

Maria Cristina Terzaghi

Maria Cristina Terzaghi è professore ordinario di storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi «Roma Tre» e coordinatore del dottorato di ricerca in Storia, Territorio, Patrimonio Artistico (Università degli Studi «Roma Tre»). Laureatasi in Storia della Critica dell'Arte, e specializzatasi in Storia dell'Arte e delle Arti Minori presso l'Università Cattolica di Milano, nel 2004 ha ottenuto il Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte all'Università «La Sapienza» di Roma. Prima dell'attuale incarico, ha insegnato storia dell'arte moderna all'Università Statale di Milano e storia dell'arte e delle arti visive all'Università degli Studi di Teramo, tenendo lezioni anche presso molte università straniere (Madrid, Complutense; London, Courtauld Institute; Uppsala). Dal 2023 fa parte del Comitato Scientifico di Fondazione Cassa Depositi e Prestiti, e dal 2016 è membro del Comitato Scientifico del Museo e Real Bosco di Capodimonte a Napoli. Dal 2018 al 2021 ha fatto parte del Comitato Tecnico Scientifico per le Belle Arti del Ministero della Cultura italiano con il ruolo di vicepresidente e presidente, è stata inoltre membro del Consiglio Superiore dello stesso MiC. I suoi interessi di ricerca, portati avanti in Italia e all'estero (Visiting professor, Universidad Complutense di Madrid, 2021; *Research fellowship*, Paul Mellon Center, London 2017; Francis Haskell Memorial Fund Scholarship, London 2013) sono orientati alla pittura e scultura del XVII secolo, e in particolare indirizzati alla pittura di Caravaggio e degli artisti caravaggeschi, e alla pittura e scultura barocca. In particolare, è stata protagonista della scoperta dell'*Ecce Homo* di Caravaggio rinvenuto a Madrid nel 2021. Oltre a numerose pubblicazioni, alla partecipazione a prestigiosi progetti di ricerca e convegni internazionali, ha curato importanti mostre dedicate a Caravaggio e all'ambiente caravaggesco in Italia e all'estero: *La Giuditta di Caravaggio e i suoi interpreti*, Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini (novembre 2021-marzo 2022); *Caravaggio Napoli*, Museo di Capodimonte, aprile – luglio 2019; *Caravage à Rome. Amis & ennemis*, Paris, Musée Jacquemart André, ottobre 2018 – gennaio 2019 (curatela del catalogo con Francesca Cappelletti e Pierre Curie); *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura di primo Seicento a Napoli*, Gallerie d'Italia, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, ottobre 2014 – gennaio 2015; *Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio*, Gallerie d'Italia, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, settembre – dicembre 2013 (con Giovanna Capitelli – Antonio Ernesto Denunzio – Giuseppe Porzio); *Caravaggio. Mecenati e pittori*, Caravaggio, Palazzo Gallavresi (ottobre – dicembre 2010). Ha preso parte a molte delle principali esposizioni sulla Roma di primo Seicento in Italia e all'estero (*Guido Reni*, Madrid, Museo del Prado 2023; *Artemisia* a Napoli, Gallerie d'Italia, Napoli 2022-2023; *Cappella Herrera*, Madrid, Museo del Prado – Barcelona, Museo des Bellas Artes – Roma, palazzo Barberini, 2022-2023; *Il giovane Guido Reni*, Galleria Borghese 2022). Frequente è inoltre la sua produzione giornalistica nel campo delle recensioni di mostre e libri d'arte, nonché gli interventi televisivi, radiofonici e su piattaforme digitali.