

### Breve profilo

Storica dell'arte e del libro illustrato, Francesca Tancini è ricercatrice presso la Children's Literature Unit della Newcastle University (UK) dove, dal 2018, coordina PiCoBoo, un progetto di ricerca sul ruolo del colore nell'albo illustrato ottocentesco.

Il progetto è finanziato dall'Unione Europea nell'ambito delle Marie Skłodowska-Curie Actions con la partnership di Seven Stories, The National Centre for Children's Books, e del Victoria and Albert Museum di Londra. Il progetto ha visto la collaborazione di importanti istituzioni internazionali come British Library, Bodleian Libraries, Cotsen Children's Library at Princeton University, ecc.

Dopo un dottorato presso l'Università di Siena e l'Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM) di Firenze sul rapporto tra testo e immagine nell'illustrazione per l'infanzia, con la supervisione di Victor I. Stoichita e Omar Calabrese, è stata research fellow ad Harvard, Yale, Princeton, Oxford.

Philip and Frances Hofer Lecturer ad Harvard, nel 2015 ha curato la mostra celebrativa del centenario della morte dell'illustratore inglese Walter Crane alla Houghton Library.

Dal 2014 collabora con Bottega Finzioni e Sky Arte HD come autrice e consulente per programmi di storia dell'arte condotti da Carlo Lucarelli, Matilda De Angelis e altri.

È autrice di contributi sull'arte e sull'illustrazione e collabora con il Dizionario Biografico degli Italiani Treccani.

Nel 2020 ha dato vita – insieme all'illustratrice Ericavale Morello – al progetto di divulgazione sul libro illustrato per bambini Storie di illustrastorie.

È uno dei quattro membri del comitato per l'attribuzione del Justin G. Schiller Prize for Bibliographical Work on Pre-20th-Century Children's Books of the Bibliographical Society of America, dal 2019 è Presidente della Giuria di Qualità del Concorso Internazionale d'Illustrazione Notte di Fiaba, e dal 2022 è socio fondatore e membro del Comitato Scientifico di Bottega Finzioni Fondazione ETS.

## Attuali posizioni professionali

- 2022-oggi: Storica dell'arte e dell'illustrazione e autrice (libera professionista)
- 2021-oggi: Newcastle University, Newcastle upon Tyne (UK)  
School of English Literature, Language and Linguistics  
Visiting Fellow
- 2014-oggi: Bottega Finzioni Fondazione ETS e Sky Arte HD  
Scrittura, ideazione, revisione e story-editing, consulenza scientifica per programmi televisivi di argomento storico-artistico  
2023 / Programma attualmente in fase di produzione  
2021 / *Il mio nome è leggenda*, condotto da Matilda De Angelis  
2019 / *Inseparabili*, condotto da Carlo Lucarelli (stagione I)  
2014-2015, 2017 / *Muse Inquietanti*, condotto da Carlo Lucarelli (stagioni I-II, IV)

## Posizioni professionali precedenti

- 2018-2021: Newcastle University, Newcastle upon Tyne (UK)  
School of English Literature, Language, and Linguistics  
Marie Skłodowska-Curie Fellow  
*PiCoBoo – 19th-century European picture-books in colour* (792994), progetto finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma H2020-EU.1.3. - EXCELLENT SCIENCE - Marie Skłodowska-Curie Actions, in partnership con Victoria and Albert Museum di Londra e Seven Stories, The National Centre for Children's Books di Newcastle  
<https://picoboo.eu/>  
<https://cordis.europa.eu/project/id/792994>  
<https://www.vam.ac.uk/research/projects/picoboo>
- 2016-2018: Università di Bologna, Biblioteca Universitaria  
Settore Libri Manoscritti, Antichi e Rari  
Catalogatrice del materiale antico
- 2004-2016: Università di Bologna, Fondazione Federico Zeri  
2007-2016 / Responsabile della Biblioteca d'Arte di Federico Zeri, curatrice delle collezioni, responsabile della progettazione e dei finanziamenti, incluso il progetto pilota sul trattamento dei 37.000 cataloghi d'asta di Federico Zeri finanziato da IBC – Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (€90.000 in tre anni, 2015–2017), responsabile della partecipazione a Europeana, la Biblioteca Digitale Europea di Fondazione Federico Zeri (dal 2008)  
2004-2007 / Catalogatrice di materiale fotografico e bibliografico
- 2007-2010: CIEE, Council on International Educational Exchange  
Docente per il corso in lingua inglese *Italian Renaissance Art*
- 2004-2005: Dickinson College, Bologna Center  
Tutor in lingua inglese per il corso *Storia dell'arte contemporanea*

## Borse di studio

- 2016-2017: University of Oxford, Bodleian Libraries, Oxford (UK)  
Centre for the Study of the Book, Humfrey Wanley Fellowship  
Exeter College, Membro associato
- 2016: University of Princeton, Princeton (NJ, US)  
Borsa di studio internazionale presso la Cotsen Children's Library
- 2015: Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)  
Philip and Frances Hofer Lectureship
- 2014-2015: Yale University, Beinecke Library, New Haven (CT, US)  
Bartlett A. Giamatti Post-doctoral Fellowship
- 2013: Emory University, Robert W. Woodruff Library, Atlanta (GA, US)  
Borsa di studio internazionale
- 2011-2012: Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)  
Katharine F. Pantzer Jr. Fellowship in Descriptive Bibliography
- 2010: Internationale Jugendbibliothek, München (D)  
Auswärtiges Amt der Bundesrepublik Deutschland
- 2009: Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)  
Eleanor M. Garvey Fellowship in Printing and Graphic Arts
- 2004: Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive (I)  
Premio Raimonda Gazzoni Frascara per tesi in Storia dell'arte

## Titoli di studio

- 2005-2009: Università di Siena - SUM, Istituto Italiano di Scienze Umane  
Dottorato di ricerca in Studi sulla rappresentazione visiva  
relatore: Victor I. Stoichita, supervisore: Omar Calabrese  
summa cum laude (Eccellente)
- 2003-2010: Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive  
Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte  
relatore: Renato Barilli  
70/70 cum laude
- 1998-2003: Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive  
Laurea in Lettere Moderne con orientamento storico-artistico  
relatore: Anna Ottani Cavina, co-relatore: Paola Pallottino  
110/110 cum laude

## Affiliazioni e incarichi

- Dal 2022: Bottega Finzioni Fondazione ETS  
Socio fondatore e membro del Comitato Scientifico
- Dal 2021: Bibliographical Society of America  
Membro del comitato per l'attribuzione del Justin G. Schiller Prize for Bibliographical Work on Pre-20th-Century Children's Books
- Dal 2019: Concorso Internazionale d'illustrazione Notte di Fiaba  
Presidente della Giuria di Qualità

## Curatela e organizzazione di mostre

- 2020: Adam Matthew Digital, Children's Literature and Culture Portal  
Curatrice e autrice di una serie di sei mostre virtuali:  
*Artwork from draft to publication: From rough sketch to final illustration / Reusing and recycling / With scissors and glue / From black and white to colour / Book cover art / Mockup and layout*
- 2018: Università di Bologna, Biblioteca Universitaria  
Curatrice: *Esopo, Gualtiero, Jean e gli altri* (24/03-29/04/2018)
- 2015-2016: MUVE – Fondazione Musei Venezia  
Venezia, Palazzo Ducale, Appartamento del Doge  
Assistente alla curatrice Anna Ottani Cavina per la mostra  
*John Ruskin, Le Pietre di Venezia* (10/03-10/06/2016)
- 2015: Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)  
Co-curatrice, con Hope Mayo per la mostra  
*The World of Walter Crane* (30/09-31/12/2015)

## Pubblicazioni (selezione)

### Monografie

- In lavorazione: *Walter Crane, Books in Colour*  
New Haven: Yale University Press (exp. 2023)  
La monografia in due volumi ha ottenuto il supporto della Costen Children's Library, Princeton University, e della Bibliographical Society of America
- 2021: *Storie di illustrastorie, Trentasei ritratti inediti di grandi autori e illustratori per l'infanzia*  
Bologna: Pitagora editrice
- 2016: *The Caroline Miller Parker Collection of the Work of Walter Crane at Houghton Library*  
HLB-Harvard Library Bulletin (Spring-Summer 2015) 26:1-2

**Cataloghi di collezioni, finding aids**

- 2016: *Guide to the Walter Crane Collection*  
New Haven: Beinecke Rare Book and Manuscript Library
- 2016: *Guide to the Catharine T. Patterson Collection of Walter Crane*  
New Haven: Beinecke Rare Book and Manuscript Library

**Enciclopedie, dizionari**

- 2017-2019: Dizionario Biografico degli Italiani  
Roma: Istituto dell'Enciclopedia Treccani  
*Enrico Sacchetti (1877-1967) – Disegnatore (LXXXIX, 2017)*  
*Filiberto Scarpelli (1870-1933) – Pittore, Illustratore, Giornalista (XCI, 2018)*  
*Tarquinio Sini (1891-1943) – Pittore, Illustratore (XCII, 2018)*  
*Sergio Tofano (Sto) – Pittore, Illustratore, Scrittore (XCV, 2019)*
- 2013: *Pittori di carta, Libri illustrati tra Otto e Novecento*  
Walter Crane (IV)
- 2007-2012: *Encyclomedia*, progetto diretto da Umberto Eco  
Milano: Federico Motta/EM Publishers (riedito 2011-2017)  
Il Novecento (2007): *Lucio Fontana; Marcel Duchamp*  
Il Trecento (2008): *Il medioevo fantastico*  
Il Quattrocento (2008): *Prospettiva e spazio prospettico*  
Il Settecento (2012): *Francisco Goya y Lucientes*

**Atti convegni**

- In stampa: *Transient Print: Essays on the History of Printed Ephemera*  
Oxford: Peter Lang  
*Virtually indestructible: the ephemeral life of Victorian picturebooks*
- In stampa: *New sources for book history*  
Londra: British Library  
*New sources for Victorian illustrated popular book*
- 2019: *Crossing borders, crossing cultures, Popular print in Europe*  
A cura di Massimo Rospocher, Jeroen Salman, Hanni Salmi  
Berlino: De Gruyter Oldenbourg  
*The Railway Library and other literary rubbish*  
<https://doi.org/10.1515/9783110643541-005>
- 2015: *The Power of Line*  
A cura di Marzia Faietti e Gerhard Wolf  
Monaco: Hirmer  
*Grapheme, pictogram, image, and back*

## Convegni, lezioni, conferenze, interviste

- 2022/04/20: Fondazione Ranieri di Sorbello, Perugia  
(online: <https://youtu.be/EyhCU9FyM3M>)
- 2021/11/12: University of Reading (UK)  
Centre for Book Cultures and Publishing  
(online: <https://youtu.be/6WOjVXohOxU>)
- 2021/07/03: Dorothy e Alice, Radio Capodistria  
(online: <https://youtu.be/gKosMbvoebo>)
- 2021/06/28: Fieri di Leggere (online: <https://youtu.be/1Rj9ITDUE6g>)  
*Polly Dunbar: Bambini e pinguini dal Regno Unito*
- 2021/05/04: Associazione Amici Hospice Seragnoli (online)  
*Protagoniste e sconosciute dell'illustrazione  
Arte per la nursery*
- 2021/03/31: Marie Curie Alumni Association  
British and North American Chapter (online)
- 2019/09/26: 7th Int. Conf. European Network Picturebook Research, Bergen (SV)  
*Letters, numbers, pictures. Education and entertainment*
- 2019/07/09: John Moore University, Liverpool (UK), Dregs, dross and debris  
*Virtually indestructible: the ephemeral life of Victorian picturebooks*
- 2019/05/15: Newcastle University, Newcastle upon Tyne (UK)  
*Collecting picturebooks with Brian Alderson*
- 2017/11/28: CERL-Consortium of the European Research Libraries  
British Library, Londra (UK)  
*New sources for dating illustrated Victorian popular books*
- 2017/09/21: Courtauld Institute of Art/British Academy, Londra (UK)  
*Victorian Chromo-Xylography: Wood-Blocks, Stereotypes, Process-Blocks*
- 2017/06/15: Fondazione Bruno Kessler, Trento, EDPOP International conference  
*The Railway Library and other "Literary Rubbish"*
- 2017/01/18: Weston Library, Bodleian Libraries, University of Oxford (UK)  
*Keys to colour printing: toy books and yellowbacks in the Bodleian*
- 2015/09/30: Harvard College Libraries, Cambridge (MA, US)  
*Philip and Frances Hofer Lecture: A for Art, B for Books, C for Crane*
- 2013/10/05: Università di Urbino Carlo Bo  
*Uno strumento per il collezionismo: il database della Fondazione Zeri*

- 2011/07/01: Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze  
*Grafema, pittogramma, immagine... e ritorno*
- 2010/05/30: EHESS École des hautes études en sciences sociales, Parigi (FR)  
*L'album pour l'enfance et la construction de la société du future*
- 2010/05/30: Fribourg University, Département d'Histoire de l'Art (CH)  
Kunsthistorisches Seminar  
*Walter Crane e il rinnovamento dell'albo illustrato vittoriano*
- 2007/09/26: Università di Macerata, Quaderni di scuola  
*Fiabe illustrate sui banchi di scuola*
- 2007/03/30: CCSS-Central Connecticut State University, New Britain (CT, US)  
*Walter Crane and the renewal of Victorian illustrated album*

## Lingue straniere

|           |             |
|-----------|-------------|
| Italiano: | Madrelingua |
| Inglese:  | Avanzato    |
| Francese: | Buono       |
| Latino:   | Buono       |

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/03