

Curriculum Vitae
Marina Berardi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE ACCADEMICA

ASSEGNO DI RICERCA

Dal 15 febbraio 2023 - in corso

Vincitrice di assegno di ricerca Progetto PRIN presso l'Università degli Studi della Basilicata - Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo. Progetto: Abitare i margini, oggi. Etnografie di paesi in Italia.

Responsabile scientifico UR Università della Basilicata: Domenico Copertino.

DOTTORATO DI RICERCA

Da novembre 2018 a gennaio 2022

Vincitrice di borsa di ricerca del XXXIV ciclo del Dottorato di Ricerca in Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources. Università degli Studi della Basilicata - Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo.

Titolo della tesi *De-costruire lo spopolamento. Antropologia tra retoriche, rappresentazioni, forme di memoria e immaginario vernacolare in un'area del Materano.*

Tutor: Prof. Francesco Marano.

Valutazione: Eccellente.

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI DEMOETNOANTROPOLOGICI

Dal 2015/2016 al 2016/2017

Vincitrice di borsa di studio V ciclo presso la Scuola di Specializzazione in Beni demoetnoantropologici (post-laurea); Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Lettere e filosofia; Titolo della tesi: *Il culto arboreo del Maggio di Accettura. Antropologia e narrazioni visuali.* Relatore: Prof. Francesco Faeta; Correlatore: Prof. Alessandro Simonicca; Votazione 70/70 e Lode.

LAUREA SPECIALISTICA

Dal 2007/2008 al 2009/2010
Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Laurea Specialistica in Discipline Etno Antropologiche. Titolo della tesi *Stereotipi buoni da pensare. Uno sguardo sull'italianità a Tübingen*.
Relatore: Prof. Alessandro Simonicca; Correlatrice: Prof.ssa Anna Iuso.
Votazione 110/110 e Lode.

LAUREA TRIENNALE

Dal 2003/2004 al 2006/2007
Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Laurea triennale in Teorie e pratiche dell'Antropologia. Titolo della tesi: *Il parco Letterario Carlo Levi a Grassano. Un anagramma identitario*. Relatore: Prof. Alessandro Simonicca;
Votazione 108/110.

ERASMUS

Da marzo 2009 a Luglio 2009
Eberhard Karls Universität Tübingen
Vincitrice borsa di studio ERASMUS - Università degli studi di Roma "La Sapienza" presso il dipartimento di Empirische Kulturwissenschaft di Tübingen (Germania)
- Certificati di lingua rilasciati da Eberhard Karls Universität Tübingen: Start-Kurse: Sprache und Kultur, Aufbaukurse.

FORMAZIONE NON ACCADEMICA

Da marzo 2016 a giugno 2016:

Vincitrice borsa di studio per la frequenza della Masterclass di Reportage a cura di Riccardo Venturi presso la Scuola romana di fotografia;

2014

Masterclass "Dall'idea alla Forma. Storia di un percorso fotografico." Docenti: Giovanni Cocco e Annalisa D'angelo presso la scuola di fotografia 001. Roma.

Dal 2011 al 2013:

Laboratorio di Reportage fotografico. Docente Fausto Podavini presso il WSP Photography (Roma).

Da luglio ad agosto 2013:

Workshop in Etiopia a cura di Fausto Podavini.

REDAZIONI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

Dal 2022 - in corso

Comitato di redazione in Archivio di Etnografia, rivista di Classe A, Macrosettore 11/A5 diretta da Ferdinando Mirizzi.

Dal 2018 - in corso

Photo-editor essay in Visual Ethnography, rivista di Classe A, Macrosettore 11/A5 diretta da Francesco Marano.

Dal 2018 - in corso

Comitato di redazione in Visual Ethnography, rivista di Classe A, Macrosettore 11/A5 diretta da Francesco Marano.

BORSE DI RICERCA

Borsa di ricerca Università di Roma “La Sapienza” e Human Foundation Do&Think Tank

Da maggio 2018 a novembre 2018

Vincitrice borsa per attività di ricerca presso il dipartimento di Storia Culture Religioni di Università di Roma “La Sapienza”, finanziata con contributo di Human Foundation Do&Think Tank per l’innovazione sociale nel seguente ambito:

- identificazione dei criteri per valutare le relazioni dei rapporti istituzionali per la costruzione di siti culturali, secondo metodiche antropologico-culturali;
- analisi e valutazione della esperienza turistica e della fruizione estetica del patrimonio culturale secondo metodiche antropologico-culturali.

Borsa di ricerca Ordine degli Architetti - Mibact - Siae

Da luglio 2017 a dicembre 2017
Ordine degli Architetti - Mibact - Siae

Vincitrice del bando per la partecipazione al progetto New City Map a cura di Ordine degli Architetti - Mibact - Siae per svolgere una ricerca antropologica sul rapporto tra spazio pubblico e migranti. Luogo privilegiato della ricerca è stato il presidio per migranti in transito: Baobab experience; NEW CITY MAP” è un progetto di analisi e ricerca il cui scopo è la creazione di un documentario avvalendosi di 20 professionisti tra architetti, giornalisti, antropologi, sociologi, film makers e makers. La finalità del progetto è descrivere il fenomeno dello spostamento dei migranti nella città di Roma; analizzare come gli spazi della città cambino in relazione all’uso e tracciare gli spostamenti di extracomunitari, rifugiati e richiedenti asilo alla continua ricerca di un luogo di temporanea accoglienza.

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E RICERCHE ETNOGRAFICHE

Ottobre 2022: **Ministero della Cultura. Direzione Generale Creatività Contemporanea.** Strategia Fotografia 2022. Selezione del progetto a cura di ICPI (Istituto centrale per il patrimonio immateriale) *Legami intangibili nei paesaggi festivi* (Fausto Podavini, Francesco Francaviglia, Marina Berardi, Barbara Di Maio, Francesco Faraci).

Luglio 2021: Socia fondatrice di Tamerici, (SIAVS) Start up universitaria (Università di Roma “La Sapienza”)
Innovativa a Vocazione Sociale.

Da settembre 2020 a ottobre 2021

Collaborazione con l’Unità Locale afferente al **Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (DiCEM) dell’Università degli Studi della Basilicata** nelle attività e azioni di sviluppo del Progetto *RI.P.ROVA.RE. RIABITARE I PAESI. STRATEGIE OPERATIVE PER LA VALORIZZAZIONE E LA RESILIENZA DELLE AREE INTERNE.*

Progetto di ricerca finanziato dal Ministero dell’Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare su Bando a supporto dell’attuazione della Strategia Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile, sviluppato dall’Università degli studi della Basilicata, dall’Università degli studi di Salerno e dall’Università di Napoli Vanvitelli.

Da aprile 2018 a dicembre 2018

Ass. Cult. Paesaggi Meridiani
Antropologa culturale nell’ambito del progetto: Rete degli ecomusei dei paesaggi arabi di Basilicata, realizzato da Paesaggi Meridiani e finanziato con i fondi dell’8 per mille della Chiesa Valdese.

Novembre 2016

Università degli studi di Roma “La Sapienza” - Dipartimento SAR. Progetto di ricerca in antropologia visuale a Ur (Iraq) nell’ambito della Missione Archeologica di Ateneo “Grandi Scavi” coordinata dal Proff. Alessandro Simonicca, Franco D’Agostino e Licia Romano.

Da febbraio 2015 a dicembre 2017
Università degli studi di Roma “La Sapienza”.

Coordinatrice del *Laboratorio etnografico* nel quartiere Magliana di Roma rivolto agli studenti iscritti al triennio in Antropologia - Dipartimento SAR - Università di Roma “La Sapienza”.
Responsabile del progetto: prof. Alessandro Simonicca.

Dal 2015 al 2017

Università degli studi di Roma “La Sapienza” - CIES Onlus, Regione Lazio, Magliana Solidale; Dipartimento di SAR; Regione Lazio, Associazione culturale Magliana Solidale.
Progetto di ricerca antropologica: *Studi Urbani e percezione del territorio da parte della comunità straniera nel quartiere della Magliana* - coordinato dal prof. Alessandro Simonicca.

Dal 2017 al 2018

Partecipazione alle attività di ricerca antropologica presso il **Laboratorio Internazionale MediterraPolis, Università Aix-Marseille - Sapienza Università di Roma, Dipartimento SAR**, concluse con un convegno e con la presentazione di un saggio scritto (*“Itinerari ermeneutici e note visuali: per un’antropologia del quotidiano nel quartiere romano di Magliana”*), pubblicato nel volume *Raccontare, leggere e immaginare la città contemporanea*, a cura di Angelo Bertoni e Lidia Piccioni, ed. Olschki, Firenze, 2018, pp. 169-177). Il settore antropologico era coordinato dal prof. Alessandro Simonicca.

Da maggio 2012 a maggio 2013
Ministero degli Interni. Arci Servizio Civile Roma - Auser Nazionale. Associazione per l’Invecchiamento attivo
Volontaria di servizio civile.
Stesura del rapporto di missione (bilancio sociale) e collaborazione nell’organizzazione editoriale e delle attività di redazione di AeA - Abitare e anziani, rivista di settore e di domotica specializzata nei temi dell’invecchiamento attivo e dell’abitare.

Da febbraio 2010 ad aprile 2010
Eberhard Karls Universität Tübingen
Ricerca antropologica sul campo il cui obiettivo mirava alla raccolta di materiale etnografico relativamente allo studio della pratica della pratica degli stereotipi nei contesti italo-tedeschi;

Dal 2006 al 2010
Università degli Studi di Roma La Sapienza.
Borsa di collaborazione studenti presso il dipartimento di Studi Demoetnoantropologici. Segreteria, orientamento studenti, biblioteca e aggiornamento archivio.

17 Maggio 2006 al 4 giugno 2006
Dip. di Studi Glottoantropologici e discipline Musicali. Università degli studi di Roma “La Sapienza”
Stage Pre-lauream
Ricerca antropologica sul campo presso la città di Stilo (RC) coordinata dal professor Alessandro Simonicca.

ARTICOLI, SAGGI IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

In corso di pubblicazione – provvisorio -

In corso di pubblicazione: (Monografia) Berardi M., *De-costruire lo spopolamento. Antropologia tra retoriche, rappresentazioni, forme di memoria e immaginario vernacolare in un'area del Materano*, Bari, La Pagina Editore.

In corso di pubblicazione: Articolo in rivista di fascia A. Berardi M., *Movimenti translocali, forme di agire locale e heritage tourism. Riflessioni etnografiche a Grottole* in *Archivio di Etnografia*

PUBBLICAZIONI ARTICOLI, SAGGI E CONTRIBUTI IN VOLUMI E RIVISTE

Berardi M. (2023), *The use of visual and digital methods in an ethnographic research on depopulation* in *Visual Ethnography Journal*, vol. 1/2023, pp. 63-82, ([dx.doi.org/10.12835/ve2023.1-122](https://doi.org/10.12835/ve2023.1-122)).

Berardi M. (2022), *Vernacular imaginary, forms of visual memory, elicitation and aesthetic community in an ethnographic research* in *Visual Ethnography Journal*, vol. 2/2022, pp. 135-156, (<https://doi.org/10.12835/ve2022.2-118>).

Berardi M., (2023), *Produzioni discorsive e polisemia intorno allo spopolamento* in Copertino D., Santoro V., Berardi M., (a cura di) *Archivio di Etnografia*, numero monografico n. 1/2022, pp. 151-165.

A. Copertino D., Santoro V., Berardi M. (2023) (a cura di), *L'invenzione delle aree interne*, *Archivio di Etnografia*, numero monografico n.1/2022.

Berardi M., Santoro V. (2023), *La ricerca antropologica nei processi di attivazione delle comunità locali* in Galderisi A. (a cura di), *Riabitare i paesi: Strategie operative per la valorizzazione e la resilienza delle aree interne*, Lettera Ventidue, Siracusa, pp. 205-11. ISBN 978-88-6242-827-9

Berardi M. (2022), *Accettura, oltre il rito la comunità. Pratiche del vedere e del sentire tra produzioni di località e transiti* in *Voci, Rivista di Scienze Umane*, sezione Camera Oscura, Anno XIX/2022. pp. 161-203.

Berardi M., (2022), *Il carnevale di Tricarico, transumanza, rito e pratiche* in *Dialoghi Mediterranei*, n.58 Novembre 2022 (rivista online ISSN 2384-9010) <http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/il-carnevale-di-tricarico-transumanza-rito-e-pratiche/> pp. 460-463.

Berardi M., (2022), *“De-costruire lo spopolamento. Antropologia tra retoriche, rappresentazioni, forme di memoria e immaginario vernacolare in un'area del Materano”*. Tesi di Dottorato. Università della Basilicata.

Berardi M., (2021), *In-game photography. Anthropological notes and visual perspectives from the imagination of the open worlds* in *Visual Ethnography Journal*, issue 2 vol. 10, pp. 174-184; DOI: <https://doi.org/10.12835/ve2019.1-0168>.

Berardi M., (2021), *Steps to a hermeneutics of the gaze* in *Introduction. ethnography and photography today: new perspectives, technologies and narratives*, *Visual Ethnography Journal*, issue 2 vol. 10, pp. 11-12.

Berardi M., Scardozi C., a cura di, (2021), *Ethnography and photography today: new perspectives, technologies and narratives*, *Visual Ethnography Journal*, issue 2 vol. 10.

Berardi M., (2021), *Elicitazioni performative* in Berardi M., Copertino D., Santoro V., (2021), *L'invenzione delle aree interne. Produzioni discorsive, retoriche della località nei margini e forme di auto ed etero rappresentazione*, *Dialoghi Mediterranei* (rivista online ISSN 2384-9010) n. 52, pp. 313-321 (317-319).

Berardi M., (2021), *Una traccia di vuoto oltre il confine. Rappresentazioni visive tra effimero ed eterno nell'arte pubblica* in Simonicca A., Vertucci B. (a cura di), *Street Art. Fra antropologia urbana e attività artistica*, Roma, CISU, pp. 229-253.

Berardi M., (2021), *Nell'alveo della Terraferma* in *Archivio di etnografia*, n.1-2 2020, Matera, Edizioni di pagina, pp. 151-162.

Albanese A., Berardi M., a cura di, (2020), *Michele Mulieri a la storia. Una stanchezza da meditare*, Roma, CISU.

Berardi M., (2020), *Il mulino della buona farina è stato 'arrenacchiato'. Note antropologiche* in Albanese A., Berardi M., a cura di, *Michele Mulieri a la storia. Una stanchezza da meditare*, Roma, CISU, pp. 173-200; 215-236.

Berardi M., (2020), *Note delle curatrici* in Albanese A., Berardi M., a cura di, *Michele Mulieri a la storia. Una stanchezza da meditare*, Roma, CISU, pp. 37-40.

Berardi M., (2020), *Spopolamenti: opacità dischiuse nei crinali del tempo*, in Falconieri I., Fichera F., Valitutto S., (a cura di) *Irpinia 1980. Evocare il terremoto Ripensare i disastri. Visioni d'archivio*. Quaderno 02, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, Arcidosso, Effigi, pp. 124-131.

Berardi M., (2020), *Lockdown. Note etnografiche nelle aree del Materano*, in *Dialoghi Mediterranei*, n. 44, luglio 2020, pp. 433-437.

Berardi M., (2019), *Lo spopolamento in Basilicata. Una nota antropologica* in Le politiche Giovanili in Basilicata 2019-2027. Dossier di Generazione lucana, pp. 91-92 <https://www.generazioneelucana.it/wp-content/uploads/2019/01/Dossier-VersioneWEB.pdf>

Berardi M., 2018, *Itinerari ermeneutici e note visuali: per un'antropologia del quotidiano nel quartiere romano di Magliana*, in Bertoni A., Piccioni I., (a cura di) *Raccontare, leggere e immaginare la città contemporanea*, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 169-176.

ALTRE PUBBLICAZIONI NON ACCADEMICHE

2017: Pubblicazione del lavoro fotografico Dreaming Iraq in *National Geographic Italia*.

2017: Pubblicazione di Dreaming Iraq in *Erodoto108*.

2015: Pubblicazione del libro fotografico con il progetto: Tricarico, Prometeo e il Carnevale, *Erodoto Libri*.

2015: Pubblicazione e prima di copertina sulla rivista fotografica *Erodoto108* con il lavoro fotografico Prometeo e Carnevale.

2013: Pubblicazione sulla rivista AeA (Issn 2037-1594) dell'articolo "Scatti di storie di vita e Alzheimer".

2012: Pubblicazione sulla rivista AeA (Issn 2037-1594) dell'articolo "Sviluppo di comunità e edilizia sociale dall'Unrra-casas a oggi".

2012: Pubblicazione sulla rivista AeA (Issn 2037-1594) dell'articolo "Antropologia e domotica: le nuove dimensioni dell'abitare."

COMITATO

ORGANIZZATIVO

CONVEGNI

Convegno nazionale SIAC, *Le discipline demoetnoantropologiche in una università che cambia: ricerca, didattica, terza missione*, 9 - 10 - 11 maggio 2019, Università della Basilicata - Campus Matera.

Convegno *Views, Narrazioni liquide*, 8 - 15 maggio 2019, Università degli studi della Basilicata - Campus Matera.

Membro di giuria nell'ambito della call per progetti fotografici SIAA 2020 (Società italiana di antropologia applicata) <http://www.antropologiaapplicata.com/2020/12/01/concorso-fotografico-siaa-gianluca-ceccarini-vincitore-delledizione-2020-2/>

COORDINAMENTO PANEL E WORKSHOP

2021: Coordinamento del Panel *Visualità, ambienti digitali e nuove sfide per la ricerca applicata*, a cura di Marina Berardi e Chiara Scardozi, Discussant: Mara Benadusi nell'ambito del convegno nazionale della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA), Università degli studi di Roma "La Sapienza", 17 dicembre 2021.

2021: Coordinatrice del Panel *L'invenzione delle aree interne. Produzioni discorsive, retoriche della*

località nei margini e forme di auto ed etero rappresentazione a cura di Vita Santoro (Università della Basilicata), Marina Berardi (Università della Basilicata) e Domenico Copertino (Università della Basilicata), nell'ambito del convegno nazionale della Società Italiana di Antropologia Culturale (SIAC), Università degli studi di Roma "La Sapienza", 24 settembre 2021.

2018: Coordinamento del Workshop *Etnografia e Ricerca visuale* a cura di Marina Berardi e Chiara Scardozi nell'ambito del Festival dell'Antropologia, Università di Bologna, 22 aprile 2018.

2017: Coordinamento del Workshop *Phototelling. Ripensare l'etnografia attraverso i linguaggi visuali* a cura di Marina Berardi e Chiara Scardozi nell'ambito del convegno nazionale della Società italiana di antropologia applicata (SIAA), Università degli studi di Catania, 14 dicembre 2017.

RELATRICE A CONFERENZE, SEMINARI, WORKSHOP E CONVEGNI

2023: Relatrice Seminario Spopolamento nell'ambito delle lezioni di dottorato presso l'Università della Basilicata, 07 giugno 2023.

2023: Relatrice Seminario Ricerca, Accettura e Patrimonio nell'ambito delle lezioni di dottorato presso l'Università di Foggia 26/04/2023.

2023: Conferenza Mappatura e Antropologia e coordinamento della Mappatura di comunità. Auser Grassano, Auditorium della Pace, 27 febbraio 2023.

2023: Intervento presentazione progetto PRIN UR Università della Basilicata, 31 marzo 2023, Centro Culturale Guerrieri, Grottole.

2022: Intervento durante la puntata de La Casa del Menestrello (web radio). Titolo intervento: *Declino demografico e patrimonio immateriale*, 29 settembre 2022.

2022: Conferenza nell'ambito dell'evento Naturalmente Tecnologici a cura di Syskrack. Titolo conferenza: *Immaginare nuovi orizzonti: spopolamento, abitare digitale e abitare locale*. Auditorium della Pace, Grassano, 13 agosto 2022.

2022: Intervento nell'ambito del convegno "Festa dell'emigrante" a cura di Auser Grassano. Titolo intervento: Dall'emigrazione allo spopolamento. Note antropologiche. Piazza Mazzini, Grassano, 13 agosto 2022.

2022: Lezione seminariale nell'ambito del progetto a cura di STUDIO STUDIO STUDIO. Titolo del seminario: *Il rito del Maggio di Accettura. Pratiche del vedere e del sentire*, 19 maggio 2022.

2022: Lezione seminariale nell'ambito del modulo di Antropologia visuale (M-DEA/01), prof.ssa Chiara Scardozzi. Corso di laurea triennale in Lettere. Università di Foggia. Titolo del seminario: *Strumenti e pratiche etnografiche. L'uso delle immagini in un percorso di ricerca*, 20 aprile 2022.

2022: Lezione seminariale nell'ambito del modulo Antropologia del patrimonio (M-DEA/01), prof.ssa Vita Santoro, Corso di Laurea in Lingue e letterature moderne, Università degli studi di Bari Aldo Moro. Titolo del seminario: *I riti arborei. La festa del Maggio di Accettura*, 18 maggio 2022.

2021: Intervento nell'ambito del convegno: Dialoghi sulle aree interne. Co-progettare il futuro nell'Ambito del progetto Riprovare, Università della Basilicata. Titolo intervento: *Passeggiata patrimoniale, elicitazione e photovoice*. San Chirico Raparo, Potenza, 29 ottobre 2021.

2020: Intervento nell'ambito della Notte europea dei ricercatori italiani, Università degli studi della Basilicata. Titolo intervento: *Persone Cose Narrazioni*, 27 novembre 2020.

2020: Lezione seminariale nell'ambito del modulo di Antropologia dello sviluppo (M-DEA/01), prof.ssa Chiara Scardozzi. Corso di laurea magistrale in Scienze della pace e cooperazione internazionale. Pontificia Università Lateranense, Roma. Titolo lezione: *Strumenti e pratiche etnografiche nelle aree interne della Basilicata*, 5 novembre 2020.

2020: Lezione seminariale nell'ambito del modulo di Antropologia culturale (M-DEA/01), prof.ssa Vita Santoro, Università degli studi della Basilicata. Titolo lezione: *Strumenti e pratiche etnografiche nelle aree interne della Basilicata*, 26 maggio 2020.

2020: Intervento al Panel: WS Aree Interne: Spopolamento e abbandono a cura del Politecnico di Milano e della Rete giovani ricercatori aree interne. Titolo intervento: *Antropologia visuale, poetiche e politiche dello spopolamento nelle aree interne della Basilicata*, 6 luglio 2020.

2020: Intervento nell'ambito del Coordinamento della Rete degli Ecomusei italiani. Titolo intervento: *La rete degli ecomusei della Basilicata*, 21 maggio 2020.

2020: Intervista podcast radiofonico, Youth Vox. Tema intervista: *Poetiche e politiche dello spopolamento*, 3 giugno 2020, Grassano.

2020: Intervento durante il convegno della Rete Ecomusei italiani e del Brasile. Titolo intervento: *La rete degli ecomusei di Basilicata. Paesaggi meridiani*, 25 giugno 2020

2019: Intervento al Panel *Città culturali. Prospettive etnografiche tra archeologia e arte contemporanea*. Coordinatori: Fulvio Cozza, Università di Roma “La Sapienza”, Benedetto Vertucci, Università di Roma “La Sapienza”. Discussant: Alessandro Simonicca, Università di Roma “La Sapienza”. Titolo intervento: *Fare pratica, fare città*. Convegno SIAA, Società italiana di antropologia applicata, Ferrara, 12 dicembre 2019.

2019: Intervento al convegno *Presentazione progetto Canto Popolare di Tricarico* a cura di Auser Grassano. Titolo intervento: *Il canto popolare e le questioni demoeoantropologiche*, Auditorium della Pace, Grassano, 19 ottobre 2019.

2019: Relatrice al convegno *Views TalkFlow solido/liquido* a cura del prof. Francesco Marano, Università degli studi della Basilicata, Campus Matera. Titolo intervento: *Rappresentazioni fluide. Il corpo e lo sguardo*, 15 maggio 2019.

2019: Intervento durante l’Open Day. Titolo intervento *L’antropologia e la fotografia etnografica*, Università della Basilicata, Campus Matera, 12 aprile 2019.

2019: Coordinamento del Workshop a cura di Marina Berardi e prof. Francesco Marano, *Raccontare con la fotografia*, nell’ambito delle Giornate FAI di primavera, Università della Basilicata, Campus Matera, 24 Marzo 2019.

2019: Relatrice al convegno *Carnevale, tradizioni e aspetti antropologici* a cura di FIDAPA BPW Italy (Business and Professional Women International), Mibac (Ministry of Cultural Heritage and Activities), in collaborazione con Mibact-Polo Regionale della Basilicata. Titolo intervento: *Lecture contemporanee del Carnevale*, Palazzo Loffredo a Potenza, 1 marzo 2019.

2018: Relatrice al convegno *Archeologie italiane. Contesti istituzionali e pratiche sociali*, a cura di Fulvio Cozza, Università degli studi di Roma La Sapienza. Titolo intervento *Fra persone e cose. L’antropologia nella missione archeologica in Iraq*, 29 - 30 novembre 2018.

2018: Relatrice al convegno *VIEWS Visual Ethnography and Urban Studies*, Università degli studi di Ferrara. Intervento: *Leggere l’immagine* condotto assieme a Chiara Scardozzi, 23 maggio 2018.

2017: Coordinatrice del Workshop *Esporre lo sguardo. Dalla fotografia all’esposizione* a cura di Marina Berardi e Stefania Dubla presso Syskrack A.P.S., 10 agosto 2017.

2017: Intervento: #Matera - Mibact per la fotografia. nuove strategie e nuovi sguardi sul territorio, Palazzo Lanfranchi, Matera, 14 ottobre 2017.

2017: Relatrice al seminario *Antropologia Luce e fotografia* a cura del Wsp Photography, Roma, 12 maggio 2017.

2017: Relatrice al seminario: *Antropologia Luce e fotografia* presso L'Università degli studi della Basilicata a cura de L'Accademia della Luce, Matera, 20 aprile 2017.

2016: Relatrice al Seminario di *Visual Anthropology* presso Fine Art Institute, Nassiriya, Iraq.

2015: Intervento al Seminario *Raccontare la città* a cura di Università di Roma "La Sapienza" e Aix Marseille Université. Titolo intervento *11,7 km, Itinerari ermeneutici con i migranti alla Magliana*; Mostra fotografica e proiezione del video *Inner Places* presso il Dipartimento di storia, culture e religioni dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza", 31 ottobre 2015.

2010: Relatrice al convegno *Essere contemporanei, musei, patrimonio, antropologia* a cura di Simbdea. Titolo intervento *La patrimonializzazione dello stereotipo* nella sessione "Patrimoni e culture migranti", Università degli studi della Basilicata, Matera, 29 settembre - 2 ottobre 2010. http://patrimonioeintercultura.ismu.org/novita_editoriale/essere-contemporanei/

DOCENZE ACCADEMICHE

Dal 1 aprile 2023 - in corso

Docente a contratto di Antropologia visuale ssd M-DEA/01 CFU 6 36 ore presso il DISTUM Università degli studi di Foggia, Facoltà Lettere CdL Cultura digitale.

Dal 5 giugno 2023 - luglio 2023

Incarico docenza di Antropologia delle migrazioni ssd M-DEA/01 15 ore presso il DICEM, Università degli studi della Basilicata, nell'ambito della Formazione volontari Servizio Civile UNIBAS.

DOCENZE PRESSO SCUOLE PRIVATE E ASSOCIAZIONI CULTURALI

Da ottobre 2023 - in corso

Docente al corso: *Raccontare le comunità: laboratorio di fotografia e ricerca sociale* con Lucia Perrotta presso il WSP Photography, Roma.

Da gennaio 2023 a marzo 2023

Docente di Antropologia, fotografia e intelligenza artificiale presso SyscrackLab.

Da ottobre 2018 a giugno 2019

Docente di Antropologia applicata alla fotografia presso il **WSP Photography**, Roma.

2019

WSP Photography - Associazione culturale di fotografia, Roma

Docente nell'ambito dell'iniziativa fotografica di street e reportage: Itinerari. La città fotografata.

COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza dei dispositivi audiovisivi (fotocamere reflex digitali, camere digitali e analogiche, mirrorless), ottima conoscenza dei software di postproduzione come Lightroom. Buona conoscenza di tutta la suite Adobe (ad esempio Photoshop, Premiere). Ottima conoscenza del sistema operativo Windows (Pacchetto Office).

PREMI, MENZIONI D'ONORE, ESPOSIZIONI FOTOGRAFICHE

2013: Vincitrice assoluta Nikon talents e primo premio categoria: street e reportage.

2023: Esposizione reportage Carnevale di Tricarico. Reggio Emilia, Circuito OFF Fotografia Europea.

2019: Terza classificata concorso 1801 Passaggi 2019 - MAVI (Museo Antropologico Visivo Irpino) - L'opera è entrata a far parte dell'archivio del MAVI; L'immagine classificata è entrata a far parte dell'archivio del MAVI (Museo Antropologico Visivo Irpino), è stata premiata dalla giuria composta da Simona Guerra, Francesco Faeta, Francesco Zizola.

2018: Residenza d'artista a Reggio Emilia nell'ambito di Fotografia Europea Circuito off. Presentazione e mostra del lavoro fotografico: Una traccia di vuoto oltre il confine.

2017: Vincitrice primo premio concorso fotografico "Metropolis" Lavoro e cambiamento - Statuto dei lavoratori; - Esposizione fotografica presso Museo Ridola, Matera. Da dicembre 2016 a gennaio 2017: Mostra collettiva "3rd Impact. Il paradosso dell'identità. Rapporto tra architettura, fumetto e fotografia a cura di RabatanaLab e Stefania Dubla, Matera.

2017: Vincitrice Borsa di studio come antropologa nell'ambito del progetto New City Map bandito da Ordine degli Architetti, Mibact e Siae.

2017: Vincitrice Residenza per Artista a Matera e finalista alla call *Luoghi per sottrazione*.

2017: Mostra fotografica del progetto fotografico *Arboreal. Il Maggio di Accettura* in occasione dell'Oriolo cult festival presso la città di Oriolo Calabro.

2017: Mostra del reportage Inner Places ed Esposizione Permanente presso la Fondazione Sassi, Matera.

2017: Finalista: Performance award HPA (Humanity photo awards).

2016: Vincitrice della Borsa di Studio presso la Scuola Romana di Fotografia.

2016: Mostra fotografica collettiva presso 001. Roma.
2015: Honorable mention IPA (International Photography Awards) con il lavoro fotografico:
Inner places. Visioni etnografiche alla Magliana.
2015: finalista "Roma la mia città solidale".
2014: Mostra fotografica collettiva: (H)OMO: un luogo, un tempo a cura del WSP Photography
(Roma).
2014: Honorable mention (Amateur) IPA; PX3 gold medal.
2014: Sony World Photography Awards: Commended in the People category in the Open
Competition.
2014: Nomination Oasis Photo contest.

Patente di Guida B.

Madrelingua: Italiano

- *Inglese:* Buono. Attestato di B1/B2 rilasciato da CLA (Centro Linguistico di Ateneo) Università della Basilicata.
- *Tedesco:* Sufficiente. Certificato rilasciato da Eberhard Karls Universität Tübingen: Start-Kurse: Sprache und Kultur, Aufbaukurse B1.
- *Francese:* Sufficiente.
- *Spagnolo:* Buono. Attestato rilasciato da CLA (Centro Linguistico di Ateneo) Università della Basilicata.
- *Polacco:* sufficiente.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003

11 marzo 2023

FIRMA

