

# Elena ROMAGNOLI

## POSIZIONI ACCADEMICHE

02/10/2023 ad oggi

**Insegnamento a Contratto** “Introduction to Aesthetics”, M-FIL04, International Programme in Humanities [IPH], tot. 36 ore (didattica in lingua inglese).

Università di Pisa, A.A. 2023/24, Primo semestre.

Argomento del corso: Environmental and Landscape Aesthetics.

09/06/2023 ad oggi

**Abilitazione Scientifica Nazionale** a Professore di Seconda Fascia, settore concorsuale 11/C4.

28/06/2023 – 31/09/2023

**Tutor didattico** nell’A.A. 2022/23 per il Corso di Laurea Magistrale in Fashion Studies. Università di Bologna, sede di Rimini, Dipartimento delle Arti.

01/01/2022 – 31/12/2022

**Post-Doc Fellowship Thyssen Grant**

Titolo del progetto: “Eine neue gesellschaftliche Rolle für die Kunst? Gadamer und Dewey im Dialog”. Freie Universität Berlin. Supervisor: Prof. G.W. Bertram.

01/03/2021 – 31/08/2021

**Research Grant · Short-Term Grant DAAD**

Titolo del progetto: “The *Unheimlichkeit* of Poetry between Singularity and Iterability: Gadamer and Derrida in Dialogue”.

Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau. Supervisor: Prof. Hans-Helmuth Gander, Prof. Fausto Frisopi.

01/06/2016 ad oggi

**Cultrice della materia di Estetica** presso l’Università di Pisa (collaborazione con Prof. Leonardo Amoroso e Prof. Alberto L. Siani).

## FORMAZIONE

2016 – 2020

**Dottorato di Ricerca in Filosofia.**

Scuola Normale Superiore, Pisa. Conseguito con Lode.

Titolo della tesi: *Eredità heideggeriana: il dialogo ininterrotto tra ermeneutica e decostruzione*. Relatori: Prof. Leonardo Amoroso, Prof. Roberto Esposito.

2010 – 2016

**Diploma di Licenza in Filosofia.**

Scuola Normale Superiore, Pisa.

Supervisor: Prof. Roberto Esposito.

2013 – 2015

**Laurea magistrale in scienze filosofiche.**

Università di Pisa. 110/110 e Lode.

Titolo della tesi: *La tesi hegeliana di “carattere passato” dell’arte nell’“estetica-ermeneutica” di Heidegger e Gadamer.*

Relatori: Prof. Leonardo Amoroso, Prof. Roberto Esposito.

2010 – 2013

### **Laurea triennale in filosofia.**

Università di Pisa. 110/110 e Lode.

Titolo della tesi: *Hegel interprete di Schiller.*

Relatore: Prof. Leonardo Amoroso.

## **AMBITI DI RICERCA**

**Aree di Specializzazione:** Estetica, *Goethezeit* e Idealismo tedesco (Schiller, Solger, Hegel), Ermeneutica filosofica (Heidegger e Gadamer).

**Aree di Competenza:** Decostruzione (Derrida), Estetica Pragmatista (Dewey, Shusterman), Estetica del paesaggio, Estetica del quotidiano.

## **PUBBLICAZIONI**

### ***Monografie***

1. *Oltre l’opera d’arte. L’estetica performativa di Gadamer tra idealismo e pragmatismo*, ETS, Pisa 2023 [tot. pp. 156].
2. *Ermeneutica e decostruzione. Il dialogo ininterrotto tra Gadamer e Derrida*, ETS, Pisa 2021 [tot. pp. 170].
  - Recensione di S. Francescato, in «Universa. Recensioni di filosofia», Vol. 11, 2 (2022), pp. 83-89.
  - Recensione di L. La Bella, in «Scenari», Vol. 16 (2022), pp. 325-334.

### ***Articoli in riviste accademiche***

1. [In attesa di pubblicazione. Prevista per dicembre 2023] *Situatedness in Landscape Sustainability. A Hermeneutical Approach*, in «Polish Journal of Aesthetics», Vol. 69-70, 2-3, 2023.
2. [In attesa di pubblicazione. Prevista per dicembre 2023] *Shusterman and Gadamer on Aesthetics. Situatedness, Historicity and Play*, in «Pragmatism Today», Vol. 14, 2 (Winter), 2023.
3. [In attesa di pubblicazione. Prevista per dicembre 2023] *Performing Somaesthetics. Future Methodological Developments*, in «The Journal of Somaesthetics», Vol. 9, 2, 2023. [FASCIA A ANVUR, 11/C4].
4. *Between Repetition and Occasion. A Gadamerian Contribution to Everyday Aesthetics*, in «Scenari», Vol. 17, 2022, pp. 47-64. [FASCIA A ANVUR, 11/C4].
5. *Rethinking Gadamer’s Aesthetics: The Unheimlichkeit of Poetry between Singularity and Iterability*, in «Analecta Hermeneutica», Vol. XIV, 3, 2022, pp. 121-138.

6. *From a Remote Pedestal to Everyday Life. The Social Role of Art in Gadamer and Dewey*, in «European Journal of Pragmatism and American Philosophy», Vol. XIV, 1, 2022. [online] tot. pp. 14. [FASCIA A ANVUR, 11/C4].
7. *L'Unheimlichkeit della poesia e il suo ruolo nella comunità. Gadamer e Derrida in dialogo*, in «Aesthetica Preprint», Vol. 117 (maggio-giugno), 2021, pp. 141-153. [FASCIA A ANVUR, 11/C4].
8. *The Phenomenology of Love in Hegel's Aesthetics*, in «Odradek. Studies in Philosophy of Literature, and New Media Theories», Vol. VII, 2021, pp. 37-68.
9. *L'enigma dell'arte tra iterabilità e unicità. L'ermeneutica gadameriana di fronte alla modernità*, in «Rivoluzioni molecolari. Percorsi di pensiero critico», Vol. VI, 2021, pp. 4-20.
10. *Da Erlebnis a Erfahrung: Heidegger e Gadamer lettori dell'estetica di Hegel*, in «Estetica. Studi e ricerche», Vol. X, 1, 2019, pp. 275-295. [FASCIA A ANVUR, 11/C4].
11. *Il ruolo dell'arte dopo il suo "passato" nella Ästhetik di Hegel. Commento a P. Kottman*, in «Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories», Vol. V, 1, 2019, pp. 169-192.

### **Saggi in volumi**

1. [In attesa di pubblicazione. Prevista per maggio 2024] *Playing and Reading. The Performative Paradigm in Gadamer's Aesthetics*, in *Gadamer on Art and Aesthetic Experience: Rethinking Hermeneutical Aesthetics Today*, a cura di S. Marino ed E. Romagnoli, SUNY Press, Albany (NY) 2024.
2. [In attesa di pubblicazione. Prevista per marzo 2024] *Interaction and Situatedness in Aesthetic Experience. Steering Gadamer's Hermeneutics towards Dewey's Pragmatism*, in *Gadamer's Erbe und die Zukunft der Hermeneutik*, a cura di A. Florian e D.M. Feige, Mohr Siebeck, Tübingen 2024.
3. [In attesa di pubblicazione. Prevista il 10/12/2023] *The Hermeneutics of Performance and the Performance of Hermeneutics. Music as a Paradigm for Gadamer's Conception of Art*, in *Gadamer, Music, and Philosophical Hermeneutics*, a cura di S. McAuliffe, Springer, Cham 2023, pp. 257-272.
4. *Arte come interazione. Sul rapporto tra opera d'arte e pubblico in Gadamer e Dewey*, in *L'estetica pragmatista in dialogo. Tradizioni, confronti, prospettive*, a cura di N. Ramazzotto, ETS, Pisa 2022, pp. 63-78.
5. *La tragedia in Hegel e Solger: conciliazione o irrisolubilità?*, in *Ragione estetica ed ermeneutica del senso. Studi in memoria di Leonardo Amoroso*, a cura di A.L. Siani, ETS, Pisa 2022, pp. 209-218.
6. S. Marino ed E. Romagnoli, *Estetica ed ermeneutica vent'anni dopo: sugli Scritti di Estetica di HansGeorg Gadamer*, Postfazione a H.-G. Gadamer, *Scritti di estetica*, trad. it. di G. Bonanni, rivista da S. Marino ed E. Romagnoli, Aesthetica, Palermo 2021, pp. 141-162.
7. *Sensus communis, retorica e dialogo: Gadamer e l'umanesimo. Un'ipotesi di lettura*, in *Le ragioni del dialogo, studi sulla civil conversazione e la sua fortuna moderna*, a cura di L. Burzelli e M. Sgattoni, Argalia, Urbino 2021, pp. 283-312.
8. *Hegel e la storia dell'estetica: le due vie della filosofia*, in *L'estetica tedesca da Kant a Hegel*, a cura di M. Vero e L. Filieri, ETS, Pisa 2017, pp. 139-152.
9. *Il "carattere di passato dell'arte" come "presenza del passato". Gadamer interprete dell'estetica hegeliana*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte*, a cura di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone e K. Vieweg, ETS, Pisa 2016, pp. 345-356.
10. *Hegel interprete di Schiller*, in *Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller*, a cura di F. Rossi, ETS, Pisa 2016, pp. 121-137.

### **Contributi in glossari o enciclopedie**

1. [In programma] *Situato*, voce per *Libro d'arte Biodiverso. Parole e immagini tra estetica, arte e ambiente*, a cura di E. Di Stefano e D. Mantoan, immagini di L. Pitingaro, Edizioni Bisso, Palermo 2024.
2. [In programma] *Interpretation (the Pragmatist Tradition)*, in «International Lexicon of Aesthetics», 2024.

### **Curatele**

1. [In programma] A.L. Siani, N. Ramazzotto ed E. Romagnoli (a cura di), “*For Sense is this Wonderful Word*”: *Hegel and the Aesthetic*, Brill, Leiden-Boston 2024.
2. [In attesa di pubblicazione. Prevista per maggio 2024] S. Marino ed E. Romagnoli (a cura di), *Gadamer on Art and Aesthetic Experience: Rethinking Hermeneutic Aesthetics Today*, SUNY Press, Albany (NY) 2024.
3. [In attesa di pubblicazione. Prevista per maggio 2024] R. Shusterman, *Logiche dell'interpretazione. Linguaggio, Vita e Arte*, trad. it. di E. Romagnoli, a cura di S. Marino ed E. Romagnoli, Mimesis, MilanoUdine 2024.
4. [In attesa di pubblicazione. Prevista per marzo 2024] H.-G. Gadamer, *Gadamer lettore di Paul Celan*, trad. it. e cura di E. Romagnoli, ETS, Pisa 2024.
5. O. Nicoletti, E. Romagnoli e R. Vitali (a cura di), *Aesthetics and Everyday Life*, sezione monografica di «Scenari», 17, 2022.
6. O. Nicoletti, E. Romagnoli e R. Vitali (a cura di), *Estetizzazione, arte ed esperienza tra Adorno e Benjamin*, sezione monografica di «Scenari», 16, 2022.
7. S. Marino ed E. Romagnoli (a cura di), H.-G. Gadamer, *Scritti di estetica*, trad. it. di G. Bonanni, rivista da S. Marino ed E. Romagnoli, Aesthetica, Palermo 2021.

### **Traduzioni**

1. [In attesa di pubblicazione. Prevista per maggio 2024] R. Shusterman, *Logiche dell'interpretazione. Linguaggio, Vita e Arte*, trad. it. di E. Romagnoli, a cura di S. Marino ed E. Romagnoli, Mimesis, MilanoUdine 2024.
2. [In attesa di pubblicazione. Prevista per marzo 2024] H.-G. Gadamer, *Gadamer lettore di Paul Celan*, trad. it. e cura di E. Romagnoli, ETS, Pisa 2024.
3. H.-G. Gadamer, *Scritti di estetica*, trad. it. di G. Bonanni, rivista da S. Marino ed E. Romagnoli, Aesthetica, Palermo 2021.
4. Traduzione it. di P. Kottman, *Il passato dell'arte in Hegel e Shakespeare*, in «Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories», V, 1, 2019, pp. 103-168.

### **Recensioni**

1. [In attesa di pubblicazione. Prevista per dicembre 2023] Long review di S. Marino e P. Terzi (a cura di), *Kant's "Critique of Aesthetic Judgment" in the 20th Century: A Companion to its Main Interpretations*, in «Meta. Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy», 2023.

2. Long review di J. Grondin (a cura di), *Herméneutique et métaphysique. Une articulation renouvelée*, in «Phenomenological Reviews», 2021 [online].

## CONFERENZE

1. [In programma per il 01-08/08/2024] Relatrice selezionata. *Somaesthetics and Embodiement*. Panel con Richard Shusterman, Yanping Gao, Falk Heinrich, Nora Horvath e Nicola Ramazzotto, *Somaesthetics. Perspectives and Developments*, XXV World Conference of Philosophy, Roma. Evento patrocinato dalla Società Italiana d'Estetica.
2. [In programma per il 29-30/03/2024] Relatrice selezionata tramite peer-review. Panel con la Prof. Cynthia Nielsen e il Prof. Theodore George. *Aesthetics and Hermeneutics in Gadamer*, presso la *North Texas Philosophical Association Annual Conference*, University of Texas, Dallas.
3. [In programma per il 13/02/2024] Relatrice su invito. Intervento dal titolo *Gadamer's Performative Aesthetics between Idealism and Pragmatism*, presso il gruppo di ricerca *Graduiertenkolleg 2638 Normativität, Kritik, Wandel*, Freie Universität Berlin.
4. Relatrice selezionata tramite peer-review. Intervento dal titolo *Hermeneutic Situatedness and Landscape Sustainability*, presso la XV International Summer Conference *Scoping Sustainable Aesthetics – Rethinking Nature, Man-Made Environment*, organizzata da International Institute of Applied Aesthetics (IIAA), Lahti, Finland, 12-14/06/2023.
5. Discussant su invito al workshop *Cultivating the Idea of Biodiversity*, Università di Palermo, 6-7/06/2023.
6. Relatrice su invito. Intervento dal titolo *Body in Movement. A Performative Reading of Hegel's Aesthetics*, presentato al workshop *Hegel's Hermeneutics*, 22-23/05/2023, Università di Padova.
7. Relatrice su invito. Intervento dal titolo *Adorno and Dewey on the Autonomy of Aesthetic Experience*. Panel con il Prof. Richard Shusterman e il Prof. Stefano Marino, presentato al convegno *15th International Critical Theory Conference*, 7-9/05/2023, John Felice Rome Center of Loyola University Chicago, Roma.
8. Relatrice su invito. Intervento dal titolo *Ermeneutica ed estetica pragmatista in dialogo. L'influenza di Gadamer nella filosofia di Shusterman*, presentato alla giornata di studio *Somaestetica, pragmatismo, interpretazione: la filosofia di Richard Shusterman*, 3/05/2023, Università di Bologna.
9. Relatrice selezionata. Intervento dal titolo *The Language of Everyday Aesthetics between Occasion and Repetition. A Hermeneutical Perspective*, presentato alla XXI conferenza annuale della Società Italiana d'Estetica [SIE], 13-15/04/2023, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo.
10. Relatrice su invito. Intervento dal titolo *Embodiment in the Romantic Form of Art: Remarks on Hegel's Aesthetics*, presentato alla conferenza *"For Sense is this Wonderful Word". Hegel and the Aesthetic*, Humboldt Kolleg, 23-24/03/2023, Università di Pisa.
11. Relatrice su invito. Intervento dal titolo *Dialogue and deconstruction: Two anti-foundationalist perspectives*, presentato alla conferenza internazionale *The Crisis of Foundation. Metaphysics, Epistemology, Politics*, 12-13/12/2022, Università di Pisa.
12. Relatrice selezionata tramite peer-review. Intervento dal titolo *Sustainability Through Situatedness. A Hermeneutical Approach*, presentato alla conferenza internazionale *Toward a Sustainable Attitude: Aesthetics, the Arts, and the Environment*, organizzato da Ca' Foscari insieme a NYU Tandon e Universität Bern, 6-8/10/2022, Università di Ca' Foscari, Venezia.
13. Relatrice su invito [con il Prof. Stefano Marino]. Intervento dal titolo *Fink and Gadamer on the Phenomenological-Hermeneutical Ontology and Anthropology of Play*, presentato al workshop *Phenomenology of Play: an Introduction to Eugen Fink*, organizzato da Northern Virginia Community College, 10-11/09/2022 [online].

14. Relatrice selezionata tramite peer-review. Intervento dal titolo *Aestheticism, Aesthetic Experience and Everyday Life in Gadamer and Dewey*, presentato alla European Pragmatism Conference, 03-05/08/2022, UCL, Londra.
15. Relatrice selezionata tramite peer-review. Intervento dal titolo *A New Social Role for Art: Gadamer and Dewey in Dialogue*, presentato alla conferenza della European Society of Aesthetics [ESA], 28/30/06/2022, Eesti Kunstakadeemia, Tallinn.
16. Relatrice selezionata tramite peer-review. Intervento dal titolo *Arte come interazione. Sul rapporto tra opera d'arte e pubblico in Gadamer e Dewey*, presentato alla XX conferenza annuale della Società Italiana d'Estetica [SIE], 07-08/06/2022.
17. Relatrice selezionata tramite peer-review. Intervento dal titolo *Playing the Game of Art: Pragmatist Aesthetics and Hermeneutics*, presentato al convegno *The Promise of Pragmatist Aesthetics: Looking Forward After 30 Years*, 25-28/05/2022, Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest.
18. Relatrice selezionata tramite peer-review. Intervento dal titolo *The Pastness of Art in the Modern Age. Polyvalence and/or Inexpressibility of Meaning*, presentato al convegno *14th International Critical Theory Conference*, 16-18/05/2022, John Felice Rome Center of Loyola University Chicago, Roma.
19. Relatrice su invito. Intervento dal titolo *La tragedia in Hegel e Solger: conciliazione o irresolubilità?*, presentato al convegno *Ragione estetica ed ermeneutica del senso. Per Leonardo Amoroso*, 31/01/02/2022, Università di Pisa.
20. Relatrice su invito. Intervento dal titolo *From a Remote Pedestal to Everyday Life: the Role of Art in Gadamer and Dewey*, presentato alla conferenza internazionale *Pragmatist Aesthetics in Dialogue*, 13/15/12/2021, Università di Pisa.
21. Relatrice selezionata tramite peer-review. Intervento dal titolo *Il ruolo dell'arte dopo Heidegger: Gadamer e Derrida in dialogo*, presentato alla XIX conferenza annuale della Società Italiana d'Estetica [SIE], 30/09-01/10/2021, Università di Palermo.
22. Relatrice selezionata tramite peer-review. Intervento dal titolo *The role of the Poet in Community: Gadamer Rethinking Heidegger*, presentato alla conferenza *Heidegger and Modernity*, 28-29/05/2021, University of Chicago [online].
23. Relatrice selezionata tramite peer-review. Intervento dal titolo *Die Tragödie als Trieb der Dialektik: Solger und Hegel im Vergleich*, presentata al workshop *Die Ästhetiken des deutschen Idealismus und die gesellschaftliche Rolle von Kunst – Aktualisierungen eines deutsch-italienischen Dialogs / Le estetiche dell'idealismo tedesco e il ruolo sociale dell'arte – attualizzazione di un dialogo italo-tedesco*, 30/09-02/10/2020, Freie Universität, Berlin.
24. Discussant su invito alla *Lectio magistralis* del Prof. Paul Kottman: *Amore e libertà umana*, 27/06/2019, Università di Pisa.
25. Discussant su invito alla *Lectio magistralis* del Prof. Paul Kottman: *L'arte come passato, per Hegel e per gli artisti*, 03/06/2018, Università di Pisa.
26. Relatrice su invito. Intervento dal titolo *Hegel interprete della storia dell'estetica*, presentato alla conferenza *L'estetica tedesca da Kant all'idealismo tedesco*, 15/02/2017, Università di Pisa.
27. Relatrice su invito. Intervento dal titolo *Schiller, Hegel e il superamento di "quell'astratta infinità dell'intelletto"*, presentata alla conferenza *Schiller: attualità di un classico nell'estetica e nella letteratura moderna*, Progetto di studi e dialoghi filosofici Zetesis, 28-29/05/2015, Università di Pisa.

## **CONTRIBUTO A ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE**

1. Supporto nell'organizzazione del convegno "*For Sense is this Wonderful Word*". *Hegel and the Aesthetic*, a cura di A.L. Siani, Humboldt Kolleg, 23-24/03/2023, Università di Pisa.
2. Collaborazione con N. Ramazzotto e A. Merlini all'organizzazione della conferenza internazionale *Pragmatist Aesthetics in Dialogue*, 13-15/12/2021, Università di Pisa.
3. Membro dello Staff e della Segreteria per l'organizzazione del XV convegno nazionale della Società Italiana d'Estetica, 5-6/05/2017, Università di Pisa.

## **LEZIONI UNIVERSITARIE SU INVITO**

1. *Gadamer e l'estetica*, lezione tenuta all'interno del corso di Estetica del Prof. Alberto L. Siani, Università di Pisa, 10/11/2023 e 15/11/2023.
2. *Arte e poesia in Gadamer e Derrida*, lezione tenuta all'interno del corso di Estetica del Prof. Marcello Ghilardi, Università di Padova, 27/04/2023.
3. *L'ontologia dell'opera d'arte in Gadamer*, lezione tenuta all'interno del corso di Estetica I della Prof.ssa Roberta Dreon, Università Ca' Foscari, Venezia, 08/03/2023.
4. *Ermeneutica e decostruzione. Il dialogo ininterrotto tra Gadamer e Derrida*, lezione tenuta all'interno del seminario dottorale del Prof. Marcello Ghilardi e del Prof. Giovanni Gurisatti, Università di Padova, 07/04/2022.
5. *Arte, esperienza e natura in John Dewey*, lezione tenuta all'interno del corso di Estetica del Prof. Alberto L. Siani, Università di Pisa, 01/12/2021.
6. *Hegel interprete di Schiller*, lezione tenuta all'interno del corso di Estetica del Prof. Leonardo Amoroso, Università di Pisa, 12/12/2019.
7. *Schiller: Sulla poesia ingenua e sentimentale*, lezione tenuta all'interno del corso del Prof. Leonardo Amoroso, Università di Pisa, 06/11/2019.
8. *L'estetica di Hegel*, lezione tenuta all'interno del corso del Prof. Leonardo Amoroso, Università di Pisa, 06/12/2018.
9. *Hegel interprete della storia dell'estetica*, lezione tenuta all'interno del corso di estetica del Prof. Leonardo Amoroso, Università di Pisa, 05/10/2017.

## **SOGGIORNI DI STUDIO E RICERCA ALL'ESTERO**

1. [Programmato dal 25/2/2024 al 10/3/2024] Visiting Research presso il dipartimento di Filosofia della Texas A&M University, su invito della Prof. Kristi Sweet e del Prof. Theodore George, College Station, Texas.
2. Erasmus+ Traineeship presso Albert-Ludwigs-Universität e Husserl-Archiv, dal 01/03/2020 al 30/06/2020, Freiburg im Breisgau, Germania. Supervisors: Prof. Hans-Helmut Gander, Prof. Fausto Fraisopi.
3. Research studentship presso Albert-Ludwigs-Universität e Husserl-Archiv, dal 7/01/2019 al 28/02/2019, Freiburg im Breisgau, Germania. Supervisors: Prof. Hans-Helmut Gander, Prof. Fausto Fraisopi.

## **BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI**

1. [Programmato dal 25/2/2024 al 10/3/2024] Finanziamento per Visiting-Research presso il dipartimento di Filosofia della Texas A&M University, su invito della Prof. Kristi Sweet e del Prof. Theodore George. Finanziamento dei seguenti enti: The Department of Philosophy, The Glasscock Center for Humanities Research, The Theodore George Presidential Impact Fellowship, College Station, Texas.
2. Borsa di ricerca post-doc Fritz-Thyssen Stiftung (inclusi finanziamenti per la partecipazione a conferenze tenute nel periodo). Istituzione ospitante: Freie Universität Berlin, dal 01/01/2022 al 31/12/2022.
3. Borsa di ricerca post-doc DAAD short-term Grant. Istituzione ospitante: Albert-Ludwigs-Universität e Husserl-Archiv, Freiburg im Breisgau, dal 01/03/2021 al 31/08/2021.
4. Borsa di scambio e di studio Erasmus+ Traineeship. Istituzione ospitante: Albert-Ludwigs-Universität e Husserl-Archiv, Freiburg im Breisgau, dal 01/03/2020 al 30/06/2020.
5. Borsa di studio della Scuola Normale Superiore. Istituzione ospitante: Albert-Ludwigs-Universität e Husserl-Archiv, Freiburg im Breisgau, dal 07/01/2019 al 28/02/2019.
6. Borsa di Perfezionamento (equipollente al Dottorato) della Scuola Normale Superiore di Pisa, dal 01/11/2016 al 31/01/2020. 7. Borsa di studio per incarico di supporto alla ricerca sul tema “Ricerca bibliografica e studio scientifico dell’interpretazione hegeliana di Schiller nel contesto del rapporto fra religione greca e religione cristiana”. Responsabile Prof. Leonardo Amoroso, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa, dal 2/05/2016 al 15/06/2016. Risultato dell’incarico è stata la pubblicazione del contributo *Hegel interprete di Schiller*, in *Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller*, a cura di F. Rossi, ETS, Pisa 2016, pp. 121-137.
8. Borsa di studio per il Corso Ordinario (corrispondente alla laurea triennale e alla laurea specialistica) della Scuola Normale Superiore di Pisa dal 01/10/2010 al 31/09/2015.

## **PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA**

1. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca *Graduiertenkolleg 2638 Normativität, Kritik, Wandel* presso la Freie Universität Berlin in collaborazione con la Humboldt Universität e la Universität der Künste Berlin, in qualità di Fritz-Thyssen post-doc Fellow sotto la supervisione del Prof. G.W. Bertram, dal 01/01/2022 al 31/12/2022.
2. Partecipazione al Doktorandenkolloquium e al gruppo di ricerca dello Husserl Archiv di Freiburg im Breisgau, sotto la supervisione del Prof. H.-H. Gander, dal 01/03/2020 al 30/06/2020.

## **SUMMER SCHOOLS**

1. Partecipazione alla Summer School della Società Italiana d’Estetica [SIE] 2018. *Estetica oggi: percorsi e prospettive*. Dal 18/06/2018 al 22/06/2018 presso il Centro Universitario residenziale Bertinoro (Università di Bologna).

## **AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE**

1. Socia ordinaria della Società Italiana d’Estetica (SIE).
2. Socia della Società Pragma.
3. Socia della Hans-Georg Gadamer Gesellschaft für hermeneutische Philosophie.

4. Socia della European Society for Aesthetics (ESA).
5. Socia della International Association for Aesthetics [IAA].
6. Socia della Società Italiana per le Donne in Filosofia (SWIP Italia).

## **PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE ACCADEMICHE**

1. Membro del comitato editoriale di «International Lexicon of Aesthetics» [ILAE], Open Access Dictionary. Dal 02/06/2021 ad oggi.
2. Membro del comitato editoriale di «Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories». Dal 21/01/2019 ad oggi.
3. Membro del comitato editoriale di «ZoneModa Journal». Dal 28/06/2023 ad oggi.

## **ATTIVITÀ DI REVISIONE PER RIVISTE ACCADEMICHE**

1. Polish Journal of Aesthetics.
2. Estetica. Studi e Ricerche.
3. European Journal of Pragmatism and American Philosophy.
4. Journal of the British Society for Phenomenology.
5. Aesthetica Preprint.
6. Lo Sguardo. Rivista di filosofia.
7. Areté. International Journal of Philosophy, Human & Social Sciences.

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

1. Inglese: C1 equivalente (esame di III livello superato presso la Scuola Normale Superiore. Pisa, 24/05/2011. Esaminatrice Prof.ssa M. Rockenhaus).
2. Tedesco: C1 equivalente (esame di II livello superato presso la Scuola Normale Superiore. Pisa, 7/03/2012. Esaminatore Prof. K. Neubauer).
3. Francese: C1 equivalente (esame di III livello superato presso la Scuola Normale Superiore. Pisa, 21/05/2012. Esaminatrice Prof.ssa M. O. Volpoet. DELF B2. 15/03/2010).
4. Spagnolo: A2 equivalente.

## **CORSI DI LINGUA ALL'ESTERO**

1. Corso di lingua tedesca presso il Goethe-Institute, dal 01/03/2020 al 30/06/2020, Freiburg im Breisgau, Germania.
2. Corso intensivo di lingua tedesca “Internationaler Ferienkurs für deutsche Sprache, Kultur und Wirtschaft” presso la Hochschule Bremen, dal 05/08/2012 al 30/08/2012, Bremen, Germania.
3. Scambio linguistico presso il “Colegio Santa Teresa de Jesus”, dal 1/9/2008 al 20/09/2008, Valladolid, Spagna.

4. Corso intensivo di lingua francese presso “Ecole des Roches”, dal 18/08/2007 al 31/08/2007, Verneuil sur Avre, Francia.