

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 19/07/12 **Dottore di ricerca in Storia dell'Arte (XXIV ciclo)**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Titolo ricerca: «L'Eroica» e la xilografia italiana dal tardo Liberty all'Espressionismo (1911-1917)
- 30/03/07 **Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici
Titolo tesi: *L'opera grafica di Adolfo Wildt* voto: 70/70 con lode
- 22/11/02 **Laurea quadriennale in Discipline dell'Arte**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso D.A.M.S. indirizzo arte
Titolo tesi: *Aubrey Beardsley 1872-1898* voto: 110/110 con lode

FELLOWSHIP PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI

- 01/03/2011 – 21/08/2011 **Chercheur invité**
INHA - Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

ABILITAZIONI

- Abilitazione Scientifica Nazionale docente di seconda fascia settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (valido dal 01/06/2021 al 01/06/2032 – art. 16, comma 1, Legge 240/10)

ALTRI TITOLI

- Cultore della materia in Arti visive presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- Cultore della materia in Arti visive presso Università degli studi di Padova

PARTECIPAZIONE A

- Membro del Comitato scientifico del Centro Studi Internazionale "Il Guercino" – referente per il Museo d'Arte Moderna Aroldo Bonzagni
- Membro del comitato tecnico scientifico del Museo Ottocento Bologna
- Membro del consiglio direttivo della Fondazione Carlo Gajani
- Direttore artistico Fondazione Palazzo Pretorio di Cittadella

PROGETTI DI RICERCA

- Collaboratore PRAT 2015-2016 (Progetti di Ricerca di Ateneo, Università di Padova): "Esposse Bruno Munari. Una risposta storica alle esigenze contemporanee di reinventare le modalità espositive".
- Co-ideatore progetto ISATopic (Istituto Studi Avanzati – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) *La tradizione manifatturiera di Emilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa* (2015)
- Collaboratore esterno ai progetti per la Ricerca Fondamentale Orientata (RFO) della prof.ssa Silvia Grandi (2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018)
- Collaboratore esterno ai progetti per la Ricerca Fondamentale Orientata (RFO) della prof.ssa Alessandra Borgogelli (2008-2011)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Membro del comitato scientifico della rivista "ARTYPE. Aperture sul contemporaneo" (ISBN 9788898010240 – ISSN 2465-2369)
- Membro del comitato redazionale della rivista "ARTES. Rivista di arte, letteratura e musica" (ISSN 2974-7287)

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2005 Vincitore del Premio "Raimonda Gazzoni Frascara" per la miglior tesi in Storia dell'arte contemporanea

ATTIVITÀ DIDATTICA

- A.A. 2023-2024 **Professore associato**
UNIECAMPUS
- *Storia dell'Arte Contemporanea*, Laurea Magistrale in Letteratura, lingua e cultura italiana (LM-14), Laurea Magistrale, 6 CFU
- A.A. 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024 **Docente a contratto (art.23 L. 240/10)**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - Dipartimento delle Arti
- Docente a contratto per il corso *Arte in Europa fra Ottocento e Novecento* (Laurea Magistrale, 6 CFU)
- A.A. 2022-2023; 2023-2024 **Docente a contratto**
EASTERN COLLEGE CONSORTIUM (VASSAR COLLEGE, WELLESLEY COLLEGE, WESLEYAN UNIVERSITY)
- Docente a contratto per il corso *Modern Italian Art: 1860-2000* (42 ore)
- A.A. 2020-2021 **Tutor didattico**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - Dipartimento delle Arti
- Tutor didattico per il corso di *Fenomenologia dell'Arte Contemporanea* (Laurea Magistrale)
- Tutor didattico per il corso di *Arte in Europa fra Ottocento e Novecento* (Laurea Magistrale)
- A.A. 2019-2020 **Tutor didattico**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - Dipartimento delle Arti
- Tutor didattico per il corso di *Fenomenologia dell'Arte Contemporanea* (Laurea Magistrale)
- Tutor didattico per il corso di *Arte in Europa fra Ottocento e Novecento* (Laurea Magistrale)
- A.A. 2018-2019; 2019-2020 **Docente a contratto (art.23 L. 240/10)**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA - Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
- Didattica integrativa del corso di studi *Storia dell'arte contemporanea* A.A. 2019-2020 (3 CFU)
- A.A. 2016-2017; 2017-2018 **Docente a contratto attività didattica integrativa**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA - Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
- Didattica integrativa del corso di studi *Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 ad oggi* (Laurea triennale)
- 01/02/2005 – 1/12/2011 **Assistente alla didattica**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
- Assistente all'attività didattica in materia storico-artistica nei corsi di *Storia dell'arte contemporanea* (Laurea triennale D.A.M.S.) e *Avanguardie storiche e neoavanguardie* (Laurea magistrale in Arti Visive)

- 01/03/2018 – 28/02/2019 [Assegnista di ricerca \(art. 22 L.240/2010\)](#)
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *L'Esposizione Nazionale della Guerra a Bologna (1918)*
- 01/03/2017 – 28/02/2018 [Assegnista di ricerca \(art. 22 L.240/2010\)](#)
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *L'Esposizione Nazionale della Guerra a Bologna (1918)*
- 01/08/2015 – 31/07/2016 [Assegnista di ricerca \(art. 22 L.240/2010\)](#)
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *L'opera di Giuseppe Romagnoli fra scultura e medagliistica (1872-1966)*
- 01/06/2014 – 31/05/2015 [Assegnista di ricerca \(art. 22 L.240/2010\)](#)
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *Bologna tra neo-medievalismo e Liberty*
- 01/04/2013 – 31/03/2014 [Assegnista di ricerca \(art. 22 L.240/2010\)](#)
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *Bologna tra neo-medievalismo e Liberty*
- 01/09/2015 – 29/02/2016 [Consulente storico-culturale in ambito artistico](#)
GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA «AROLDO BONZAGNI», CENTO (FE)
- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni
- 26/07/2014 – 28/12/2014 [Consulente storico-culturale in ambito artistico](#)
GAMC GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA «LORENZO VIANI»,
VIAREGGIO (LU)
- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni
- 01/11/2013 – 13/07/2014 [Consulente storico-culturale in ambito artistico](#)
SISTEMI MUSEI – PALAZZINA DELLE ARTI, LA SPEZIA
- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni
- 01/05/2012 – 15/10/2012 [Consulente storico-culturale in ambito artistico](#)
SISTEMI MUSEI – PALAZZINA DELLE ARTI, LA SPEZIA
- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni

1/12/2006 – 1/12/2010

Consulente storico-culturale in ambito artistico

MUSEI CIVICI DI MODENA

- Ricerche archivistiche, documentarie e bibliografiche relative al progetto di valorizzazione dell'arte modenese dei secoli XIX e XX
- Ricognizione generale delle opere dell'Ottocento/Novecento presenti al Museo Civico (dipinti, sculture, opere su carta) e su parte del territorio modenese
- Rilevamento dati scientifici riguardante lo stato materiale delle opere; ordinamento dati e archiviazione in formato elettronico
- Stesura report dati d'archivio e bibliografici acquisti relativi agli artisti e alle opere presenti nella raccolta del Museo Civico
- Redazione schede artista e schede opera ai fini della pubblicazione di mostre temporanee promosse dal Museo Civico di Modena
- Redazione schede artista e opera per il catalogo generale dei dipinti moderni (XIX e XX secolo) del Museo Civico di Modena

01/07/2009 – 31/10/2009 Collaboratore

ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, DIPARTIMENTO DELLE ARTI VISIVE

- Digitalizzazione di opere in formato cartaceo e indicazione bibliografiche a scopi scientifici

01/12/2005 – 01/12/2008 Ricercatore

SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DI BOLOGNA

IV° progetto di ricerca "Esposizione Nazionale della Guerra, Bologna 1918" inquadrato nell'ambito delle ricerche e degli studi promossi dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali (legge n.78 del 7 marzo 2001), *Tutela del patrimonio storico della Prima guerra mondiale*:

- Studio archivistico e bibliografico relativo alle opere d'arte e di grafica esposte a Bologna nel 1918 alla Esposizione Nazionale della Guerra.
- Stesura report con resoconto dei dati d'archivio e della bibliografia consultata ed elenco delle opere con indicazione dell'attuale luogo e stato di conservazione.
- Stesura di saggi scientifici corredati da indicazioni delle fonti documentarie, iconografiche e bibliografiche a fini di pubblicazione.

- *Aubrey Beardsley stilofago* (Convegno di studi internazionale “The artist is the creator of beautiful things: Aesthetic Revolutions in Fin-de-Siècle England”), 201/2022, Bagni di Lucca 9-10-11 settembre 2022.
- *Contro la linea a “tourniquet”. Decorativismo ossimorico nell’arte totale futurista*, (Convegno di studi “Il sogno umano della forma. L’ornamento nelle arti tra passato e presente”), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Bologna 22 maggio 2021.
- *Il Simbolismo*, Fondazione Giacomo Lercaro, Raccolta Lercaro – Museo di arte antica e contemporanea, Bologna 15 dicembre 2020.
- *Ceccardo e Viani: dall’Arcaismo al Primitivismo*, (Convegno di studi “1919-2019 Centenario di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi”), 2018/2019, La Spezia 20-21 settembre 2019.
- *Il “Bel San Francesco” di Alfonso Rubbiani, un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile*, (Convegno internazionale di studi “Cultura, arte e committenza nella Basilica di Sant’Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento”), Centro Studi Antoniani in collaborazione con l’Università di Venezia e il Dipartimento dei Beni culturali, archeologia, storia dell’arte del cinema e della musica dell’Università di Padova, Padova 22-24 maggio 2019.
- *Ettore Cozzani e la Corporazione Italiana degli xilografi*, (Convegno di studi “Ettore Cozzani. Arte e letteratura”), Accademia di Belle Arti di Brera, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 15 gennaio 2019.
- *“L’Eroica” e la xilografia in Belgio, 1914*, (convegno di studi internazionale “L’incisione belga e neerlandese nell’Italia del primo Novecento”), Academia Belgica di Roma, Reale Istituto Neerlandese di Roma, MiBact, Roma 26-27 ottobre 2018.
- *La Galleria d’Arte Moderna Aroldo Bonzagni dopo il terremoto*, (convegno di studi internazionale e interdisciplinare “Ricerca e valorizzazione. Questioni di archeologia, arte e museologia”), Dipartimento di Storia Culture Civiltà e Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Bologna 4-6 maggio 2017.
- *Futuristi. Una guerra d’immagini, parole e suoni*, conferenza all’interno della manifestazione “Luoghi e memorie nella Padova della Grande Guerra”, Centro culturale Altinate-San Gaetano, Padova 19 agosto 2015.
- *Ritorno al futuro: la parabola di un innovatore come Æmilia Ars nel secolo delle Start-up* (convegno ISATopic “La tradizione manifatturiera di Æmilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa”), Cappella Farnese, Palazzo D’Accursio, Bologna 27 maggio 2015.
- *Secessione e avanguardia dentro e fuori il Collegio Venturoli* (convegno “Arte, cultura e politica a Bologna nella stagione del Collegio Artistico Venturoli 1825-1915”), Dipartimento di Storie Culture Civiltà, Università di Bologna, Bologna 6 maggio 2015.
- *Æmilia Ars. Vita delle forme tra stile e tecnica. La rivoluzione del gusto floreale nelle arti applicate a Bologna tra artigianato e industria* (convegno ISATopic “La tradizione manifatturiera di Æmilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa”), Cappella Farnese, Palazzo D’Accursio, Bologna 13 aprile 2015

- *Futurism. From Painting to Total Art: Italian Design between the two wars*, The Italian Institute of Culture / Dublin Decorative and Fine Art Society, Dublino 22 gennaio 2015.
- *Alfonso Rubbiani e la reinvenzione del passato: Bologna tra Neomedievismo e Liberty*, Dipartimento delle Arti- Aula Magna di Santa Cristina, Università di Bologna, 12 febbraio 2014
- *Alfonso Rubbiani e le fonti d'archivio*, Oratorio di San Filippo Neri, Bologna, 28 novembre 2013.
- *Italia tra Modernità e Futurismo*, Reggia di Colorno (Pr), 16 giugno 2013.
- *Gino Severini*, La Cité Internationale Universitaire de Paris – Maison de Italie, Parigi, 20 giugno 2011.

IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, ORDINAMENTO MANIFESTAZIONI, MOSTRE

- Curatore della mostra *The Video is the Massage*, Fondazione Palazzo Pretorio, Cittadella di Padova, 12 novembre 2022 - 19 febbraio 2023.
- Curatore della mostra *Intra-Ground*, Cassero di Porta San Donato, Bologna, 23 settembre 2022 - 28 marzo 2023.
- Curatore della mostra, *DUEDUO*, Fondazione Carlo Gajani - ArtCity, Bologna, 20-29 gennaio 2022.
- Curatore mostra *Unità e molteplicità. La pittura di Carlo Gajani*, Zocca (Mo), 19-27 luglio 2020.
- Co-curatore (con S. Grandi) evento *Blob-Out* nell'ambito di ArtCity Bologna 2020, Bologna, 22-26 gennaio 2020.
- Co-curatore (con L. Monaco) mostra *<body>. Scatti inediti di Carlo Gajani*, Fondazione Carlo Gajani, Bologna, 30 gennaio 2019 – 13 febbraio 2019
- Co-curatore della mostra *Gli "antenati". Famiglia e famiglie nella pittura di Carlo Gajani*, Fondazione Carlo Gajani, Bologna, 26 ottobre - 5 novembre 2018.
- Curatore della mostra *Play With Me*, Galleria Olio su Tavola, Lucca, 6 ottobre - 5 novembre 2017.
- Collaboratore e membro del comitato scientifico della mostra *Bruno Munari aria/terra* (a cura di Guido Bartorelli), Palazzo Pretorio di Cittadella di Padova, 9 aprile- 5 novembre 2017.
- Curatore evento performativo *PopCraft*, Drinktec Fair di Monaco di Baviera, 11-15 settembre 2017.
- Collaboratore della mostra *Sessanta / Ottanta. La grande grafica europea alla Pinacoteca Nazionale di Bologna* (a cura di Elena Rossoni e Silvia Grandi), Pinacoteca Nazionale di Bologna, 20 gennaio -17 aprile 2017).
- Co-curatore (con F. Gozzi e P. Pallottino) mostra *Le Guerre di Aroldo Bonzagni*, Galleria

d'Arte Moderna «Aroldo Bonzagni», Cento (Fe), 12 dicembre 2015 – 28 febbraio 2016.

- Curatore VII edizione del Concorso d'arte contemporanea italiana di pittura, scultura e fotografia *Premio Nocivelli*, 2015.

- Co-curatore (con P. Monari ed E. Baldini) della mostra *La Fabbrica dei sogni. "Il bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, ex Chiesa di San Mattia, Bologna, 26 settembre – 23 novembre 2014.

- Co-curatore (con E. Fulco e S. Pellegrini) della mostra *Italia del miracolo. Arte, Design, Pubblicità 1948-1968*, Chiesa di Sant'Agostino, Matelica (Mc), 29 luglio – 6 novembre 2014.

- Progetto di mostra (con R. Barilli e M. Ratti) *L'urlo dell'immagine. La grafica dell'espressionismo italiano*, Palazzina delle Arti, La Spezia, 15 marzo-31 luglio 2014 / Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea «Lorenzo Viani», Viareggio 26 luglio – 28 dicembre 2014.

- Co-curatore (con S. Pellegrini e M. Scudiero) della mostra *Wings of Italy. Italian Aeropainting from 1910-1935*, Willis Tower Lobby, Chicago, 21 giugno – 25 agosto 2013.

- Co-curatore (con P. Antonello, A. Colizzi, J.T. Schnapp) della mostra *Stile Italiano. Arte e società 1900-1930*, Reggio di Colorno, Colorno (Pr), 2 marzo – 15 giugno 2013.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Illustra Trilussa*, Edizioni Minerva, Bologna, 2022 (ISBN 9788833244242)

- *Febea. Gabriele d'Annunzio e Olga Ossani "attraverso le carte"*, Edizioni Minerva, Bologna, 2019 (ISBN 9788833242453)

- *Aubrey Beardsley. L'Enfant terrible dell'Art Nouveau*, Edizioni Minerva, Bologna, 2018 (ISBN 9788833240497)

- *Il primo attore. Giuseppe Ciri Galvani una vita tra arte, teatro e cinema*, Edizioni Minerva, Bologna 2017, (ISBN 9788873819325)

Curatela, capitoli di libri, saggi, atti di convegno, cataloghi

- *Un inattuale chroniqueur erotico eretico*, in Antonio Zollino (a cura di), *La «bellezza difficile» di Giancarlo Marmorì*, Agorà & Co., Lugano, 2023 (ISBN 9791280508515), pp. 133-40.

- *The Video is the Massage*, Giuseppe Virelli (a cura di), Cleup, Padova, 2023 (ISBN 9788854956025)

- *The Video is the Massage* in *The Video is the Massage*, Giuseppe Virelli (a cura di), Cleup, Padova, 2023 (ISBN 9788854956025), pp. 7-16.

- «Vivo nel mondo del trecento e mi ci trovo molto bene». *Il Primitivismo europeo di Emilio Mantelli e la rivoluzione della xilografia italiana*, in Edoardo Fontana, (a cura di), *Una bizzarra bellezza. Emilio Mantelli e la grafica europea*, Musei Civici di Crema, Crema, 2022 (ISBN 9788894480290), pp. 79-92.
- *Marina Apollonio. La vertigine della percezione*, in Guido Bartorelli, Andrea Bobbio, Giovanni Galvani e Massimo Grassi (a cura di), *L'occhio in gioco. Gruppo N la psicologia della percezione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano, 2022 (ISBN 9788836653256), pp. 154-159 (English text pp. 351-352).
- *Contro la linea a "tourniquet". Decorativismo ossimorico nell'arte totale futurista* (atti del convegno "Il sogno umano della decorazione. L'ornamento nelle arti tra passato e futuro) in Claudio Franzoni, Pierluca Nardoni, Gian Luca Tusini (a cura di), *Il sogno umano della decorazione. L'ornamento nelle arti tra passato e futuro*, Casa editrice Persiani, Bologna, 2022 (ISBN 9791259560681), pp. 161-174.
- *Con Klimt, oltre Klimt: gli ortodossi, gli iconoclasti e gli "isolati"*, in Gabriella Belli, Elena Pontiggia (a cura di), *Klimt. L'uomo, l'artista, il suo mondo*, Skira, Milano, 2022 (ISBN 9788857247519), pp. 101-109.
- *Nulla dies sine caricatura*, in Stefano Bulgarelli, Cristina Stefani (a cura di), *Umberto Tirelli. Caricature per un teatro della vita*, Sagep editori, Genova, 2021 (ISBN 9788863738353), pp.45-55.
- *Flaxman e la Commedia tra passato e futuro*, in Edoardo Fontana, Chiara Nicolini (a cura di), *Un viaggio lungo settecento anni. Immagini per la Divina Commedia*, Musei Civici di Crema, Crema, 2021 (ISBN 9788894480245), p.51-54.
- *1914, Il Belgio "Eroico". La xilografia belga in Italia alla vigilia della Grande Guerra* (atti del convegno di studi internazionale "L'incisione belga e neerlandese nell'Italia del primo Novecento" Academia Belgica di Roma, Reale Istituto Neerlandese di Roma, MiBact, 26-27 ottobre 2018) in *Noir & Blanc. La gravure belge et néerlandaise en Italie au début du XXe siècle*, Laura Fanti e Giorgio Marini (a cura di), Peeters, Leuven-Paris-Bristol, 2021 pp. 135-148. (ISBN 9789042944824).
- *Ettore Cozzani e la Corporazione Italiana degli xilografi*, in Lorella Giudici, Antonio Zollino (a cura di), *Ettore Cozzani. Arte e letteratura*, Agorà & Co., Lugano, 2020 (ISBN 9788889526606), pp. 21-56.
- *Il "Bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani. Un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile: Neomedievismo e Liberty nelle cappelle di San Francesco* (atti del convegno del convegno internazionale "Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio Di Padova tra Ottocento e Novecento", Centro Studi Antoniani, 22-24 maggio 2019), in Luciano Bertazzo, Francesca Castellani, Maria Beatrice Gia, Guido Zucconi (a cura di) *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio Di Padova tra Ottocento e Novecento*, Associazione Centro Studi Antoniani, Padova, 2020, (ISBN 9788895908182), pp. 173-183.
- *Gabriel Albert Aurier. Scritti d'arte 1889-1892* a cura di Elisa Baldini, Gian Luca Tusini, Giuseppe Virelli, Mimesis, Milano, 2019 (ISBN 9788857556062)
- *Gabriel Albert Aurier "critico-profeta" del Simbolismo*, Elisa Baldini, Gian Luca Tusini, Giuseppe Virelli (a cura di) *Gabriel Albert Aurier. Scritti d'arte 1889-1892*, Mimesis, Milano, 2019 (ISBN 9788857556062), pp.49-61.
- *Soul of the Dawn*, in Silvia Grandi (a cura di), *Rubrarebour*, NFC Edizioni, Rimini, 2018 (ISBN 9788867261871), pp. 17-20.
- *Oltre la catastrofe. La riapertura della Galleria d'Arte Moderna 'Aroldo Bonzagni' dopo il terremoto*, (atti del convegno del convegno internazionale "Allestire una collezione. Percorsi storici e modelli di fruizione", Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 4-5 maggio 2007) in «Intrecci d'arte», n. 3, 2018, Bologna 2018 (ISSN 2240-7251), pp. 84-90.
- *Alfonso Rubbiani nel dibattito storico-critico contemporaneo*, in Comitato per Bologna Storica Artistica (a cura di), *1913-2013 Centenario della morte di Alfonso Rubbiani*, Costa Editore, Bologna, 2017 (ISBN: 9788898725625), pp. 113-125.

- *Play With Me*, a cura di G. Virelli, Edizioni Minerva, Bologna, 2017, (ISBN 9788885692022), p. 1-35.
- *Cuatro pasos | Milano*, a cura di G. Virelli, Maab Gallery, Milano, 2017 (ISBN 9788899818029), pp. 1-73.
- *Bruno Munari. Concavo-convesso*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra*, Corraini, Mantova, 2017, (ISBN 9788875706753), pp. 45-51.
- *Bruno Munari. Macchine inutili*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra*, Corraini, Mantova, 2017, (ISBN 9788875706753), pp.35-43.
- *Bruno Munari. Curve di Peano*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra*, Corraini, Mantova, 2017 (ISBN 9788875706753), pp. 77-83.
- *Spazio elastico. A 56° sopra Biasi*, in G. Bartorelli (a cura di), *Alberto Biasi. Gli ambienti*, Maab Gallery, Milano, 2016 (ISBN 9788899818005), pp. 36-51.
- *Proiezione di luce e ombra. Per un'arte de-programmata*, in G. Bartorelli (a cura di), *Alberto Biasi. Gli ambienti*, Maab Gallery, Milano, 2016 (ISBN 9788899818005), pp. 52-63.
- *Le Guerre di Aroldo Bonzagni* a cura di F. Gozzi, P. Pallottino e G. Virelli, Minerva edizioni, Bologna, 2015 (ISBN 9788873818250), pp. 1- 223.
- *Le maschere della città*, in F. Gozzi, P. Pallottino e G. Virelli (a cura di) *Le Guerra di Aroldo Bonzagni*, Minerva edizioni, Bologna, 2015 (ISBN 9788873818250), pp. 151-186.
- *Addio caro Aroldo. Il monumento funebre di Adolfo Wildt*, in F. Gozzi, P. Pallottino e G. Virelli (a cura di) *Le Guerra di Aroldo Bonzagni*, Minerva edizioni, Bologna, 2015 (ISBN 9788873818250), pp. 216-219.
- Premio Nocivelli VII edizione, *Introduzione*, in AA.VV., *Premio Nocivelli*, Premio Nocivelli, Brescia, 2015 (ISBN 9788894026252), p. 6.
- *Le carte della Fabbriceria. Politiche e strategie del consenso*, in P. Monari (a cura di), *Giornate di studio su Alfonso Rubbiani*, Bononia University Press, Bologna, 2015 (ISBN 9788869230028), pp. 199-206.
- *Il fondo Virgilio Marchi*, in F. Cagianelli (a cura di), *Virgilio Marchi. Lo stile del movimento dal dinamismo plastico all'architettura lirica 1895-1960*, Edizioni ETS, Pisa, 2015 (ISBN 9788846742568), pp. 8-9.
- Prefazione a *Aspetti del Primitivismo in Italia*, Silvia Grandi (a cura di), Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna, 2015 (ISBN 9788898010240 ISSN 24652369), pp. 5-8.
- *Così lontano, così vicino*, in S. Grandi e M. Peresani (a cura di), *VR60768 Anthropomorphic Figure*, Edizioni Qudulibri, Bologna, 2015 (ISBN 9788899007058), pp. 16-19.
- *I Primitivi di una nuova sensibilità tra Espressionismo e Futurismo*, in M. Ratti, A. Belluomini Pucci (a cura di), *L'urlo dell'immagine. La grafica dell'Espressionismo italiano*, Allemandi, Torino, 2014 (ISBN 9788842223115), pp. 47-51.
- *La fabbrica dei sogni. "Il bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, a cura di E. Baldini, P. Monaria, G. Virelli, Bononia University Press, Bologna, 2014 (ISBN 9788873959632), pp. 1-143.
- *Una fucina di talenti*, in E. Baldini, P. Monari e G. Virelli (a cura di), *La fabbrica dei sogni. "Il bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, Bononia University Press, Bologna, 2014 (ISBN 9788873959632), pp. 23-32.
- *Il tessuto italiano tra arte, design e industria*, in V. Cirulli, E. Fulco e G. Virelli (a cura di), *Italia del miracolo. Arte, Design Pubblicità 1948-1968*, Quattroemme, Perugia, 2014 (ISBN 9788889398807), pp. 14-20.

- *La fabbrica di San Francesco. I restauri dalla basilica francescana bolognese letti attraverso le carte*, a cura di E. Baldini, G. Virelli, Bononia University Press, Bologna, 2013 (ISBN 9788873958857), pp. 1- 447.
- *Alfonso Rubbiani a cavallo fra due secoli*, in E. Baldini, G. Virelli (a cura di) *fabbrica di San Francesco. I restauri dalla basilica francescana bolognese letti attraverso le carte*, Bononia University Press, Bologna, 2013 (ISBN 9788873958857), pp. 31-46.
- *“L'Eroica” alla XI Biennale d'arte di Venezia*, in M. Ratti, G. C. Torre (a cura di), *La xilografia italiana dalla Mostra Internazionale di xilografia di Levanto a oggi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo – Milano, 2012 (ISBN 9788836623327), pp. 63-68.
- *Un “altro” Majani. La pala della Sacra Famiglia con San Francesco d'Assisi per il convento dei cappuccini di Budrio*, in E. Rossoni (a cura di), *La pala dei Cappuccini. Un dipinto ritrovato di Augusto Majani per Budrio*, Bacchilega editore, Imola, 2011 (ISBN 9788896328378), pp. 15-24.
- *Tutti gli scritti a stampa di Renato Barilli*, in R. Barilli, *Autoritratto a stampa*, Fausto Lupetti Editore, Bologna 2010 (ISBN 9788895962566), pp. 403-496.
- *L'arte all'Esposizione Nazionale della Guerra*, in E. Rossoni (a cura di), *Grande Guerra e costruzione della memoria*, Editrice Compositori, Bologna, 2009 (ISBN 9788877946447), pp. 86-100.
- *L'opera grafica di Adolfo Wildt*, in *Arte attraverso i secoli*, Annuario della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna, n. 7, Bononia University Press, Bologna, 2008 (ISBN 9788873953401), pp. 111-131.

Articoli in rivista e recensioni

- *A Fin-de-Siècle Stilophagus: Aubrey Beardsley Between Originality and Originarity*, in «Synergies. A Journal of English Literatures and Cultures», n. IV, Edizioni Ets, Pisa 2023 (ISSN 2785-1850), pp. 49-63 (rivista di classe A - ISBN 978-884676863-6)
- *Le illustrazioni sonore, tattili e odorose di F.T. Marinetti*, in «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», n. 7, 2023, Olschki, Firenze 2023 (ISSN 2533-1620), pp. 101-126.
- *Le Nabi aux belles icônes. Maurice Denis tra teoria e prassi*, in «Artes», n. II, 2023 (ISSN 2974-7287), pp. 171-186.
- *From Bologna to the World: The International Futurism of Athos Casarini*, in «International Yearbook of Futurism Studies», Vol. 12, 2022 ed. De Gruyter (rivista di classe A - ISBN 9783110799897), pp. 51-91.
- *Aroldo Bonzagni and His (almost) Futurist Epoch*, in «International Yearbook of Futurism Studies», Vol. 12, 2022 (rivista di classe A - ISBN 9783110799897), pp. 367-374
- recensione a *L'Arte del Ferro a Padova tra Ottocento e Novecento* di Sofia Stefani, in «Il Santo. Rivista francescana di Storia, Dottrina, Arte», LXI, 2021, fasc. 3 (ISSN 0391- 7819), pp. 530-531.
- *Dante britannico. Flaxman e Blake illustratori della Commedia*, in «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», n. 5, 2021, Olschki, Firenze 2021 (ISSN 2533-1620), pp. 5-27.
- *Emilio Mantelli e i fauve-espressionisti. Un'amicizia in stile*, in «La Biblioteca di via Senato», n. 5, maggio 2020, Milano 2020 (ISSN 2036-1394), pp. 61-72.

- *Anni Ottanta. Le "ripetizioni differenti"*, in «Aperto – Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna», n. 4, dicembre 2017, Bologna 2017 (ISSN 1974-5257), pp. 83-92.
- *L'arte del dandy, il dandy come (opera d') arte. Dagli Yellow Nineties ai Seventies Glam: 'poseurisme', travestitismo e performance*, in «Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale», n. 141, gennaio 2017, (ISSN 1826-901X; ISBN 9788898260867), pp. 17-26.
- recensione a *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe* di Alessandro Botta, in «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», n. 1, 2017, Firenze 2017 (ISSN 2533-1620), pp. 151-152.
- *Le incisioni di Umberto Boccioni nella collezione Tabarroni*, in «Aperto – Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna», n. 3, giugno 2016, Bologna 2016 (ISSN 1974-5257), pp. 114-125.
- *Una risata ci salverà. Modena e la caricatura negli anni della Grande Guerra*, in «Taccuini d'arte», n.8, Nfc edizioni, Rimini, 2015 (ISBN 9788867260669 – ISSN 22835725), pp. 89-90.
- *L'Eroico Lorenzo Viani*, in «Intrecci d'Arte», n. 2, 2013, Bologna 2013 (ISSN 2240-7251), pp. 97-104.
- *Russia simbolista: riviste e illustratori dell'Età d'Argento*, in «Intrecci d'arte», n. 1, 2012, Bologna 2012 (ISSN 2240-7251), pp.113-126.
- *L'opera grafica di Adolfo Wildt nella collezione Tabarroni*, in «Aperto - Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna», n. 1, maggio 2008, Bologna 2008 (ISSN 1974-5257), pp. 138-141.

Pubblicazioni di fonti inedite

- Verbali delle adunanze della fabbrica di San Francesco, in *La fabbrica di San Francesco. I restauri dalla basilica francescana bolognese letti attraverso le carte*, E. Baldini, G. Virelli (a cura di), Bononia University Press, Bologna, 2013 (ISBN 9788873958857), pp. 201-370.

Schede di catalogo

- Schede opera per catalogo *La Civica Pinacoteca il Guercino di Cento*, Silvana editoriale, Milano, 2023 (ISBN 9788836654185)
- Schede opera per catalogo *Angelo Venturoli. Una eredità lunga 190 anni*, Comune di Medicina, Bologna, 2015 (ISBN 9788894084801)
- Schede opera Premio Nocivelli VII edizione, in AA.VV., *Premio Nocivelli*, Premio Nocivelli, Brescia, 2015 (ISBN 9788894026252)
- Schede opera Premio Nocivelli VI edizione, in AA.VV., *Premio Nocivelli*, Premio Nocivelli, Brescia, 2014 (ISBN 9788894026207)
- Schede opera per *Catalogo generale Pinacoteca Nazionale di Bologna. Ottocento e Novecento. Vol. 5*, a cura di G. P. Cammarota, J. Bentini, A. Mazza, Marsilio, Venezia 2013 (ISBN 9788831712705)
- Schede artista e schede opera per *Catalogo generale dei Musei Civici di Modena. Ottocento e Novecento*, Bononia University Press, Bologna 2013 (ISBN 9788873958604)
- Schede biografiche artista del catalogo *Arte a Modena tra Otto e Novecento*, Edizioni Museo Civico d'Arte, Modena, 2008
- Schede biografiche artista del catalogo *Ghigno e sorriso. Caricature del Novecento a Modena* (a cura di Francesca Piccini e Cristina Stefani), Edizioni Museo Civico d'Arte, Modena, 2007

COMPETENZE PERSONALI**Lingue madre** Italiano**Altre lingue** Inglese (B2)
Francese (B2)**Competenza digitale**

| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
|---------------------------------|-----------------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| Utente avanzato | Utente avanzato | Utente intermedio | Utente intermedio | Utente intermedio |

Bologna, 07/06/20024