

CURRICULUM VITAE

di Gaia Germanà

Titoli di studio:

2001 - maturità scientifica con voto 99/100, conseguita presso il Liceo A.Righi di Bologna.

2005 - Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna, con una tesi in Sociologia della Comunicazione (relatrice prof.ssa Pina Lalli) dal titolo *Community Dance e DanceAbility. La danza come azione sociale nelle comunità: esperimenti d'interazione – intervento – integrazione sociale.*

2008 - Laurea Specialistica in Discipline Teatrali a indirizzo Danza, presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna, con tesi in Laboratorio di Analisi delle Tecniche e degli Stili della Danza (relatrice prof.ssa Eugenia Casini Ropa) dal titolo *Verso un'estetica inclusiva della danza: la DanceAbility di Alito Alessi.*

Formazione specializzata:

2006 - DanceAbility Teacher Training: formazione specializzata per insegnanti di danza che lavorano con gruppi integrati di persone con e senza disabilità, coordinata da Alito Alessi, presso il Festival Internazionale ImpulsTanz di Vienna.

2008/2009 - Corso di Alta Formazione per Danzeducatore®, Scuola di Formazione e Ricerca in Danza Educativa e Sociale diretta dalla prof. Franca Zagatti (Centro Mousikè – Bologna).

2013 – è assistente di progetto del coreografo Virgilio Sieni per il percorso “Trasmissioni” della **Biennale College di Venezia**, sezione Danza, volto alla realizzazione della performance nello spazio pubblico *Agorà tutti* con anziani, bambini e danzatori professionisti.

2016 e 2017 – è partner di progetto per l'associazione MUVet al **Lab internazionale Moving Beyond Inclusion** a Uddevalla (Svezia) sostenuto da Creative Europe, in collaborazione con il Festival Oriente Occidente di Rovereto.

2018 e 2019 – è partner di progetto per l'associazione MUVet nel percorso di ricerca/studio sulla performance accessibile a **Impart** - con Grecia, Armenia, Germania, in collaborazione con **Oriente Occidente Festival** di Rovereto.

Ottobre 2021 partecipa al percorso [LUCCICANZA](#) workshop formativo per operatori culturali, educatori e artisti promosso da CasermArcheologica, Anghiari Dance Hub, con il Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni presso Sansepolcro. In dialogo con il paesaggio e il patrimonio artistico di Sansepolcro.

Settembre 2022 prende parte al convegno di Pescara [Educare alle Differenze](#), giornate di autoformazione dove conduce, insieme a Delfina Stella, il laboratorio “Questo corpo fa di tutto” rivolto a insegnanti ed educatori/educatrici per la fascia 0/6.

Esperienze professionali:

LABORATORI DI DANZA EDUCATIVA E DI COMUNITA'

Dal 2007 al 2016 - collabora con il **Centro Mousikè di Bologna**, conducendo laboratori di danza educativa nelle scuole d'Infanzia e Primarie della città; cura inoltre, per lo stesso centro, l'organizzazione di performance di danza in contesti urbani (tra tutti “Scendo alla prossima - performance di Danza Urbana tra Bologna e Budrio” realizzato il 29 aprile 2012, sui treni Tper, in collaborazione con la Provincia).

Dal 2008 al 2012 guida, presso il Centro Mousikè, il laboratorio di danza di comunità per ragazzi con deficit cognitivo di **Azzurro Prato** (ANFFAS di Bologna).

ATTIVITA' DIDATTICA E DOCENZA UNIVERSITARIA

Nel 2010 è tutor universitaria per il progetto “**Qualità della didattica**” presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna Alma Mater Studiorum.

Dal 2012 al 2016 è tutor del Corso di **Alta Formazione in Danzeducatore®** presso la Scuola di Formazione e Ricerca in Danza Educativa e Sociale diretta dalla prof. Franca Zagatti (Centro Mousikè – Bologna).

Nell'a.a. 2012/2013 è docente a contratto presso la **Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione** dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, per l'insegnamento “Teoria tecnica e didattica dell'attività motoria per l'età evolutiva”.

Nell'a.a. 2013/2014 ha condotto il laboratorio “Corpo, movimento, attività sportive per l'inclusione” del **corso di Sostegno di Scienze della Formazione Primaria** sul tema *Una danza per tutti e per ognuno: pratiche inclusive di movimento*.

Dal 2013 al 2017 guida i laboratori di danza educativa “Yes, I'm dancing!” e “Dancing Houses” rivolti alle studentesse dell'**Università di Salisbury** (Maryland), organizzati all'interno del

programma di formazione internazionale della Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione dell'Università di Bologna.

Nel **2018** insieme a Giuseppe Comuniello, Daina Pignatti e Uliano Vescovini conduce, per l'associazione MUVet, l'aggiornamento per docenti *La danza che include* presso il **MEMO - multicentro educativo Sergio Neri di Modena**.

Nel **2021/2022** è docente del corso *Over limited – Verso un dialogo integrato tra danza e disabilità* Area Professionale: Produzione artistica e dello spettacolo, presso la Fondazione nazionale della Danza **Aterballetto**, con Oriente Occidente Dance Festival, CNA ed Ecipar. Per l'edizione **2023/2024** è tutor dello stesso Corso.

Nell'estate **2021 e 2022** è operatrice per l'attività motoria per **IRIfor** - comitato regionale dell'Emilia Romagna - per persone cieche over 65, nell'ambito del progetto "Promozione del benessere per la Terza Età".

Ad **aprile 2022** conduce il seminario "[Landing on urban space: global citizens on the move](#)" e a **aprile 2023** [Community weaving](#) all'interno del corso di **Body Cultures** (prof.ssa Marcella Terrusi) della Laura Magistrale internazionale in lingua inglese in Wellness, Sport and Health (Dipartimento di **Scienze per la Qualità della Vita - Campus di Rimini**).

Il **23 settembre 2023** è ospite del convegno [Infanzia. 50 anni dopo](#) per cui scrive un contributo contenuto nella rivista *Infanzia* del genn-marzo 2024.

Tra **ottobre e novembre 2023** guida un percorso di pratiche somatiche outdoor all'interno del corso di Pedagogia generale e sociale, tenuto dalla professoressa Marcella Terrusi del Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita. [Qui](#) un articolo che racconta l'esperienza.

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI

Nel **2014** è collaboratrice artistica di **Virgilio Sieni** per la **Biennale Danza di Venezia** per i laboratori *Danze per capire* – percorsi di avvicinamento alla danza contemporanea rivolti a persone non vedenti e danzatori professionisti realizzati presso l'Arsenale di Venezia, all'interno della Mostra internazionale di Architettura 2014 *Fundamentals*.

È assistente di progetto dello stesso Sieni nei percorsi di laboratorio e spettacolo promossi da **ERT Emilia Romagna Teatro**:

- 2014/2015 allestimento della performance *Cena Pasolini*, in collaborazione con l'Arena del Sole di Bologna presentata presso il Salone del Podestà di **Palazzo Re Enzo**;
- 2015/2016 allestimento della performance *Brevi danze giovanili*, presentata al **Teatro Comunale Pavarotti di Modena** a ottobre 2015 e nel luglio 2016 a Pechino per il **Penghao People Theatre**;

- 2016 allestimento della performance *Ballo 1890_natura morta*, dedicata a Giorgio Morandi, presentata al **Teatro Storchi di Modena** e a Bologna, presso l'Arena del Sole in collaborazione con il **Museo Morandi - Mambo** di Bologna;
- 2018 allestimento della performance *Il mondo salvato dai Pulcinella* presentata a Palazzo Re Enzo - **Salone del Podestà, Bologna**;
- 2022 collabora a *Danze contadine* per la **Stagione Agorà**, promosso da Unione Reno Galliera, con il sostegno di Regione Emilia-Romagna, nell'ambito di E' Bal – Palcoscenici per la danza contemporanea.

Collabora ancora con la **Compagnia Virgilio Sieni e Accademia sull'Arte del gesto** di Firenze alla realizzazione degli eventi:

- 2015 *Divina Commedia_Ballo 1265* con 150 interpreti, presso il Salone dei Cinquecento di **Palazzo Vecchio, a Firenze**;
- 2017 *Mistica* presentato a **Palazzo Strozzi di Firenze**, nell'ambito della mostra “Bill Viola. Rinascimento elettronico”.

Dal 2015 a oggi collabora con l'associazione **QB Quanto Basta** e **La Musica interna** per i laboratori tra suono e movimento realizzati nelle scuole pubbliche di Bologna e provincia e presso il **Museo Internazionale e biblioteca della Musica**, nell'ambito dei “Best of” - percorsi di ascolto corporeo e musicale per famiglie.

A **giugno 2021** cura il percorso **Corpo/paesaggio**, formazione rivolta a un gruppo di adolescenti della città di Bologna, presso Villa Aldini nell'ambito di [Inosservanza](#) - progetto di residenza artistica e rigenerazione urbana, in collaborazione con Archivio Zeta, ZOO, Villa Ghigi, Biblioteca Cabral e Comune di Bologna.

CURATELA DI PROGETTI CULTURALI E MANIFESTAZIONI ARTISTICHE

Dal maggio 2016 a oggi organizza, con l'associazione sportiva e di promozione sociale [MUVet](#) di cui è co-fondatrice, **laboratori ed eventi culturali “per tutti”** in vari luoghi della città di Bologna, tra cui la Velostazione Dynamo, dove cura le esposizioni tattili dell'artista non vedente Felice Tagliaferri nell'ambito di **Artefiera Off 2016** e **SENSIBILIA: mostra accessibile di arte visiva, sonora e tattile** per il Festival del turismo responsabile Itacà del 2017.

Collabora, come referente di progetto per l'associazione **MUVet** con la **Fondazione per l'Innovazione Urbana** di Bologna nella gestione di eventi culturali sulla città:

- Nel 2018/2019 coordina il progetto **U-lab** e la co-progettazione **U-area for all** ideando **percorsi di accessibilità culturale** e riqualificazione del patrimonio artistico della zona universitaria di Bologna, in particolare nel salone delle cere anatomiche di **Palazzo Poggi**, presso il foyer Rossini del **Teatro Comunale di Bologna**, nella **Collezione di Zoologia** e presso la **Pinacoteca nazionale** di Bologna.

Nel **2019** è membro fondatore e parte del collettivo di direzione artistica per la scuola di danza [Spaziodanza MUVet](#) di Bologna.

Nel **2020** È responsabile di progetto per l'associazione MUVet di [E sulle case il cielo](#) nella co-progettazione condivisa con il Quartiere Savena per eventi all'aperto rivolti alla cittadinanza nei parchi e giardini della città; organizza inoltre la rassegna [A cielo aperto: danza, teatro e circo per la cittadinanza](#), selezionata dal bando Piccoli teatri di Quartiere.

Tra maggio-giugno 2021 cura il progetto condiviso con OfficinAdolescenti (Sala Borsa ragazzi) *Che ci faccio io qui?* Progetto **vincitore del Premio Bologna Città Civile e Bella 2019** - Giampiero Mucciaccio, promosso dal Centro Antartide con il supporto del Gruppo Hera, il patrocinio del Comune di Bologna e la media partnership de Il Resto del Carlino.

Tra **giugno e settembre 2021** cura *In ascolto dei luoghi: arte, paesaggio e comunità* [percorsi e discorsi sul camminare](#) passeggiate, laboratori e incontri condivisi con gruppi intergenerazionali, artisti e geografi) presso Villa Aldini, in dialogo con [Inosservanza](#), progetto di residenza artistica e rigenerazione urbana a cura della compagnia Archivio Zeta, in dialogo con il Comune di Bologna.

Nel **marzo 2022** è invitata a presentare le esperienze di MUVet nel patrimonio artistico al convegno [Milano MuseoCity 2022](#): "IL MUSEO SOTTOPELLE" Accessibilità e ispirazione: la diversità insegna.

Collabora alla realizzazione della rassegna di danza diffusa [#ConTantoAgio](#) - gesti di bellezza per la città, a cura di MUVet per **Bologna Estate 2021** e per l'edizione **2022 e 2023** realizzata presso l'Eremo di Ronzano.

PUBBLICAZIONI

Per riviste e testi collettivi specializzati, scrive i seguenti contributi:

- *A scuola con Tersicore*, in *Infanzia*, genn-marzo 2024. <https://bambinistore.eu/products/infanzia-gennaio-marzo-2024>.
- *Danzare per capire. Un laboratorio con persone non vedenti alla Biennale di Venezia*, in "Teatri delle diversità", maggio 2016, pp. 64-65.
- *Una danza per tutti e per ognuno: pratiche inclusive di movimento*, in *Emili A. E.*, (a cura di), "Linguaggi per una scuola inclusiva", Libri Liberi, Firenze, 2016, pp. 87-103.
- *Sulla mia pelle: un'esperienza di danza con persone non vedenti*, per la rivista di massaggio infantile "In contatto", autunno 2014.

- Nel 2012/2013 cura, insieme a Franca Zagatti, la redazione de “L’inventario. Annuario di danza educativa e di comunità”, raccolta di contributi di esperti di danza nei contesti educativi e sociali. Il primo numero della collana, pubblicata dalla Mpe di Bologna, è del gennaio 2013.
- Nel novembre 2012 scrive *La macchina cattura sogni. Sogno o son desto?*, in Odevaine, Santoro, Viti, (a cura di), *Sogno. Quinto progetto pilota*, per la collana Spirali di danza, edito da DES Associazione Nazionale Danza Educazione Società, stampato da INPRINTING Roma.
- Per la rivista “Danza è cultura” scrive *Damasco Corner/Virgilio Sieni: un progetto di formazione per danzatori non vedenti* (In “Danza è cultura”, anno V – n. 4/2010, p. 7).
- Cura la traduzione *Insegnare danza. Guida all’insegnamento creativo* (Mpe, 2010) del testo *Knowing Dance. A Guide for Creative Teaching* di Marion Gough (Dance Books, 1999).
- Scrive *Sul concetto di tecnica legato alla pratica dell’improvvisazione e attorno all’idea di una diversità creativa* per il convegno, organizzato nel 2008 dall’associazione DES e dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna, “Do ut Des. Pensieri e pratiche della danza in dialogo”, i cui atti sono pubblicati dalla Mpe (2009).

Publicazioni on-line:

- Germanà, G. e Pignatti, D., *Che ci faccio io qui? Giovani cittadini alla riconquista dello spazio pubblico*, in “Roots and Routs” Anno Xi, N°36, Maggio - Agosto 2021 § L' Educazione Nel Corpo. Per Una Somatica Della Relazione Pedagogica: <https://www.roots-routes.org/che-ci-faccio-io-qui-giovani-cittadini-alla-riconquista-dello-spazio-pubblico-di-gaia-germana-e-daina-pignatti/>
- *Ogni gesto ci racconta: per un ascolto musicale e corporeo*, per Giunti Scuola, gennaio 2016: <http://www.giuntiscuola.it/scuoladellinfanzia/magazine/opinioni/musica-per-gioco/ogni-gesto-ci-racconta-per-un-ascolto-musicale-e-corporeo/>
- *In ascolto, verso un Atlante del bianco. Nuovi danzatori sulle scene dello spettacolo contemporaneo* (in “Danza e Ricerca”, n. 1, dicembre 2011, pp. 121-152): <https://danzaericerca.unibo.it/article/view/2501/1871>

Cura dal 2016 il blog dell’associazione MUVet: www.muvet.org

Sul portale Danzabile della Provincia di Trento <https://danzabile.provincia.tn.it/> pubblica una riflessione sul tema delle “danza inclusiva”: <https://ioracconto-danzabile.partecipa.tn.it/story/danzabile?postid=598176e7208e3837068b456d>

Ha collaborato con il sito *Altre Velocità* (<http://www.altrevelocita.it>), per il quale pubblica i saggi: *Il corpo polifonico di Virgilio Sieni* (2006) e *Moving Virtual Bodies* (2008).