

ANTONELLA CORALINI (ORCID: 0000-0001-7541-2470)

Curriculum vitae

PERSONAL INFORMATION

Family Name, First Name: CORALINI ANTONELLA

Date of birth: March 7th, 1965

Nationality: Italian

Websites, URL:

<https://www.unibo.it/sitoweb/antonella.coralini/>

<https://unibo.academia.edu/antonellacoralini>

https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=it&user=ulQArdkAAAAJ

SDS: ARCH-01/D Archeologia classica

MAIN RESEARCH FIELDS

Urbanism and Architecture; Household Studies; Landscape Archaeology; Material culture; Ancient Technoscapes and Economics; Archaeology of production, artisanal and artistic; Iconography and iconology; Greek and Roman cultures and civilizations; Digital Archaeology; Museography and Museology

EDUCATION

- **1999: PhD in Archaeology**, University of Padova (I)
- **1999: Specialization Degree in Archaeology** (*Scuola di specializzazione in archeologia – Postgraduate studies*), Faculty of Letters, University of Bologna (I)
- **1990: Master in Digital Humanities**, Faculty of Pedagogy, University of Bologna (I)
- **1989: Master in Classics**, Faculty of Letters, University of Bologna (I)

CURRENT POSITIONS

- **2021-: Director, Summer School DIGITARCH. Digital Collection Curator for Archaeology**, University of Bologna (I)
- **2018-: Director, CESPITA, Center Studies in Ancient Painting** (Centro Interuniversitario di Studi sulla Pittura Antica): Universities of Bologna, Torino, Trieste, Venezia IUAV, Parma, Modena e Reggio-Emilia, Firenze, Napoli L'Orientale e Napoli Federico II)
- **2015-: Associate Professor (Classical Archaeology)**. Dept. of History and Cultures, University of Bologna (I)

PREVIOUS POSITIONS

- **2025: Visiting Professor**, Université de Perpignan Via Domitia (F)
- **2014: Visiting Professor**, University de Toulouse Jean Jaurés
- **2013: Visiting Professor**, Paris, Ecole Normale Supérieure, LABEX Transfers
- **2004-2015: Adjunct Professor / Researcher (Archaeology)**, Department of Archaeology (2004-2012), History and Culture (2012-2015), University of Bologna (I)
- **2000-2003: Research Fellow** (Assegnista di ricerca), Department of Archaeology, University of Bologna (I)

Authorized Leave's Periods:

2011, Sept. 29 – 2012, Mars 31: 6 months

2014, Sept. 1h – 2015, July 30: 11 months

FELLOWSHIPS AND AWARDS

- **2008:** Fellowship, Mobility of Researchers (near Ecole Française d'Athènes, GR), University of Bologna
- **2007:** Fellowship, Mobility of Researchers (near Scuola Archeologica Italiana di Atene, GR), University of Bologna (I)
- **1996 – 1999:** PhD Scholarship, University of Padova (I)
- **1996:** Award **Giorgio Pasquali, Foundation Giorgio Pasquali, SNS, Pisa (I)**
- **1996:** Fellowship, Mobility of Researchers, Department of Archaeology, University of Groningen (NL)
- **1994:** Fellowship, Mobility of Researchers, University of Ljubljana (SLO)
- **1992-1994:** Fellowship, Mobility of Researchers (near Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris, F), University of Bologna (I)

INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES

- 2021-: **Director**, Summer School DIGITARCH Digital Collections Curator for Archaeology
- 2018-: **Director**, CESPITA (InterAtheneum Studies Center on Ancient Painting)
- 2016-: **Student Applications Evaluation Committee and Training Commission, Member**, Master ACMA (Archaeology and Cultures of Ancient World)
- 2014-: **Prof. Coordinator for Erasmus** mobility and exchanges with the Universities of Leicester (UK), Valencia (E), Amiens (F)
- 2005-: **Director**, Laboratory for Ancient Painting Documentation and Reconstruction (LARPA), Department of History and Culture
- 2004-2012: **Scientific Director**, Laboratory for Professional Archaeology (ENEL, University of Bologna)
- 2004-2007: **Department Board Member**, Dep. of Archaeology

SUPERVISION OF GRADUATE AND PHD STUDENTS AND POSTDOCTORAL FELLOWS

- 2023-: **Supervisor**, University of Bologna, Dept. of History and Cultures, Doctoral School *History and Archaeology*, Topic: *Picturae. Reviewing Ancient Painting from material conservation to virtual restoration*
- 2022-: **Academic Board Member**, Doctoral School *Heritage Science*, Sapienza University of Rome
- 2022-: **Supervisor**, University of Sevilla (E), Research Fellowship Margarita Salas (Irene Loschi, 2022-2024)
- 2021-: **Academic Board Member**, Doctoral School *History and Archaeology*, Dept. of History and Cultures
- 2018-: **External Supervisor**, Université Catholique de Louvain, PhD (Hélène Gloglowski; Anthony Peters; Sarah Vyverman)
- 2017-: **External Supervisor**, Universidad de Sevilla, Ph (Irene Loschi)
- 2015: **Advisory Board Member, Jury de Soutenance di Thèse de Doctorat d'Etat**, Ecole Doctorale 355, Espaces, cultures, sociétés. Université Aix-Marseille (Lorraine Garnier)

Curriculum vitae

- 2015-: **External Supervisor**, Universidad Complutense de Madrid, PhD (Raquel Rubio Perez; Noemi Raposo Gutierrez)
- 2014-: **Supervisor, Research Fellows** (Assegnisti di ricerca), University of Bologna (Riccardo Helg, Marco Giglio, Girolamo De Simone)
- 2013-2016: **Supervisor, PhD *Studio e conservazione dei beni archeologici e architettonici***, University of Padova (I) (Cristina Cordoni)
- 2012-2016: **Academic Board Member**, Doctoral School *Studio e conservazione dei beni archeologici e architettonici*, University of Padova (I)
- 2011-: **Thesis Supervisor**, Specialization Degree in Archaeology (*Scuola di specializzazione in archeologia – Postgraduate studies*), University of Bologna (I) (Costanza Arena, Angela Bosco, Assunta Petrazzuolo, Dario Di Michele, Greta Minato, Federica Maria Riso)
- 2004-: **40 Master Students**, University of Bologna (I)
- 2003-2006: **External Supervisor**, University of Napoli Federico II, Phd, Faculty of Architecture (Sonia Caggiano)

TEACHING ACTIVITIES

- 2023, Tunis, Université de la Manouba, Spring School “**Cultural heritage and sustainable tourism**” (May, 2-12)
- 2013-2014: **Visiting Professor** (Archaeology of decoration; Virtual Archaeology):
- 2013, **Paris**, Ecole Normale Supérieure, CNRS. 2014, **Toulouse** University Jean Jaurés;
- **2004-: University of Bologna, Professor** of Roman Archaeology and Art History; Archaeology of Romanization (2019-); Archaeology of the Vesuvian sites (2019-); Household archaeology (2015-2018); History of Archaeology (2008-2011); Iconology and iconography (2004-2007)
- 1991-2003: **Scientific and Didactic Assistant** with prof. Daniela Scagliarini, University of Bologna (I)

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS

1. 2023-2025: **Scientific Director**, Concessione di Scavo Pompei I 17, University of Bologna
2. **2022-: Scientific Codirector, Project Rediscovering Hadrumetum**, University of Bologna, Institut National du Patrimoine de Tunisie
3. **2021-: Scientific Codirector, Project Thuburbo Maius**, University of Bologna, Institut National du Patrimoine de Tunisie, Université de La Manuba, Tunis
4. 2019-2022: **Scientific Director**, Concessione di Scavo Pompei I 17, University of Bologna
5. 2019-2022: **Scientific Director**, Concessione di Scavo Villa Sora, University of Bologna
6. **2018-2019: Scientific Director**, Project Pausylipon, University of Bologna, SABAP Napoli
7. 2017-: **Scientif Director**, Progetto Pompei (1998-), University of Bologna
8. 2016-: **Scientific Director**, Progetto Villa Sora, University of Bologna, Parco Archeologico di Pompei
9. 2014-: **Scientific Director**, Progetto Pompei Insula IX 8, University of Bologna, Soprintendenza Archeologica di Pompei
10. **2014-: Scientific Director**, Progetto DHER. Domus Herculaneensis Rationes, University of Bologna, Soprintendenza Archeologica di Pompei
11. **2014-: Scientific Director, Programma Vesuviana**, University of Bologna

Curriculum vitae

12. 2005-2013: **Scientific Codirector**, Progetto DHER. Domus Herculaneensis Rationes, University of Bologna, Soprintendenza Archeologica di Pompei
13. 2005-2013: **Scientific Codirector**, Progetto Pompei Insula IX 8, University of Bologna, Soprintendenza Archeologica di Pompei
14. **2005-2013: Scientific Codirector, Programma Vesuviana**, University of Bologna
15. 1998-2004: **Scientific and Operational Officer**, Progetto Pompei Insula IX 8, University of Bologna, Soprintendenza Archeologica di Pompei
16. 1997-2004: **Scientific and Operational Officer, Programma Vesuviana**, University of Bologna
17. 1991: Rimini (RN), Domus del Chirurgo, Piazza Ferrari. Soprintendenza Archeologica dell'Emilia-Romagna. Staff member
18. 1990: Forlimpopoli (FC), Domus delle Scuole E. De Amicis, Soprintendenza Archeologica dell'Emilia-Romagna. Staff member
19. 1989-1990: Project Castelraimondo, University of Bologna. Staff member

EDITORIAL

- **2024- Director**, Series PICTA (Rome, Quasar)
- **2024-: Director**, Series HOUSEHOLD STUDIES (Rome, Quasar)
- **2021-: Scientific Board Member**, RIVISTA DI STUDI PLINIANI, Volturnia Edizioni
- **2021-: Director**, Series VESUVIANA. Ricerche e Studi (Rome, Scienze e Lettere)
- **2018-: Co-Director**, Series AIRPA (I), Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica
- **2018-: Advisory Board Member**, Series PICTOR (AFPMA, Association Française Peinture Murale Antique)
- **2018-: Advisory Board Member**, Series FERVET OPUS, Univ. de Louvain (B)
- **2003-: Scientific Board Member**. JIA. Journal of Intercultural and Interdisciplinary Archaeology, ISSN 1824-1670.

Referee: LANX, ORIZZONTI

SCIENTIFIC AND ACADEMIC EVALUATION

- **2023-: Expert Valuator**, Austrian Science Fund
- **2021-: Expert Valuator**, Agency for science and higher education (ASHE, Croatia),
- **2021-: Expert Valuator for Research Projects**, University of Trieste (I)
- **2021-: Expert Valuator for Research Projects**, 2018-: **Expert Valuator for Research Projects**, Fonds National Recherche Scientifique (FNRS) (B);
- **2020-: Expert Valuator for Research Projects**, University of Firenze (I)
- **2019: Scientific Board Member**, Jury de Soutenance HDR-Habilitation à Diriger des Recherches, Université de Toulouse Jean Jaurés (F)
- **2018-: Expert Valuator for Research Projects**, Fonds National Recherche Scientifique (FNRS) (B);
- **2015-: Expert Valuator for Research Projects, REPRISE (I)**,
- **2013**, AHERES, Member of the Advisory Board for the Evaluation of the Research Quality University of Paris X Nanterre
- **2013- AERES/HCERES (F)**, Scientific Advisory Board for Research Evaluation, Member

AFFILIATION TO RESEARCH CENTERS

- 2020-: **Member**, Alma Mater Research Institute for Human-Centered Artificial Intelligence
- 2019-: **Member**, CISA (Centro Interuniversitario di Studi sull'Adriatico)
- 2018-: **Member**, CESPITA (Centro Interuniversitario di Studi sulla Pittura Antica)
- 2010-: **Member**, CISEM (Centro Interuniversitario di Studi sul Mediterraneo tardoantico)

AFFILIATIONS TO SCIENTIFIC SOCIETIES

- 2022-: **Member**, AHAC, Association Historique et Archéologique de Carthage
- 2021-: **Member**, SAIC, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine
- 2021-: **Member**, Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna
- 2017-: **Member**, AIAC. Associazione Internazionale di Archeologia Classica
- 2017-: **Member**, EAA. European Association of Archaeologist
- 2016-: **Member**, AAA. American Association of Archaeology
- 2016-: **Member**, AFPMA, Association Française Peinture Murale Antique
- 2016-: **Member, Secretary** (2016-2021), **Governing Board Member**, AIRPA, Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica.
- 2016-: **Member, President** (2016-2019), **Governing Board Member**, AIPMA, Association Internationale pour la Peinture Murale Antique.

SCIENTIFIC COMMITTEES

- 2024: *Sotto Traccia (Hidden Properties). Indagini termografiche e multistrumentali non invasive per la diagnosi e la mappatura di un patrimonio architettonico-archeologico*, Workshop, Napoli (Università Federico II), 26-27 giugno, 4 luglio 2024.
- 2020: *La villa dopo la villa. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico nell'Italia centrale tra tarda Antichità e Medioevo*, Webinar, by Centre d'Étude des Mondes Antiques (UCLouvain) & Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC, Rome), Rome (Academia Belgica).
- 2018: *Pompeiana Fragmenta*, Exhibition, University of Torino
- 2017: *Condividi la mia passione: il valore civile dell'impegno per l'arte*, Exhibition. Bologna, September 15-29th 2017, University of Bologna, European Heritage Days
- 2017: *La peinture murale antique: méthodes et apports d'une approche technique*, International Conference, Louvain-la-Neuve, April 21 2017
- 2017-: Member, Promoting Committee, CESPITA (Centro Interuniversitario di Studi sulla Pittura Antica)
- 2016-2017: *On the Road*, Exhibition, Musei Civici di Reggio Emilia, SABAP Bologna
- 2016-2017: *Mutina Splendidissima*, Exhibition, Museo Civico di Modena, SABAP Bologna
- **2017-: AIRPA Annual Conferences** (2017, 2018, 2019, 2020, 2022)
- 2016-: AIPMA, Colloques Internationals de l'Associations pour la Peinture Murale Antique (2019, Naples, I; 2022, Cartagena, E)
- 2016-: AIRPA, International Conferences
- 2013-2014: *Davvero! La Pompei di fine Ottocento negli acquerelli di Luigi Bazzani*, Exhibition, University of Bologna, Fondazione del Monte, Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Curriculum vitae

- 1999-2002: *L'Alma Mater a Pompei*, Exhibition (2000, 2001, 2002), University of Bologna, Soprintendenza Archeologica di Pompei

MAJOR COLLABORATIONS (UNIBO and other institutions)

1. 2023: Université de Genève, Dendrolab
2. 2024: Wikimedia Italia
3. 2023: Wikimedia Italia
4. 2022-: Institut National du Patrimoine de Tunis
5. 2022-: ISIA Pescara Design
6. 2022-: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Disegno e Storia dell'Architettura
7. 2022-: Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio di Bologna (BoinBo. Bononia, fra città e territorio)
8. 2021-: Sant'Anna Institute, Sorrento
9. 2021-: Université de Perpignan Via Domitia, CRESEM
10. 2021-: Université de La Manouba (Tunis)
11. 2018-: Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio di Napoli (Progetto Pausylipon)
12. 2018-: Centre Jean Bérard, CNRS (F),
13. 2017-: Musei Civici di Reggio Emilia
14. 2017-: Museo Civico di Modena
15. 2016-: Université Catholique de Louvain (B)
16. 2016-: Universidad de Sevilla (E)
17. 2015-: Universidad Complutense de Madrid (E)
18. 2012-: Université de Toulouse Jean Jaurés (F)
19. 2012-: CNRS, Ecole Normale Supérieure de Paris
20. 2011-2015: Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (Parsjad. Parco Archeologico dell'alto Adriatico)
21. 2005-: Soprintendenza Archeologica di Pompei, Direzione Scavi di Ercolano; Parco Archeologico di Ercolano (DHER. Domus Herculaneensis Rationes)
22. 2000-: CINECA, VisitLab (Virtual and Augmented Archaeology)
23. 1999-: Museo Archeologico Nazionale di Napoli, MANN (Alibi. Pitture in Museo; Picta fragmenta; Alibi Archaeologies)
24. 1998-: Soprintendenza Archeologica di Pompei, Parco Archeologico di Pompei (Pompeii Project; Villa Sora Project)

FUNDED FORMATION PROJECTS

1. 2023-2025. **DUAL-SUP Project. Erasmus Plus**, Cooperation Partnership 2023-2025, 023-1-FR01-KA220-HED-000161332. Director for Bologna University Unit
2. 2024-2025. **BIP, Blended Intensive Project**, DIGITARCH - Digital Collection Curator for Archaeology, 2024-2025. Director
3. 2021-2023: ***DIGITARCH. Digital Collections Curator for Archaeology***, University of Bologna, Regione Emilia Romagna

FUNDED RESEARCH PROJECTS

a. DIRECTOR AND PRINCIPAL INVESTIGATOR

1. 2023-: REDISCOVERING HADRUMETUM, University of Bologna, Institut National du Patimoine, MAECI
2. 2022-: *THUBURBO MAIUS*, University of Bologna, Institut National du Patimoine, Université de la Manouba, MAECI
3. 2020-: *Alibi Archaeologies. Rediscovering Roman Tunisia*, University of Bologna, MAECI (I).
4. 2018-2019: **Pausylipon** Project (University of Bologna)
5. 2016: **Villa Sora** Project (University of Bologna)
6. 2011-2014: *EU INTERREG. PARSJAD, Parco Archeologico dell'Alto Adriatico (Italia-Slovenia)*, University of Bologna, Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna
7. 2006-2008: PRIN 2005. *Definizione di protocolli di analisi chimiche affidabili per la soluzione di quesiti archeometrici*. Research Unit Responsible, University of Bologna: **Dalla chimica dei beni culturali all'archeologia della produzione: manufatti e contesti**
8. 2005: **Vesuviana Program** (University of Bologna, MIUR-PRIN, FIRB)
9. 2005-: **Pompeii** Project (University of Bologna, MIUR-PRIN, FIRB)
10. 2005-: **DHER. Domus Herculaneensis Rationes Project** (University of Bologna, MIUR-PRIN, FIRB)
11. 2000: University of Bologna. Programma GIOVANI RICERCATORI: **Ercolano: le decorazioni parietali**.

b. PARTICIPATION AS INVESTIGATOR OR COORDINATOR

1. **2023-2025: PRIN 2022, SPLASH | Smart PPlatform and Applications for Southern Cultural Heritage**. University of Naples Federico II. **Member**.
2. **2023-2025: Vigoni Trilateral Conference** "Plinio il Vecchio, la natura e noi: trasmettere, preservare, ammirare". **Member**
3. 2014-2019: Agence Nationale de la Recherche (France) JCJC - SHs 3 Project *VESUVIA - Vivre Ensemble – Société et Urbanisme d'une Ville de l'Italie Antique (Herculanum)*, dir. A. Dardenay (Université de Toulouse). **Invited Investigator**
4. 2013-: Paris, ENS-CNRS, AOROC, UMR 8546. Project "DIRE LE DECOR ANTIQUE (DDA). Textes grecs et latins au miroir des realia (IIe s. av. J.-C.- VIIe s. apr. J.-C)", dir. N. Blanc, H. Eristov. **Invited Investigator**
5. 2011-2013: PRIN 2009. Project *EMPTOR ET MERCATOR: spazi e rappresentazioni del commercio romano*. **Coordinator** of the UNIBO Research Unit: **"Caveat emptor". Le rappresentazioni della compravendita nell'Italia romana**
6. 2008-2010: PRIN 2007. Project *Atelier, fabbrica, cantiere. tecniche e cultura della produzione nel mondo romano*. **Coordinator** of the UNIBO Research Unit: **Modus operandi dell'atelier dei decorator**
7. 2006-2008: PRIN 2005. Project *Vesuviana: dalla documentazione alla ricostruzione dei contesti*. **Coordinator** of the UNIBO Research Unit: **Ercolano (1738-): Dagli oggetti ai contesti**
8. 2004-2007: FIRB 2001. Project *La pittura ellenistica: un linguaggio mediterraneo comune*. PI: M. Torelli. **Coordinator** of the UNIBO Research Unit:

9. 2003-2005: PRIN 2003. Project *Pompei, insula IX 8: ricerche archeologiche e archeometriche per la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione dell'edilizia pompeiana*. **Coordinator** of the UNIBO Research Unit: **La "Casa del Centenario" a Pompei: documentazione, studio, edizione scientifica**.
10. 2003-2004: University of Bologna, *Dal rilievo alla modellazione: metodologie a confronto per l'applicazione della virtual reality all'archeologia*. **Coordinator** of the Research Unit of the Department of Archaeology
11. 2002-2003: University of Bologna, Progetti Pluriennali di Ateneo (2002): *Metodologie multidisciplinari per il rilievo, l'analisi e la protezione di strutture archeologiche a Pompei*. **Coordinator** of the Research Unit of the Department of Archaeology
12. 2001-2003: PRIN 2001. Project *L'archeologia Cisalpina nei rapporti con il centro e le periferie: raccolta sistematica di dati e elaborazioni*. **Coordinator** of the UNIBO Research Unit: **Cultura abitativa nella Cisalpina romana**
13. 2001-2002: University of Bologna, *Pompei, Insula del Centenario: studio; scavo; valorizzazione*. **Coordinator**
14. 2000-2003: Programme PARNASO. Programma Nazionale di Ricerca sui Beni Culturali e Ambientali. MUSE Project. **Coordinator** of the Research Unit of the Department of Archaeology
15. 1999-2001: PRIN 1999. Project *La documentazione archeologica della romanizzazione della Cisalpina*. **Coordinator** of the UNIBO Research Unit: **Architettura pubblica e privata, strutture difensive, produzione e commercio**.
16. 1996-1997: COFIN. Project *Il collezionismo di arte antica*. **Member**
17. 1996-1997: COFIN. Project *Città e territorio*. **Member**
18. 1995-1998. University of Bologna. Project *Trasmissione di iconografie tra le arti in età romana*. **Invited Investigator**
19. 1993-1996. University of Padova. Project *QUARTA DIMENSIONE (l'uso del sottosuolo nel mondo romano)*. **Invited Investigator**
20. 1993-1994: CNR. University of Bologna. Project *La grande villa romana di Desenzano (BS)*. **Member**
21. 1992-1994: CNR. University of Bologna. Project *Atlante Tematico di Topografia Antica*. **Member**
22. 1990-1994: CNR, University of Bologna. Project *La villa romana nell'Italia Settentrionale*. **Member**

SCIENTIFIC CONFERENCES AND MEETINGS

A. CREATION AND ORGANIZATION (25)

1. **2024:** *Vies et après-vies d'un site archéologie urbain: l'étude de cas de Thuburbo Maius*- Convegno Internazionale AIAC Association Internationale Archéologie Classique, Paris, 3-6 juin 2024, Sessione 13, 3 giugno 2024.
2. **2024:** *Gestion, usages et cultes de l'eau en Méditerranée occidentale durant l'Antiquité Tunis*, Colloque International, Tunis, Université de la Manouba, April 19-20 2024.
3. **2022:** *STRADE. Segni TRAcce DisEgni*, V Colloquio AIRPA, CESPITA, Università di Bologna, Bologna. 13-15 giugno 2022.
4. **2022:** *Archéologies in situ et alibi. A la rédecouverte de Thuburbo Maius*, International Workshop, March 15 2022.

5. **2021:** *Archeologie in situ et alibi. Riscoprire la Tunisia romana*, International Conference, Bologna, December, 20-21th 2021, University of Bologna, Université de Perpignan Via Domitia, Université de La Manuba de Tunis
6. **2019:** *Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione*, International Conference, Napoli, September, 9-13th 2019, AIPMA, Association pour la Peinture Murale Antique, University of Bologna, CESPITA, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Parco Archeologico di Ercolano, Centre Jean Bérard de Naples, Accademia di Belle Arti di Napoli
7. **2019:** *Block by block. Archaeologies of urban life from classical antiquity to the middle ages*, International Conference, EAA XXV, Session 200, 4-9 September 2019 Bern, (CH), University of Bologna, University of Tampere
8. **2019:** *Archeologia della morte a Mutina (2). Approcci multidisciplinari e nuove tecnologie per lo studio della necropoli lungo la via Emilia*, Museo Civico di Modena, Università di Bologna, Modena, November 23 2019
9. **2019:** *Archeologia della morte a Mutina (1). Approcci multidisciplinari e nuove tecnologie per lo studio della necropoli lungo la via Emilia*, Museo Civico di Modena, Università di Bologna, Bologna, June 02 2019
10. **2019:** *Città e archeologie*, International Conference, Bologna, May, 6th 2019, University of Bologna
11. **2019:** *Pubblicando Pompei*, International Seminar series, University of Bologna, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Bologna-Napoli, January-June 2019
12. **2018:** *Picta fragmenta. Rileggendo la pittura vesuviana*, International Conference, Napoli, September 13-15 2018, University of Bologna, CESPITA, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Centre Jean Bérard de Naples, Parco Archeologico dei Campi Flegrei
13. **2018:** *Miniere della memoria. Scavi in archivi, depositi e biblioteche*, International Conference, June 27-28th (I), University of Bologna, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Centre Jean Bérard de Naples, Istituto Centrale per l'Archeologia
14. **2018:** *Alibi archaeologies: excavating in archives, museums and storerooms* (EAA 2018, Session (Barcelona, 5-8/09) (E), University of Bologna, University of Tampere, Istituto Centrale per l'Archeologia
15. **2018:** *Archeologie alibi. Modena e Reggio Emilia*, Bologna, March 23 2018
16. **2017:** *Extra moenia. Abitare il territorio della regione vesuviana*, International Conference, Pompei, June 22-23th 2017, University of Bologna, Parco archeologico di Pompei
17. **2017:** *Ruri. Abitare il territorio della regio VIII in età romana*, March 22-23 2017, University of Bologna
18. **2017:** *Objects & images. Materiality of lived religion* (EAA 2017, Session 311 (Maastricht, 30/08-3/09) (NL), University of Bologna, University of Tampere
19. **2017:** *Ricerca e valorizzazione. Questioni di archeologia, arte e museologia*, International Conference, Bologna, May 4-6 2017, University of Bologna
20. **2010:** *Dalla domus alla casa. Storia e archeologia dell'abitare dall'età romana al medioevo*, Bologna, October 8 2010, University of Bologna
21. **2010:** *Vesuviana. Archeologie per la ricerca e la tutela*, Bologna, May 21 2010, University of Bologna
22. **2010:** *Vesuvian@. Modelli in divenire*, Napoli, April 28 2010, University of Bologna, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa
23. **2008:** *Vesuviana. Archeologie a confronto*, International Conference, Bologna, January 14-16 2008, University of Bologna, CINECA

24. **2007:** *Realtà virtuale e beni culturali*, Bologna, May 10-15 2007, University of Bologna, Comune di Bologna, CINECA
25. **2002:** *Ut natura ars. Virtual Reality e Archeologia*, International Conference, Bologna, April 22 2002, University of Bologna, CINECA

B. PARTICIPATION AS INVITED SPEAKER (34)

1. **2024:** *Villes et campagnes en Afrique antique: territoire, production et échanges*, Conference by Laboratoire de recherche économie, territoire et paysages patrimoniaux (ETPP), Faculté des Lettres, des Arts et des Sciences Humaines de Manouba, Laboratoire de recherche Régions et ressources patrimoniales en Tunisie, Tunis, December 19-21 2024. with S. Sehil, M. Grira et alii, ***Prospections archéologiques dans les environs de Thuburbo Maius (Thuburbo Project)***.
2. **2024:** *Pompei: scavi e ricerche in corso*, 4° Workshop internazionale, Parco archeologico di Pompei, Pompei, 16 luglio 2024: ***Storie di confini. L'insula I 17 e il suo contesto***.
3. **2024:** Alma Scavi, Giornata di studi, Bologna, April 29 2024: ***Riscoprire la Tunisia romana. il progetto Thuburbo***;
4. **2024:** Alma Scavi, Giornata di studi, Bologna, April 29 2024: ***Pompei (1998-). Ricerche e scavi sulle forme dell'abitare nel mondo romano***.
5. **2024:** *Gestion, usages et cultes de l'eau en Méditerranée occidentale durant l'Antiquité*, Colloque international, Tunis, April 19-20 2024: with H. Ben Romdhane et alii, ***Les Thermes d'Hiver à Thuburbo Maius: une approche intégrée***.
6. **2024:** *Trasmettere la natura: una Storia Naturale*, International Workshop (PRESERVARE, Villa Vigoni, March 25-28 March 2024): ***Picturae excisae, fra fonti testuali e materialità***,
7. **2023:** *Trasmettere la natura: una Storia Naturale*, International Workshop (TRASMETTERE, Villa Vigoni, March 13-15th 2023), ***Plinio e le superfici dipinte: il contributo alla Naturalis Historia allo studio della materialità della pittura***.
8. **2021:** *OIKONOMIA. The Management of Ancient Domestic Economies: Comparing Textual and Material Approaches*, International Workshop, by Universidad de Madrid Carlos III, Madrid, December 16th 2021: ***Pinxit: il cantiere decorativo nella casa romana e il suo ruolo nell'economia domestica***.
9. **2021:** *Dal Mediterraneo al Sahara. La cooperazione tuniso-italiana in archeologia*, International Conference, by CNR-ISPC, on line, March 22-23 2021: ***Alibi Archaeologies. Rediscovering Roman Tunisia***
10. **2020:** *Egitto in ottica romana. Indagini sulla cultura materiale*, International Conference, By IRF. Institutum Romanum Finlandiae, Roma, September, 5-6 2020: ***L'Egitto in casa: contesti a confronto***
11. **2019:** *Insulae in context*, International Colloquium, by University of Basel, Basel-Augusta Raurica, November 25-28 2019: ***Insulatim? Study and edition strategies of a Roman city: Pompeii***
12. **2018:** *Patrimonio e Pubblico*, by University of Torino, Torino, September 27 2018: ***L'Alma Mater a Pompei (1998-). Fra ricerca, didattica e comunicazione***.
13. **2018:** *Anthropologie de l'habitat romain*, International Conference, by EFR. Ecole Française de Rome, Roma, June 25-26 2018: ***Lucrum facere. Strategie d'uso degli spazi domestici nell'ultima Pompei***
14. **2018:** *Seminario Internacional de Pintura Romana Antigua*, in honour of Irene Bragantini, Murcia, January 25 2018: ***Spazi e decorazioni a Pompei: l'insula IX 8***

15. **2017:** *Fondare e rifondare*, International Conference, by University of Parma, Parma, December 12-13 2017: **A. Coralini, S. Pellegrini, Abitare in città a Mutina**
16. **2017:** *Archeologiae. Studi e Ricerche in memoria di Sara Santoro*, by University of Chieti, Chieti, November 7-9 2017: **Per lo studio delle insulae di Pompei, vent'anni dopo**
17. **2017:** *Paesaggi domestici. L'esperienza della natura nelle case e nelle ville romane. Pompei, Ercolano e l'area vesuviana*, International Conference, by Parco Archeologico di Pompei, Pompei, April 28-29 2017: **Architettura del verde, fra reale e virtuale: percorsi e assi visivi nei siti vesuviani.**
18. **2017:** *La peinture murale antique: méthodes et apports d'une approche technique*, International Conference, by Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, April 21 2017: **Archeometria della pittura parietale nei siti vesuviani: dati e prospettiva**
19. **2016:** *Restituer Herculanium: des archives de fouilles aux reconstitutions 3D*, International Conference, by University of Toulouse, Toulouse, November 5 2016: **Vesuviana-DHER: bilanci, risultati, prospettive.**
20. **2016:** *Pictores per provincias, II, Status quaestionis*, XIII International Colloquium AIPMA, by University of Lausanne, Lausanne, September 12-16 2016: **Fra Grecia e Roma: forme e colori della pittura parietale romana nell'Italia meridionale e in Sicilia**
21. **2014:** *Dire le décor antique. Les textes à l'épreuve de l'archéologie*, International Conference, by Université de Brest, Brest, May 23-24 2014: **Les triclinia et les cubicula dans les cités campaniennes: usages et décors au travers des textes et des vestiges**
22. **2014:** *Dire le décor antique: mots, concepts et realia*, Table ronde international, Paris, CNRS-ENS, June 27-29 2014.
23. **2014:** *La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti*, International Conference, by University of Bologna, Padova, March 20 2014: **Il progetto DHER. Domus Herculansenis Rationes e l'Atlante degli Apparati Decorativi di Ercolano**
24. **2013:** *The forgotten scholar: Georg Zoëga (1755-1809)*, International Conference, by Museo Civico Archeologico di Bologna, Accademia di Danimarca a Roma, Bologna-Roma, October 27-30: **Zoëga's stay in Naples: stories of classical antiquities and aegyptiaca**
25. **2013:** *Herculanium un état de la recherche*, International Conference, by Ecole Normale Supérieure, Paris, April 18 2013: **La peinture murale à l'époque romaine et ses contextes. Pour une histoire de la recherche: Pompéi et Herculanium; Ut natura ars? Archéologie virtuelle : objectifs et prototypes. Les cas de Pompéi et Herculanium**
26. **2011:** *L'edilizia privata ad Aquileia e nel suo territorio*, by University of Padova, Padova, February 21-22 2011: **Antichi vicini di casa. Presenze reali e virtuali nel mondo**
27. **2008:** *ARCHAIA. Training Seminars on Research Planning, Characterisation, Conservation and Management in Archaeological Sites* (EU FP6-SSA), Bologna, May 17-18 2008: **Extrasitum. The contribution of historical archives to the study and conservation of archaeological sites**
28. **2007:** *Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003-2006)*, International Conference, Roma, February 1-3 2007: **DHER Domus Herculansenis Rationes. Dal museo allo scavo** (Proceedings, 2008)
29. **2007:** *University research projects in the Vesuvian site and their role in safeguarding archaeological heritage*, International Conference, by Centro Internazionale per gli Studi di Ercolano, Herculaneum Conservation Project, Ercolano, September 22 2007: **Building a**

bridge between archaeology and conservation in University fieldwork. The Vesuviana Program and the DHER Project of the University of Bologna

30. **2003:** *Scavo, conservazione e valorizzazione di una domus di età imperiale*, International Conference, by Musei Civici di Brescia, Brescia, April 3-5 2003: **La domus romana nella città moderna. L'Italia settentrionale**
31. **2003:** *Image et religion dans l'espace domestique*, International Conference, By Ecole Française d'Athènes, Athènes, June 6-7 2003: **Ercole nella regione vesuviana**
32. **2003:** Conservation at Pompeii and Others Sites in the Shadow of Vesuvius: A Review of Best Practices, International Conference, Pompei, November 20-22 2003: **Il progetto Insula del Centenario (IX 8)**
33. **1994:** Le Fortune dell'età arcaica nel Lazio ed in Italia e loro posterità, III Convegno Internazionale di Studi Archeologici sull'antica Praeneste, by Comune di Palestrina, Palestrina, October 15-16: **Le immagini di Fortuna nell'Italia settentrionale**
34. **1991:** *Tecnica stradale romana*, by University of Bologna, Bologna, November 16 1991: **Gallerie stradali**

C. PARTICIPATION AS SPEAKER (55)

1. **2024:** *Vivre `a Thuburbo Maius: données et questions ouvertes d'un dossier archéologique*, in CIAC (Colloque international de l'AIAC, Association Internationale Archéologie Classique) 2024, Paris (3-6 juin 2024). Session 13, *Vies et après-vies d'un site archéologie urbain: l'étude de cas de Thuburbo Maius*.
2. **2024:** with H. Ben Romdhane et alii, *Approches nouvelles pour l'étude de la ville antique de Thuburbo Maius*, in CIAC (Colloque international de l'AIAC, Association Internationale Archéologie Classique) 2024, Paris (3-6 juin 2024). Session 13, *Vies et après-vies d'un site archéologie urbain: l'étude de cas de Thuburbo Maius*.
3. **2023:** con H. Ben Romdhane, L. Ben Abid, *La mise en valeur du site de Thuburbo Maius*, Workshop (Tunis, Université de la Manouba, 12 ottobre 2023).
4. **2022:** *STRADE. Segni TRAcce DisEgni*, V Colloquio AIRPA, CESPITA, Università di Bologna, Bologna. 13-15 giugno 2022: A. Coralini, A. Fiorini, I. Loschi, **LARPA 2005-2022: Un bilancio**.
5. **2022:** *Le memorie del Comandante. I Plinii e la natura* (June 2-5, 2022), Bacoli-Napoli), Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Accademia Pliniana: **PICTA. Materialità ed economia della pittura nel mondo classico. Il contributo della Naturalis Historia**.
6. **2022:** *Antiquity in the Archives. A Colloquium on Access, Approach and Archival Turn*, Istituto di Norvegia in Roma, May 30-31, 2022: **Scavi in archivio: il progetto "Archeologie alibi" dell'Università di Bologna. risultati e prospettive**
7. **2022:** *Assessing Roman large-scale hydraulic systems, Colloquium Rome Transformed*, Newcastle University, Webinar, May 5-6 2022: A. Coralini, A. Bosco, **Aqua Publica, Luxuria Privata: the evolution of the public water system and its impact on Pompeian houses**
8. **2021:** *Experiencing Landscape in Antiquity 2*, International Conference, University of Roma Tor Vergata, webinar, November 22-25 2021: **The roman necropolis of Via Cesana in Mutina (Modena): multiproxyanalysis of the funerary space and rituals; Archeologia della morte a Mutina. Ricerche multidisciplinari per lo studio del paesaggio delle necropoli lungo la via Emilia**
9. **2021:** *Tiziano Mannoni. Attualità e sviluppi di metodi e idee*, International Conference, by

- ISCUM, Istituto di Studi sulla Cultura Materiale, Genova, October 14-16 2021:
Archeologia globale e campione vesuviano
10. 2020: *Science applications becoming culture* (Science ABC), International, Roma, February 19-21 febbraio: F.M. Riso, S. Pellegrini; G. Bosi. A. Coralini, A. Vazzana, O. Higgins, M. Vincetti, **Advanced technologies for the multiproxy analysis of the Roman funerary ritual in Mutina**
 11. 2019: *Gaetano Chierici a duecento anni dalla nascita (1819 – 2019). Attualità di don Gaetano Chierici archeologo, museologo e maestro di impegno civile*, by Musei Civici di Reggio Emilia, September 19-21 2021: **Abitare a Regium Lepidi. Il contributo di Gaetano Chierici**
 12. 2019: *Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione*, International Conference, Napoli, September 9-13 2019: **ALIBI. Pitture in museo. Sinergie per la valorizzazione del patrimonio: ricerca, formazione, comunicazione; AtlADe (2005-). A scala di città: dall'archeologia degli archivi e dei depositi al restauro della memoria; Mutinensia Picta Fragmenta. Documentare, conoscere, comunicare.**
 13. 2019: EAA 2019, *Beyond Paradigms* (Bern, 4-7 September 2019). Session 200. *Block by block. archaeologies of urban life from classical antiquity to the middle ages: By insula. Study and edition strategies of ancient cities: Pompeii*
 14. 2019: *La pittura romana en Hispania*, International Conference, Cartagena, April 25-27 2019: **Dal frammento al contesto. Restituzione e comunicazione della pittura parietale antica**
 15. 2018: *Picta fragmenta. Rileggendo la pittura vesuviana*, International Conference, Napoli, September 13-15 2019: **Rileggendo i paradigmi; Villa Sora a Torre del Greco (Napoli); ATLADe. L'Atlante degli apparati decorativi di Ercolano: Alibi. Pitture in Museo** (Proceedings, 2020)
 16. 2018: EAA 2018. "Reflecting futures", Barcelona, September 5-8 2018. Sessione 603: **Alibi Archaeologies: Excavating in Archives, Museums and Storerooms: Re-digging Pompeii**
 17. 2018: *Miniere della memoria. Scavi in archivi, depositi e biblioteche*, International Conference, Napoli, June 27-28 2018: **Re-collecta membra: Pompei IX 8** (Proceedings, 2020)
 18. 2017: XXX Colloque de l'AFPMA (Association Française pour la Peinture Murale Antique, Arles, November 24-25 2017: **Restaurer la mémoire: le programme Vesuviana de Pompéi à Herculaneum via Naples**
 19. 2017: EAA 2017, *Building Bridges*, Maastricht, 30 August-September 3 2017). Session 311: **Objects & Images, Materiality of Lived Religion in the Classical World: Sacred figures, objects and places: the many faces of Hercules in the domestic sphere** (Proceedings, 2021)
 20. 2017: I Colloquio AIRPA (Associazione Italiana Ricerche sulla Pittura Antica), Aquileia, June 15-16 2017: **Picta fragmenta. Documentare, conoscere, comunicare la pittura antica. Un programma e i suoi progetti: da Mutina alla Regio VIII; Vesuviana. Spazi e decorazioni fra città, territorio, museo.**
 21. 2017: *Extra moenia. Abitare il territorio della regione vesuviana*, International Conference, Pompei, June 22-23 2017: **In contrada detta di S. Nicola: nuovi dati dai vecchi scavi** (Proceedings, 2021)
 22. 2017: *Ricerca e valorizzazione. Questioni di archeologia, arte e museologia*, International Conference, Bologna, May 4-6 2017: **Il Laboratorio di Rilievo e Restituzione della**

- Pittura Antica (2005-), fra Vesuviana e Picta fragmenta: bilanci e prospettive; Vesuviana a Ercolano: il progetto DHER e l'Atlante degli Apparati Decorativi**
23. 2017: *Ruri. Abitare il territorio nel mondo romano. La regio VIII*, Bologna, March 22-23 2017: **Modi e forme dell'abitare nel territorio dalle zone costiere alle terre del Delta**
 24. 2016: *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*, Roma, June 5-6 2016: **Oltre il frammento: Pompei e Ercolano; Alibi: pitture dimenticate del Museo Archeologico Nazionale di Napoli**
 25. 2016: *Abitare nel Mediterraneo Tardoantico*, CISEM, II, International Conference, Bologna, March 2-5 2016: **Desenzano (BS): elementi per la rilettura della decorazione musiva tardoantica**
 26. 2013: XII International Colloquium AIPMA, Athens, September 5-9 2013: **Pittura e contesti: per una storia degli studi; La decorazione nel contesto diacronico della domus del Centenario a Pompei; Documentare, rappresentare, comunicare: le pitture parietali da Ercolano nel progetto DHER**
 27. 2012: VAST 2012 -The 13th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage -Brighton (UK), November 19-21 2012: **Browsing Historical Pompeian watercolours through a Google Earth-based meta interface: Luigi Bazzani's Exhibition**
 28. 2012: EUROMED 2012, International Conference, Cyprus, Lemessos, October 29 ottobre – November 3 2012: **A Google Cloud Approach to Implement a Graphical Data Access Interface Binding Heterogeneous Cultural Repositories**
 29. 2010: EUROMED 2010, Digital Heritage. Third International Conference, Cyprus, Lemessos, November 8-13 novembre: **VISMAN-DHER Project: Integrated Fruition of Archaeological Data through a Scientific Virtual Model**
 30. 2010: VAST 2010 -The 11th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage -Paris (F), September 21-24: **ViSMan-DHER: a Virtual Archaeology Application for Visualization and Management of Archaeological Data Related to ancient Herculaneum (NA), Italy**
 31. 2008: XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM, Spoleto, February 7-9 2008: **Documentazione e rappresentazione dei rivestimenti pavimentali antichi: manufatti e contesti (Pompei, Ercolano, Forlimpopoli, Desenzano, Rimini) (**
 32. 2008: *Vesuviana, Archeologie a confronto*, International Conference, Bologna, January 14-16 2008: **Lavorare per progetti. Il programma Vesuviana dell'Università di Bologna ; Il progetto DHER. Domus Herculaneensis Rationes (Proceedings, 2009);**
 33. 2007: *Virtual Retrospect 2007*, International Conference, Bordeaux, November 14-16 2007: A. Coralini et alii, **Tridimensional models and data management in archaeological sites: Visman at Herculaneum**
 34. 2007: X International Colloquium AIPMA, Napoli, September 17-21 2007: A. Coralini, D. Scagliarini, **Approcci integrati per sistemi integrati. La pittura parietale di Ercolano.**
 35. 2006: *Monumento e memoria dall'antichità al contemporaneo*, International Conference, Bologna, October 11-13 2016: D. Scagliarini, A. Coralini, **La memoria della domus: conservazione e adattamenti della decorazione come testimonianza della storia domestica nelle abitazioni vesuviane**
 36. 2006: XII Colloquio AISCOM, Padova-Brescia, February 14-17 2006: **Tessellati di Bononia. Osservazioni preliminari; Pavimenti in contesto: esperimenti di rilievo fotogrammetrico (Ercolano, insula III)**

37. 2005: XI Colloquio AISCOM, Ancona, April 5-8 2005: **Pavimenti inediti e poco noti di Forum Popili (Forlimpopoli)** (Proceedings, 2006)
38. 2004: *Beyond the artifact*, CAA2004, International Conference, Prato, April 13-17 2004: **The role of scientific reconstruction in Virtual Archaeology: education, communication and valorization. The "Pompei – Insula del Centenario (IX 8) Project"**
39. 2004: IX Colloquium AIPMA. Zaragoza, September 21-25 2004: **I temi figurati nella pittura parietale di Ercolano. Un repertorio di sito; La pittura parietale di Ercolano. Un progetto di ricerca**
40. 2002: *Nuove ricerche nella regione vesuviana*, International Conference, Roma, November 29-December 1 2002: **Iconologia di Ercole nella regione vesuviana: nuovi dati e prospettive di ricerca**
41. 2002: *Ut natura ars. Incontro sulla Virtual Reality applicata all'archeologia*, International Conference, Bologna, April 22 2002: **La ricostruzione virtuale della Casa del Centenario (Pompei, IX 8, 3.6.a)** (Proceedings, 2007)
42. 2001: VIII Colloquio AISCOM, Firenze, February 21-23 2001: **Rivestimenti pavimentali della Casa del Centenario a Pompei (IX 8, 3.6.a)**
43. 2001: *Iconologia 2001*, International Conference, Padova, May 29-June 1 2001: **Una "stanza di Ercole" a Pompei. La Casa di D. Octavius Quartio**
44. 2001: *Cultural Heritage and Technologies in the Third Millennium*, ICHIM 2001, Milano, September 3-7 2001: **A data description model for Cultural Heritage Hypermedia and Virtual Environments authenticated by archaeologists**
45. 2001: *Virtual Reality, Archaeology, and Cultural Heritage International Symposium*, VAST 2001, Glyfada, Athens, November 28-30 2001: **Exciting understanding in Pompeii through on-site parallel interaction with dual time virtual models (**
46. 2000: *Abitare in Cisalpina*, XXX Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia, May 22-25 2000: **Hercules Comes. Ercole e l'andar per mare nel mosaico "delle barche" di Ariminum**
47. 2000: VII Colloquio AISCOM, Pompei, March 22-25 2000: **I pavimenti della Casa del Centenario a Pompei: i temi figurati**
48. 2000: *Stabiae: storia, arte e architettura*, International Conference, Castellammare di Stabia, March 25-27 2000: **Ercole nell'atrio: l'esempio dalla villa San Marco a Stabiae**
49. 2001: VIII International Colloquium AIPMA, Budapest -Veszprém, May 15-19 2001: **plus tibi quam Iuno nocuit Venus (Ov. Her. 9, 11)**
50. 1998: VII International Colloquium AIPMA, St. Romain en Gal -Vienne, October 6-10 1998: **Hercules domesticus** (Proceedings, 2001)
51. 1998: *Pompei: scienza e società*, International Conference, Napoli, November 23-26 1998: **Bonus deus hic habitat**
52. 1997: EAA 1997, Ravenna, September 24-27 1997: **Il culto di Ercole nelle case di Pompei.**
53. 1996: IV Colloquio AISCOM, Palermo, December 9-13 1996: **L'Hercules victor di Piazza Armerina. Una proposta di lettura**
54. 1995: III Colloquio AISCOM, Bordighera, December 6-10 1995: **Le fasce a decorazione vegetale nell'Italia Settentrionale: una proposta di interpretazione funzionale**
55. 1993: *I musei italiani verso l'Europa*, International Conference, ICHIM, Milano, November 19-20 1993: **La musealizzazione dell'edilizia privata romana: l'Italia settentrionale**

D. INDIVIDUAL CONFERENCES (selected)

1. 2024, Institut National du Patrimoine de Tunis (Tunisi, 18 dicembre 2024): *La peinture romaine d'après la documentation pompéienne. Styles et Thèmes.*
2. 2024, Institut National du Patrimoine de Tunis, Association Historique et Archéologique de Carthage (Tunisi, 18 dicembre 2024): *Habiter en ville dans le monde romain. Pompéi*
3. 2024, GASA (on line, 21 novembre 2024): *Gli dei in casa. Nuove ricerche e scoperte a Pompei*
4. 2023: Musei Civici di Reggio Emilia (Reggio Emilia, 2 dicembre 2023). *Case in museo: tracce della scena domestica della città romana nelle collezioni dei Musei Civici.*
5. 2023: Université de Genève (Genève, 21 September 2023), *Les bois d'Herculanum*
6. 2022: Università di Palermo (Palermo, March 22 2022), *Picturae. Per una rilettura al plurale della pittura nel mondo romano*
7. 2022: Università di Bologna: Dottorato in Scienze Storiche e Archeologiche (Bologna, February 17 2022), discussio about "La pittura aniconica e decorativa fra tarda antichità e medioevo", 2022)
8. 2020: AIRPA, Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica, Workshop "Aspettando AIRPA IV", Webinar (December 19 2020): book presentation (A. Fernández Diaz, G. Castillo Alcántara (dir., *La pintura romana en Hispania: del estudio de campo a su puesta en valor* (Cartagena 25-27 Abril 2019), Murcia, EDITUM, 2020)
9. 2019: Firenze, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS (March 23 2019): *Picturae*
10. 2018: Catania, IBAM-CNR (October 10 2018): **Publicando Pompei: il modello Alma Mater**
11. 2018: Torino, Università, Dipartimento di Studi Storici. Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - SUSCOR (March 13 2018): **A scala di insula. Studiare (a) Pompei**
12. 2018: Reggio Emilia. Musei Civici (February 25 2018): **Vivere a Regium Lepidi).**
13. 2016: Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli (December 12 2016): *Pictores*
14. 2016: Bologna, Collegio Superiore (February 15 2016): **Vesuviana (1997-). L'Alma Mater a Pompei, Ercolano e Napoli**
15. 2014: Imola, Musei Civici (February 15 2014): **L'Alma Mater all'ombra del Vesuvio**
16. **2014: Toulouse, Université Jean Jaurés, Séminaire d'Archéologie Romaine Par monts et par vaux. Voyages des hommes, transport des marchandises dans l'Empire romain: modalité et infrastructures** (January 23-March 27 2014); **Les ponts romains, entre infrastructure et monumentum; Via per montes excisa: à la recherche des tunnels de l'Italie romaine**
17. 2013: Bologna, Gruppo Archeologico Bolognese (June 22 2013): **Vesuviana. L'Alma Mater a Pompei e Ercolano**
18. 2013: Paris, Ecole Normale Supérieure, CNRS, UMR 8546 (June 6 2013): **Des fouilles à la compréhension de l'espace domestique en Campanie.**
19. 2013: Paris, Ecole Normale Supérieure, CNRS, UMR 8546 (April 25 2013): **Vesuviana. L'Alma Mater à Pompéi et Herculanum**
20. **2013:** Paris, Ecole Normale Supérieure, CNRS, UMR 8546 (April 18 2013): *Bononia*
21. 2008: Padova, Università, Scuola di Dottorato (April 10 2008): **Archeologia e realtà virtuale.**
22. 2006: Cosenza, Università della Calabria (April 20 2006): **L'Alma Mater a Pompei**
23. 2002: Lyon, Université de Lyon II (November 21 2002): **Hercules domesticus. Pompéi et Herculanum**
24. 1996: Groningen, Universiteit: **La villa romana di Desenzano del Garda (BS)**
25. 1995. Ljubljana, University (January 20 2015): **L'edilizia privata romana: esperienze di musealizzazione**

26. 1993, Paris, Ecole Normale des Hautes Etudes: **Verona à l'époque romaine: les contextes domestiques**
27. 1992: Paris, Ecole Normale des Hautes Etudes: **Les guirlandes végétales dans le repertoire de la mosaïque romaine**

PUBLICATIONS

Forthcoming works (20):

1. *Una detective story all'ombra del Vesuvio. Pitture distaccate, trasferite, reimpiegate: che cosa ci dice Plinio su pratiche antiche e moderne (nat. 35, 173; 35, 17-19; 35, 154), in Adornato G., Naas V. (a c.), Plinio Oggi, c.s.*
2. *with T. Empler, H. Ben Romdhane, N. Santopuoli, HBIM in archaeology, between research and valorization. Data and perspectives for Thuburbo Maius (Tunisia), in Archeologia e calcolatori, c.s.*
3. *Tectorium picturasque corradere. Dalle discariche di macerie alle storie di cantieri: evidenza materiale e fonti scritte a confronto, in OCNUS 2024.*
4. *Reconstructing the biography of painted walls: data and insights from archive archaeology, in M.J. Cuyler (ed.), Antiquity in the Archives, Archive Archaeology, Brepols, 2023.*
5. *Picturae excisae (et inclusae)? Note sulla produzione dei quadri figurati delle pareti dipinte romane, in Mélanges Claudine Allag*
6. *Storie di confini, di acque e di giardini. Dati e domande dall'insula I 17 e dal suo contesto (campagne 2022-2023), in Rivista di Studi Pompeiani 2024,*
7. *Il mercato edilizio nella regio VIII. Tracce di discariche e cantieri nel territorio di Mutina, in A. Coralini, F. Lenzi, D. Rigato (eds.), Ruri. Abitare il territorio della regio VIII, c.s*
8. *Arimino-Placentiam. Abitare il territorio della regio VIII, in A. Coralini, F. Lenzi, D. Rigato (eds.), Ruri. Abitare il territorio della regio VIII, c.s*
9. *Ruri. Dal progetto ai libri, in A. Coralini, F. Lenzi, D. Rigato (eds.), Ruri. Abitare il territorio della regio VIII, c.s*
10. *A. Coralini, F. Lenzi, D. Rigato (eds.), Ruri. Abitare il territorio della regio VIII, c.s*
11. *Archeologie alibi: non solo scavo sul terreno, in A. Coralini (a cura di), Archeologie alibi. Modena e Reggio Emilia, Atti della Giornata di Studi (Bologna, 23 marzo 2018)*
12. *A. Coralini (ed.), Archeologie alibi. Modena e Reggio Emilia, Atti della Giornata di Studi (Bologna, 23 marzo 2018), c.s.*
13. *A. Coralini, R. Berg (eds.), Alibi archaeologies. Excavating in archives, c.s.*

14. *Alibi archaeologies: the project*, in **A. Coralini**, R. Berg (eds.), *Alibi archaeologies. Excavating in archives*, c.s.
15. *Re-digging Pompeii*, in **A. Coralini**, R. Berg (eds.), *Alibi archaeologies. Excavating in archives*, c.s.
16. L. Ben Abid, M. Galinier, H. Ben Romdhane (eds.), *Archeologie in situ et alibi. Riscoprire la Tunisia romana*, Atti del Convegno Internazionale (22-23 dicembre 2021), c.s.
17. A. Coralini (ed.), *STRADE. Segni, Tracce, Disegni*, Atti del V Convegno AIRPA (Bologna, 13-15 giugno 2022), c.s.
18. *Ridisegnare le pareti dipinte. Materiali per una revisione*, in A. Coralini (a cura di), *STRADE. Segni, Tracce, Disegni*, Atti del V Convegno AIRPA (Bologna, 13-15 giugno 2022), c.s.
19. A. Coralini, I. Loschi, *Pompei, insula IX 8. Spazi e decorazioni*, c.s.
20. *Picturae. Produzione e mercato dei 'quadri' figurati nella pittura parietale romana*

Edited works (145)

2024 (9)

1. *Storie di confini: l'Insula I 17 e il suo contesto*, in E-Journal Scavi di Pompei, agosto 2024
2. with H. Ben Romdhane et al., *Thuburbo Maius: città e territorio. Ricerche e studi per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-culturale. Relazione preliminare sulle attività dell'anno 2022*, in AHAC 2024, pp. 127-152..
3. A. Coralini, P. Giulierini, V. Sampaolo, F. Sirano (eds.), *Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione*, Atti del XIV Colloquio AIPMA (Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019), I-II, Roma.
4. *AIPMA XIV. Premesse e eredità di un convegno internazionale*, in A. Coralini et al., 1-6.
5. *Pareti dipinte, Percorsi, risultati, prospettive*, in A. Coralini et al., 16-28;
6. A. Coralini, S. Pellegrini, *Pareti dipinte della Modena romana: dai frammenti ai contesti*, in A. Coralini et al., 181-194.
7. A. Coralini, A. Fiorini, I. Loschi, *Documentare, studiare, restituire la pittura antica. L'esperienza del LaRPA (2005-): risultati e prospettive*, in A. Coralini et al., 429-438;
8. *Ri-vedere la pittura antica. Restituire visibilità alle pareti dipinte di Ercolano*, in A. Coralini et al., 827-948
9. *Pareti dipinte, dal restauratore al pittore. Materialità e filologia dei cantieri*, in A. Coralini et al., 1155-1209.

2023 (2)

10. *Insula studies, from material evidence to agency. Making the Pompeian sample*, in S. Straumann, P.-A. Schwarz (eds.), *Insulae in Context*, Proceedings of the International Colloquium, Basel-Augst, September 25th – 28th 2019, Forschungen in Augst, Herausgegeben von Augusta Raurica Bd. 57, Basel 2023, 69-108.

11. *Pittura (parietale) in contesto: i cantieri di lavoro nel mondo romano*, in Dardenay A., Delferrière N., Morana Burlot D., Narès L. (dir.), *Regards croisés sur le décor antique. Hommages à Nicole Blanc et Hélène Eristov*, Paris 2023, 135-144.

2022 (6)

12. *Pompei I 17*, in *Rivista di Studi Pompeiani* 35, 184-191.
13. *Villa Sora. Scavi e ricerche (2016-2021)*, in *Rivista di Studi Pompeiani* 35, 219-226.
14. *Abitare Bononia. Per la biografia di una città romana*, in *Mare internum* 22, pp. 93-115
15. **A. Coralini**, S. Pellegrini, G. Bosi, S. Lugli, *Archeologia della morte a Mutina. Ricerche multidisciplinari per lo studio del paesaggio delle necropoli lungo la via Emilia*, in *Experiencing Landscape in Antiquity* 2, ed. by A. Cristilli, F. De Luca, G. Di Luca, A. Gonfloni, BAR, 2022.
16. F.M. Riso, L. Lancellotti, G. Bosi, **A. Coralini**, S. Pellegrini, *La necropoli romana di Via Cesana a Mutina (Modena): analisi multidisciplinare dello spazio e dei riti funerari*, in *Experiencing Landscape in Antiquity* 2, ed. by A. Cristilli, F. De Luca, G. Di Luca, A. Gonfloni, BAR, 2022.
17. *Per lo studio delle insulae di Pompei, vent'anni dopo*, in Antonelli S. et alii (a c.), *Archaeologiae, Una storia al plurale. Studi in memoria di S. Santoro*, Atti del Convegno (Chieti, novembre 2017), RES II, Oxford 2022, 351-365.

2021(12)

18. A. Coralini (ed.), *Extra moenia. Abitare il territorio della regione vesuviana*, Vesuviana. Ricerche e studi 1, Roma:
19. *Extra moenia. Contesti, cose, persone*, 7-15
20. *Abitare il territorio della regione vesuviana. Uno stato dell'arte*, 17-38.
21. *Villa Sora. Scavi in situ et alibi: riletture e nuovi dati*, 145-192.
22. *Archeologia globale e campione vesuviano*, in *Tiziano Mannoni: attualità e sviluppi di metodi e di idee*, II, Firenze, 387-391.
23. *Entangled Contexts: Reviewing Ancient (Wall) Paintings*, in M. Grimaldi (ed.), *Painters of Pompeii. Roman Frescoes from the National Archaeological Museum of Naples*, Roma, 45-56.
24. R. Berg, **A. Coralini**, A. Koponen, R. Välimäki (eds.), *Tangible Religion. Materiality of domestic cult practices from antiquity to early modern era*, Acta Instituti Romani Finlandiae 49, Roma:
25. R. Berg, R. Välimäki, A. K. Koponen, **A. Coralini**, *Tangible Religion from Antiquity to the Early Modern Period*, 9-35,
26. *Materialising Divine Presences. Hercules domesticus Revisited*, 145-176

27. **A. Coralini**, F. Ortali, *Pompei, insula IX 8: iscrizioni in contesto*, in FOLD&R, 499.
28. *Archeologie dell'abitare a Regium Lepidi. L'eredità di Gaetano Chierici*, in M. Cremaschi, R. Macellari, G.A. Rossi (a cura di), *Attualità di Don Gaetano Chierici. Archeologo, museologo e maestro di impegno civile* (Atti del Convegno di Studi - Reggio Emilia 19-21 settembre 2019), *BPI - Bollettino di Paleontologia Italiana* 100, n.s. 1, tomo II, 2015-2020, Museo delle Civiltà-Comitato per le celebrazioni del bicentenario della nascita di don Gaetano Chierici, Roma-Reggio Emilia, pp. 141-155. ISSN: 0392-5250.
29. *Picta fragmenta. Archeometria della pittura parietale nei siti vesuviani*, in M. Cavalieri, P. Tomassini (éds.), *La peinture murale antique. Méthodes et apports d'une approche technique*, Roma, 85-100.

2020 (16)

30. Compte-rendu: Eric E. Poehler, *The Traffic Systems of Pompeii*, Oxford, 2017, in *Latomus*, 78/4, 2020, 1178-1181
31. P. Giulierini A. Coralini E. Calandra (a cura di), *Miniere della memoria. Scavi in archivi, depositi e biblioteche*, Borgo S. Lorenzo (Firenze):
32. *Miniere della memoria: radici, terreno e frutti di un progetto*, 9-10
33. *Archeologie alibi: dall'idea alla prassi*, 15-21.
34. *Collecta membra: archeologie alibi e vecchi scavi*, 97-134.
35. *Lucrum facere? strategie d'uso degli spazi domestici nell'ultima Pompei*, in A. Dardenay, N. Laubry (éds.), *Anthropology of Roman Housing*, Turnhout, 53-86
36. A. D'Andrea, A. Bosco, **A. Coralini**, A. Fiorini, R. Valentini, *Ercolano. Documentare e studiare siti archeologici storici: Il contributo delle tecnologie digitali*, in FOLD&R 2020,
37. P. Giulierini, **A. Coralini**, V. Sampaolo (eds.), *Picta fragmenta. La pittura vesuviana: una rilettura*, Cinisello Balsamo:
38. *Picta fragmenta: le ragioni di un libro*, 13-16.
39. **A. Coralini**, V. Sampaolo, *Alibi. Pitture in Museo*, 39-51.
40. **A. Coralini**, M. Limoncelli (2020). *Pittura antica e restauro virtuale*, 377-390.
41. *Archeometrie della pittura parietale: il campione vesuviano in contesto*, 439-447
42. *Documentare, conoscere, comunicare: le pareti dipinte di (e da) Ercolano*, 535-553
43. *Scavi in situ et alibi: pareti dipinte a (e da) Villa Sora*, 555-564
44. *Picturae. Per una lettura al plurale*, 611-618
45. *Il caso dell'insula IX 8*, in D. Malfitana N. Mazzaglia, G. Amara, **A. Coralini**, F. Cerasa, A.G. Lutri, E. Santoro, S. Vinci, *La "grandiosa imitazione". Il Plastico di Pompei dal modello materico al modello digitale*, Roma, 288-289

2019 (1)

46. **A. Coralini**, B. Cerasetti, C. Cordoni, M. Vescei, *Ruri. Forms of living in the Po Delta in the Roman age on the basis of remote sensing data*, in E. Cirelli, E. Giorgi, G. Lepore (a cura

di), *Economia e Territorio. L'Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo*, Oxford, BAR, 2019

2018 (4)

47. **A. Coralini**, S. Pellegrini, *Abitare in città a Mutina / Living in the city of Mutina*, in: A. Morigi (a cura di), *Fondare e ri-fondare. Parma, Reggio e Modena lungo la via Emilia romana / Founding and Refounding Parma, Reggio and Modena along the Roman Via Aemilia*, Padova, Il Poligrafo, 2018, pp. 223 - 233
48. *Picta fragmenta. La pittura parietale romana nell'Italia meridionale e in Sicilia*, in Y. Dubois, U. Niffeler (dir.), *Pictores per provincias II - status quaestionis. Actes du 13e colloque de l'Association internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, Antiqua 55, Bâle 2018, pp. 311-326.
49. *A scala di insula. Pompei, IX 8*, in M. Cavalieri, C. Boschetti (a cura di), *Multa per aequora. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, Louvain 2018, pp. 473-525.
50. A. D'Andrea, **A. Coralini**, A. Bosco, A. Fiorini, R. Valentini, *A 3D topographic network for the study and maintenance of the Insula III of Herculaneum*, in *Metrology for Archaeology and Cultural Heritage* (MetroArchaeo 2018). Proceedings of 2018 IEEE International Workshop, pp. 411-416

2017 (8)

51. *Pompei, insula IX 8. Vecchi e nuovi scavi (1879-)*, Bologna
Recensioni: Anderson, M.A., *AJA* 123 (2019), <https://www.ajaonline.org/book-review/3973>
52. *I luoghi privati: case ed abitanti*, in *On the road – Via Emilia 187 a.C. – 2017*, Catalogo della Mostra, a cura di Georgia Cantoni, Annalisa Capurso, Reggio Emilia, 237-252
53. *Lare e applique di guerriero da Podere Moruzzi*, in *On the road – Via Emilia 187 a.C. – 2017*, Catalogo della Mostra, a cura di G. Cantoni, A. Capurso, Reggio Emilia, 217-218
54. *Opus sectile*, in *On the road – Via Emilia 187 a.C. – 2017*, Catalogo della Mostra, a cura di G. Cantoni, A. Capurso, Reggio Emilia, 258-259
55. *Cultura abitativa a Mutina: gli apparati decorativi*, in *MUTINA SPLENDIDISSIMA. La città romana e la sua eredità*, a cura di L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani, Catalogo della mostra (Modena, 25 novembre 2017 – 8 aprile 2018), Roma, 91-94
56. *In situ et alibi. Dallo scavo integrato alla cultura dell'abitare: Vesuviana a Ercolano*, in *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 26, 67-102
57. D. Scagliarini, **A. Coralini**, *Caveat emptor, caveat mercator. La rappresentazione del rapporto compratore-venditore nella cultura figurativa romana*, in *Emptor et mercator. Spazi e rappresentazioni del commercio romano. Studi e ricerche internazionali coordinati da Sara Santoro*, Foggia, 245-253

Curriculum vitae

58. **A. Coralini**, D. Scagliarini, *Vesuviana a Pompei: il progetto "Insula del Centenario"*, in G. Sassatelli, E. Giorgi (a c.), *Pompei intra-extra. Archeologi dell'Università di Bologna a Pompei*, Catalogo della mostra (Bologna, marzo 2017), ISBN:9788869232169, 37-40

2016 (2)

59. *Vesuviana (2014-2016). Spazi e decorazioni, fra città e territorio*, in *Rivista di Studi Pompeiani*, 26-27, 164-172.
60. **A. Coralini**, D. Scagliarini, *La decorazione diacronica: il caso della domus del Centenario a Pompei*, in Bonetto J. et alii (a cura di), *I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini*, Roma 2016, 261-271

Authorized Periods of leave:

2014, Sept. 1h – 2015, July 30: Sick Leave (11 months)

2014 (2)

61. Coralini A., Guidazzoli A., Malfetti P., Spigarolo M., Baglivo A., *Cloud Computing and Virtual Heritage: The Social Media-Oriented Paradigm Experienced at Cineca*, in NCCA 2014, 3rd Symposium on Network Cloud Computing and Applications - ISBN:9780769551685, 121-124.
62. *Vesuviana. L'Alma Mater a Ercolano, Pompei, Napoli. Attività e risultati dal 2006 al 2013*, in *Rivista di Studi Pompeiani*, 24, 117-123.

2013 (3)

63. Scagliarini D., A. Coralini, R. Helg (a c.), *Davvero! La Pompei di fine '800 negli acquerelli di Luigi Bazzani*, Catalogo mostra (Bologna, 28 marzo – 26 maggio 2013), Bologna:
64. Coralini A., Scagliarini D., *Alla ricerca della pittura perduta: metodologia di rilievo delle pareti dipinte*, in *Davvero! La Pompei di fine '800 negli acquerelli di Luigi Bazzani*, 61-68;
65. Coralini A. et alii, *Dai pennelli ai pixels: visite virtuali di ieri e di oggi*, in *Davvero! La Pompei di fine '800 negli acquerelli di Luigi Bazzani*, 69-74.

2012 (4)

66. *Antichi vicini di casa. Presenze reali e virtuali nel mondo digitale*, in J. Bonetto, M. Salvadori (a cura di), *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del Convegno (Padova, 21-22 febbraio 2011), Padova, 639-664
67. Coralini A. et alii, *Browsing Historical Pompeian watercolours through a Google Earth-based meta interface: Luigi Bazzani's Exhibition*, in VAST 2012. The 13th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage (Brighton, UK, 19-21 November), Goslar, 5-8.
68. Coralini A. et alii, *A Google Cloud Approach to Implement a Graphical Data Access Interface Binding Heterogeneous Cultural Repositories*, in *Progress in Cultural Heritage*

Preservation, EuroMed 2012 (Lemessos, Cyprus, October 29 -November 3, 2012), Lecture Notes In Computer Science, vol. 7616, Berlin, 660-667,

69. Scagliarini D., Coralini A., *Abitare a Bononia. La città privata: domus, villae e horti*, in *Da Bononia a Bologna. 189 a.C.-2011. Percorsi d'eccellenza nell'arte bolognese* - ISBN:9788842220411, 31-36

Authorized Periods of leave:

2011, Sept. 29 – 2012, Mars 31: Absence due to an accident at work (6 months)

2011 (5)

70. (a cura di), *DHER. DOMUS HERCULANENSIS RATIONES. SITO ARCHIVIO MUSEO*, Bologna:
71. *Appunti*, 9-10.
72. *Ercolano Resina Herculaneum*, 11-46
73. *Figure dalle pareti di Ercolano. Un repertorio di sito?*, 183-218
74. Campani E., Casoli A., **Coralini A.**, Minghelli S., Paccagnella P., Zannini P., *Ampolle in vetro con residui di contenuti: indagini analitiche*, 403-410.

2010 (5)

75. *Cultura abitativa nella Cisalpina romana, I. Forum Populi*, Flos Italiae, Firenze, 2010,

BrMaCIR (2011) <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-04-29.html> (S. Stevens)

EtCl 78 (2010) 280-283. (Cavalieri, M.)

JRS 101 (2011) 322-323. (Christie, N.)

Histara (2011) <http://histara.sorbonne.fr/> (Jolivet, V.)

Latomus 72 (2013) 519-520. (Wonterghem, F. van)

Gnomon 87 (2015) 251-255. (Fontana, F.)

76. Bertelli, **A. Coralini**, A. Gatti. *La storia dell'arte, I. Dalle origini all'età carolingia*, Milano, Bruno Mondadori ed., 2010, 165 -286: *Culture italiche, Etruschi e Roma Repubblicana;*
Roma Imperiale: dall'insieme al sistema;Il tardoantico: un mondo in transizione,

77. Scagliarini Corlàita, A. Coralini, E. Vecchiotti, *The role of scientific reconstruction in virtual archaeology. Education, communication and valorization. The "Pompei-Insula del Centenario (IX 8) Project*, in *Beyond the artifact. Digital interpretation of the past*, CAA 2004, Proceedings (Prato, 13-17 April 2004), Budapest, Eurographics, 2010, 347-350.

78. Coralini A. et alii, *ViSMan-DHER: a Virtual Archaeology Application for Visualization and Management of Archaeological Data Related to ancient Herculaneum (NA), Italy*, in A. Artusi, M. Joly-Parvez, G. Lucet, A. Ribes, D. Pitzalis (eds.), *VAST 2010. 11th International Symposium On Virtual Reality, Archaeology, And Cultural Heritage* (Paris, 21-24/09/2010), Goslar, Eurographics, 2010, 71 -74

79. Coralini A. et alii, *VISMAN-DHER Project: Integrated Fruition of Archaeological Data through a Scientific Virtual Model*, in *Digital Heritage. Third International Conference, EuroMed 2010*, (Lemessos, Cyprus, November 8-13, 2010), 1, Berlin, Springerlink, 2010, 1, 409 -421

2009 (6)

80. **Coralini A.**, Scagliarini D., *Ercolano (Napoli)*, in *Ocnus*, 17, 180 -182
81. **Coralini A.** et alii, *Archaeometric investigation of Roman tesserae from Herculaneum (Italy) by the combined use of complementary micro-destructive analytical techniques*, in *Journal of Archaeological Sciences*, 36, 17 -25
82. **Coralini A.** et alii, *Documentazione e rappresentazione dei rivestimenti pavimentali antichi: manufatti e contesti (Pompei, Ercolano, Forlimpopoli, Desenzano, Rimini)*.in *Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Spoleto. 7-9 febbraio 2008), Tivoli, 405 -414
83. ED., *Vesuviana. Archeologie a confronto*, Atti del Convegno internazionale (Bologna. 14-16 gennaio 2008), Bologna, 1-986
84. *Vesuviana. Lavorare per progetti*, 19-38
85. *Domus Herculaneensis Rationes (2005-)*, 41 -56
Recensioni:

BrMaCIR (2010) <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-11-21.html> (Dardenay...

ACalc 21 (2010) 357-359. (Caravale, A.)

AJA 115 (2011) <http://www.ajaonline.org/toc/1153> (Pavel, C.)

AntCl 80 (2011) 613-614. (Wonterghem, F. van)

JRA 25 (2012), 690-695 (Craver, S.E.)

Histara (2012.08-24), V. Vassal, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1633&lang=it&quest=Coralini>

2008 (2)

86. **Coralini A.** et alii, *Tridimensional models and data management in archaeological sites: Vismam at Herculaneum.*, in *Virtual Retrospect 2007*, Actes du Colloque (Bordeaux, 14-16 novembre 2007), Bordeaux, Archéovision, 165 -166.
87. **Coralini A.**, Scagliarini D., *DHER Domus Herculaneensis Rationes. Dal museo allo scavo*, in in P.G. Guzzo, M.P. Guidobaldi (a cura di), *Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003-2006)*, Atti del Convegno Internazionale, (Roma. 1-3 febbraio 2007), Roma, 449-464

2007 (2)

Curriculum vitae

88. **Coralini A.**, Scagliarini D. (a cura di), “*Ut natura ars*”. *Virtual reality e archeologia*, Atti della giornata di studi (Bologna, 22 aprile 2002), Studi e Scavi del Dipartimento di Archeologia di Bologna, 22) Imola

89. **Coralini A.**, Vecchietti E., *L’archeologia attraverso un 3D Virtual Model*, Recensioni:

ACalc 18 (2007) 411-413. (Caravale, A.)

Histara (2008) <http://histara.sorbonne.fr> (Baumer, L.E.)

JRA 22 (2009) 621-624. (Favro, D.)

2006 (5)

90. *Iconografia ed iconologia del mito ad Ercolano: immagini di Ercole nei luoghi pubblici e negli spazi domestici*, in *Iconografia 2005* (Atti del Convegno, Venezia, gennaio 2005), a cura di I. Colpo, I. Favaretto, E. Ghedini, Roma.

91. *L’ager Bononiensis: i sistemi insediativi e produttivi (I sec. a.C. - VI sec. d.C.)*, in *Storia di Bologna*, a cura di A. Donati, G. Sassatelli, Bologna.

92. *Pavimenti inediti e poco noti di Forum Popili (Forlimpopoli). I tessellati*, in *Atti del X Colloquio AISCOM* (Ancona, febbraio 2004), a cura di C. Angelelli, Roma, 137-150

93. Coralini A. et alii, *Domus Herculaneensis Rationes. Dal rilievo archeologico alla cultura dell’abitare. Il Progetto DHER dell’Università di Bologna*, in *Rivista di Studi Pompeiani*, 17, 124 -129

94. Coralini A. et alii, *Domus Herculaneensis Rationes (DHER). Dal rilievo archeologico alla cultura dell’abitare*, in *Ocnus* 14, 83-116.

2005 (4)

95. *La domus romana nella città moderna. L’Italia settentrionale*, in *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione*, Atti del Convegno (Brescia, 3-5 aprile 2003), a cura di F. Morandini, F. Rossi, Milano, 119-132

96. *Iconologia di Ercole nella regione vesuviana. Dati e prospettive*, in *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 29 novembre -1 dicembre 2002), Napoli, 339-354

97. *La pittura parietale di Ercolano: i temi figurati*, in *Ocnus* 13, 169-198

98. **Coralini A.**, Ceccaglia M., Disiecta membra, III. *I tessellati di Forum Popili. Dai pavimenti alle case*, in *Forlimpopoli. Documenti e Studi*, 14, 2005, 41-66

2004 (2)

99. **A. Coralini**, E. Govi, M.T. Guaitoli (eds.), *Scoprire. Gli scavi del Dipartimento di Archeologia*, Guida della mostra (Bologna, 18 maggio – 18 giugno 2004), Bologna, 1-52

100. **A. Coralini**, D. Scagliarini, *Fare ricerca a Pompei oggi: il Progetto Insula del Centenario*, in *Scoprire. Gli scavi del Dipartimento di Archeologia*, Catalogo della mostra (Bologna, 18 maggio – 18 giugno 2004), a cura di D. Scagliarini, M.T. Guaitoli, N. Marchetti, Bologna, 119-132

2003 (3)

101. *La Casa del Centenario (IX 8, 3-6.a)*, *Sterro ordinario, scavi appositi, trovamenti*, in *Storie da un'eruzione. Pompei Ercolano Oplontis*, Catalogo della mostra, a cura di A. d'Ambrosio, P.G. Guzzo, M. Mastroberto, Milano, 283-291

102. *Il Teatro – L'Acquedotto del Reno-Setta*, in D. Scagliarini Corlaita, A. Coralini, *Da Felsina a Bononia: dall'VIII sec., a.C. al V sec. d.C.*, in *L'architettura. Cronache e storia*, 49, 576. ottobre 2003, 712-715

103. D. Scagliarini, **A. Coralini**, E. Vecchietti, The "Pompei-Insula del Centenario (IX 8) Project". Issues for a Virtual Environment authenticated by archaeologists, in *Journal for Intercultural and Interdisciplinary Archaeology*, 1, 2003
(www.jiia.it/JIIA.IT/Sezione_III/Informatica/Unibo_Centenario_01/Articolo_Unibo_01/Informatica_Unibo-01_pag1.html)

2002 (6)

104. *Figure femminili come indici di status: l'iconografia di Ercole*, in *Ocnus*, 9-10, 2001-2002, 47-60

105. D. Scagliarini Corlaita, **A. Coralini** (a cura di), *L'Alma Mater a Pompei. Il Progetto "Insula del Centenario"*, Catalogo della mostra (Boscotrecase, 12 aprile – 31 maggio 2002), terza edizione aggiornata e ampliata, Imola, 1-40:

106. *Regio nona, insula octava (3-4)*; *Il Progetto Pompei dell'Università di Bologna (5)*; *Virtual Archaeology. La Casa del Centenario (36-37)*; *Rilievo e restituzione grafica dei pavimenti (25-26)*; *Texturing: rilievo archeologico e computer graphics (38-39)*

107. *Ercole nell'atrio. L'esempio della Villa San Marco a Stabiae*, in *Stabiae. Storia e architettura. 250 anniversario degli Scavi di Stabiae, 1749 – 1999*, Convegno internazionale (Castellammare di Stabia, 25-27 marzo 2000), a cura di G. Bonifacio, A.M. Sodo, Roma, 93-100

108. *Pompei*, in *Le Città Perdute. Le grandi metropoli del mondo antico*, a cura di M.T. Guaitoli, S. Rambaldi, Vercelli, 82-96

109. *Una "stanza di Ercole a Pompei". La sala del doppio fregio nella Casa di D. Octavius Quartio (II 2, 2)*, in *Iconografia 2001. Studi sull'immagine*, Atti del convegno, Padova 30 maggio – 1 giugno 2001, a cura di I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini, Roma, Edizioni Quasar, 2002, pp. 331-343.

2001 (8)

110. *Hercules comes. Ercole e l'andar per mare nel mosaico "delle barche" di Ariminum*, in *Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana*, a cura di M. Verzar Bass, *Antichità Altoadriatiche XLIX*, I-II, Editreg srl, 2001, Trieste, pp. 715-725.
111. D. Scagliarini Corlàita, **A. Coralini** (a cura di), *L'Alma Mater a Pompei. Le pitture dell'Insula del Centenario*, Catalogo della mostra (Boscoreale, 18 luglio – 18 settembre 2001), Imola:
112. *Regio nona, insula octava (3-4); Il Progetto Pompei dell'Università di Bologna (5); Virtual Archaeology. La Casa del Centenario (28-29); Studiare, ricostruire, vedere la pittura. Rilievo archeologico e computer graphics (30-31)*
113. *HERCULES DOMESTICUS. IMMAGINI DI ERCOLE NELLE CASE DELLA REGIONE VESUVIANA (I secolo a.C. – 79 d.C.)*, Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 4, Napoli
Recensioni:
AJA 106 (2002) 500-501. (Richardson Jr., L.)
JRA 16 (2003) 500-504. (Leach, E.W.)
Latomus 63 (2004) 808-809. (Moitrieux, G.)
Gnomon 78 (2006) 572-574. (Wohlmayr, W.)
Gymnasium 111 (2004) 301-302. (Hesse, M.)
114. *Hercules domesticus a Pompei: la pittura parietale. Dati quantitativi*, in *La peinture funéraire antique (IV^{ème} siècle av. J.-C. -IV^{ème} siècle apr. J.-C.)* (Actes du VII^{ème} Colloque AIPMA, St. Romain en Gal -Vienne, 6-10 octobre 1998), sous la direction d'Alix Barbet, Paris, 257-260, 389-390
115. *I pavimenti della Casa del Centenario a Pompei (IX 8, 3.6.a). I temi figurativi*, in *Atti del VII Colloquio AISCAM* (Pompei, 22-25 marzo 2000), a cura di A. Paribeni, Ravenna, 45-60.
116. *I rivestimenti pavimentali della Casa del Centenario a Pompei (IX 8, 3.6.a)*, in *Atti dell'VIII Colloquio AISCAM* (Firenze, 21-23 febbraio 2001), a cura di A. Paribeni, Ravenna, 639-654
117. Coralini A. et alii, *A data description model for Cultural Heritage Hypermedia and Virtual Environments authenticated by archaeologists*, in *ICHIM 2001 -Cultural Heritage and Technologies in the Third Millennium* (Milano, 3-7 settembre 2001), Proceedings, Politecnico di Milano, Archives Et Museum Informatics, Milano, II, 193-201

118. Scagliarini D., **Coralini A.**, Vecchietti E., Salmon Cinotti T., Roffia L., *Exciting understanding in Pompeii through on-site parallel interaction with dual time virtual models*, in VAST 2001, *Virtual Reality, Archaeology, and Cultural Heritage*, International Symposium (Glyfada, Athens, 28-30 novembre 2001), Proceedings, Athens, 97-104.

2000 (4)

119. D. Scagliarini Corlàita, A. Coralini (a cura di), *L'Alma Mater a Pompei. L'Insula del Centenario*, Catalogo della mostra (Bologna, 5-25 ottobre 2000), Imola:
120. *Regio nona, insula octava* (3-4); *Il Progetto Pompei dell'Università di Bologna* (5); *Virtual Archaeology. La Casa del Centenario* (28-29); *Studiare, ricostruire, vedere la pittura. Rilievo archeologico e computer graphics* (30-31)
121. *Bonus deus hic habitat. Ercole nelle case di Pompei* (poster), in *Pompei: scienza e società* (250° Anniversario degli Scavi di Pompei, Atti del Convegno Internazionale, Napoli, 25-27 novembre 1998), a cura di P.G. Guzzo, Milano, 253-254, 257
122. *Ercole e Onfale nella pittura pompeiana. Problemi di iconografia*, in *Ocnus*, 8, 2000 (2001), 69-92

1999 (1)

123. *Disiecta membra, III. Bronzi del Museo Archeologico Civico di Forlimpopoli*, in *Forlimpopoli. Documenti e Studi*, 10, 57-79

1998 (1)

124. *I ponti romani dell'Emilia-Romagna. Aspetti strutturali e tecniche costruttive*, in *Ocnus* 5, 1997 (1998), 61-83

1997 (5)

125. *L'Hercules victor di Piazza Armerina. Una proposta di lettura*, in *Atti del IV Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico* (Palermo, 9-13 dicembre 1996), a cura di R.M. Carra Bonacasa, F. Guidobaldi, Ravenna, 299-324.
126. *Conplanatis montibus et caesis rupibus. Vie in galleria in tagliata e in trincea nel mondo romano al di fuori dell'Italia peninsulare*, in *Via per montes excisa. Strade in galleria e passaggi sotterranei nell'Italia romana* (a cura di M.S. Busana), Progetto Quarta Dimensione, Roma, 279-335
127. *Immagini di Tyche/Fortuna in età romana. L'Italia settentrionale*, in *Le Fortune dell'età arcaica nel Lazio ed in Italia e loro posterità* (Atti del 3° Convegno Internazionale di Studi Archeologici sull'antica Praeneste, Palestrina 15-16 ottobre 1994), Palestrina, 219-300

Curriculum vitae

128. *Una maschera fittile di Pan dalla necropoli foropopiliense di via A. Dal Fiume, in Archeologia dell'Emilia Romagna (Rivista della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna) I.1, 104-109*

129. *Disiecta membra, II. Le terrecotte figurate del Museo Archeologico Civico di Forlimpopoli, in Forlimpopoli. Documenti e Studi, 8, 1-54*

1996 (2)

130. *Osservazioni sulle fasce partizionali a ornato fitomorfo nell'Italia settentrionale, in Atti del III Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico – AISCOM (Bordighera, 6-10 dicembre 1995), a cura di F. Guidobaldi, A. Guiglia Guidobaldi, Bordighera, 233-246;*

131. *Disiecta membra, I. Sculture romane del Museo di Forlimpopoli. in Forlimpopoli. Documenti e Studi, 7, 1-82.*

1995 (1)

132. *I musei archeologici nell'Italia Settentrionale. Esperienze di conservazione e fruizione dell'edilizia privata romana, in I musei italiani verso l'Europa (Atti del Convegno Internazionale ICOM Italia, Milano 19-20 novembre 1993), Fiesole, 127-132.*

1994 (10)

133. *L'edilizia privata romana dallo scavo al museo. L'Italia nord-orientale, in Musei Ferraresi (Bollettino dei Musei Civici), 17, 1990-1991 (1994), 9-42;*

134. *I beni dell'età romana: Le infrastrutture del territorio, 121-124*

135. *Strade e ponti, 125-131*

136. *La centuriazione, 132-136*

137. *Gli acquedotti, 142-146*

138. *La domus e la villa, 158-163*

139. *Gli impianti produttivi, 174-178*

140. *Pittura e mosaico, 208-223*

141. *L'instrumentum (sacrum, domesticum, rusticum), 237-248*

Glossario (254-255); Bibliografia (255-256), in D. Scagliarini Corlaita (a cura di), Atlante dei beni culturali dell'Emilia Romagna, II, Cinisello Balsamo.

142. *Le sculture, in Studi sulla villa romana di Desenzano, I (a cura di D. Scagliarini Corlaita), Comune di Milano, Milano, 59-110*

1992 (3)

143. *Osservazioni sulle gallerie stradali romane, in Tecnica stradale romana (Atlante Tematico di Topografia Antica, I), 83-92*

144. *Catalogo dei disegni dell'album Crespellani, in Un secolo di archeologia: dall'album all'informatica, a cura di S. Santoro Bianchi), Bologna, 91-165;*

ANTONELLA CORALINI (ORCID: 0000-0001-7541-2470)

Curriculum vitae

145. *L'archeologia sperimentale. Fra ricerca e sperimentazione*, in *Quaderni della Rocca*, Comune di Bazzano (Museo Civico "A. Crespellani", Biblioteca Comunale), marzo 1992, Suppl. al n.1/1992, 99-103;

1990 (1)

146. *Dall'oggetto al contesto. Note di archeologia urbana*, in "IBC Informazioni. Rivista dell'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna ", 1-2 (gennaio-aprile), 61-63.

DOCUMENTARI E INTERVISTE

Vesuviana:

<https://www.circolocubounibo.it/il-cubo-note-di-vita-universitaria-n-18-2017/>

Pompei:

<https://magazine.unibo.it/archivio/2002/10/29/high-tech-a-pompei>

Villa Sora:

https://www.youtube.com/watch?v=2-P6sXS_NLY

<https://www.youtube.com/watch?v=mCuuADMt7wQ...>

<https://www.rainews.it/tgr/campania/notiziari/video/2018/11/ContentItem-81bbbd9b-0db5-4fab-aa9e-e3c18a5c78ee.html?fbclid=IwAR1k250ECD9zCeAKOwAe9Cpz1hao2ZHogfWWGmi4m1IaINRbH-gS6N0obVo>

Tunisia (Thuburbo Maius)

https://www.youtube.com/watch?v=W_gsrkFoqOw (Campagna 2023)

https://www.youtube.com/watch?v=hFqNvF5L8RA&fbclid=IwAR3eWtH91q5R5U7icfQMvNg8G3LFRAYi--FNEiAhQ6YbgRqonBO_U0_Vo (Campagna 2022)

SOCIAL MEDIA

<https://www.facebook.com/ASARUNIBO>

<https://www.facebook.com/ProgrammaVesuviana>

<https://www.facebook.com/villasoraproject>

<https://www.facebook.com/ArcheologieAlibi>

<https://www.facebook.com/Programma-Picta-Fragmenta-1810019512551586>

<https://www.facebook.com/progettoruri>

<https://www.facebook.com/housingcultures>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100086269621569>

<https://www.facebook.com/DigitArchSummerSchoolUnibo/>

La sottoscritta, Coralini Antonella, nata a Forlì (FC) in data 7 marzo 1965, residente a Bologna in Viale Angelo Masini 46, 4016 Bologna (BO), cod. fisc. CRLNNL65C47D704P, dichiara che i dati indicati nel presente curriculum corrispondono al vero ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 e delle successive modificazioni e integrazioni.

ANTONELLA CORALINI (ORCID: 0000-0001-7541-2470)
Curriculum vitae

La sottoscritta esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto D.Lgs. 196/2003 per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

Bologna, 8 gennaio 2025

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Antonella Coralini". The signature is written in a cursive style with a large initial 'A' and a long, sweeping underline.