

CURRICULUM VITÆ

Andrea OBERHUBER
Professeure titulaire

Département des littératures de langue française
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

4838, av. Grosvenor
Montréal (Québec)
H3W 2M1

Tél. : 514 343-6065
Télécopieur : 514 343-2256
Adresse électronique : andrea.oberhuber@umontreal.ca

CURRICULUM VITÆ

OBERHUBER, Andrea

Faculté des arts et des sciences, Département des littératures de langue française

GRADES ET CERTIFICATS UNIVERSITAIRES OBTENUS

- 1990-1994 Doctorat en philologie romane (*Doktorin der Philosophie*, spécialité « Littérature française »), Université d’Innsbruck ; « Mit Auszeichnung bestanden » (Très honorable avec les Félicitations).
- 1982-1988 Maîtrise en philologie romane (spécialité française) et allemande (*Lehramt an Höheren Schulen*), Université d’Innsbruck.
- 1985-1986 Études en lettres françaises, Université de Paris IV-Sorbonne.
- 1982 Baccalauréat (*Matura*), Lycée de Feldkirch, mention d’excellence.

FORMATION COMPLÉMENTAIRE

- 2019 Cours d’italien (niveau avancé), Scuola Malvisi, Bagno di Romagna (I).
- 2006 Introduction à l’élaboration de cours en ligne avec WebCT, Centre d’études et de formation en enseignement supérieur (CÉFES), Université de Montréal
- 2000-2001 Cours d’italien (niveau avancé), *Amici della lingua italiana*, Ottawa.
Cours de littérature italienne (périodes, mouvements, genres : 1200-1650), Université d’Ottawa.
- 1998-1999 Études de langue et littérature italiennes (programme « Philologie romane »), Université d’Innsbruck.
- 1993-1994 Séjour de recherche en France (Université René-Descartes-Paris-V et Université de Provence – Aix-Marseille I) sur la chanson de femmes et les corrélations entre la chanson, la société et la politique culturelle françaises.
- 1988-1989 Année de stage pédagogique (*Probejahr*) au Lycée de Feldkirch.
Initiation à la méthode de *Superlearning* et formation pédagogique.

CARRIÈRE DEPUIS L’ENGAGEMENT À L’UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

- 2022 Professeure invitée au Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali (SEAI), Università di Roma – La Sapienza, 28 février – 8 avril 2022.
- 2019 Professeure invitée à la Chaire des Amériques (Université européenne de Bretagne – Rennes 2), 23-29 janvier 2019.
- 2014 Professeure invitée à la Chaire des Amériques (Université européenne de Bretagne – Rennes 2), 1^{er} février – 30 avril.

- 2013 Professeure titulaire, Département des littératures de langue française, Université de Montréal (1^{er} juin).
- 2009- Chercheure affiliée au MA Culturele Studies de la KULeuven–Université catholique de Louvain.
- 2008 *Research fellow* à l’Institut für Sprachen und Literaturen/Vergleichende Literaturwissenschaft (Département de littérature comparée), Université d’Innsbruck (1^{er} mars-15 juillet 2008).
- 2007 Professeure agrégée, Département des littératures de langue française, Université de Montréal.
- 2001 Professeure adjointe, Département d’études françaises, Université de Montréal.

TITRE : CORPORATIONS ET ORGANISMES PROFESSIONNELS

- 2020- Membre de Philomel (Sorbonne Université) :
<https://philomel.hypotheses.org/annuaire/profil-dandrea-oberhuber>
- 2012- Membre de l’Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC).
- 2010- Membre de l’International Association of Word and Image Studies/Association Internationale pour l’Étude des Rapports entre Texte et Image (AIERTI/IAWIS).
- 2009- Membre du Conseil international d’études francophones (CIEF).
- 2008- Membre de l’European Network for Avant-garde and Modernism Studies (EAM).
Membre de la Société d’étude de la littérature française du XX^e siècle (SELF XX).
- 2006- Membre de l’Association des études sur le surréalisme (AES).
- 2003- Membre de l’Association Women in French (WIF).

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2022 Prix d’auteurs pour l’édition savante (PAES) : 8000\$.
- 1997 Prix de l’innovation de la Tiroler Sparkasse für die Leopold-Franzens-Universität.
- 1995 Prix de la Landeshauptstadt d’Innsbruck pour la Science et la Recherche à l’Université Leopold-Franzens pour la thèse de doctorat : *Chanson(s) de femme(s): Entwicklung und Typologie des weiblichen Chansons in Frankreich. 1968-1993.*
- 1993-1994 Bourse de recherche du ministère autrichien de la Recherche pour la thèse de doctorat.
Bourse de recherche de la Province du Vorarlberg pour la thèse de doctorat.

1985 Bourse d'études de la Fondation Richard et Emmy Bahr.

OBJET DE LA DEMANDE :

SIGNATURE :

DATE DE LA MISE À JOUR : 30 AVRIL 2024

TABLE DES MATIÈRES

ENSEIGNEMENT	6
1. CHARGES DE COURS	6
2. DIRECTION D'ÉTUDIANTS AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES.....	10
2.1 Maîtrises	10
2.2 Doctorats	14
3. PARTICIPATION À DES JURYS	16
3.1 Maîtrises	16
3.2 Doctorats	19
3.3 Examens de synthèse.....	21
RECHERCHE.....	23
1. PROJETS DE RECHERCHE.....	23
1.1 Projets de recherche subventionnés	23
1.4 Subventions de voyage	24
1.5 Subventions de colloque	25
2. PUBLICATIONS.....	25
2.1 Livres	26
2.1.1 Monographie	26
2.1.2 Direction d'ouvrages collectifs	26
2.1.3 Direction de numéros spéciaux de revues.....	27
2.2 Préfaces, parties de livres, chapitres dans des ouvrages collectifs	28
2.3 Articles.....	31
2.3.1 Articles dans des revues savantes	31
2.3.2 Articles dans des encyclopédies ou des ouvrages de référence	34
2.4 Autres (comptes rendus, textes sur la musique, traductions, essais, etc.)	35
CONTRIBUTION AU FONCTIONNEMENT DE L'INSTITUTION	36
1. ACTIVITÉS AU SEIN D'ORGANISMES OU D'ENTITÉS DE L'INSTITUTION	36
1.1 Administration du département.....	36
1.2 Administration de l'Université	37
1.3 Extérieur de l'université	38
CONTRIBUTION AU RAYONNEMENT UNIVERSITAIRE	39
1. COLLOQUES, CONGRÈS, ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES OU PROFESSIONNELS	39
2. SERVICE À LA COLLECTIVITÉ.....	54
PIÈCES POUR PUBLICATIONS ACCEPTÉES (A)	ERREUR! SIGNET NON DÉFINI.
PIÈCES POUR PUBLICATIONS SOUS PRESSE (SP).....	ERREUR! SIGNET NON DÉFINI.

MISE À JOUR DES ACTIVITÉS

ENSEIGNEMENT**1. CHARGES DE COURS**2023-2024

FRA 2500 *La littérature et les autres arts : la littérature dans ses rapports avec la photographie*, 1^{er} cycle, automne 2023, 44 étudiants.

FRA70701-02 Séminaire collectif de doctorat, 3^e cycle, automne 2023 – hiver 2024, 12 étudiants.

Dégrèvement de deux cours (6 cr.) grâce aux crédits accumulés et à la fonction de responsable du premier cycle.

2022-2023

FRA 3511 Les avant-gardes, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2022, 3 crédits, 16 étudiants.

FRA 3359 *La recherche en littérature*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2022, 3 crédits, 15 étudiants.

FRA 6343 *Écrits des femmes–XIX^e-XXI^e siècle : corps, care, écriture*, 3 crédits, 16 étudiants.

Dégrèvement d'un cours (3 cr.) grâce aux crédits accumulés et à la fonction de responsable du premier cycle.

2021-2022 Année d'étude et de recherche (AER).

2020-2021

FRA 1705 *Regarder, écouter, écrire*, 1^{er} cycle, 3 crédits, 19 étudiants.

FRA 3359 *La recherche en littérature*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2019, 3 crédits, 12 étudiants.

FRA 6343 *Écrits des femmes–XIX^e-XXI^e siècle : corps, care, écriture*, 3 crédits, 14 étudiants.

Dégrèvement d'un cours grâce aux crédits accumulés.

2019-2020

- FRA 6343 *Écrits des femmes–XIX^e-XXI^e siècle : À corps et à travers*, 3 crédits, 11 étudiants.
- FRA 2285 *Les récits de soi*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, hiver 2020, 55 étudiants.
- FRA 2183 *Histoire de la littérature des femmes : autrices, femmes auteurs et écrivaines*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2017, 3 crédits, 51 étudiants.
- FRA 3359 *La recherche en littérature*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2019, 3 crédits, 13 étudiants.

2018-2019

- FRA 6343 *Écrits des femmes–XIX^e-XXI^e siècle : Le Livre surréaliste au féminin*, 2^e et 3^e cycle, hiver 2018, 3 crédits, 12 étudiants.
- FRA 2517 *Identités sexuelles et littérature*, 1^{er} cycle, hiver 2019, 44 étudiants.
- FRA 3359 *La recherche en littérature*, 1^{er} cycle, automne 2018, 3 crédits, 14 étudiants.
- FRA 3511 *Les avant-gardes*, 1^{er} cycle, automne 2018, 3 crédits, 24 étudiants.

2017-2018

- FRA 6343 *Écrits des femmes–XIX^e-XXI^e siècle : Le Livre surréaliste au féminin*, 2^e et 3^e cycle, hiver 2017, 3 crédits, 16 étudiants.
- FRA 3511 *La littérature et les autres arts : la photolittérature*, 1^{er} cycle, hiver 2018, 40 étudiants.
- FRA 2183 *Histoire de la littérature des femmes : D'une littérature de « bas-bleus » à l'écriture des femmes*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2017, 3 crédits, 59 étudiants.
- FRA 3359 *La recherche en littérature*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2017, 3 crédits, 15 étudiants.

2016-2017

- FRA 6343 *Écrits des femmes–XIX^e-XXI^e siècle : Le Livre surréaliste au féminin*, 2^e et 3^e cycle, hiver 2017, 3 crédits, 14 étudiants (et 1 auditrice libre).
- FRA 3511 *Les avant-gardes littéraires*, 1^{er} cycle, hiver 2017, 19 étudiants.
- FRA 2285 *Les récits de soi*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2016, 3 crédits, 71 étudiants.
- FRA 3359 *La recherche en littérature*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2014, 3 crédits, 16 étudiants.

2015-2016

- FRA 6343 *Écrits des femmes–XIX^e-XXI^e siècle : Le Livre surréaliste au féminin*, 2^e et 3^e cycle, hiver 2015, 3 crédits, 13 étudiants (et 1 auditrice libre).
- FRA 3306 *Théories des identités sexuelles*, 1^{er} cycle, hiver 2016, 64 étudiants.
- FRA 1005 *Analyse de textes*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2014, 3 crédits, 20 étudiants.
- FRA 3359 *Recherche en littérature*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2014, 3 crédits, 23 étudiants.

2014-2015

- FRA 6343 *Écrits des femmes–XIX^e-XXI^e siècle : À corps et à travers*, 2^e et 3^e cycle, hiver 2015, 3 crédits, 14 étudiants (et 3 auditrices libres).
- FRA 2183 *Histoire de la littérature des femmes : D'une littérature de « bas-bleus » à l'écriture des femmes*, hiver 2012, 3 crédits, 49 étudiants.
- FRA 1005 *Analyse de textes*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2014, 3 crédits, 20 étudiants.
- FRA 3359 *Recherche en littérature*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2014, 3 crédits, 23 étudiants.

2013-2014

Année d'étude et de recherche.

2012-2013

- FRA 2285 *Les récits de soi : L'écriture autobiographique et autofictionnelle au féminin*, 1^{er} cycle, hiver 2013, 3 crédits, 52 étudiants.
- FRA 6343 *Écrits des femmes–XIX^e-XXI^e siècle : Autoreprésentation littéraire et picturale dans le surréalisme au féminin*, 2^e et 3^e cycle, hiver 2012, 3 crédits, 15 étudiants (+ 1 étudiante libre).
- FRA 1005 *Analyse de textes*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2012, 3 crédits, 20 étudiants.
- FRA 2005 *La littérature et les autres arts (Regards croisés entre la littérature et la photographie)*, 1^{er} cycle, automne 2012, 3 crédits, 61 étudiants.

2011-2012

- FRA 2517 *Identités sexuelles et littérature : Travestissement littéraires de l'époque décadente à l'entre-deux-guerres*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2011, 3 crédits, 62 étudiants.
- FRA 3359 *Recherche en littérature*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2011, 3 crédits, 23 étudiants.
- FRA 2183 *Histoire de la littérature des femmes : D'une littérature de « bas-bleus » à l'écriture des femmes*, hiver 2012, 3 crédits, 43 étudiants.

FRA 6343 *Écrits de femmes–XIX^e-XXI^e siècle : Autoreprésentation littéraire et picturale dans le surréalisme au féminin*, Département des littératures de langue française, 2^e et 3^e cycle, hiver 2012, 3 crédits, 14 étudiants (+ 2 étudiants libres).

2010-2011

FRA 1005 *Analyse de textes*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2010, 3 crédits, 23 étudiants.

FRA 6343 *Écrits de femmes–XIX^e-XXI^e siècle : Polygraphie du corps*, Département des littératures de langue française, 2^e et 3^e cycle, automne 2010, 3 crédits, 14 étudiants.

FRA 2183 *Histoire de la littérature des femmes*, hiver 2011, 3 crédits, 58 étudiants.

* Dégrèvement d'un cours de 3 crédits (direction de la collection « Paragraphes »).

2009-2010

FRA 1005 *Analyse de textes*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2009, 3 crédits, 26 étudiants.

FRA 6343 *Écrits de femmes–XIX^e-XX^e siècle : Pratiques autographiques chez les auteures-artistes surréalistes*, Département des littératures de langue française, 2^e et 3^e cycle, automne 2009, 3 crédits, 14 étudiants.

FRA 2500 *La littérature et les autres arts : Littérature et photographie – regards croisés*, 1^{er} cycle, hiver 2010, 3 crédits, 74 étudiants.

FRA 2617 *Identités sexuelles et littérature : Travestissements littéraires de l'époque décadente à l'entre-deux-guerres*, 1^{er} cycle, hiver 2010, 3 crédits, 53 étudiants.

2008-2009

FRA 1005 *Analyse de textes*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2008, 3 crédits, 21 étudiants.

FRA 6343 *Écrits de femmes–XIX^e-XX^e siècle : Pratiques autographiques chez les auteures-artistes surréalistes*, Département des littératures de langue française, 2^e et 3^e cycle, automne 2008, 3 crédits, 14 étudiants (+ 2 auditrices libres).

* Demi-année d'étude et de recherche (6 crédits)

2007-2008

FRA 2285 *Les récits de soi : S'écrire sous le signe du féminin*, Département des littératures de langue française, 1^{er} cycle, automne 2007, 3 crédits, 37 étudiants.

FRA 6343 *Écrits de femmes–XIX^e-XX^e siècle : écritures et corps sexués*, Département des littératures de langue française, 2^e et 3^e cycle, automne 2007, 3 crédits, 15 étudiants.

* Demi-année d'étude et de recherche (6 crédits)

2. DIRECTION D'ÉTUDIANTS AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES

Sauf avis contraire, il s'agit d'étudiants du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

2.1 Maîtrises

En cours

Baldin, Emmy, *Nuits blanches* suivi de *Dualité intime* dans *Journaux de jeunesse (1914-1931) d'Anaïs Nin, entre l'ombre et la lumière* (sept. 2023-), codirection avec Catherine Mavrikakis.

Malo, Alaska, *Détournement du regard* dans *Méduse* de *Martine Desjardins* suivi de *Vers les Enfers, j'irai* (sept. 2023-), codirection avec Catherine Mavrikakis.

Bouchard, Jessica, *La posture d'aban(don)* dans l'œuvre littéraire et graphique d'Unica Zürn : esquisse d'un *care* ambivalent (sept. 2023-).

Gentet-Reiher, Claudia, *L'écriture du quotidien comme soin* dans *Les Heures longues de Colette* et *Auprès des blessés* de *Renée d'Ulmès* (sept. 2022-).

Bouchard-Lussier, Juliette, *Récritures poétiques* du *Cantique des cantiques à la Belle Époque* : *Le Livre pour toi* de *Marguerite Burnat-Provins* et *L'Étreinte mystique* de *Cécile Sauvage* (sept. 2022-).

Cauchon, Louise, *La maille envers* suivi de *Techniques de collage et de montage* dans *La Reine d'Alice* de *Lydia Flem*, recherche-crédation (sept. 2022-).

Maltais, François, *La mémoire du fragment : scénographie auctoriale et dispositif de recherche* dans *La chambre claire* de *Roland Barthes* (sept. 2021-).

Forget, Benjamin, *Au pied de la page* suivi de *Le jeu* de *Vingt-cinq poèmes* de *Tristan Tzara* et *Jean/Hans Arp* (sept. 2021 -), recherche-crédation, codirection avec Catherine Mavrikakis.

Héloïse Huyhn, *Il neige sur les volcans* suivi de *Corps créature, corps créateur : paradoxes de l'androgynie* dans *Bonaventure* de *Bona* de *Mandiargues* (sept. 2021 -).

Bienvenu, Sandrine, *Poïétique de la psychose* dans *Pour en finir avec le jugement de dieu* d'*Antonin Artaud* (sept. 2020-).

Terminés

Bouroche, Myriam, *À demeure*, suivi de *Espace hétérotopique et subjectivité réaffirmée dans Rose désert de Violaine Huisman*, codirection avec Catherine Mavrikakis (2020-2023).

Flipot Meunier, Gabrielle, « *Quelque chose en moi n'a jamais été là* » : écriture de la « *dépersonne* » dans *Putain, Folle et À ciel ouvert* de Nelly Arcan (sept. 2021-août 2023).

Nayagom, Louise, *Lou* suivi de *Face à la maladie mentale et à la création dans Cahier « Crécy » d'Unica Zürn* (sept. 2021-août 2023).

Bastien, Catherine, *Filles d'Hécate* suivi de *Contamination et performativité de la parole dans Les Enfants du sabbat d'Anne Hébert* (janv. 2021-avril 2023), recherche-crédation, codirection avec Catherine Mavrikakis.

Filfe-Leitner, Hans-Érik, *La quête de l'art dans En route de Joris-Karl Huysmans* (janv. 2021-déc. 2022).

Champagne, Jérémy, *Vers une (po)éthique de l'attention : mises en scène de la voix dans Le Pur et l'impur de Colette* (sept. 2020-août 2022).

Lampron, Clarence, *Érinyes-héroïne* suivi de *La performativité de la violence dans Travesties-kamikaze et Filles-commando bandées de Josée Yvon*, codirection avec Catherine Mavrikakis (sept. 2019-2021).

Anctil-Raymond, Camille, *Quand préférer, c'est faire : resignifications de la « femme ingouvernable » dans La Dévoration des fées de Catherine Lalonde, Royaume scotch tape de Chloé Savoie-Bernard et Filles missiles de Josée Yvon* (2018-2020).

Leduc, Marie, *Manières de voir et d'être vue : l'impact des regards télévisuels dans Acide sulfurique d'Amélie Nothomb et Les sorcières de la République de Chloé Delaume* (sept. 2018-2020).

Dubois, Florence, *Je veux la sauge le feu et toi* suivi de *Synchrétisme visuel et textuel dans Useless Magic de Florence Welch*, codirection avec Jean-Simon DesRochers, (janvier 2018-juillet 2020).

Mineau Murray, Loïc, *Agentivité des personnages féminins dans les jeux de rôle japonais*, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, codirection avec Carl Therrien, (2017-2020).

Meuleman, Marie, *Identités de Claude Cahun : étude de l'héritage juif dans les textes et les images* (janv. 2018 - déc. 2019).

Kearney, Beth, *Figures de femmes gothiques chez Valentine Penrose : à la croisée du saphisme littéraire et du roman gothique* (janv. 2018 - déc. 2019).

Lefebvre-Côté, Béatrice, *Ethos d'une transfuge intellectuelle : présentation de soi dans L'Écriture comme un couteau et Les Années d'Annie Ernaux (2017-2019)*.

Beauchamp Houde, Sarah-Jeanne, *La collaboration au féminin : les livres surréalistes de Lise Deharme (2017-2019)*.

Hogue, Caroline, *Corridas en textes et en images chez Michel Leiris et Ernest Hemingway (janv. 2016-déc. 2017)*.

Le Corre Daisy, *Figures gynandres chez Catulle Mendès : Les Oiseaux bleus, Méphistophéla et Bêtes roses (2015-2017)*.

Pion, Catherine, *Corps et érotisme dans l'œuvre de Nelly Kaplan (2014-2016)*.

André Bélisle, Alexie, *La réactualisation du testament littéraire et du tombeau poétique dans Testament et Drama Queens de Vicky Gendreau (hiver 2014-automne 2015)*.

Mercier-Boucher, Roxane, *Les Violettes rouges suivi de L'échec du système des genres dans La Maladie de la mort de Marguerite Duras ; codirection avec Claire Legendre (2013-2015)*.

Bérard, Marie-Jeanne, *Érotisme pudique et dissolution des limites dans Hamaguri d'Aki Shimazaki suivi de Probablement personne ; codirection avec Marie-Pascale Huglo (hiver 2013-2015)*.

Boulé-Roy, Émilie, *Renouveau du genre fantasy pour la jeunesse dans Ellana de Pierre Bottero (2012-2014)*.

Grenier-Chénier, Florence, *Écriture autobiographique et sceau cicatriciel dans L'Ascension du Haut Mal : étude de l'écriture autobiographique de David B. (2012-2014)*.

Blais, Catherine, *La chambre de Pandore : féminité et hybridité de l'espace chez Gaston Leroux (2013-2014)*.

Courville, Vanessa, *L'éthos maternel dans Les lettres à sa fille de Colette 1916-1953 (2012-2014)*.

Jouby, Pascale, *Mythes et monstres dans Folle et À ciel ouvert de Nelly Arcan (2012-2014)*.

Sabourin, Geneviève, *Ce ne sont que des corps suivi de L'idéal de l'androgynie dans Le Réservoir des sens de Nelly Kaplan (2013-2014)*.

Simard, Josée, *Convergences/divergences : le dialogue intermédial dans Vues et visions de Claude Cahun (janv. 2012-2014)*.

Brouillette, Amy, *Le poids de l'oiseau écrasé sur la vitre (création) suivi de l'analyse iconotextuelle de Blankets : manteau de neige de Craig Thompson* (2011-2013).

Lauzon, Marilyn, *Enjeux du stéréotype : auto-exotisme des représentations de la sexualité de l'homme noir chez René Depestre et Dany Laferrière* (2011-2013).

Pedreira, Marta, *Hybridations fin-de-siècle : les Contes et nouvelles de Rachilde entre décadentisme et symbolisme* (2010-2012).

Arvisais, Alexandra, *Le corps fantomatique dans Le Ravissement de Lol V. Stein de Marguerite Duras et La Maison étrangère d'Élise Turcotte* (2010-2012).

Lauzon-Dicso, Mathieu, *Reconceptualisation du corps cyborg dans les récits science-fiction d'Élisabeth Vonarburg et de Catherine Dufour* (2010-2012).

Larivière, Fanny, *Stratégies d'autoreprésentation dans Vacances à Maison Blanche. Derniers écrits et autres inédits et dans l'œuvre picturale d'Unica Zürn* (2009-2011).

Raymond, Kim, *Trajets identitaires : L'Amérique au jour le jour comme récit matrice dans l'œuvre de Simone de Beauvoir* (2010-2012).

Gélinas, Marie-Ève, *La représentation duelle du corps dans les Aveux non avendus de Claude Cahun* (2009-2010).

Robert, Stéphanie, *La cruauté au féminin : mythes et sacrifice dans La Comtesse sanglante de Valentine Penrose* (2009-2011).

Denault, Marilou, *La réécriture du mythe de Lilith dans La Jongleuse de Rachilde et Le Jardin des supplices d'Octave Mirbeau* (2008-2010).

Dugas, Marie-Claude, *Corps, identité, féminité chez Nelly Arcan et Marie-Sissy Labrèche* (2008-2010).

Ledoux, Julie, *L'« âme escogriffe » des Colocs : ironie et critique sociale dans la chanson québécoise engagée* (2007-2010).

Cormier-Larose Catherine, *Manquer de regard : enjeux intermédiatiques du texte et de l'image chez Julie Doucet et Ken Lum* (2006-2009).

Guarino, Angelina, *La (re)création de la maternité dans quelques œuvres de Nancy Huston* (2006-2009).

Abandons en cours de route

Rekkab, Amel, *Texte-musique-cinéma : une lecture intermédiaire de Baise-moi de Virginie Despentes* (sept. 2020-).

Gendron, Valérie, *Lire entre les linges : symbolique du vêtement dans Monsieur de la Nouveauté de Rachilde et Lulu*, roman clownesque de Champsaur (sept. 2018-abandon nov. 2019).

Ermont, Nathalie, *Promesse inachevée suivi de Trahison d'une promesse non tenue* (janv. 2017-avril 2018 : transfert).

Normand, Simon, *Récits à bord d'un train suivi de Mélopoétique de la bande sonore dans High Fidelity de Nick Hornby* (2017-abandon nov. 2019), codirection avec Jean-Simon DesRochers.

Baudry, Matthieu, *Le carnet d'artiste de Frida Kahlo et Fabienne Verdier* (2016-2018 ; abandon en avril 2018 pour des raisons de santé mentale).

Condescu, Eduard, *Imag(inair)es de la femme fatale dans Le Calvaire d'Octave Mirbeau et La Femme-Enfant de Catulle Mendès* (2013-2017 ; abandon en déc. 2017).

2.2 Doctorats

En cours

Flipot Meunier, Gabrielle, *Postures du devenir femme : la figure de l'adolescente dans la littérature contemporaine des femmes* (2023-); cotutelle avec Anne Tomiche (Sorbonne Université).

Cornet, Sarah, *Mauvaise foi et style classique dans les romans français de la première moitié du XXe siècle* (2023-); cotutelle avec Stéphane Chaudier (Université de Lille).

Lacouture, Xavier, ##.

Tan, Xin, *Syndrome de Tacita suivi de Le silence « ventriloqué » : le rapport de pouvoir dans la représentation des atypies langagières* (2022-); cotutelle avec Sophie Rabau (Sorbonne Nouvelle – Paris 3).

Champagne, Jérémy, *Par-delà le souci de l'autre : insociabilité relationnelle dans le roman français des Goncourt à Colette* (2022-).

Lefebvre-Côté, Béatrice, *Entrelacs de l'intime et du collectif : des Mémoires de Simone de Beauvoir à l'auto-socio-biographie d'Annie Ernaux* (2019-); cotutelle avec Alexandre Gefen, Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Terminés

Beauchamp Houde, Sarah-Jeanne, *Éthos et écriture performative dans le manifeste avant-gardiste : l'apport des autrices et femmes artistes (2019-2023)* ; cotutelle avec D. Martens, KULeuven.

Hogue, Caroline, *Poïétique et sacrifices rituels chez Antonin Artaud, Michel Leiris, Laure (Colette Peignot) et Unica Zürn (2018-2023)*.

Plet, Charles, *La « jeune fille » et sa représentation dans le roman catholique de la Belle Époque (1880-1914) (2015-2021 ; cotutelle avec Henri Scepi, Paris 3)*.

Joubi, Pascale, *Le retour des Amazones dans les œuvres littéraires et picturales, de la Belle Époque à aujourd'hui (2015-2020)*.

Perreault, Isabelle, *Les récits-partitions : imaginaire musical et composition romanesque dans la France du XX^e siècle (2014-2019 ; codirection avec Michel Duchesneau, Faculté de musique, UdeM)*.

Blais, Catherine, *Sur les traces des fugitives : représentations littéraires et iconiques de cyclistes, d'automobilistes et d'aviatrices de la Belle Époque à la Deuxième Guerre mondiale (2014-2018)*.

Arvisais, Alexandra, *L'esthétique du partage dans l'œuvre littéraire et picturale de Claude Cahun et Marcel Moore (2012-2018 ; cotutelle avec M. Reid, Lille3)*.

Dugas, Marie-Claude, *Palimpsestes de la « nouvelle femme » dans le récit moderniste au féminin (2011-2017)*.

Cristea, Carmen, *Suzanne Lilar : configurations d'une image auctoriale (2006-2014)*.

Lupu, Raluca, *Continuité et métamorphoses du surréalisme bruxellois. La poétique de l'illisible chez Christian Dotremont (2006-2010)*.

Papillon, Joëlle, *Configurations du désir au féminin et leurs stratégies discursives dans les littératures française et québécoise au féminin, 1985-2005 (2005-2010) (codirection, Département d'études françaises, Université de Toronto)*.

Abandon

Richard, Julie, *Performance, résistance et subjectivation du territoire : des praxis queer de l'espace public de la première moitié du XX^e siècle au début des années 2000 (codirection avec Annie Gérin, Université Concordia), (2017-)*.

Jonghe, Matthias de, *Gloire de l'écrivain : legs romantique, performance de soi et fiction incarnée chez Pierre Guyotat, Édouard Levé et Michel Houellebecq, Université catholique de Louvain, 2017- (membre du comité de direction), abandon en mars 2022*.

Razurel, Kim, *Modes et supports de la transmission chez Charlotte Delbo, Hélène Cixous et Aki Shimazaki* suivi de *La Défaillante*, janv. 2020- ; codirection avec C. Mavrikakis), abandon en mai 2021.

Transfert

Tutschek, Elisabeth, « *Dimension lapsisée* » : *Revised Subjectivity in Québec Women's Literature* (2007-2009; codirection avec le Département d'études anglaises et américaines de l'Université de Vienne ; transfert dans une université allemande).

3. PARTICIPATION À DES JURYS

Sauf avis contraire, il s'agit d'étudiants du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

3.1 Maîtrises

Chamberland, Marie-Claude, *Les imbroglios d'une communication exolingue comme véhicule humoristique : une recherche-crédation performative*, avril 2024, Département de littératures et langues modernes.

Denis, Elise, *Démusée* suivi de *Dissociation et écriture fragmentaire dans J'ai tué Emma S. d'Emma Santos*, avril 2024, UQTR.

Rolland-Apergis, Juliette, « *Dans l'œil de la Méduse* » : *renouveler la monstruosité féminine de la figure mythologique à travers une réécriture du viol dans L'Enfant Méduse (1991) de Sylvie Germain et une contextualisation de la violence patriarcale dans Méduse (2020) de Martine Desjardins*, suivi de *Si j'ai un couteau entre les cuisses*, février 2024, Université McGill.

Khribi, Yasmine, *Mémoire d'une jeune fille rangée de Simone de Beauvoir et La Bâtarde de Violette Leduc : performance d'un genre intellectuel féminin à l'ère du prêt-à-porter*, février 2023.

Huot Foch, Gabrielle, *Les héritières* suivi de *Habiter la douleur : poétique des lieux de soin chez Ernaux et Dustan*, novembre 2022.

Denis, Élise, *Excavation* suivi de *Dissociation et écriture fragmentaire dans J'ai tué Emma S. d'Emma Santos*, comité de dépôt de sujet, 22 avril 2022, UQAR.

Bussière, Réjean, *Éros et Thanatos dans Le Coup de grâce de Marguerite Yourcenar et dans son adaptation cinématographique par Volker Schlöndorff en 1976*, décembre 2021.

Lamoureux, Frédérique, *SŌMA* suivi de « *Corps là, noué aux mots* » : *plasticité de l'écriture dans Dire II de Danielle Collobert*, octobre 2021.

Laurent-de-Chantal, Aude, *Forsythe suivi de Résistance et aveu dans Les fous de Bassan d'Anne Hébert : le chemin vers la révolution*, août 2021.

Roy-Côté, Alexandra, *Médiation(s) de la mort : imaginaire du soi malade et mourant dans l'œuvre d'Hervé Guibert*, août 2020.

Cassandra Henry, *Bruit blanc suivi de Les dispositifs sonores dans la poésie de Marie Uguay et de Joséphine Bacon*, juin 2019.

Cynthia Massé, *Bonne fille suivi de Figures de la compétition entre femmes dans l'œuvre de Nelly Arcan*, mars 2019.

Lise Chouraqui, *Le charme kabbalistique d'Aurélia de Nerval*, novembre 2018.

Fannie Morin, *Pour une poétique du silence. Transmédialité théâtrale et passage à la plateforme cinématographique dans le Québec contemporain : le cas de Bashir Lazhar*, août 2018.

Roxanne Julien, *Regard d'enfant et perspective d'adulte : le travail de la mémoire dans L'Arabe du futur de Riad Sattouf*, juin 2018.

Valérie D'Auteuil-Gauthier, *Parcours de lecture pluriels dans Bruges-la-Morte*, Université Concordia, mars 2018.

Ursula Cherrier, *La versatilité historique des belles infidèles. Étude comparative des traductions de Montolieu et de Letorsay du roman Persuasion de Jane Austen*, septembre 2017.

Benjamin Gagnon Chainey, *Les amants funambules suivi de La désorientation sexuelle du patient Guibert*, août 2017.

Johanne Lalonde, *L'acte poétique de la « transfiguralité » : pratiques de l'autoportrait entre écriture et photographie*, Département de langues et de littératures du monde, mars 2017.

Léonore Brassard, *Le défaut de l'âme : performance et ironie du genre dans L'Ève future de Villiers de l'Isle-Adam et Les Chiennes savantes de Virginie Despentes*, oct. 2016.

Amélie Hébert, *Les grandes surfaces suivi de La logique du seuil ou la problématique de l'altérité dans Autoportraits de Marie Uguay et Nombreux seront nos ennemis de Geneviève Desrosiers*, août 2016.

Nicolas Longtin-Martel, *L'inscription des genres et de l'intertexte dans Les Bergères de l'Apocalypse de Françoise d'Eaubonne*, avril 2016.

Catherine Bond, *Représentation de la figure de l'Amazone en science-fiction : dialogue entre Les Guérillères de Monique Wittig et Les Amazones de Josée Marcotte*, mars 2016.

Charles Plet, *La souffrance féminine chez Huysmans, Bloy, Bernanos et Mauriac : romans, catholicisme et maladie mentale*, oct. 2015.

Sandrine Astier-Perret, *Du « Home sweet home » à la maison hantée. Représentation de la maison dans les romans québécois des années 2000*, juin 2015.

Pierre-David Gendron-Bouchard, *La subjectivité poétique face à la peinture. Le cas de L'Atelier contemporain de Francis Ponge*, mai 2015.

Chloé Savoie-Bernard, *Traverser l'immobile : le déplacement dans le Journal de Marie Uguay*, novembre 2014.

Isabelle Payette, *Études des tensions au sein de la cellule familiale dans l'œuvre de Ying Chen*, juin 2014.

Ariane Santerre, *L'ascendant du double dans Les Caves du Vatican et Les Faux-Monnayeurs d'André Gide*, novembre 2013.

Julie Tremblay-Devirieux, *L'abjection dans les récits de Nelly Arcan*, novembre 2012.

Karine Bissonnette, *La mémoire matérielle. Évocation des souvenirs et photographie dans Les Années d'Annie Ernaux*, septembre 2012.

Michèle Comtois, *Camp et Forêt suivi de Quatre objets de mémoire*, juin 2012.

Karine Gordon-Marcoux, *L'emprise maternelle ou l'absence de frontières dans Paradis, clef en main de Nelly Arcan, Insecte de Claire Castillon et Crève, maman ! de Mô Singh*, novembre 2011 (Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal).

Dalia Younsi, *Le jeu littéraire : appropriation et transformation discursive et textuelle dans Certainement pas de Chloé Delaume suivi de Jouer le jeu*, mai 2011.

Jennifer Beaudry, *Vers une scène commune : rapports croisés entre poésie et chanson chez Raoul Duguay (1966-1970)*, février 2011.

Marie-Noëlle Huet, *Création-procréation et rapport mère-fille dans La Virevolte et Prodige de Nancy Huston*, novembre 2010 (Graduate and Postdoctoral Studies, McGill).

Hélène Arsenault, *Le Cycle des astres suivi de Du surgissement à l'œuvre. Réflexion sur la mise en récit du quotidien à partir d'une lecture de L'Événement d'Annie Ernaux*, octobre 2010.

Ji-Yoon Han, *Encore suivi de* Les « monstrueuses anomalies » du *Bleu du ciel*, octobre 2010.

Stéphane Rivard, *Creep show suivi de* « Je est des autres ». *De l'esthétique borderline chez Marie-Sissi Labrèche*, février 2010.

Marie-Ève Blanchard, *(Dé)faire l'amour d'une histoire à l'autre. Les dynamiques amoureuses chez Annie Ernaux dans « Fragments autour de Philippe V. »*, *L'Occupation et L'Usage de la photo*, décembre 2009 (Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal).

Marie-Odile Cormier, *Le roman sentimental antillais : appropriation du canon et didactisme*, octobre 2009.

Kathleen Thibault, *Doubles-jeux de Sophie Calle : livre comme espace ludique*, septembre 2009.

Andréanne Beaudry, *En marge du surréalisme : poétique du rêve chez Michel Leiris et Raymond Queneau*, juin 2009.

Cristina Montescu, *Mer mère noir suivi de Réflexions sur la réécriture de la « fable » à partir de La soif de la montagne de sel de Marin Sorescu*, octobre 2008.

Sara-Juliette Hins, *Les stratégies de carnavalisation dans les chansons de Vladimir Vyssotskiï*, février 2008 (Université Laval).

Isabelle Dumont, *Le théâtre de la répétition à l'œuvre dans Le Cri du sablier de Chloé Delaume suivi de Érosive Thana*, novembre 2007.

Marie-Josée Charest, *Lire Mary Travers (La Bolduc). Chansons et représentations sociales dans le Québec des années 1930*, octobre 2007.

3.2 Doctorats

Représentante du doyen de la thèse de doctorat de Marceline Morais, *The Woman Novelist as Philosopher. An Enquiry into the Works of Frances Burney, Ann Radcliff, and Jane Austen*, DLLM, 20 mars 2024.

Représentante du doyen de la thèse de doctorat de Flora Roussel, *The Abjection of In-between-ness by Women and Queer Authors*, DLLM, 8 déc. 2023.

Représentante du doyen de la thèse de doctorat de Julie Côté, *Les amies qui m'accompagnent : l'amitié textuelle d'après Clarice Lispector et Hélène Cixous*, DLLM, 2 déc. 2022.

Membre du jury de thèse de Viviane Marcotte, « *Un chant sinistre sur un air bouffon* » : étude sociocritique des représentations de la fête dans trois romans de Victor Hugo, Université de Montréal, 4 novembre 2022.

Examinatrice externe de la thèse de doctorat de Desiré Calanni Rindina, *Poétique de la crise et pratiques de résistance dans l'écriture de Claude Cahun*, Université de Catane (Italie), janvier 2022.

Représentante du doyen de la thèse de doctorat de Carolina Antonaci Gama, *Conflit et complicité : la communauté des femmes chez Clarice Lispector*, DLLM, 20 janv. 2020.

Examinatrice externe de la thèse de doctorat de Marie-Noëlle Huet, *Maternité, identité, écriture : discours de mères dans la littérature des femmes de l'extrême contemporain en France*, Université du Québec à Montréal, 7 juin 2018.

Examinatrice externe de la thèse de doctorat de Nadine Schwakopf, *Poetry Unbound : Sounding the Language of Materiality in the Works of Man Ray, Henri Chopin and Gerhard Rühm – A Reading through Wittgenstein, Benjamin, Merleau-Ponty and Kittler*, Université de Yale (États-Unis), oct. 2017.

Président-rapporteur du jury de thèse de Karine Abadie, *La cinéologie de l'entre-deux-guerres : les écrivains français et le cinéma*, 18 décembre 2015.

Examinatrice externe de la thèse de doctorat de Charlotte Maria, *Correspondances de Claude Cahun : la lettre et l'œuvre*, Université de Caen Basse-Normandie, 14 novembre 2013.

Président-rapporteur du jury de thèse de Haïdi Guirguis, *La représentation de la machine dans la trilogie d'anticipation scientifique d'Albert Robida : du texte à l'image et de l'image au texte*, soutenance prévue le 27 août 2012.

Président-rapporteur du jury de thèse d'Isabelle Buatois, *La sacralisation de la femme dans le théâtre et la peinture symboliste (1880-1910)*, 11 mai 2012.

Représentant du doyen du jury de thèse de Marie-Hélène Charron-Cabana, *Sous la cloche de verre. Analyse des métaphores récurrentes des textes féminins de l'internement*, Département de littérature comparée, 10 novembre 2011.

Président-rapporteur du jury de thèse de Sophie Pelletier, *Le roman du bijou fin-de-siècle : esthétique et société*, École doctorale de l'Université Paris 8 - Vincennes à Saint-Denis et Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal (cotutelle), 4 novembre 2011.

Examinatrice externe de la thèse de Lucie Ledoux, *Témoignages de la vie sexuelle au féminin : pornographie, féminisme, subversion*, Département des littératures, Université du Québec à Montréal, septembre 2011.

Président-rapporteur du jury de thèse d'Évelyne Ledoux-Beaugrand, *Imaginaires de la filiation. La mélancolisation du lien dans la littérature contemporaine des femmes*, Département des littératures de langue française, 31 août 2010.

Président-rapporteur du jury de thèse de Marie Lessard, *Réécriture et dialogue avec la tradition : de Schahrazade à Mnèmosunè*, Département de littérature comparée et Université libre de Berlin (cotutelle), 23 avril 2010.

Membre du jury de thèse de Mélikah Abdelmoumen, *L'un contre l'autre : la dialectique de l'auteur et de la lectrice chez Serge Doubrovsky*, 16 avril 2010.

Représentante du doyen au jury de thèse de Geneviève Cloutier, *L'avant-garde russe face à la « terreur de l'histoire » : historiosophie et historiographie dans les Doski sud'by de Velimir Xlebnikov et dans l'art analytique de Pavel Filonov*, Département de littérature comparée, 18 décembre 2008.

Membre du jury de thèse de Julie Beaulieu, *L'entrécriture dans l'œuvre de Marguerite Duras. Texte, théâtre, film*, 26 septembre 2007.

3.3 Examens de synthèse

Présidente du jury de l'examen de synthèse de Kenza Sib, « De la collaboration à la co-auctorialité : une étude des écritures plurielles dans les œuvres photolittéraires (1990 – 2010) », 27 novembre 2023.

Présidente du jury de l'examen de synthèse de Cassandre Huchon, « Les Mots pour la redire : relecture critique et génétique de l'œuvre de Marie Cardinal », 8 sept. 2023.

Membre du jury de l'examen de synthèse de Frédérique Lamoureux, « Quand les artistes se soucient du monde : la représentation du quotidien au féminin comme souci du monde dans l'œuvre de Chantal Akerman », Département de langues et littératures du monde, 31 août 2023.

Présidente du jury de l'examen de synthèse de Rémi Marcoux, « Enjeux narratifs de la conversation artistique dans les romans de Marcel Proust et de Virginia Woolf, suivi de *Le Salon de Mme Weil* », 30 août 2022.

Présidente du jury de l'examen doctoral de Marie Joëlle Essex, « L'écriture du féminin dans quelques romans de Léonora Miano », 13 septembre 2019.

Membre du jury de l'examen doctoral de Suzanne Roy, « Renouveau de la romance francophone : 2012-2019 », 14 mars 2019.

Membre du jury de l'épreuve de confirmation de Matthias De Jonghe (Université catholique de Louvain), 24 août 2015.

Membre du jury de l'épreuve de confirmation de Guillaume Willem : « L'entretien d'écrivain : innovations génériques et mutations médiatiques » (KULeuven et UCL), 12 juin 2014.

Présidente du jury de l'examen doctoral de Léa Buisson : « Des salles obscures à la page. L'écriture cinématographique des Surréalistes », 20 mai 2014.

Présidente du jury de l'examen doctoral de Marie-Line Bolduc : « Voyages au Maghreb au XX^e siècle : le regard féminin à travers les récits de voyage d'écrivaines-voyageuses francophones », 15 février 2013.

Membre du jury de l'examen doctoral de Servanne Monjour : Projets photolittéraires contemporains à l'ère du virtuel », Département de littérature comparée, 18 octobre 2012.

Membre du jury de l'examen doctoral de Marie-Noëlle Huet : « Maternité, identité, écriture : discours et écrits de mères dans la littérature française contemporaine », Département d'études littéraires (UQÀM), 21 juin 2012.

Présidente du jury de l'examen de synthèse de Candy Hoffmann : « Le "sacré noir" chez Georges Bataille et Hubert Aquin », 16 septembre 2011.

Présidente du jury de l'examen de synthèse d'Agata Mozolewska : « Nouvelles poétiques des "corps-machines" dans la dramaturgie contemporaine », 13 décembre 2010.

Présidente du jury de l'examen de synthèse d'Ania Wroblewski : « Reconstituer le crime. Les enjeux du photographique dans l'écriture chez Sophie Calle, Marguerite Duras et Annie Ernaux », 28 avril 2010.

Présidente du jury de l'examen de synthèse de Catherine Chartrand-Laporte : « L'inscription de la subjectivité de l'écrivain dans les romans avant-gardistes de Philippe Sollers et de Nicole Brossard », 4 décembre 2009.

Membre du jury de l'examen de synthèse de Marie-Soleil Roy : « Des lieux d'un effacement à une éthique du disparaître : étude du mouvement à travers l'espace », 28 novembre 2008.

Présidente du jury de l'examen de synthèse de Kimberley Leppik : « L'avènement de la voix : Marguerite Duras et l'écriture mélancolique », 21 novembre 2008.

Présidente du jury de l'examen de synthèse de Mylène Dorcé : « Évolution du personnage féminin chez quelques écrivaines des Caraïbes francophones », août 2008.

3.4 Supervision de stages postdoctoraux

Hanin, Laetita, « Une histoire de genre. Roman et intertextualité en France au XIX^e siècle », 2018-20.

3.5 Supervision de stages doctoraux

Irimia, Alexandra (Université de Bucarest), « Les signifiants vides en littérature et dans les arts visuels », 2016-17.

Nürnbergger, Jana (Université de Ratisbonne, Allemagne), « Flüchtigkeit in der frankophonen Poesie der Gegenwart (1979-2014) », 2016-17.

RECHERCHE

1. PROJETS DE RECHERCHE

1.1 Projets de recherche subventionnés

- | | |
|-----------|---|
| 2024-# | Fonds de recherche québécois en sciences humaines (FRQSC – Société et culture)
<u>Objet</u> : Quand la littérature et la médecine s’accompagnent et nous accompagnent : pour une infrastructure de recherche-crédation sur l’accompagnement et le soin (co-chercheuse ; chercheuse principale : Catherine Mavrikakis). |
| 2021-2024 | Fonds de recherche québécois en sciences humaines (FRQSC – Société et culture), 180 910 \$.
<u>Objet</u> : La littérature comme espace paradoxal du <i>care</i> à travers les représentations de la criminelle (co-chercheuse ; chercheuse principale : Catherine Mavrikakis). |
| 2020-2023 | Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH - Savoir), 87 936 \$.
<u>Objet</u> : <i>À votre service : figures ambivalentes du care dans le roman français de 1870 à 1945</i> (chercheuse principale ; co-chercheurs : Catherine Mavrikakis et Simon Harel). |
| 2015-2020 | Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH - Savoir), 94 064 \$.
<u>Objet</u> : <i>Le Livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux</i> . |
| 2011 | Petite subvention UdeM/CRSH, 4 500 \$
<u>Objet</u> : <i>Esthétique du livre surréaliste au féminin : collaboration interartistique et dialogue intermédial</i> . |
| 2006–2010 | Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), 76 112 \$
<u>Objet</u> : <i>Pratiques autographiques chez les auteures et artistes surréalistes</i> . |

1.2 Projets de recherche collectifs subventionnés

- 2012-2017 Chercheuse membre du projet « Literature and Media Innovation : the Question of Genre Transformations », KULeuven–Université catholique de Louvain, Université de Liège, UCL–Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve), Université Libre de Bruxelles, Figura (UQÀM et UdeM) et Ohio State University ; PAI/IUAP (Programme d’attraction interuniversitaire subventionné par le gouvernement fédéral belge), 2,5 mio €
<http://lmi.arts.kuleuven.be/institutional-partners>
- 2012-2015 Co-chercheuse, projet « Savoirs des femmes et littérature : de la fin-de-siècle à l’entre-deux-guerres » (chercheur principal : Michel Pierrsens) ; CRSH, 70 182 \$
- 2011–2016 Chercheuse affiliée, projet « Literature and its Multiple Identities (1900-1950) », KULeuven–Université catholique de Louvain (Jan Baetens, Sascha Bru, Dirk De Geest, David Martens, Bart Van Den Bossche) ; ARC (Action de recherche concertée), 1,25 mio €
<http://www.mdrn.be/mode/33>

1.3 Projet de recherche collectif non subventionné

- 2011– Membre du groupe de recherche « PHLIT. Répertoire de la photolittérature ancienne et contemporaine », Université Rennes 2.
<http://phlit.org/press/?p=759>

1.4 Subventions de voyage

- 2015 Comité d’attribution des subventions de voyage – Subvention générale CRSH, Université de Montréal, 1693 \$
- 2014 Comité d’attribution des subventions de voyage – Subvention générale CRSH, Université de Montréal, 2 000 \$
 Congrès mondial d’études francophones (San Francisco, Etats-Unis).
- 2012 Comité d’attribution des subventions de voyage – Subvention générale CRSH, Université de Montréal, 2 000 \$
 Congrès mondial d’études francophones (Thessalonique, Grèce).
- 2011 Comité d’attribution des subventions de voyage, Université de Montréal, 2 000 \$
 Congrès mondial d’études francophones (Aix-en-Provence).
- 2008 Mobilité professorale (DRI, Université de Montréal), Université de Lille 3, 1 200 \$.

1.5 Subventions de colloques et de journées d'étude

- 2022 Subvention Connexion institutionnelle, CRSH, 24 992 \$ (pour le colloque « *In a Different Voice, 40 ans après* », coorganisé avec Isabelle Galichon, Simon Harel, Laura Ilea et Catherine Mavrikakis ; candidat : Simon Harel).
- 2019 Figura-UQAM, Vice-décanat à la recherche et à la création (UdeM) et Département des littératures de langue française, 2150 \$.
Objet : Journée d'étude *Les dessous des genres : Sexe et (sous-)genres littéraires. Quel rapport ?* 16 mai 2019.
- 2018 Figura-UQAM, Vice-rectorat et vice-décanat à la recherche et à la création (UdeM) et Département des littératures de langue française, 4 300 \$; don de 7000 \$ (Fondation Benoît).
Objet : Colloque international *Imaginaire des Amazones : pouvoir, sacrifice, communauté*, 27-28 septembre 2018.
- 2015 Figura-UQAM, Vice-rectorat et vice-décanat à la recherche et à la création (UdeM), AELLFUM, 8 720 \$
Objet : Colloque international *Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore*, 28-29 mai 2015.
- 2013 Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), 7 000 euros
Objet : Colloque « Schrift/Kunst : Künstlerinnen in den historischen Avantgarden / Art/écriture : femmes auteurs et artistes dans les avant-gardes historiques » (dans le cadre du Congrès des romanistes de langue allemande 2013).

Figura-UQAM, FAÉCUM, AELLFUM et fonds privés, 13 215 \$
Objet : Colloque international « F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940 ».
- 2010 Centre de recherche sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ ; site Université de Montréal), 2 000 \$
Objet : Journée d'étude « Regards ob-scènes sur l'œuvre de Nelly Arcan ».
- 2009 Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), 14 522 \$
Vice-rectorat et vice-décanat à la recherche de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, 2 000 \$
Objet : *Rhétoriques du masque : les femmes écrivains et le travestissement textuel (1500-1940)*.

2. PUBLICATIONS

2.1 Livres

2.1.1 Monographies

Faire œuvre à deux. Le Livre surréaliste au féminin, Montréal et Rennes, Presses universitaires de Montréal et PUR, 2023, 354 p.

- <https://soundcloud.com/miroirdelamuse/ep-3-le-livre-surrealiste-au-feminin-avec-andrea-oberhuber>

- Vidéo de l'entretien : https://www.youtube.com/watch?v=tl_d7E2X4mM

ou : https://pum.umontreal.ca/catalogue/faire_uvre_a_deux

-UdeM Nouvelles : <https://nouvelles.umontreal.ca/article/2024/01/16/le-livre-surrealiste-au-feminin/>

-Image & Narrative :

<https://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/3321/2754>

- « Livres duels : le surréalisme du côté féminin. Entretien avec Andrea Oberhuber, propos recueillis par Émilien Sermier », *Histoires littéraires* dans *Histoires littéraires*, vol. XXV, n° 97, p. 167-182.

-

Au féminin. Livres surréalistes 1930-1975, catalogue publié sur le site « Littératures : modes d'emploi » :

http://www.litteraturesmodesdemploi.org/catalogue_expo/au-feminin-livres-surrealistes-1930-1975/, 2020, avec la collaboration d'Hugo P. Gladu.

Corps de papier. Résonances, Québec, Nota bene, coll. « Nouveaux essais Spirale », 2012, 236 p.

Comptes rendus :

*<http://www.fabula.org/revue/document8583.php> ;

*<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/415> ;

*<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/issue/view/196> ;

*http://revue-textimage.com/09_varia_4/picazo1.html ;

*<http://cedille.webs.ull.es/10/29lariviere-wroblewski.pdf> ;

*<https://www.erudit.org/fr/revues/lq/2013-n150-lq0582/69242ac/>.

2.1.2 Direction d'ouvrages collectifs

Pour une littérature du care, publication en ligne sur Fabula : La recherche en littérature – Colloques Fabula, sept. 2022,

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire8205.php> (avec Alexandre Gefen).

Folles littéraires : folies lucides. Les états borderline du genre et ses créations, Montréal, Nota bene, 2019 (avec Mireille Calle-Gruber, Sarah-Anaïs Crevier Goulet et Maribel Peñalver Vicea).

Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIX^e au XXI^e siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine, <<http://cahun->

moore.com/collectif-heritages-partages-de-claude-cahun-et-marcel-moore/>, Montréal, 2016, ISBN 978-2-9816226 (avec Alexandra Arvisais).

Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016 (avec Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas), 314 p.

Comptes rendus :

<https://muse.jhu.edu/article/701147>

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2179>

<http://www.imageandnarrative.be/>

<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revueanalyses/article/view/1932/1758>

L'ère électrique / The Electric Age, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Interférences culturelles », 2011 (avec Olivier Asselin et Silvestra Mariniello), 378 p.

Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1500-1940), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « l'école du genre », 2011 (avec Jean-Philippe Beaulieu), 284 p.

Claude Cahun : contexte, posture, filiation. Pour une esthétique de l'entre-deux, Montréal, Département des littératures de langue française, coll. « Paragraphes », 2007 (4^e trimestre), 266 p.

2.1.3 Direction de numéros spéciaux de revues

Proposition acceptée

Parus

« Œuvres photolittéraires et couples créateurs », *Revue internationale de photolittérature*, n° 3, 2021 :

http://phlit.org/press/?post_type=numerorevue&p=3307 (avec Jean-Pierre Montier).

« Blessures du livre : écrivains et plasticiens à contreploi », *Textimage*, n° 11, 2019 : http://revue-textimage.com/sommaire/sommaire_17blessures.html (avec Sofiane Laghouati).

« Le retour des Amazones : pouvoir, sacrifice, communauté », *MuseMedusa*, n° 7, 2019 : http://musemedusa.com/dossier_7/ (avec Pascale Joubi).

« Les sorcières et les sorciers. Figures d'un pouvoir clandestin » (volet « Créations » : « Sorts et sortilèges de l'art »), *MuseMedusa*, n° 5, 2017 : http://musemedusa.com/dossier_5/ (avec Catherine Mavrikakis).

« Don Juan ou le pouvoir de la séduction », *MuseMedusa*, n° 2, 2014, < http://musemedusa.com/dossier_2/> (avec Catherine Mavrikakis).

« Polygraphies du corps dans le roman de femme contemporain », *Tangence*, n° 103, 2013, Trois-Rivières, 146 p.

« Peut-on regarder Méduse ? » *MuseMedusa*, n° 1, 2013, < http://musemedusa.com/dossier_1/>.

« À belles mains. Livre surréaliste, livre d'artiste », *Mélusine*, n° 32, 2012, Paris, 338 p.
(Comptes rendus : <http://lectures.revues.org/8984> ; <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/255> ; <http://muse.jhu.edu/journals/sub/summary/v042/42.1.hubert.html>) ; <https://journals.openedition.org/studifrancesi/604>.

« Voir le texte, lire l'image », *Dalhousie French Studies*, n° 89, hiver 2009, Halifax, 184 p.

2.1.4 Sites web

À votre service : figures ambivalentes du care dans le roman français de 1870 à 1945 : <https://avotreservice.net/>

Le Livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux : <http://lisaf.org/>

Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore : <http://cahun-moore.com/> (avec Alexandra Arvisais).

2.2 Préfaces, parties de livres, chapitres dans des ouvrages collectifs, textes de création

À paraître

« L'illusion de la fusion : naissance, maternité, infanticide dans *L'Obéissance* de Suzanne Jacob, dans Hélène Barthelmebs et Marjolaine Raguin (dir.), *Maternités*, Paris *et al.*, Peter Lang (à paraître en 2024).

« Que signifie dire JE quand on est deux : le couple moderniste Cahun-Moore », dans Diane Desrosier et Renée Claude Breitenstein (dir.), *Harmoniques littéraires*, Montréal, Presses universitaires de Montréal (à paraître en 2023).

Parus

« Souci d'autrui, soin, écriture », dans Alexandre Gefen et Andrea Oberhuber (dir.), *Pour une littérature du care*, publication en ligne sur Fabula : La recherche en littérature – Colloques Fabula, sept. 2022, <https://www.fabula.org/colloques/document8305.php>, sept. 2022 (avec A. Gefen).

« Rencontre : Cher Arnaud », dans Arnaud Genon (dir.), *Fous d'Hervé. Correspondance autour d'Hervé Guibert*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022, p. 102-108.

« Exposer des œuvres en partage : travail collaboratif et livre surréaliste au féminin », *Au féminin. Livres surréalistes 1930-1975*, catalogue publié sur le site « Littératures : modes d'emploi » : http://www.litteraturesmodesdemploi.org/catalogue_expo/au-feminin-livres-surrealistes-1930-1975/, 2020, p. 2-6.

« Par-delà Gala », dans Laurent Déom, Sofiane Laghouati, Corentin Lahouste, Jérémy Lambert et Christophe Meurée (dir.), *Faire lien. Hommage à Myriam Watthee-Delmotte*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2019, p. 43-48.

« Réflexions *borderline* », dans Mireille Calle-Gruber, Sarah-Anaïs Crever Goulet, Andrea Oberhuber et Maribel Peñalver Vicea (dir.), *Folles littéraires : folies lucides. Les états borderline du genre et ses créations*, Montréal, Nota bene, 2019, p. 5-22 (avec M. Calle-Gruber, S.-A. Crever Goulet et M. Peñalver Vicea).

« Humour noir et onirisme dans *La Maison de la Peur* et *La Dame ovale* de Leonora Carrington et Max Ernst », dans Mireille Calle-Gruber, Sarah-Anaïs Crever Goulet, Andrea Oberhuber et Maribel Peñalver Vicea (dir.), *Folles littéraires : folies lucides. Les états borderline du genre et ses créations*, Montréal, Nota bene, 2019, p. 25-47.

« De la tête aux pieds : poses et postures photographiques du sujet moderne chez la Castiglione et Robert de Montesquiou », dans Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère (dir.), *La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918)*, *Cahier ReMix*, n° 8, 2018, en ligne : <http://oic.uqam.ca/fr/remix/de-la-tete-aux-pieds-poses-et-postures-photographiques-du-sujet-moderne-chez-la-castiglione-et>

« Noms de plume et de guerre : stratégies auctoriales dans la démarche collaborative de Claude Cahun et (Marcel) Moore », dans Anne Tomiche et Frédéric Regard (dir.), *Genre et signature*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 113-128 (avec Alexandra Arvisais).

« Monstruosité et crimes sacrés chez Nelly Arcan », dans Isabelle Boisclair, Christina Chung, Joëlle Papillon et Karine Rosso (dir.), *Nelly Arcan : trajectoires fulgurantes*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 2017, p. 87-109 (avec Pascale Joubi).

« L'(im)possible portrait d'écrivain chez Claude Cahun et Marcel Moore », dans Jean-Pierre Montier, David Martens et Anne Reverseau (dir.), *L'écrivain vu par la photographie*, Rennes, PUR, 2017, p. 151-159 et p. XIV-XVII.

« Fictions dominantes, frictions génériques », dans Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas (dir.), *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 29-48.

« Héritage ou legs ? », dans Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais (dir.), *Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIX^e au XXI^e siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine*, Montréal, 2016, En ligne : <http://cahun-moore.com/collectif-heritages-partages-de-claude-cahun-et-marcel-moore/heritage-ou-legs/>, Montréal, 2016.

« Colette vagabonde », dans Michel Pierssens (dir.), *Colette entre deux siècles*, En ligne : <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2747818>, Montréal, BAnQ, 2016.

« Du livre au livre surréaliste : Cahun-Moore, Cahun-Deharme », dans *Claude Cahun et ses doubles*, catalogue édité par la Bibliothèque municipale de Nantes et le Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, MeMo, 2015, p. 21-33.

« Projets photolittéraires et modes de lecture de l'objet *livre* dans les années trente », dans Jean-Pierre Montier (dir.), *Transactions photolittéraires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 159-170.

« Corps expérience, corps limite dans l'écriture des femmes aujourd'hui », dans Philippe Robichaud (dir.), *Voix et voies de l'expérience en littérature*, 2015, p. 79-88, en ligne : <www. http://issuu.com/philippe/docs/ouvrage_collectif_partir_du_7e_c>.

« Robert Charlebois et Diane Dufresne : Show und Bühnenperformanz », dans Fernand Hörner et Ursula Mathis-Moser (dir.), *Das französische Chanson im Licht medialer (R)evolutionen / La chanson française à la lumière de (r)évolutions médiatiques*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2015, p. 79-99.

« Lulu relue », dans Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens (dir.), *Secrets*, Tusson, Lérôt éditeur, 2014, p. 85-90.

« Projets photolittéraires et modes de lecture de l'objet *livre* dans les années trente », dans PHLIT : <<http://phlit.org/press/?p=1682> (publié le 30 mai 2013).

« Crime et châtement dans *La Comtesse sanglante* de Valentine Penrose », dans Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens (dir.), *Crimes et délits*, Paris, Lérôt éditeur, 2012, p. 159-170.

« Enfants naturels ou filles spirituelles ? L'esprit de filiation Dada dans les pratiques "autographiques" des auteures-artistes surréalistes », dans Eric Robertson et Elza Adamowicz (dir.), *Dada and Beyond : « Eggs Laid by Tigers »*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 181-198.

« De la *Baroness Elsa* à Unica Zürn : performance, collaboration interartistique et fil(i)ation dans les avant-gardes de l'entre-deux-guerres », dans Patricia Izquierdo (dir.), *Genre, Arts, Société : 1900-1945*, Paris, Éditions Inverses, 2012, p. 109-123.

« Figuration d'une vie imag(inair)e : mémoire et narrativité intermédiaire dans *L'Amant* de Marguerite Duras », dans Jan Baetens et Alexander Streitberger (dir.), *De l'autoportrait à l'autobiographie*, Caen, Lettres Modernes Minard, 2011, p. 17-37.

« Postface : *Gender Politics* et genre de questions littéraires », dans Patrick Farges, Cécile Chamayou-Kuhn et Perin Emel Yavuz (dir.), *Le lieu du genre : la narration comme espace performatif du genre*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 197-209.

« Portraits de femme en écrivain », dans Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberhuber (dir.), *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1600-1940)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011, p. 7-20.

« Masques et travestissement du sujet féminin dans l'œuvre autographique de Claude Cahun », dans Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberhuber (dir.), *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1600-1940)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011, p. 239-257 (avec Nadine Schwakopf).

« Au nom de la mère, du père et de Hildegarde : des histoires de filles et de filiation chez Élise Turcotte », dans Lucie HOTTE (dir.), *(Se) Raconter des histoires. Histoire et histoire dans les littératures francophones du Canada*, Sudbury, Prise de parole, 2010, p. 417-439.

« La chanson, un genre intermédial », dans Doris EIBL, Gerhild FUCHS et Birgit MERTZ-BAUMGARTNER (dir.), *Cultures à la dérive – cultures entre les rives. Grenzgänge zwischen Kulturen, Medien und Gattungen. Festschrift für Ursula Moser-Mathis zum 60. Geburtstag*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010, p. 273-292.

« Configurations "autographiques" dans *Les Mémoires d'une liseuse de draps* de Belen/Nelly Kaplan, ou comment déclencher le fou rire », dans Sascha BRU et al. (dir.), *Europa ! Europa ? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2009, p. 373-387.

« Le gynécée urbain d'Élise Turcotte », dans Doris G. EIBL, et Caroline ROSENTHAL (dir.), *Space and Gender. Spaces of Difference in Canadian Women's Writing/Espace de différence dans l'écriture canadienne au féminin*, Innsbruck, Innsbruck University Press, 2009, p. 41-51.

« The Institutionalization of Literature in Quebec », dans Reingard M. NISCHIK (dir.) *History of Literature in Canada. English-Canadian and French-Canadian*, Rochester-New York, Camden House, 2008, p. 509-518, 543-544.

« Entre », dans Andrea OBERHUBER (dir.), *Claude Cahun : contexte, posture, filiation. Pour une esthétique de l'entre-deux*, Montréal, Département des littératures de langue française, coll. « Paragraphes », 2007, p. 13-26.

« La théâtralité de la comtesse de Castiglione comme préfiguration des mascarades de Claude Cahun. Entre vanité et désir d'immortalité », dans Andrea OBERHUBER (dir.), *Claude Cahun : contexte, posture, filiation. Pour une esthétique de l'entre-deux*, Montréal, Département des littératures de langue française, coll. « Paragraphes », 2007, p. 161-183.

2.3 Articles et textes de création

2.3.1 Articles dans des revues savantes

À paraître

« Who cares ? Sorge tragen in der Literatur : zur Ambivalenz der *Care giver*-Figuren im französischen Roman (1870-1945) », *Re:visit. Humanities and Medicine in Dialogue*, vol. 2, n° 2, 2023, <https://journal-revisit.org/jr/article/view/45>.

Parus

« Umbra », *MuseMedusa*, n° 11, 2023 (« Cronos et autres cannibales »), <https://musemedusa.com/dossier-11/umbra/>.

« Le *care* (im)possible dans l'œuvre de Nelly Arcan », *Voix et Images*, n° 141, 2022, p. 71-84 (avec Pascale Joubi).

« 1 + 1 = 3, ou comment naît l'œuvre collaborative », *Revue internationale de photolittérature*, n° 3, 2021, http://phlit.org/press/?post_type=numerorevue&p=3307 (avec Jean-Pierre Montier).

« Petite histoire du livre à la croisée des chemins des arts et de l'écrit », *Francophonie vivante*, n° 2 (« Livres d'art, arts du livre »), 2019, p. 27-35 (avec Sofiane Laghouati).

« Emploi et contreploi du Livre », *Textimage*, n° 11, 2019, https://www.revue-textimage.com/17_blessures_du_livre/introduction1.html (avec Sofiane Laghouati).

« Les Amazones en marche... ou à cheval », *MuseMedusa*, n° 7, 2019, http://musemedusa.com/dossier_7/joubi-oberhuber/ (avec Pascale Joubi).

« Figures troubles : la *New Woman* et la "femme nouvelle" dans *La Dame à la louve* de Renée Vivien et *Héroïnes* de Claude Cahun », *Captures*, vol. 4, n° 1, 2019, revuecaptures.org/node/3357 (avec Sarah-Jeanne Beauchamp Houde).

« Du mauvais usage des parfums : Chérie empoisonnée par le musc et l'héliotrope », *Cahiers Edmond & Jules de Goncourt*, n° 23 (« Le XVIII^e siècle des Goncourt »), 2016-2017, p. 131-140 (avec Érika Wicky).

« Deuil et mélancolie, métaphores photolittéraires dans *Bruges-la-Morte* », *Revue internationale de photolittérature*, n° 1 (« Ut photographia poesis »), 2017, URL : <http://phlit.org/press/?articlerevue=deuil-et-melancolie-metaphores-photolitteraires-dans-bruges-la-morte>.

« Sorts et sortilèges de l'art », *MuseMedusa*, n° 5, 2017 : URL : http://musemedusa.com/dossier_5/mavrikakis-oberhuber/ (avec Catherine Mavrikakis).

« Vers le Neutre : l'haltérophile et le Minotaure », *Mélusine*, n° XXXVI, 2016, p. 113-122.

« Épiphanie du corps dans *L'Usage de la photo* d'Annie Ernaux et Marc Marie », *@analyses*, vol. 11, n° 1, hiver 2016, URL : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/1480>.

« Secrets de *Lulu* : Félicien Champsaur et la conception du roman "moderniste" », *Les Lettres romanes*, vol. 69, n^{os} 3-4, 2015, p. 365-381.

« *Cervelines* ou *Princesses de savoir* ? Les entraves du savoir des jeunes héroïnes dans le roman de la Belle Époque », *Romantisme*, n^o 165, automne 2014, p. 55-64.

« Don Juan, une figure à visage double », *MuseMedusa*, n^o 2, 2014, <http://musemedusa.com/dossier_2/oberhuber_mavrikakis/> (avec Catherine Mavrikakis).

« Dans le corps du texte », *Tangence*, n^o 103, 2013 (« Polygraphies du corps dans le roman de femme contemporain »), p. 5-19.

« *Ecce Medusa* : regardons-la, donc ! », *MuseMedusa*, n^o 1, 2013, <<http://musemedusa.com/>>

« L'avant-gardisme aristocratique de Valentine de Saint-Point », *L'Esprit créateur*, vol. 53, n^o 3, Minneapolis, 2013, p. 50-63 (avec David Martens).

« Figuration de soi et de l'Autre chez Meret Oppenheim », *Mélusine*, n^o XXXIII, Paris, 2013, p. 111-123.

« Stratégies d'écriture et de positionnement dans le champ littéraire belge : le cas *Lilar* », *Textyles*, n^o 42, 2012, Bruxelles, p. 83-104 [avec Carmen Cristea].

« Livre surréaliste, livre d'artiste mis en jeu », *Mélusine*, n^o XXXII, Paris, 2012, p. 9-30.

« Désir, violence et sexualité "noire" dans *La Comtesse sanglante* de Valentine Penrose », *Sextant*, n^o 29, Bruxelles, 2012, p. 71-80.

« The surrealist book as a cross-boarder space: The experimentations of Lise Deharme and Gisèle Prassinis », *Image & Narrative*, vol. 12, n^o 3, Louvain, 2011, p. 81-97 ; <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/163>.

« Corps/texte ou les enjeux de la mémoire et de la filiation dans quelques romans de femmes », *Séméion*, 8, Paris, novembre 2010, p. 81-88.

« Présentation : Texte/image, une question de coïncidence », *Dalhousie French Studies*, 89, Halifax, hiver 2009, p. 3-9.

« Écriture et image de soi dans *Le Livre de Leonor Fini* », *Dalhousie French Studies*, 89, Halifax, hiver 2009, p. 45-61.

« Chronique d'un suicide annoncé ou la fictionnalisation de soi dans *Folle* de Nelly Arcan », *Revue des lettres et de traduction*, dossier « Le roman actuel », 13, Kaslik (Liban), 2008, p. 305-328.

« Le sacre du spectacle : Robert Charlebois et Diane Dufresne, deux cas de figure spectaculaires de la chanson québécoise », *Québec Studies*, 45, Hanover (New Hampshire), printemps-été 2008, p. 61-78.

2.3.2 Articles dans des encyclopédies ou des ouvrages de référence

À paraître

Parus

« Claude Cahun », dans *Dictionnaire de l'autobiographie*, sous la dir. de Françoise Simonet-Tenant, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 150-151.

Entrées (littérature québécoise) « Marguerite Anderson », « Nicole Brossard », Madeleine Gagnon », « France Théoret », « Élise Turcotte », dans Antoinette Fouque, Béatrice Didier et Mireille Calle-Gruber (dir.), *Dictionnaire des créatrices*, Paris, Des femmes-Antoinette Fouque, 2013.

Entrées (littérature allemande) « Emmy Hennings » et « Unica Zürn », dans Antoinette Fouque, Béatrice Didier et Mireille Calle-Gruber (dir.), *Dictionnaire des créatrices*, Paris, Des femmes-Antoinette Fouque, 2013.

« Genre humain », dans *Songlexikon / Encyclopedia of Songs*, Fribourg en Breisgau, Deutsches Volksliedarchiv : <http://www.songlexikon.de/songs/genrehumain>.

2.3.3 Articles dans des catalogues d'exposition

Parus

« Une œuvre, deux signatures : la part du photographique dans le livre surréaliste », dans *Photolittérature*, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Monricher, 2016, p. 68-81.

« Du livre au livre surréaliste : Cahun-Moore, Cahun-Deharme », dans *Claude Cahun et ses doubles : photographies, dessins, écrits*, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, 2015, p. 21-33.

« Les avant-gardes », dans Sofiane LAGHOUATI, David MARTENS et Myriam WATTHEE-DELMOTTE (dir.), *Écrivains, mode d'emploi. De Voltaire à bleuOrange*, Morlanweltz, Musée royal de Mariemont, 2012, p. 66-67.

« L'écriture des femmes », dans Sofiane LAGHOUATI, David MARTENS et Myriam WATTHEE-DELMOTTE (dir.), *Écrivains, mode d'emploi. De Voltaire à bleuOrange*, Morlanweltz, Musée royal de Mariemont, 2012, p. 112-113.

2.3.4 Articles dans des bulletins spécialisés

« Mémoire chantée et roman familial en vers et contre tous », *Bulletin des Archivs für Textmusikforschung*, 28, Innsbruck, novembre 2011, p. 28-37.

« Diane Dufresne, la diva de la chanson québécoise », *Bulletin des Archives für Textmusikforschung*, 24, Innsbruck, octobre 2009, p. 32-39.

« L'Osstidcho ou comment faire entendre l'inouï », *Bulletin des Archives für Textmusikforschung*, 23, Innsbruck, avril 2009, p. 28-35.

2.4 Entretiens

« Si Natalie Barney a donné son nom à la librairie, c'est Adrienne Monnier qui est à l'origine de sa création » : entretien avec Chantal Bigot, *Musemedusa*, n° 7, 2019, http://musemedusa.com/dossier_7/bigot/.

2.5 Autres (comptes rendus, textes sur la musique, traductions, essais, etc.)

Guillaume Bridet et Anne Tomiche (dir.), *Genres et avant-gardes* (Paris, L'Harmattan, 2012) : <http://lettresouvertes.umontreal.ca/genres-et-avant-gardes-compte-rendu/> (mise en ligne le 9 déc. 2015).

Unica Zürn, *Le Blanc au point rouge* suivi de *En embuscade* (Paris, Ypsilon éditeur, 2011 ; traduction de l'allemand par Hélène Quiniou et Thomas Hippler), *Mélusine*, Paris, 2012 : melusine.univ-paris3.fr/Lu2006/Unica%20Zurn%20Le%20Blc%20au%20pt%20rouge.htm.

« Acadie et Québec : regards croisés entre le littéraire et le visuel », *@analyses*, Ottawa, 2011 : www.revue-analyses.org/index.php?id=1870.

« *Voi(es)x de l'autre. Poètes femmes XIX^e-XXI^e siècles*, études réunies et présentées par Patricia Godi Tkatchouk (Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2010), *Lettres romanes*, vol. 65, n° 1-2, Bruxelles, 2011, p. 235-239.

« Lise Bizzoni et Cécile Prévost-Thomas (dir.), *La chanson francophone engagée* (Montréal, Triptyque, 2008) », *Globe*, 12, 2, 2010, p. 225-230 ; paru également dans *Bulletin des Archives für Textmusikforschung*, 24, Innsbruck, octobre 2009, p. 11-15.

« *Félix Leclerc 2008* », *Bulletin des Archives für Textmusikforschung*, 22, Innsbruck, octobre 2008, p. 4-5.

« Patrick Roy et Serge Lacasse (dir.), *Groove. Enquête sur les phénomènes musicaux contemporains* (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2006, 190 p.) », *Bulletin des Archives für Textmusikforschung*, 20, Innsbruck, octobre 2007, p. 18-21.

MISE À JOUR DES ACTIVITÉS

CONTRIBUTION AU FONCTIONNEMENT DE L'INSTITUTION**1. ACTIVITÉS AU SEIN D'ORGANISMES OU D'ENTITÉS DE L'INSTITUTION****1.1 Administration du département**

- 2022-23 Responsable des Relations internationales.
- 2021-2022 Année d'étude et de recherche.
- 2020-2021 Membre du comité *ad hoc* Équité, diversité et inclusion (déc.-juin)
Responsable des Relations internationales.
Membre du Comité des bibliothèques.
Membre du comité de sélection pour le poste en littérature française du XVI^e siècle.
- 2019-2020 Responsable des Relations internationales.
Membre du Comité des bibliothèques.
- 2018-2019 Membre du Comité du premier cycle.
Responsable des Relations internationales.
Membre du comité de recrutement pour le poste en « Littérature française du XIX^e siècle » (volet 1).
- 2017-2018 Membre du Comité du premier cycle.
Responsable des Relations internationales.
- 2016-2017 Membre du Comité d'examen des projets de maîtrise et de doctorat.
Responsable des Relations internationales.
- 2015-2016 Membre du Comité d'examen des projets de maîtrise et de doctorat.
Responsable des Relations internationales.
- 2014-2015 Membre du Comité d'examen des projets de maîtrise et de doctorat.
Responsable des Relations internationales.
- 2012-2013 Membre du Comité des bibliothèques.
Membre du Comité des conflits d'intérêt.
- 2011-2012 Membre du Comité des bibliothèques.
Membre du Comité des conflits d'intérêt.
- 2010-2011 Présidente du Comité d'examen des projets de maîtrise et de doctorat.
Directrice de la collection « Paragraphes ».
- 2009-2010 Membre du Comité d'examen des projets de maîtrise et de doctorat.

Directrice de la collection « Paragraphes ».
Membre du comité d'attribution de la Bourse Georges-André Vachon, mai 2010.

2008-2009 Membre du Comité des études supérieures.
Membre du Comité des bibliothèques.
Membre du Comité des conflits d'intérêt.

2007-2008 Présidente du Comité d'approbation des sujets de maîtrise et de doctorat.
Membre du Comité des bibliothèques.
Membre du comité d'attribution de la Bourse Geneviève de La-Tour-Fondue, novembre 2007.

1.2 Administration de l'Université

2022-23 Membre du CONFAS.
Membre du Comité des élections et des candidatures (CÉLCAN, FAS).
Membre du Groupe de travail sur la promotion de la recherche-crédation (vice-rectorat Recherche, découverte, création et innovation).

2021-22 Membre du CONFAS.
Membre du Comité des élections et des candidatures (CÉLCAN, FAS).
Membre du Groupe de travail sur la promotion de la recherche-crédation (vice-rectorat Recherche, découverte, création et innovation).

2020-21 Membre du CONFAS.
Membre du Comité des élections et des candidatures (CÉLCAN, FAS).
Membre du Groupe de travail sur la promotion de la recherche-crédation (vice-rectorat Recherche, découverte, création et innovation).

2018-2022 Directrice de l'antenne Figura à l'Université de Montréal.

2017 FESP : Membre du comité d'attribution de la bourse de maîtrise Mgr Olivier-Maurault.

2015 FESP : Membre du comité d'attribution de la bourse d'excellence et de recrutement Angers-Poulin.

2013 FESP : Membre du comité d'attribution de la bourse d'excellence et de recrutement Angers-Poulin.

2012 FAS : Membre du Comité de nomination du directeur (CONODIR-Département de psychologie), nov. 2012-janv. 2013.

FESP : Membre du comité d'attribution de la bourse d'excellence et de recrutement Angers-Poulin.

- 2011-13 FAS : Membre du Comité des études (COÉT).
FESP : Membre du comité du programme bidisciplinaire en littératures de langues anglaise et française.
FESP : Membre du comité de présélection des bourses de maîtrise CRSH.
Déléguée syndicale (SGPUM).
- 2010 FAS : Membre du Comité de nomination du directeur (CONODIR-Département des littératures de langue française).

Membre associé du Centre de recherche interuniversitaire en littérature et culture québécoises (CRILCQ).
- 2007-11 Membre du Conseil d'administration du Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI).
- 2004-13 Membre régulier du Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI).

1.3 Extérieur de l'université

- 2023- Membre du comité scientifique de la collection « Cultures of Ageing and Care » (De Gruyter).
- 2020 Évaluatrice externe du dossier de promotion au rang de professeur titulaire d'une collègue de l'Université d'Ottawa.
- 2018- Membre du Conseil exécutif et scientifique de Figura – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM.
- 2012- Membre régulier de Figura – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM.
- 2008 CRSH : Membre des comités de sélection du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada ; comité « Littérature et beaux-arts ; évaluation de 75 demandes de bourse de doctorat 2008-2009.

MISE À JOUR DES ACTIVITÉS

CONTRIBUTION AU RAYONNEMENT UNIVERSITAIRE**1. COLLOQUES, CONGRÈS, ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES OU PROFESSIONNELS****1.1 Participation****Communications scientifiques**

« Éthique du particulier et écoute attentive chez Colette », journée d'étude *Colette en éclats*, Maison Française et New York University, 19 octobre 2023.

« Cinquante nuances de vulnérabilité dans *Une mort très douce* de Simone de Beauvoir », colloque « Qu'est-ce que soigner veut dire » / 90^e Congrès de l'ACFAS, 11-12 mai 2023, Université de Montréal.

« Traverser le désert psychologique post-guerre dans *La Fin de Chéri* de Colette et *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf », 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium (« Défaire et refaire les cultures dans le désert »), University of Arizona, 13-15 avril 2023.

« Joyce Mansour et les autres : faire communauté par le livre », journée d'étude « Tout ceci me venge enfin des hommes qui n'ont pas voulu de moi : l'œuvre de Joyce Mansour », UQAM, 10 mars 2023.

« Le *care* à l'épreuve des bons sentiments et d'autres lieux communs dans *Les Enfants du sabbat* d'Anne Hébert et *Soigner, aimer* de Ouanessa Younsi », 44^e Congrès international de la Gesellschaft für Kanadastudien (GKS) : « Solidarités. Réseaux – Convivialités – Confrontations », Grainau (Allemagne), 3-5 mars 2023.

« Ambivalence du *care* : dévouement, préoccupation de l'autre et *self-care* dans *Après des blessés* de Renée d'Ulmès et *Soigner, aimer* de Ouanessa Younsi », colloque « Journées québécoises II », Université Ceske Budejovice (République tchèque), 21-22 octobre 2022.

« Soigner comme effort de guerre : *Après des blessés* de Renée d'Ulmès », 10^e Congrès international *Women in French*, (« Voix et voies des marges »), Université d'Iowa, 13 mai 2022.

« Le *care* avant le *care* », colloque international *Caring lit'* / *Pour une littérature du care*, Université Paris 1 Sorbonne Panthéon, 25 octobre 2021.

« La double vie de Germinie Lacerteux, ou l'envers du *care* domestique », 45^e Congrès du CIEF, 10 juin 2021, plateforme Zoom.

« Le fil du *care* (mot d'ouverture) », *Éthique et poétique du care dans la littérature contemporaine*, journée d'étude, Université de Montréal (Zoom), 16 avril 2021.

« Le *care* est relationnel », *Figures, formes et modalités du care dans l'écriture des femmes : de Simone de Beauvoir à Anne-Renée Caillé, speed colloque* (7-8 avril), Université de Montréal (Zoom), 7 avril 2021.

« Le *care* sacrificiel des infirmières : entre angélisation et super-héroïsation », congrès international 20th and 21st Century French and Francophone Studies : *A New Normal ?* », Georgetown University (É.-U.), 13 mars 2021.

« Folle de Guibert (mot d'ouverture) », *Hervé Guibert : potentialités de recherche et de création*, journée d'étude, Université de Montréal, 16 sept. 2019.

« Quand la fiction dépasse le réel monstrueux : *La Comtesse sanglante* de Valentine Penrose, une figure du seuil et de l'*hybris* », Congrès des sciences humaines (Colloque de l'APFUCC : Atelier 8), Université de Colombie britannique, 2-4 juin 2019.

« Que signifie dire "je" lorsqu'on est deux ? Le cas du couple créateur modern(ist)e, 87^e Congrès de l'Acfas, Université du Québec en Outaouais, 27-28 mai 2019.

« Quand écrire, c'est faire (de soi) *La Femme auteur* », conférence plénière présentée dans le cadre de la journée d'étude *Auteurs, écrivaines, autrices : pratiques d'écriture des femmes XVII^e-XIX^e siècles. Une histoire de la recherche-crédation*, Figura-UdeM, 30 avril 2019.

« Conception d'espaces de recherche-crédation sur le web à la croisée des cultures, des arts et des médias », journée d'étude *Études transaméricaines* organisée par l'Institut des Amériques (IDA) de l'Université Rennes 2, 25 janvier 2019.

« L'illusion de la fusion : naissance, maternité et infanticide dans *L'Obéissance* de Suzanne Jacob », conférence inaugurale double (avec le docteur Michel Clees), prononcée dans le cadre du cycle de conférences organisé par Hélène Barthelmebs et Marjolaine Raguin, Université du Luxembourg et Université de Liège, Centre culturel Neimënster, 26 oct. 2018.

« Agents d/troubles dans *La Dame à la louve* de Renée Vivien et *Héroïnes* de Claude Cahun », colloque international *Creative Women at the End of the First World War. Endings and New Beginnings*, Université de Guelph, 5-7 octobre 2018 (avec Sarah-Jeanne Beauchamp Houde).

« Les Amazones en images : rémanence d'un mythe, jadis et naguère », colloque international *Imaginaire des Amazones : pouvoir, sacrifice, communauté*, Université de Montréal, 27 septembre 2018.

« L'œuvre en partage : Cahun-Moore, un couple d'artistes comme les autres ? », colloque international *Claude Cahun et Marcel Moore à la croisée des approches et*

des disciplines. Dialogue intercontinental, CNRS Paris – site Pouchet, 25-26 juin 2018.

« Narcisse, Écho, Janus : à quel mythe se vouer pour aborder le Livre surréaliste (au féminin) ? Colloque international *Ce que la reméditation fait au mythe, de la modernité à aujourd'hui*, Figura – UQAM, 23 mars 2018.

<http://oic.uqam.ca/fr/communications/narcisse-echo-janus-a-quel-mythe-se-vouer-pour-aborder-le-livre-surrealiste-au>

« Mythe et gloire de Claude Cahun : médiation et médiatisation d'une auteure-photographe au service d'une institutionnalisation iconique », XI^e Congrès IAWIS/AIERTI (9-14 juillet 2017), Université de Lausanne, 13 juillet 2017.

« Humour noir ou visions abyssales dans *La Maison de la Peur* et *La Dame ovale* de Leonora Carrington/Max Ernst ? », journées d'études internationales *Folles littéraires : folies lucides. Les états borderline du genre et ses créations*, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 8-9 novembre 2016.

« Colette vagabonde », journée d'étude *Colette entre deux siècles*, Université de Montréal, 3 novembre 2016.

« Les anagrammes-dessins configurés au sein du livre : *Hexentexte* et *Oracles et spectacles* d'Unica Zürn », 5^e Congrès de l'EAM : *Quête et enquête*, Université de Rennes, 1-3 juin 2016.

« Le retour des Amazones », journée d'études *Mythes, mémoires, identités*, Université catholique de Louvain, 14 avril 2016.

« Du mauvais usage des parfums : *Chérie* contaminée par le musc et l'héliotrope », congrès de *Nineteenth-Century French Studies*, Université de Princeton, 5-7 novembre 2015 (avec Érika Wicky).

« De la tête aux pieds : inquiétantes visions du corps chez la Castiglione et Robert de Montesquiou », colloque international *La chair aperçue. Imaginaires du corps par fragments : 1800-1918*, UQAM – Figura, 24-25 avril 2015.

« *Ceci est mon corps* : mise en jeu de la corporéité, de la mémoire et du deuil dans l'écriture des femmes aujourd'hui », conférence d'honneur prononcée dans le cadre du colloque étudiant *Voix et voies de l'expérience en littérature*, Université McGill, 30 janvier 2015.

« Nom de plume et de guerre : stratégies auctoriales dans la démarche de Claude Cahun et Marcel Moore », journée d'étude internationale, Paris IV-La Sorbonne, 22 janvier 2015 (avec Alexandra Arvisais).

« Les femmes qui en savaient trop », journée d'étude *Femmes : du XIX^e siècle à aujourd'hui*, Université de Montréal, 11 décembre 2014.

« *Cervelines ou Princesses de savoir ? Les entraves du savoir chez Colette Yver* », Congrès international d'études francophones 2014 (29 juin – 6 juillet 2014), San Francisco, 2 juillet 2014.

« Une œuvre, deux signatures : *Le Cœur de Pic* », colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, UQÀM, 23 avril 2014.

« Secrets de Lulu », XVII^e Colloque des Invalides, Paris, Centre culturel canadien, 15 novembre 2013.

« *Franchir les frontières : künstlerische und mediale Grenzgänge von Frauen in den Avantgarden* », conférence inaugurale dans le cadre du colloque *Schrift/Kunst : Künstlerinnen in den historischen Avantgarden*, XXXIII^e Congrès des romanistes allemands (Deutscher Romanistentag), Université de Würzburg, 23 septembre 2013.

« Fictions dominantes et *gender*/genre », conférence inaugurale dans le cadre du colloque international *F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940*, Université de Montréal, 4 septembre 2013.

« La tentation de l'essai chez Suzanne Jacob », colloque international *Désobéissances. Lectures et traversées de l'œuvre de Suzanne Jacob*, Université d'Innsbruck et Centre d'études canadiennes, 14-15 juin 2013.

« Lignes de fuite : du livre surréaliste au livre d'artiste », journée d'étude *Archéologie du contemporain*, UQAM/Figura, 15 mai 2013.

« Les révolutions à rebours de Valentine de Saint-Point », colloque international *The Aristocratic Imaginary of Modern Literature 1900-1950*, KULeuven, 21-22 mars 2013.

« Par delà l'illustration : projets photolittéraires et modes de lecture de l'objet livre dans les années trente », colloque international *Photolittérature, littératie et nouvelles textualités*, New York University in Paris, Paris, 26-27 oct. 2012.

« Géographie intime du mot et de l'image dans *Bonaventure* de Bona de Mandiargues et Alain Vircondelet », 26^e Congrès mondial du Conseil International d'Études Francophones (CIEF), Thessalonique (Grèce), 14 juin 2012.

« *Aveux non avenues* de Claude Cahun/Marcel Moore : entre jointure et fissure », Congrès annuel des sciences humaines / APFUCC, Université de Waterloo (Canada), 26-29 mai 2012 (avec Alexandra Arvisais).

« *Bruges-la-Morte* ou l'invention de la photofiction par Georges Rodenbach », journée d'étude *Figures du double dans les fictions photolittéraires*, Université de Montréal, 25 avril 2012.

« Création d'un espace alchimique dans *Bonaventure* de Bona de Mandiargues et Alain Vircondelet, 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium : « Traversées, frictions, fusions », California State University, Long Beach, Etats-Unis), 29 mars 2012.

« Crime monstrueux et désir sexuel illicite chez Valentine Penrose », XV^e Colloque des Invalides (« Crimes et délits »), Institut culturel canadien, Paris, 18 novembre 2011.

« Imaginaires de l'image et du mot merveilleux dans les livres surréalistes » de Lise Deharme et Gisèle Prassinis », 9^e Congrès AIERTI-IAWIS, Université du Québec à Montréal - Figura, 26 août 2011 (22-26 août 2011).

« Effets de *contagion* dans *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach : pour une conception novatrice de l'espace livresque », 25^e Congrès mondial du Conseil International d'Études Francophones (CIEF), Aix-en-Provence (France), 31 mai 2011 (29 mai-5 juin 2011).

« Débordements de la psyché et de la page chez Unica Zürn », journée d'étude *FollEs littéraires, le pluriel en question*, Université de Montréal, 28 avril 2011.

« Mots et images du corps féminin dans l'écriture contemporaine », colloque étudiant *Polygraphies du corps : de Marguerite Duras à Nelly Arcan*, Université de Montréal, 8 décembre 2010.

« Sexe et crimes sacrificiels dans *La Comtesse sanglante* de Valentine Penrose », 24^e Congrès mondial du Conseil international d'études francophones (CIEF), Montréal, 27 juin-4 juillet 2010.

« Stratégies polygraphiques et livre d'artiste : en deçà et au-delà des limites historiques de l'avant-garde surréaliste », colloque international *Imaginer l'avant-garde aujourd'hui. Enquête sur l'avenir de son histoire*, Université du Québec à Montréal et Figura, 7-8 juin 2010 (avec Fanny Larivière).

« Désir, violence et sexualité "noire" dans *La Comtesse sanglante* de Valentine Penrose », colloque international *Pratiques de l'intime : écrire, filmer, commenter la sexualité au féminin*, Université libre de Bruxelles (Belgique), 5-7 mai 2010.

« De la Baroness Elsa à Unica Zürn : autoreprésentation, collaboration interartistique et fil(i)ation dans les avant-gardes de l'entre-deux-guerres », colloque international *Genre Arts Société*, Reid Hall (Paris), 22-23 janvier 2010.

« Le surréalisme, un mouvement à géométrie variable », colloque étudiant « L'avant-garde surréaliste au féminin : écriture autographique et praxis intermédiaire », Université de Montréal, 9 décembre 2009.

« Espaces du livre surréaliste : *gender* et collaboration interartistique », journée d'étude *Esthétique du livre d'artiste / Ästhetik des livre d'artiste*, Université d'Innsbruck (Autriche), 31 juillet 2009.

« Postures d'affiliation/désaffiliation chez les auteures et artistes avant-gardistes ou la mise en jeu de la "femme automatique" », 23^e congrès international du Conseil international d'études francophones (CIEF), La Nouvelle-Orléans (Etats-Unis), 21-28 juin 2009.

« Le livre surréaliste comme espace transfrontalier : les expérimentations de Lise Deharme et de Gisèle Prassinos », colloque international *Séismes / Seismic Shifts : 20th and 21st-Century French and Francophone Studies*, University of Minneapolis (Etats-Unis), 26-28 mars 2009.

« "Ich möchte die festen Grenzen verwischen" : transfrontalité, autoreprésentation et autographie dans les avant-gardes au féminin », colloque étudiant *Pratiques autographiques chez les auteurs-artistes surréalistes*, Université de Montréal, 10-11 décembre 2008.

« Configurations auto(bio)graphiques dans *Mémoires d'une liseuse de draps* de Belen », congrès international de l'EAM (European Network for Avantgarde and Modernism), Université de Gand (Belgique), 29-31 mai 2008.

« Corps/texte ou les enjeux de la mémoire et du féminin », colloque étudiant *Corpographie au féminin*, Université de Montréal, 5-6 décembre 2007.

« Le gynécée urbain d'Élise Turcotte », colloque international *Gender & Space / Espace et genre : Urban and Other Spaces in Canadian Women's Fiction / Espaces urbains et autres dans la fiction canadienne au féminin*, Centre d'études canadiennes de l'Université d'Innsbruck (Autriche), 23-24 novembre 2007.

« Des histoires de "filles" : au nom du père et de la mère, de la fille et de Hildegard », colloque international *(Se) raconter des H/histoires : Histoires et histoires dans les littératures francophones du Canada*, Université d'Ottawa-Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones (Canada), 18-21 octobre 2007.

Séminaire de recherche (interuniversitaire)

« Éthiques du *care*, littérature, médiation », 2 – 9 avril 2024, Université de Bologne (Italie) ; 5 séances de séminaire niveau maîtrise.

Classe de maîtres

Sexe, genre et sexualité dans les productions littéraires contemporaines, Université de Sherbrooke, 1^{er} mai 2013.

Conférences

« Soin (in)capacitaire dans *Une mort très douce* de Simone de Beauvoir et *Vacances à Maison Blanche* d'Unica Zürn », dans le cadre du séminaire en recherche-crédation « Lieux de soin », Université de Montréal, 15 mai 2025.

« Le langage du *care* », conférence présentée à l'Université Sapienza – Roma 1, dans le cadre du cours « Mediazona linguistica et interculturale II », 19 avril 2024.

« Co-création, Surréalisme et objet *livre* », conférence présentée à l'Université Sapienza – Roma 1, 17 avril 2024.

« Soins du livre *objet*, souci de l'Autre collaboratrice dans le Surréalisme au féminin », conférence (suivi d'un entretien avec Sylvano Santini) présentée dans le cadre du cours LIT 2790 – Surréalisme, UQAM, 13 mars 2024.

« Cassandre, ou la voix minorée », conférence présentée au théâtre Espace libre, 5 nov. 2023.

« Le *care* est-il soluble dans la bienveillance ? », séminaire de recherche pour les étudiants de master et de doctorat, organisé à la Sapienza – Università di Roma, 30 avril 2022

« Mallarmé passeur : disposition des mots et dispositif texte/image », conférence (en deux volets) présentée dans le séminaire de master « Mallarmé et la traduzione », Université de Rome 1 – La Sapienza, 16 mars et 18 mars 2022.

« Claude Cahun... und Moore im Visier : Texte, Bilder, Metamorphosen », conférence présentée dans le séminaire « Geschlechterfragen in Literatur und Kunst », Université d'Innsbruck, 2 décembre 2021.

« Prendre soin des auteures et artistes des avant-gardes : exposition, recherche, site web », conférence présentée dans le cadre du cours de Licence 3 « Méthodologie de la recherche – Les Femmes artistes », Université de Rouen, 21 octobre 2021.

« Accompagner Ulysse dans sa traversée des mers : *MuseMedusa* », conférence présentée dans le séminaire de Master 2 Lettres, littérature et arts (« Métamorphoses de la figure d'Ulysse, entre littérature et arts »), Université de Rouen, 21 octobre 2021.

« Femmes savantes, femmes soignantes », conférence présentée dans le cadre du cours « FRA1000 – Approches des études littéraires », 4 février 2021.

« La face cachée des avant-gardes historiques : de Hannah Höch à Dorothea Tanning », conférence présentée dans le cadre du cours « Avant-gardes (LIT 2810) », UQAM, 19 février 2020.

« Représentations picturales et littéraires de jeunes femmes savantes dans le roman de la Belle Époque », conférence présentée dans le cadre du cours « FRA1000 – Approches des études littéraires », 13 février 2020.

« En théorie : Les mots et les images de Claude Cahun... et de Moore », séminaire-conférence dans le cadre de l'exposition *Face à / Facing Claude Cahun et Marcel Moore*, Ottawa Art Gallery, 30 janvier 2020.

« De l'étude du Livre surréaliste au féminin à son exposition (réelle et virtuelle) », conférence-débat présentée à la KULeuven, 24 octobre 2019 (avec Sarah-Jeanne Beauchamp Houde) : <http://www.litteraturesmodesdemploi.org/andrea-oberhuber-sarah-jeanne-beauchamp-houde-de-letude-du-livre-surrealiste-au-feminin-a-son-exposition-universite-de-louvain-24-octobre-2019/>

« L'apport des femmes auteurs et artistes aux avant-gardes historiques », cours-conférence présenté à l'Académie royale de Belgique, 22 octobre 2019 (introduction par l'Académicienne Myriam Watthee-Delmotte). Enregistrement audio : <https://lacademie.tv/conferences/l-apport-des-femmes-auteurs-et-artistes-aux-avant-gardes-historiques-manifeste-performance-livre>

« Unica Zürn und Hans Bellmer : zwei Exilanten im Pariser Surrealismus », dans le cadre du cours « Germany and Europe : Heimat, Exile, Return », Université Harvard, 7 mars 2019.

« "Neutre est le seul genre..." », conférence présentée dans le cadre du cours FRA 3306 – Théories des identités sexuelles », 27 mars 2018.

« Fiction et non-fiction dans *Rogomelec* et *Le Livre de Leonore Fini* », conférence présentée dans le cadre du séminaire M1, Université Rennes 2, 5 mars 2018.

« Laisser des "portes battantes" : ce que la photographie fait au Livre surréaliste », PHLIT et Université Rennes 2, 7 mars 2018.

« États *borderline* en texte et en image », Université de Montréal - CRILQ, 21 novembre 2017.

« Unica Zürns und Dorothea Tannings Alben : *Hexentexte, Oracles et spectacles* und *Oiseaux en péril*, Institut für Vergleichende Literaturwissenschaft (Université d'Innsbruck), 8 mai 2017.

« Buchkunst und Surrealismus aus kompartistischer Perspektive », Institut für Vergleichende Literaturwissenschaft (Université d'Innsbruck), 8 mai 2017.

« Qui aime bien châtie bien : fictionalisation d'un monstre féminin dans *La Comtesse sanglante* et ses adaptations médiatiques », conférence invitée dans le cadre du séminaire mensuel du CRIST, UQÀM, 25 novembre 2016.

« Le dispositif texte/image dans le Livre surréaliste au féminin », Centre d'excellence d'études sur l'image (CESI), Université de Bucarest, 19 juillet 2016.

« Démarche collaborative et dialogue intermédial dans le Livre surréaliste au féminin », conférence présentée dans le cadre du cours LIT 2810 – « Avant-gardes », UQÀM, 19 mai 2015.

« Buchkunst und Künstlerbuch im Surrealismus : *faire œuvre à deux* », conférence présentée dans le cadre du séminaire *Literaturtheorie*, Université d’Innsbruck, 30 avril 2015.

« Savoir et pouvoir dans le roman de femme de la Belle Époque », conférence présentée dans le cadre du cours *Kulturgeschichte II*, Université d’Innsbruck, 29 avril 2015.

« L’écriture des femmes : perspectives historiques et contemporaines en littérature française et allemande », journée d’étude *Les études féministes à l’Université de Montréal*, 15 mai 2015.

« ”Neutre est le seul genre qui me convienne toujours” : polymorphie du sujet chez Claude Cahun », conférence publique prononcée à l’Université Rennes 2, 17 avril 2014.

« Deuil et mélancolie d’Hugues Viane », dans le cadre du séminaire Master 1 (« Littérature au présent : écrire le deuil en poésie aux XX^e et XXI^e siècles »), Université Rennes 2, 4 avril 2014.

« De *Plages du Maine* à *Wells* : aller-retour », dans le cadre du séminaire Master 1 (« Quêtes et voyages »), Université Rennes 2, 18 mars 2014.

« Figuration du corps de l’écrivain : écriture et médias », dans le cadre du séminaire de doctorat, Université catholique de Louvain, 3 octobre 2013.

« Le livre, chambre d’écho dans *Brelin le frou* et *Le Livre de Leonor Fini* », dans le cadre du séminaire de doctorat et de post-doctorat « Genre/médias », KULeuven, 1^{er} octobre 2013.

« Mariage ou métier ? Savoir choisir dans les romans de Colette Yver », Institut für Romanistik, Université d’Innsbruck, 18 juin 2013.

« Jeunes femmes savantes », dans le cadre du séminaire *Savoirs des femmes*, Université de Montréal, 23 avril 2013.

« L’objet *livre* et la photolittérature dans l’entre-deux-guerres », dans le cadre du groupe de recherche MDRN, KULeuven, 30 oct. 2012.

« L’”aventure invisible” surréaliste dans *Aveux non avenues* de Claude Cahun », Université Concordia, dans le cadre du séminaire « Rhétorique du texte/rhétorique de l’image », 28 février 2012.

« Collaboration interartistique au féminin dans les livres surréalistes de Deharme/Cahun, Deharme/Fini et Prassinus/Prassinus », conférencière invitée dans le cadre de l'exposition *The Book as Art : Beautiful Books*, Université de Vanderbilt (Nashville, États-Unis), 27 janvier 2012.

« Considérations sur l'écriture auto(bio)graphique », dans le cadre du cours « Les récits de soi » (FRA 2285), Université de Montréal, 31 janvier 2011.

« Éthique du corps, de l'écriture et de l'image dans *L'Usage de la photo* d'Annie Ernaux et Marc Marie », dans le cadre du séminaire « Littérature et éthique (FRA 2007) », Université de Toronto, 7 octobre 2010.

« Images et figures du féminin dans les avant-gardes dites historiques », dans le cadre de la journée d'étude *Représentations dissidentes dans l'art et les mouvements sociaux* organisée par Back off! Montréal, 3 avril 2009.

« (S')aborder le genre : identité sexuelle et stratégies intermédiaires dans l'œuvre de Claude Cahun », dans le cadre du séminaire Master 2, Université de Lille (France), UFR de Lettres modernes, 18 février 2009.

« Les lieux d'Élise Turcotte », dans le cadre du séminaire Master 1, Université de Lille (France), UFR de Lettres modernes, 16 février 2009.

« Nathalie et Nathanaël : Hybridity and Flâneries in Urban Space », dans le cadre du séminaire de doctorat « ANG 7921 – Dissertation Seminar », Département d'études anglaises de l'Université de Montréal, 24 novembre 2008 (avec Elisabeth Tutschek).

« *Agents doubles* : Transfrontalitätserfahrung und Entdifferenzierungstendenzen bei Frida Kahlo, Bona Mandiargues, Valentine Penrose und Kay Sage », Institut für Sprachen und Literaturen / Vergleichende Literaturwissenschaft, Université d'Innsbruck (Autriche), 1^{er} juillet 2008.

« Salomé-Mythos in Text, Bild und auf der Bühne. Vom Alten Testament über Oscar Wilde bis Claude Cahun », *team-teaching* avec Niels Werber dans le cadre du cours « VO 641202 Intermedialität – Medien als Motiv und als Umgebung der Literatur », Institut für Sprachen und Literaturen / Vergleichende Literaturwissenschaft (Département de littérature comparée), Université d'Innsbruck (Autriche), 4 juin 2008.

« Avantgarden der Zwischenkriegszeit und Intermedialitätspraxis », dans le cadre du cours « VO 641202 Intermedialität – Medien als Motiv und als Umgebung der Literatur », Institut für Sprachen und Literaturen / Vergleichende Literaturwissenschaft (Département de littérature comparée), Université d'Innsbruck (Autriche), 21 mai 2008.

« Les systèmes universitaires canadien et québécois : études, bourses, échanges », conférence avec traduction simultanée dans le cadre du cours « Simultandolmetschen

F-D-F », Institut für Translationswissenschaft (Département des sciences de traduction et d'interprétation), Université d'Innsbruck (Autriche), 20 avril 2008.

« L'enfer, c'est l'Autre : *Ourika* ou la mise à mort de l'altérité », conférence dans le cadre du séminaire « Identité et altérité dans la littérature française, du Moyen Âge au XIX^e siècle », Institut für Romanistik (Département de langues et littératures romanes), Université d'Innsbruck (Autriche), 5 mai 2008.

« *Bon Cop, Bad Cop* », présentation du film d'Éric Canuel, suivie d'un débat sur la question des différences culturelles et le bilinguisme canadien, Centre d'études canadiennes, Université d'Innsbruck (Autriche), 22 avril 2008.

« Du café-conc' au music-hall : lieux de sociabilité et chanson réaliste », dans le cadre du cours « Vom Chanson zur Weltmusik : zur Geschichte einer *passion française* », Institut für Romanistik (Département de langues et littératures romanes), Université d'Innsbruck (Autriche), 14 avril 2008.

« Chanter aux XVIII^e et XIX^e siècles : le Caveau, la goguette, le café-conc' et le cabaret de Montmartre », dans le cadre du cours « Vom Chanson zur Weltmusik : zur Geschichte einer *passion française* », Institut für Romanistik (Département de langues et littératures romanes), Université d'Innsbruck (Autriche), 7 avril 2008.

« Récit de soi et réminiscence "surréaliste" chez Gisèle Prassinos et Lise Deharme », Institut für Romanistik (Département de langues et littératures romanes), Université d'Innsbruck, 21 novembre 2007.

« Le café-concert, le cabaret de Montmartre, le music-hall, ou comment chanter et socialiser à la Belle Époque », conférence dans le cadre du cours « FRA 2509 - La chanson », Université de Montréal, 1^{er} novembre 2007.

« Perspectives cavalières », conférence dans le cadre du séminaire « FRA 6022 - Méthodologie », Université de Montréal, 18 octobre 2007.

« Écriture des femmes, *memoria*, fil(l)iation », conférence dans le cadre du cours « FRA 2007 - Questions d'histoire de la littérature », Université de Montréal, 8 octobre 2007.

Tables rondes, entretiens, soirées littéraires (recherche-crédation)

Entretien avec Léonora Miano, dans le cadre du festival Metropolis bleu, 28 avril 2024.

« Les femmes qui osent... » : participation à la table ronde sur les femmes écrivains et philosophes dans le cadre du festival Metropolis bleu, 27 avril 2024.

« Faire œuvre à deux : entretien avec Andrea Oberhuber, animé par Jérémy Champagne et Tatiana Cescutti, Librairie Stendhal, Rome, 15 avril 2024.

« Accompagner, limites et possibles : animation d'une soirée littéraire à la librairie Gallimard, 24 mai 2023.

« Yael Neeman : la mémoire post-Shoah », entretien mené dans le cadre du Festival international Metropolis bleu, 28 avril 2023.

« Femmes et menaces », dans le cadre du *speed* colloque *Imaginaires de la menace*, Figura-UdeM, Espace Beaubien, 18 septembre 2020 ; invitées : Catherine Mavrikakis, Émeline Pierre et Judith Sribnai.

Lecture-performance suivie d'une table ronde intitulée « Les folles littéraires », librairie L'Euguélonne, 22 mai 2019 ; invitées : Stéphane Martelly, Isabelle Péladeau et Pascale Joubi.

Organisation de la table ronde « Littérature et musique », BLSH, 14 février 2019 ; invités : Denis Gougeon et Isabelle Perreault (<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/litterature-et-musique>).

Organisation de la table ronde « Elles sont de retour... Mythe et réalité des Amazones, Librairie du Square, 28 septembre 2018 ; invités : Catherine Lalonde, Stéphane Martelly, Catherine Mavrikakis, Jean-Philippe Beaulieu et Marcello Vitali-Rosati.

Organisation de la table ronde « Des Livres et du Genre », Librairie Gallimard Montréal, 19 mars 2015 ; invités : Jean-Yves Mollier et Martine Reid.

Organisation de trois tables rondes dans le cadre de l'exposition *Gallimard 1911-2011 : un siècle d'édition*, 18. oct. 2012 (« La Pléiade : liberté et contraintes de l'éditeur scientifique ») ; 15 nov. 2012 (« Les écrivains du Québec chez Gallimard ») ; 6 déc. 2012 (Le livre et l'artiste, livre d'artiste »).

Organisation et participation à la table ronde « Enjeux du travestissement textuel au féminin », organisée à l'Université de Montréal, 16 mai 2009.

Participation à la table ronde « À la carte : le roman québécois (2000-2005) », organisée au CRILCQ-site Université de Montréal, 19 septembre 2007.

Expositions

Le Livre surréaliste au féminin, déambulation libre, plateforme Kunstmatrix : <https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/160643/le-livre-surr%C3%A9aliste-au-f%C3%A9minin-d%C3%A9ambulation-libre#> (commissaire d'exposition : Andrea Oberhuber ; conception avec Hugo Gladu), 2018.

Ergy Landau à livres ouverts, avec Laurence Le Guen et David Martens (commissaires d'exposition),

<http://www.litteraturesmodesdemploi.org/exposition/ergy-landau-a-livres-ouverts/>, 2018.

Le Livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux, commissaire de l'exposition organisée à l'Atrium de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines (UdeM), 11 avril – 4 mai 2018.

- <https://www.ledevoir.com/lire/525423/exposition-dans-les-marges-du-surrealisme>
- <http://quartierlibre.ca/decouvrir-le-surrealisme-au-feminin/>
- <https://bit.ly/2HQ6T53>

La jeune fille d'un siècle à l'autre : modèle, idéal ou utopie ? exposition co-organisée avec Michel Pierssens, Atrium de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines (UdeM), 1^{er} – 30 mai 2013.

http://savoirsdesfemmes.org/public_html/?page_id=140

Du livre illustré au livre d'artiste : pour une tactilecture de l'objet livre, commissaire de l'exposition organisée à la Bibliothèque des livres rares et collections spéciales, mai-juin 2012.

<https://perlesrares.wordpress.com/2012/04/23/expositions-a-la-blrcs/>

Gallimard 1911-2011 : un siècle d'édition, exposition co-organisée avec Michel Pierssens à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines (BLSH), automne 2012.

1.2 Organisation

« *In a Different Voice*, 40 ans après : résonances, silences, contrepoints et performances », colloque-atelier en recherche-création organisé à l'Université de Montréal, 5-7 octobre 2022 (avec I. Galichon, L. Ilea, S. Harel et C. Mavrikakis).

« *Empowerment* grâce au *care*, ou comment dénaturiser le souci d'autrui et le don de soi en temps de guerre », section organisée dans le cadre du 10^e congrès international *Women in French*, (« Voix et voies des marges »), Université d'Iowa, 12-14 mai 2022.

Caring lit' / *Pour une littérature du care*, colloque international organisé à l'Université Paris Sorbonne Panthéon, 25-27 octobre 2021 (avec Alexandre Gefen et Sandra Laugier).

« Bonne à prostituée : figures du *care* dans la prose française de la seconde moitié du XIX^e siècle », section organisée dans le cadre du 45^e Congrès du CIÉF, 7-11 juin 2021 (Zoom).

Éthique et poétique du care dans la littérature contemporaine, journée d'étude, Université de Montréal (Zoom), 16 avril 2021 (avec Benjamin Gagnon Chainey et Pascale Millot).

Figures, formes et modalités du *care* dans l'écriture des femmes : de Simone de Beauvoir à Anne-Renée Caillé, colloque étudiant organisé dans le cadre du séminaire « Corps-care-écriture » (FRA6343), 7 et 8 avril 2021.

Les dessous des genres : Sexe et (sous-)genres littéraires. Quel rapport ? Journée d'étude internationale, Université de Montréal, 16 mai 2019 (avec Laetitia Hanin, postdoctorante).

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/les-dessous-des-genres-sexe-et-sous-genres-litteraires>

Imaginaire des Amazones : pouvoir, sacrifice, communauté, colloque international, Université de Montréal, 27-28 septembre 2018 (avec Pascale Joubi).

Ce que la remédiation fait au mythe, de la modernité à aujourd'hui, colloque international, Figura – UQAM, 23 mars 2018 (avec Véronique Cnockaert).

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/ce-que-la-remediatisation-fait-au-mythe-de-la-modernite-a-aujourd'hui>

Artists's Intermedia Transfers in the 1960's and the 1970's / Transferts intermédiatiques dans les arts visuels des années 1960-70 », section organisée dans le cadre du XI^e Congrès IAWIS/AIERTI (9-14 juillet 2017), Université de Lausanne, 13 juillet 2017.

Le Livre surréaliste au féminin : démarche collaborative et dialogue intermédial, journée d'étude organisée à l'Université de Montréal, dans le cadre du séminaire FRA 6343, 10 avril 2017.

Folles littéraires : folies lucides. Les états borderline du genre et ses créations, journées d'études internationales, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 8-9 novembre 2016 (avec Mireille Calle-Gruber, Sarah-Anaïs Crevier Goulet et Maribel Penalver Vicea).

Colette entre deux siècles, journée d'étude organisée à l'Université de Montréal, 3 novembre 2016 (avec Michel Pierssens).

« Démarche collaborative et partage de la page au sein du Livre surréaliste », section organisée dans le cadre du 5^e Congrès de l'EAM : *Quête et enquête*, Université de Rennes, 2 juin 2016 (1^{er} au 3 juin).

« Jeunes filles et parfums, parfums de jeunes filles : usages, savoirs prescriptions », section organisée dans le cadre du 41^e Congrès de NCFs, Université de Princeton, 5-7 novembre 2015 (avec Érika Wicky).

Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore, colloque international organisé à l'Université de Montréal, 28-29 mai 2015 (avec Alexandra Arvisais) : < <http://cahun-moore.com/colloque>>.

« L'objet *livre* : espace de dialogue entre l'écrit et le photographique », section organisée dans le cadre du colloque *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, UQAM, 23-25 avril 2014.

Schrift/Kunst : Künstlerinnen in den historischen Avantgarden (Art/écriture : femmes auteurs et artistes dans les avant-gardes historiques), colloque international organisé dans le cadre du XXXIII^e Deutscher Romanistentag, Université de Würzburg, 22-25 septembre 2013 (avec Doris Eibl).

F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940, colloque international organisé à l'Université de Montréal, en collaboration avec Figura/UQAM, 4-5 septembre 2013 (avec Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas).

La jeune fille, 1870 - 1925 : modèle, idéal ou utopie ? Journée d'étude organisée à l'Université de Montréal, 1^{er} mai 2013 (avec Michel Pierssens).

« Dialogue du texte et de l'image au sein du livre surréaliste », section co-organisée dans le cadre du congrès international du Conseil International d'Études Francophones, Thessalonique (Grèce), 14 juin 2012 (10-17 juin 2012 ; avec Doris Eibl)

« Livre surréaliste et collaboration interartistique... au féminin : à la croisée du littéral et du figural », section organisée dans le cadre du colloque international *20th and 21st-Century French and Francophone Studies*, University of Long Beach (États-Unis), 29 mars 2012 (29-31 mars 2012).

Polygraphies du corps : de Marguerite Duras à Élise Turcotte, colloque étudiant organisé dans le cadre du séminaire FRA 6343 – « Écrits de femmes (XIX^e-XXI^e siècle) », Université de Montréal, 9-10 décembre 2010.

Regards ob-scènes sur l'œuvre de Nelly Arcan, journée d'étude organisée au Centre de recherche sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Montréal, Université de Montréal, 15 octobre 2010 (avec Catherine Mavrikakis).

L'avant-garde surréaliste au féminin : écriture autographique et praxis intermédiaire, colloque étudiant organisé à l'Université de Montréal dans le cadre du séminaire FRA 6343 – « Écrits de femmes (XIX^e-XX^e siècle) », 9 décembre 2009.

Ästhetik des livre d'artiste / Esthétique du livre d'artiste, journée d'étude organisée à l'Université d'Innsbruck (Autriche), 31 juillet 2009 (avec Doris Eibl).

Rhétoriques du masque : les femmes écrivains et le travestissement textuel (1500-1940), colloque international organisé à l'Université de Montréal, 15-16 mai 2009 (avec Jean-Philippe Beaulieu).

« The Book-Object of the Avant-Garde : A Space of Innovation and Experimentation », section organisée dans le cadre du colloque international *Séismes /*

Seismic Shifts : 20th and 21st-Century French and Francophone Studies, University of Minneapolis (États-Unis), 26-28 mars 2009 (avec Ainsley R. Brown, Princeton University).

Pratiques auto/bio/graphiques chez les auteures-artistes surréalistes, colloque étudiant organisé dans le cadre du séminaire FRA 6343 – « Écrits de femmes (XIX^e-XX^e siècle) : Pratiques autographiques chez les auteures-artistes surréalistes », Université de Montréal, 10-11 décembre 2008.

Transfrontalité, écriture autobiographique et récit de soi surréaliste, section organisée dans le cadre du congrès international « Europa ! Europa ? », Université de Gand (Belgique), 29-31 mai 2008.

Corpographie au féminin, colloque étudiant organisé dans le cadre du séminaire FRA 6343 – « Écrits de femmes (XIX^e-XX^e siècle) : Écritures et corps sexués », Université de Montréal, 5-6 décembre 2007.

2. SERVICE À LA COLLECTIVITÉ

2.1 Expérience éditoriale

Membre du comité scientifique de la revue électronique *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*, Innsbruck, 2016-

Membre du comité scientifique de la revue numérique *Revue internationale de photolittérature*, Rennes, 2015-

Codirectrice et rédactrice en chef de la revue numérique *MuseMedusa* (<<http://musemedusa.com>>), Montréal, 2012-

Membre du comité scientifique de la revue *Image & Narrative*, Louvain, 2011-2020.

Membre du comité scientifique de la revue *Interférences littéraires*, Louvain, 2011-2018.

Directrice de la collection « Paragraphes », Montréal, 2009-2019.

Collaboratrice à *Histoires littéraires*, Paris, 2004-2016.

Collaboratrice au *Bulletin des Archivs für Textmusikforschung*, Innsbruck, 2001-2015.

2.2 Expertises

- 2024 Évaluation d'un article pour la revue *Literature and Science* (Cardiff, GB), janvier 2024.
- 2023 Évaluation d'un article pour la revue *Études littéraires*, novembre 2023.
Évaluation d'un chapitre de livre pour le collectif *Désirés, désirants, indésirables : corps et âges de la vie des femmes du Moyen Age à nos jours*, CEREDI (Université de Rouen), octobre 2023.
Évaluation d'un article pour la revue *Écho des études romanes* (Tchéquie), octobre 2023.
Évaluation d'un article pour la revue *Études littéraires*, juin 2023.
Évaluation d'un article pour la revue *Intermédialités*, mai 2023.
Évaluation d'un article pour la revue *COntEXTES*, janvier 2023.
- 2022 Évaluation d'un article pour la revue *Captures* (Montréal), août 2022.
Évaluation d'un article pour le collectif *La retraite : lieux, figures, discours*, mars 2022.
- 2021 Évaluation d'un article pour la revue *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Philologia* (Roumanie), octobre 2021.

Évaluation d'un article pour la revue *Cahiers de littérature orale* (Paris), janvier 2021.
- 2020 Évaluation d'un article pour la revue *Folia Litteraria Romanica* (Lodz, Pologne), octobre 2020.
Évaluation d'un article pour la revue *Études françaises* (Montréal), octobre 2020.
Évaluation d'un article pour la revue *Voix & Images* (Montréal), janvier 2020.
- 2019 Évaluation d'un article pour la revue *ATeM – Archiv für Textmusikforschung* (Innsbruck), avril 2019.
Évaluation d'un article pour la revue *Women in French Studies* (Saint-Paul, É.-U.), janvier 2019.
- 2018 Expertise pour l'ULB – EU Liaison Office (Cofund IF@ULB ; bourses postdoctorales).
Évaluation d'un article pour la revue *Roman 20-50* (Lille), mai 2018.
Évaluation d'un article pour la revue *ATeM – Archiv für Textmusikforschung* (Innsbruck), avril 2018.
Évaluation d'un article pour la revue *Captures* (Montréal), mars 2018.
- 2017 Expertise pour le Fonds national de la recherche scientifique (FNRS, Belgique) : programme de recherche EOS.
Évaluation d'un article pour la revue *Captures* (Montréal), nov. 2017
Évaluation d'un article pour la revue *Francofonia* (Bologne), octobre 2017.
Évaluation d'un article pour la revue *Sens public* (Montréal), oct. 2017.

Évaluation d'un article pour la revue *ATeM – Archiv für Textmusikforschung* (Innsbruck), août 2017.

CRSH : Membre du comité de sélection auprès du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada : concours « Développement Savoir » (avril-mai 2017).

2016 Expert externe pour le poste de professeur menant à la permanence à l'Institut für Romanistik de l'Université de Vienne (évaluation de cinq candidatures ; août).

Évaluation d'un article pour la revue *Voix & images*, Montréal, avril 2017.

Membre du comité scientifique du colloque *Espace de la chanson contemporaine*, Université d'Aix-Marseille et Université de Lille 3 – Valenciennes – Picardie, mars 2017.

Évaluation d'un article pour la revue *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, Sherbrooke, janvier 2017.

Membre du comité scientifique du colloque *L'imaginaire social*, UQAM, déc. 2016.

Membre du comité scientifique du colloque *Valentine de Saint-Point à la croisée des avant-gardes*, Université de Nantes, 11-12 mai 2017 ; <http://www.colloque-saint-point.univ-nantes.fr>

Évaluation d'un article pour la revue *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*, Innsbruck, septembre 2016.

Évaluation du manuscrit *L'être-libre. Regards d'écrivaines*, M éditeur, mars 2016.

Évaluation d'un article pour la revue *Études françaises*, Montréal, janvier 2016.

Membre du comité scientifique du congrès *European Avantgarde and Modernism Studies* (EAM) 2016, octobre 2015-juin 2016.

Évaluation d'un article pour la revue *ArGot*, Montréal, octobre 2015.

Évaluation d'un article pour la revue *Religiologiques*, Montréal, juillet 2015.

Évaluation d'un article pour la revue *Volume*, Paris, avril 2015.

Évaluation d'un article pour la revue *Sextant*, Bruxelles, février 2015.

Évaluation d'un article pour la revue *Itinéraire Littérature Textes Cultures*, Paris, novembre 2014.

Évaluation d'un article pour la revue *Interférences littéraires*, Louvain, novembre 2014.

Évaluation du manuscrit *Grandes oubliées de l'histoire littéraire : de Thérèse Bentzon à Jane de la Vaudère*, Presses Universitaires de Valenciennes, août 2014.

Évaluation d'un article pour la revue *Amaltea. Revue de mythocritique*, Madrid, mai 2014.

Membre du comité d'organisation du colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, UQÀM, 23-25 avril 2014.

Évaluation de 14 articles pour le collectif *Regards photolittéraires*, Presses Universitaires de Rennes, mars 2014.

Évaluation d'un article pour la revue *Mélusine*, Paris, déc. 2013.

Membre du comité scientifique du colloque *L'intime et le collectif dans la chanson des XX^e et XXI^e siècles*, Université d'Aix-Marseille, nov. 2013.

Évaluation d'un article pour la revue *Recherches féministes*, Québec, oct. 2013.

Évaluation d'un article pour la revue *CiNéMAS*, Montréal, février 2013.

Évaluation d'un article pour la revue *Image & Narrative*, Louvain, juillet 2012.

Évaluation d'un article pour la revue *Recherches féministes*, Québec, mai 2012.

Commissaire d'exposition : *Du livre illustré au livre d'artiste. Pour une tactilecture de l'objet livre*, Bibliothèque des livres rares et des collections spéciales (BLRCS), Université de Montréal, mars-mai 2012.

Évaluation d'un article pour la revue *Arborescences : revue d'études françaises*, Toronto, mai 2012.

Évaluation d'un article pour la revue *Initiales*, Halifax, février 2012.

Membre du comité d'organisation de l'exposition « Les Éditions Gallimard 1911-2011 : un siècle d'édition », BLSH, janv.-déc. 2012.

Évaluation d'un article pour la revue *Drogues, société et santé*, Montréal, janvier 2012.

Membre du comité scientifique du projet de publication *Mélanges en l'honneur de Bruno Roy : poète, essayiste, enseignant, écrivain* ; sous la dir. de Jean-Nicolas De Surmont, déc. 2011.

Évaluation du manuscrit *Art, politique, révolution. Manifestes pour l'indépendance de l'art*, oct. 2011.

Évaluation d'un article pour la revue *Interférences littéraires*, Louvain, septembre 2011.

Évaluation d'un article pour la revue *History Compass*, août 2011.

Évaluation d'un article pour la revue *Image & Narrative*, Louvain, juillet 2011.

Évaluation d'un article pour la revue *Études françaises*, Montréal, mai 2011.

Évaluation d'un article pour la revue *Tangence*, Trois-Rivières, octobre 2010.

Membre du comité scientifique du colloque « De la pseudonymie littéraire » organisé à l'Université catholique de Louvain en octobre 2010 : évaluation des propositions de communication ; avril 2010.

Évaluation de deux articles pour le collectif *Gender & Space / Genre et espace*, sous la direction de Doris Eibl et Caroline Rosenthal, décembre 2008.

2.3 Autres

Présidente de séance au colloque étudiant (Figura-UdeM) *La retraite : discours, figures, lieux*, Université de Montréal, 26 mars 2021.

Présidente de séance à la journée d'étude du CRIST *Politiques de Virginie Despentes*, Université de Montréal, 5 avril 2019.

Présidente de séance au colloque international *Le concept d'imaginaire social : nouvelles avenues et nouveaux défis*, UQÀM, 14 septembre 2017.

Présidente de séance au 3^e congrès de l'International Society for Intermedial Studies (« Authentic Artifice Authentique »), Université de Montréal, 18 mai 2017.

Présidente de séance au colloque international *Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience*, Musée d'art contemporain des Laurentides, 26 novembre 2016.

Présidente de séance au colloque international *Écrivains, personnages et profils : l'éditorialisation de l'auteur*, Université de Montréal, 24-25 mai 2016.

Présidente de séance à la journée d'étude *Penser l'événement ? Des signes précurseurs aux lendemains qui (dé)chantent*, Université de Montréal, 9 mars 2016.

Présidente de séance au *II^e Symposium international de sociocritique : Repenser le réalisme*, Université de Montréal, 11 décembre 2015.

Présidente de séance à la journée d'étude *Guerre et utopie – Autour d'Ingeborg Bachmann*, Université de Montréal – CCEAE, 2 décembre 2015.

Présidente de séance au colloque *Présidente de séance au colloque Le féminisme prend sa place à l'UdeM*, Université de Montréal, 27 mars 2015.

Présidente de séance au colloque de sociocritique *Les villes dans la littérature contemporaine*, Université de Montréal, 12 décembre 2014.

Présidente de séance à la journée d'étude *Langage du souci et éthiques du care dans les textes et les arts contemporains / Language and Ethic of Care in Contemporary Texts and Arts*, 31 octobre 2014.

Présidente de séance au colloque *F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940*, Université de Montréal, 4 septembre 2013.

Présidente de séance au colloque de sociocritique *Les villes dans la littérature contemporaine (Marseille, Montréal, Paris, New York, Berlin, Lisbonne, Los Angeles)*, Université de Montréal, 3 mai 2013.

Présidente de séance au colloque *Du convenable et de l'inconvenant dans la littérature française du XIX^e siècle*, Université du Québec à Montréal, 4 avril 2013.

Présidente de séance (« Figuration de l'écrivain ») au 9^e Congrès AIERTI-IAWIS, Université du Québec à Montréal / Figura, 22 août 2011.

Membre du jury « Concours littéraire » organisé par l'Association des étudiants du Département des littératures de langue française, Université de Montréal, avril 2011.

Présidente de séance au colloque de sociocritique *Marseille, Montréal, Paris dans la littérature contemporaine*, Université de Montréal, 14 avril 2011.

Présidente de séance au colloque *Femmes : théorie et création dans la francophonie*, Université du Québec à Montréal et Institut de recherches et d'études féministes, 2 octobre 2010.

Présidente de séance au colloque *L'Amérique francophone pièce sur pièce*, Centre de recherche sur la littérature et la culture québécoises - site Montréal, 29 octobre 2009.

Présidente de séance au colloque *L'intériorité dans le roman contemporain*, Université de Montréal, 10 juin 2009.

Présidente de séance au colloque international *Séismes / Seismic Shifts : 20th and 21st-Century French and Francophone Studies*, University of Minneapolis, 26-28 mars 2009.

Présidente de séance au colloque international *Gender & Space / Genre et espace*, Université d'Innsbruck-Centre d'études canadiennes, 23 novembre 2007.

Présidente de séance au colloque international *(Se) raconter des H/histoires : Histoires et histoires dans les littératures francophones du Canada*, Université d'Ottawa-Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones, 18-21 octobre 2007.