

Pasquale Stenta

Dopo la Laurea in Beni Culturali, Pasquale Stenta, consegue, all'Università di Bologna, la Laurea Magistrale in Arti Visive (LM-89) *cum laude*, discutendo una tesi in Pittura in età moderna dal titolo *Cesare Gennari: proposte per il catalogo e considerazioni sulla tecnica pittorica*. Nel 2023 ottiene, presso lo stesso Ateneo, il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte moderna con una tesi dedicata al diario di lavoro e alla produzione pittorica di Benedetto Gennari.

Dal 2016 al 2024 ha collaborato con il Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali del DBC dell'Università di Bologna in merito ai progetti *Guercino oltre il colore* e *Best practice a supporto dell'autenticazione di dipinti*, ottenendo, quindi, una borsa di ricerca tra gennaio e aprile del 2024 per lo studio della pittura di Benedetto Gennari. Dal 2020 è membro del gruppo di ricerca "Felsina700", dedicato allo studio del collezionismo d'arte bolognese del XVIII secolo, e collaboratore del Centro Studi sull'Opera d'Arte del DBC dell'Università di Bologna.

Dal 2024 è assegnista di ricerca presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna dove svolge le sue ricerche all'interno del progetto PRIN 2022 PNRR "Animals and Plants in North Italian Sculpture, Painting and Manuscript Illumination between the 14th and 17th Centuries: Case Studies and a Database".

Ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali e ha al suo attivo diverse pubblicazioni su riviste e cataloghi di mostra dedicate alla pittura italiana del Seicento con particolare interesse all'attività del Guercino e di Benedetto Gennari. I suoi interessi di ricerca riguardano, inoltre, i fenomeni collezionistici d'arte in età moderna e l'analisi dei contesti pittorici nelle corti europee di fine Seicento.