/saggio in libro**: *Selecta exemplaria liturgica dalla tradizione manoscritta occidentale del Credo niceno-costantinopolitano (secc. VIII/IX)*, in Πιστεύομεν. Storia e *traditio* del simbolo di Nicea e di Costantinopoli, Bologna, EDB/Marietti, in corso di stampa.
- Solidoro C., **capitolo/saggio in libro**: *Frammenti di giustizia dai territori estensi: libri di condanne ‘perduti’ dei secc. XIV-XV*, in Giuseppe De Gregorio, Marta Luigina Mangini, Maddalena Modesti (a cura di), *Documenti scartati, documenti reimpiegati. Forme, linguaggi, metodi per nuove prospettive di ricerca*, Genova, Società Ligure di Storia Patria, 2023 (Notariorum Itinera – Varia, 7), pp. 197-242.
- Solidoro C., **capitolo/saggio in libro**: *Fenomenologia dei frammenti di manoscritti*, in Laura Albiero, Eleonora Celora (eds.), *Décrire le manuscrit liturgique: méthodes, problématiques, perspectives*, Turnhout, Brepols (Bibliologia 64. Elementa ad librorum studia pertinentia), 2021, pp. 73-93.
- Solidoro C., **contributo in atti di convegno**: *Fragments de manuscrits médiévaux réemployés dans des reliures d’archive*, in JEDHMPL 2020, 1 (2021); <https://jedhmpl.hypotheses.org/362>

- Benenati S. - Fois J. - Laruccia R. - Solidoro C., **articolo di rassegna**: *State of the art on the stemma: methodological considerations between traditional and digital approach in the new Handbook of Stemmatology*; in *Ecdotica – Rivista di studi testuali*, 17 (2020), pp. 141-85.
- Solidoro C., **recensione**: Outi Merisalo, Miika Kuha, Susanna Niiranen (eds.), *Transmission of Knowledge in the Late Middle Ages and the Renaissance*, Turnhout: Brepols (Bibliologia 53. Elementa ad librorum studia pertinentia), 2019; in *Mediterranea. International Journal on the Transfer of Knowledge*, 5 (2020), pp. 475-81.
- Celora E. - Solidoro C. (avec le concours de Cédric Giraud), **scheda di banca dati digitale**: *Notice de Orationes et meditationes, Anselmus Cantuariensis (1033-1109)*, in Pascale Bourgain, Dominique Stutzmann, FAMA: Œuvres latines médiévales à succès, Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT-CNRS), 2019 (permalink: <http://fama.irht.cnrs.fr/oeuvre/271007>).
- Solidoro C., **articolo in rivista**: *Il reimpiego di manoscritti medievali in legature*, *Gazette du livre médiéval*, 64 (2018), pp. 33-61.

Partecipazione a seminari e convegni:

- a venire: 07/2025
Titolo dell'intervento: *Document Management and Accounting Practices in Ducal Archives: The Roles of Officers and Central Authority*, per il Convegno Internazionale di Studi "International Medieval Congress", Institute for Medieval Studies-University of Leeds
- 12/11/2024
Titolo dell'intervento: *Migrazioni testuali: il credo niceno-costantinopolitano tra libri liturgici e glossari (VIII-IX sec.)*, per "La ricezione del Simbolo niceno-costantinopolitano nella cultura medievale fra l'età carolingia e il tempo di Dante", Convegno Internazionale di Studi organizzato nell'ambito del progetto "The Nicene-Constantinopolitan Creed and its Translations", Fondazione per le Scienze Religiose-Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- 08/11/2024
Titolo dell'intervento: *Frammenti documentari a Modena e Bologna: primi risultati dello spoglio* (con Roberta Napoletano), per "Ambiti di produzione, scarto e riuso del documento nel Medioevo: primi risultati a confronto", Seminario organizzato nell'ambito del progetto REDDIS-REcycled meDieval Diplomatic fragmentS, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- 31/10/2024
Titolo dell'intervento: *Forme e prassi documentarie per l'amministrazione della giustizia negli Stati estensi: i libri di condanne nei secoli XIV-XV*, per il Convegno Internazionale di Studi "EDIS-Emerging Diplomatics Studies", Università degli Studi Aldo Moro di Bari
- 02/07/2024
Titolo dell'intervento: *Political Transformations and the Discarding of Documentation: Two Case Studies from Northern Italy, 14th-15th Centuries* (con Roberta Napoletano), per il Convegno Internazionale di Studi "International Medieval Congress", Institute for Medieval Studies-University of Leeds
- 23/05/2024
Titolo dell'intervento: *Forme grafiche e paratestuali del Credo Niceno-Costantinopolitano nell'Occidente latino (IX sec.)* (con Maddalena Modesti), per il

Convegno Internazionale di Studi “Storia e geografia dei percorsi grafici. Dall’era volgare alla stampa”, Biblioteca Comunale Ariostea-Università degli Studi di Ferrara

- 06/05/2024
Titolo del poster: *Frammenti latini tra le carte estensi*, per il Convegno “Manoscritti, scritture, scriventi. Incontri di studio e ricerche in corso” (nella sezione poster “Anagrafe delle ricerche nelle istituzioni italiane”), Scuola Superiore Meridionale-Università degli Studi di Napoli Federico II
- 30/04/2024
Titolo dell’intervento: *Descrivere documenti reimpiegati: esperimenti di catalogazione dagli archivi di Modena e Bologna* (con Roberta Napoletano), per “Rappresentare la frammentarietà. Seminario per una metodologia descrittiva dei frammenti documentari medievali di riuso”, Seminario organizzato nell’ambito del progetto REDDIS-REcycled meDieval Diplomatic fragmentS, Università degli Studi di Milano
- 04/04/2024
Titolo dell’intervento: *Manuscripts réemployés dans les registres de la Maison d’Este: considérations pour l’histoire des archives et des bibliothèques*, per “Histoire des bibliothèques anciennes”, Séminaire-atelier consacré aux recherches en cours sur les bibliothèques du haut Moyen Âge à la fin du XVIIIe siècle, Section de Codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique, IRHT-CNRS
- 21/04/2023
Titolo dell’intervento: *Lo studio dei manoscritti nell’era digitale: strumenti e potenzialità. La digitalizzazione* (con Roberta Napoletano), per “Lo studio dei manoscritti nell’era digitale: strumenti e potenzialità”, a cura di Maddalena Modesti, Ciclo di lezioni “Beni culturali. Un patrimonio eterogeneo e multiforme” per il Corso di dottorato in Patrimonio culturale nell’ecosistema digitale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- 03/12/2021
Titolo dell’intervento: *Frammenti di giustizia dai territori estensi nell’Archivio di Stato di Modena*, per il Convegno Internazionale di Studi “Documenti scartati, documenti reimpiegati. Forme, linguaggi, metodi per nuove prospettive di ricerca”, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum Università di Bologna con il contributo del progetto Limen, Università Statale di Milano
- 20/07/2021
Titolo dell’intervento: *Seguire le tracce: costruzione del corpus dei frammenti di riuso dell’Archivio Estense*, per le Giornate dottorali 2021, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- 29/03/2021
Titolo dell’intervento: *Un approccio quantitativo allo studio dei frammenti è possibile?*, per “Libri scartati, libri dimenticati, libri ritrovati: il riuso dei manoscritti”, Seminario disciplinare per gli allievi del Collegio Superiore-Istituto di Studi Superiori, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- 30/11/2020
Titolo dell’intervento: *Fragments de manuscrits médiévaux réemployés dans des reliures d’archives*, per “Sources et Archives. Méthodologie de la recherche: recueillir et exploiter les sources en humanités et sciences sociales”, Journée d’étude de l’École doctorale *Histoire, mémoire, patrimoine, langage*, Université Normandie

Organizzazione di seminari e convegni:

- 02-03/12/2021

Documenti scartati, documenti reimpiegati. Forme, linguaggi, metodi per nuove prospettive di ricerca, Convegno Internazionale di Studi, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Alma Mater Studiorum Università di Bologna con il contributo del progetto Limen, Università Statale di Milano (membro del comitato organizzativo)

- 08/11/2024

Ambiti di produzione, scarto e riuso del documento nel Medioevo: primi risultati a confronto, Seminario organizzato nell'ambito del progetto REDDIS-REcycled meDieval DIplomatic fragmentS, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (membro del comitato organizzativo)

- 03/12/2024

Frammenti di Medioevo sostenibile, Seminario conclusivo del progetto Cultura e rigenerazione 2023 finanziato da Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, Chiesa di Bologna e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (membro del comitato organizzativo)

Correlazioni tesi di laurea magistrale:

- Mumolo T., *Nuovi frammenti in minuscola umanistica rotonda delle Divinae Institutiones di Lattanzio Firmiano all'Archivio di Stato di Modena*, Tesi di Laurea Magistrale (LM15), a.a. 2021/22, relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Cristina Solidoro
- Tinelli L., *Le Historiae Ferrarienses di Pellegrino Prisciani. Trascrizione e analisi delle carte 36r-52v del libro I con una nota linguistica sul latino dell'autore*, Tesi di Laurea Magistrale (LM14), a.a. 2021/22, relatrice: Maddalena Modesti, correlatore: Andrea Severi, correlatrice: Cristina Solidoro
- Ciavatta B., *Pellegrino Prisciani e le Historiae Ferrarienses: trascrizione da carta I r a carta 12r del IV libro e analisi delle fonti documentarie*, Tesi di Laurea Magistrale (LM14), a.a. 2022/23, relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Cristina Solidoro
- Cipolli E., «*A la prefata Illustrissima Duchessa ho facto intendere quanto mi scrive Vostra Excellentia*». *Le trattative per il matrimonio Borgia-Este nelle lettere di Gherardo Saraceni a Ercole I d'Este. Lettere di ottobre-novembre 1501, edizione e commento*, Tesi di Laurea Magistrale (LM14), a.a. 2022/23, relatrice: Maddalena Modesti, correlatore: Miles Nerini, correlatrice: Cristina Solidoro
- Sitta E., *Le lettere di Bartolomeo de' Cavalieri, ambasciatore estense alla corte francese, ad duca Ercole I d'Este nell'anno del matrimonio Borgia-Este (1510) compreso di cifrario inedito estense*, Tesi di Laurea Magistrale (LM84), a.a. 2022/23, relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Cristina Solidoro
- Alessi L., *Vetustissimae marmorum inscriptiones. Le epigrafi come fonti nelle Historiae Ferrarienses di Pellegrino Prisciani*, Tesi di Laurea Magistrale (LM15), a.a. 2022/23, relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Cristina Solidoro
- Tonioni D., «*Et cussì ni supplicareti a la Sanctità de Nostro Signore*». *Edizione dei carteggi intercorsi tra l'ambasciatore estense a Roma Gherardo Saraceni e il duca Ercole I d'Este durante le trattative per le nozze tra Alfonso I d'Este e Lucrezia Borgia (1501)*, Tesi di Laurea Magistrale (LM14), a.a. 2023/24, relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Cristina Solidoro
- Stagnitti C., *L'Orthopasca di Pellegrino Prisciani (1508): l'innovazione delle metodologie per un'editio critica con il supporto dell'Handwritten Text Recognition*, Tesi di Laurea Magistrale (LM14), a.a. 2023/24, relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Elisa Bastianello, correlatrice: Cristina Solidoro

- Buccino A., *Le Historiae Ferrarienses di Pellegrino Prisciani (fine XV sec.): trascrizione delle carte 38r-58v del IV tomo, con un'analisi del rapporto tra documenti originali e copie prodotte dall'autore*, Tesi di Laurea Magistrale (LM14), a.a. 2023/24, relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Cristina Solidoro
- Distefano G., *Le Historiae Ferrarienses di Pellegrino Prisciani. Trascrizione e analisi delle carte 59r-87v del IV libro*, Tesi di Laurea Magistrale (LM84), a.a. 2023/24, relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Cristina Solidoro
- Lenzi A., *Trascrizione e commento dei carteggi diplomatici tra il duca ercole i d'este e gli ambasciatori a roma ettoe bellingeri e gherardo saraceni per il matrimonio di lucrezia borgia e alfonso d'este (1501)*, Tesi di Laurea Magistrale (LM14), a.a. 2023/24, relatrice: Maddalena Modesti, correlatrice: Cristina Solidoro
- Serina A., *Il greco nelle Historiae Ferrarienses di Pellegrino Prisciani*, Tesi di Laurea Magistrale (LM15), a.a. 2023/24, relatore: Giuseppe De Gregorio, correlatrice: Cristina Solidoro

Terza missione – eventi, mostre ed esposizioni:

- 2023-2024
Festival della sostenibilità
Medioevo sostenibile: alla scoperta dei manoscritti riciclati, visita guidata, Archivio Generale Arcivescovile di Bologna (nell'ambito delle attività del Centro RAM di FICLIT)
- 2021-2024
Notte europea dei Ricercatori
Redazione del sito web [Manus Creative in ADLab](#); creazione del quiz interattivo *Quanto ne sai di paleografia?*; creazione del video divulgativo *La doppia vita dei manoscritti: i frammenti di riuso* pubblicato sul canale YouTube dell'Università di Bologna ([link al video](#)); partecipazione all'evento in presenza con il gruppo "Manus Creative" di FICLIT
- 03/09/2021-25/03/2022
Co-autrice del Giornale di mostra
Dante e gli Este. Riflessi della Commedia fra Modena e Ferrara, Mostra documentaria, VII Centenario della morte di Dante Alighieri: Dante e la Divina Commedia in Emilia-Romagna. Testimonianze dantesche negli archivi e nelle biblioteche, Archivio di Stato di Modena
- 17/09/2021-25/03/2022
Curatrice e co-autrice del Giornale di mostra
"Libertà va cercando, ch'è sì cara". Frammenti di cultura medievale dal tempo di Dante, Mostra documentaria, Festival Filosofia 2021: Libertas, Archivio di Stato di Modena
- 17/12/2021
Curatrice e relatrice:
Uno, nessuno, centomila. I molti volti della memoria scritta: i frammenti di riuso, Conferenza di approfondimento, Archivio di Stato di Modena (con Maddalena Modesti)
Titolo dell'intervento: *I frammenti dell'Archivio di Stato di Modena: storia della raccolta e potenzialità di ricerca* ([link al video](#))
- 12/11/2021
Curatrice e relatrice:
Dare forma al contenuto: frammenti di pensiero giuridico nell'epoca di Dante, visita guidata, Archivio di Stato di Modena (con Rosamaria Isabella Laruccia)
- 10/10/2021

Curatrice e relatrice:

Domeniche di carta 2021

Percorsi al femminile nelle carte dell'Archivio di Stato di Modena, visita guidata,
Archivio di Stato di Modena (con Paola Vecchi Galli e Rosamaria Isabella Laruccia)

Identificativi:

- ORCID: 0000-0003-2809-3037
- IRIS: rp125476
- Ugov ID: 2961968