



Mazzucco, Melania Gaia. – Scrittrice italiana (n. Roma 1966). Dopo la laurea in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea e gli studi al Centro sperimentale di cinematografia ha iniziato a scrivere per il [cinema](#) e a collaborare come redattrice presso l'Istituto della Enciclopedia Italiana. Sensibile affabulatrice, in grado di creare complessi intrecci narrativi giocati su diversi piani spaziotemporali, ha ambientato le prime opere in prevalenza nel passato. Al primo [romanzo](#), *Il bacio della medusa* (1996), tragica storia di amori femminili e di lotta contro le convenzioni sociali nella Torino di primo Novecento, hanno fatto seguito *La camera di Baltus* (1998), *Lei così amata* (2000) e *Vita* (Premio Strega 2003), rievocazione densa, sospesa tra racconto immaginifico e memoria storica, delle vicende della famiglia dell'autrice emigrata negli Stati Uniti agli inizi del secolo scorso. Con *Un giorno perfetto* (2005, da cui è stato tratto il film di F. Ozpetek) M. ha creato invece un attuale e drammatico racconto corale ambientato in un'unica giornata vissuta nel caos della Roma contemporanea. Nel 2008 ha pubblicato *La lunga attesa dell'angelo* (2008, Premio Bagutta 2009), racconto degli ultimi giorni di vita di Tintoretto, la cui tormentata vicenda personale ha ripreso in *Jacomo Tintoretto e i suoi figli* (2009), mentre sono del 2012 *Limbo* (da cui è stato tratto il film per la televisione di L. Pellegrini del 2015), romanzo della contemporaneità in cui una donna soldato torna dal deserto afghano per misurarsi con altri deserti, più intimi e domestici, e la favola *Il bassotto e la regina*, ed è del 2013 il romanzo *Sei come sei*, storia di una coppia omosessuale in lotta contro i pregiudizi. Nel 2014 ha pubblicato il volume *Il museo del mondo*, in cui raccoglie i cinquantadue capolavori dell'arte, scelti da lei, e le storie a loro legate, raccontate nell'arco di un anno su *la Repubblica* in una rubrica settimanale. Tra i suoi lavori più recenti vanno segnalati i romanzi *Io sono con te* (2016) e *L'archittrice* (2019), la raccolta biografica di donne artiste *Self-portrait. Il museo del mondo delle donne* (2023) e il saggio biografico su S. Tutino *La forza delle memorie. L'Archivio dei diari di Pieve Santo Stefano* (2024).

Master in Arte e Cultura

Competenze aggiornate e distintive nella gestione e sviluppo del patrimonio culturale e artistico.

Treccani Accademia

Scegli il tuo percorso 

