

**Mauro Squillante**, mandolinista, è considerato uno specialista negli strumenti antichi a plectro, sul cui repertorio, organologia e prassi esecutiva conduce una costante attività di ricerca. Ha iniziato gli studi del mandolino con Antonio Coletti a Napoli e subito dopo con Fabio Menditto a Roma; successivamente si è iscritto alla classe di mandolino del Conservatorio Pollini di Padova dove ha conseguito il diploma sotto la guida di Ugo Orlandi. Ha approfondito i propri studi musicali con Hopkinson Smith e Crawford Young presso la Schola Cantorum Basilensis, Enrico Baiano, Federico Marincola, Emilia Fadini, Edoardo Eguez. Svolge una intensa attività concertistica in Italia ed all'estero. Partecipa in qualità di esperto al progetto dell'Università di Bologna e dell'Università di Uppsala (Svezia) incentrato sulla ricerca del repertorio mandolinistico del '700 napoletano, nell'ambito del quale ha tenuto concerti, conferenze e masterclass a Londra, a Budapest ed in varie città italiane. Tiene inoltre corsi e masterclass presso varie scuole di mandolino in ambito europeo ed in Giappone, dove annualmente si reca per presentare le proprie uscite discografiche. Numerose le sue collaborazioni con orchestre ed ensemble di musica antica di livello internazionale, vantando collaborazioni con direttori di fama e teatri lirici di rinomanza internazionale. La sua corposa discografia vede pubblicazioni per numerose etichette di prestigio. Collabora stabilmente con la Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli. E' Presidente della Accademia Mandolinistica Napoletana; direttore artistico dei Corsi estivi e del Festival mandolinistico che si svolgono annualmente ad Avigliano (PZ). E' docente di mandolino presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno.

<http://www.maurosquillante.it/>

Mauro Squillante, mandolinist, is considered a specialist in early plectrum instruments, on whose repertoire, organology and performance he conducts constant research. He began his mandolin studies with Antonio Coletti in Naples and immediately after with Fabio Menditto in Rome; subsequently he enrolled in the mandolin class of the Pollini Conservatory of Padua where he obtained his diploma under the guidance of Ugo Orlandi. He deepened his musical studies with Hopkinson Smith and Crawford Young at the Schola Cantorum Basilensis, Enrico Baiano, Federico Marincola, Emilia Fadini, Edoardo Eguez. He carries out an intense concert activity in Italy and abroad. He participates as an expert in the project of the University of Bologna and the University of Uppsala (Sweden) focused on the research of the Neapolitan eighteenth-century mandolin repertoire, in which he held concerts, conferences and masterclasses in London, Budapest and in various Italian cities. He also holds courses and masterclasses at various mandolin schools in Europe and in Japan, where he goes annually to present his record releases. He has numerous collaborations with soloists, orchestras and early music ensembles of international level, boasting collaborations with renowned conductors and opera houses of international fame. His substantial discography sees publications for numerous prestigious labels. He regularly collaborates with the Pietà dei Turchini Foundation in Naples. He is President of the Neapolitan Mandolin Academy; artistic director of the Summer Courses and the Mandolin Festival which take place annually in Avigliano (PZ). He is mandolin Professor at the "G. Martucci" Conservatory of Salerno.