

INFORMAZIONI PERSONALI

LUCIANO ARGANO


 www.lucioargano.it


12 maggio 2023

POSIZIONE RICOPERTA IN
SINTESI

Attualmente è: Project Manager di Rome City of Film - Città creativa Unesco, Esperto Cultura sul PNRR per Fondazione Compagnia San Paolo, HR Officer di PTSCLAS, esperto per Invitalia per i bandi MiC PNRR M1C3 Misura 3.

È professore a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, l'Università degli Studi Roma Tre, L'Università degli Studi di Genova. È inoltre docente per l'area master presso l'Università degli Studi di Bologna e l'Università degli Studi La Sapienza di Roma ed è nella redazione della Rivista di Economia della Cultura e nel Comitato Scientifico della Collana Drama della FrancoAngeli.

È stato Presidente del Consiglio Superiore dello Spettacolo del Ministero della Cultura, Presidente della Commissione Teatro del MiBACT, Direttore Generale di Gruppo CLAS S.p.A., Direttore Generale della Fondazione Cinema per Roma, Direttore organizzativo del Teatro Popolare di Roma e della Fondazione Romaeuropa, Project Manager di Perugia 2019, consulente di Matera 2019. È autore di oltre 70 pubblicazioni sul management culturale.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

| | |
|---------------------------------|--|
| (aprile 2023 – in corso) | Esperto cultura – Bandi MiC PNRR M1C3 – Misura 3 Invitalia Società pubblica |
| (febbraio 2023) | Esperto verticale cultura Fondazione CARITRO Trento Fondazione bancaria |
| (marzo 2022 – in corso) | Esperto verticale cultura per il PNRR - Bando Next Generation - We Fondazione Compagnia di San Paolo – Torino Fondazione bancaria |
| (marzo 2022 – in corso) | HR Officer PTS Group S.p.A. – Roma/Milano Consulenza direzionale |
| (novembre 2019 – novembre 2022) | Presidente Consiglio Superiore dello Spettacolo Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo – Roma Pubblica Amministrazione |
| (novembre 2021) | Presidente Commissione Valutazione del Bando per il Direttore Fondazione Polo del '900 – Torino Istituzione |
| (aprile 2021 – novembre 2021) | Presidente Commissione Valutazione del Bando Creative Living Lab III ed. Ministero della Cultura – Roma Pubblica Amministrazione |

- (gennaio 2020 – marzo 2022) **Vice President & Specialist Area Cultura**
PTSCLAS S.p.A. – Roma/Milano
Consulenza direzionale
- (gennaio 2019 – in corso) **Membro del Coordinamento Editoriale della collana Drama**
FrancoAngeli editore
Editoria
- (ottobre 2018 - gennaio 2020) **Membro del Consiglio Direttivo**
Associazione Ateatro – Milano
Associazione Culturale
- (marzo 2000 – in corso) **Professore a contratto di Management culturale**
Università degli Studi Roma Tre – Roma
Università
- (marzo 2000 – in corso) **Professore a contratto di Management culturale**
Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano e Brescia
Università
- (aprile 2014 – in corso) **Professore a contratto – Laboratorio Autoimprenditorialità**
Università degli Studi di Genova – Genova
Università
- (ottobre 2018 – in corso) **Membro del Consiglio Direttivo**
Associazione culturale “La nave di Amleto” – Pontedera
Associazione culturale
- (settembre 2017 - dicembre 2019) **Senior Advisor e Consigliere di Amministrazione**
PTS Consulting – Roma
Consulenza direzionale
- (giugno 2015 – in corso) **Project Manager Rome City of Film – città creativa Unesco**
Roma Capitale e Fondazione Cinema per Roma – Roma
Attività internazionale Unesco
- (gennaio 2010 - in corso) **Membro del Comitato di Redazione**
Rivista Economia della Cultura – Il Mulino - Bologna
Editoria Scientifica
- (luglio 2014 - dicembre 2017) **Presidente della Commissione Teatro**
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Pubblica Amministrazione
- (gennaio 2016 - settembre 2017) **Senior Advisor e Consigliere di Amministrazione**
PTS Consulting – Roma
Consulenza direzionale
- (settembre 2015 - gennaio 2016) **Consulente per la definizione del modello organizzativo Matera 2019**
Fondazione Matera-Basilicata 2019
Consulenza direzionale
- (marzo 2015 - marzo 2016) **Direttore Generale**
Fondazione Cinema per Roma – Roma
Cinema e audiovisivo

- (luglio 2011 - dicembre 2013) **Membro della Commissione Teatro**
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Pubblica Amministrazione
- (luglio 2012 - dicembre 2014) **Project Manager di Perugia 2019**
Fondazione Perugiassisi 2019 – Perugia
Candidatura al titolo di Capitale Europea della cultura
- (gennaio 2007 - maggio 2012) **Responsabile del coordinamento generale**
Fondazione Cinema per Roma – Roma
Cinema e audiovisivo
- (novembre 2009 - marzo 2011) **Consigliere di Amministrazione**
Istituto di studi pirandelliani e sul teatro contemporaneo – Roma
Istituzione culturale
- (febbraio 2007 - dicembre 2007) **Consigliere di Amministrazione**
Fondazione Fabbrica Europa – Firenze
Istituzione Culturale
- (maggio 2001 - dicembre 2006) **Project Manager**
ADHOC CULTURE Srl
Consulenza direzionale e strategica in campo culturale
- (ottobre 2000 - marzo 2001) **Responsabile Area Formazione**
S3 Studium – Roma
Studi e ricerche in campo sociale e manageriale
- (novembre 2000 - maggio 2002) **Segretario Generale**
Centro italiano della Società Europea di Cultura – Venezia
Istituzione culturale
- (ottobre 1991– dicembre 2000) **Direttore organizzativo e HR Manager**
Fondazione Romaeuropa e Romaeuropa Festival – Roma
Istituzione culturale
- (gennaio 2000 - dicembre 2013) **Socio Fondatore e membro del Consiglio di Amministrazione (1999/2000)**
Fondazione Fitzcarraldo – Torino
Consulenza, ricerca e formazione in campo culturale
- (gennaio 1988 - settembre 1991) **Membro effettivo**
A.P.A.P. Association of Performing Arts Presenters di Washington (USA)
ISPAA Europe International Society of Performing Arts Administrators di London (GB)
Rappresentanza internazionale
- (gennaio 1987 - ottobre 1991) **Direttore organizzativo**
TPR Servizi – Roma
Servizi per la cultura
- (settembre 1982 - ottobre 1991) **Responsabile organizzativo**
Teatro Popolare di Roma – Roma
Produzione culturale (teatro)
- (giugno 1979 - giugno 1980) **Amministratore di compagnia**
Teatro Popolare di Roma – Roma
Produzione culturale (teatro)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| (marzo 1996) | Avignon Festival – Avignon (F) Stage post-experience | Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto |
| (da settembre 1990 a giugno 1991) | Luiss Scuola di Management – Roma Master di specializzazione in management dello spettacolo | |
| (da luglio 1980 a giugno 1981) | Formazione superiore presso Esercito Italiano – NATO (Verona) Congedato con il grado di Sergente | |
| (da ottobre 1975 a giugno 1979) | Liceo classico “U.Foscolo” Albano Laziale (RM) Scuola media superiore | |

COMPETENZE PERSONALI

| | | | | | |
|--|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Lingua madre | Italiano | | | | |
| Altre lingue | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | B1 | B2 | B1 | B1 | B2 |
| Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto | | | | | |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative Possiedo buone competenze di comunicazione derivanti soprattutto dalla docenza universitaria e dalla partecipazione a convegni nonché dalla gestione di clienti e progetti complessi.

Competenze organizzative e gestionali Possiedo buone competenze di gestione e organizzazione avendo svolto ruoli apicali di direzione di istituzioni e organismi e in quanto project manager di molteplici iniziative.

Competenze professionali Considerevole esperienza professionale nella gestione di progetti complessi e nella gestione di organismi culturali anche pubblici (vedi CV)

| | | | | | |
|---------------------|---------------------------------|-------------------|------------------------|-----------|-------------------------|
| Competenze digitali | AUTOVALUTAZIONE | | | | |
| | Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| | Utente intermedio | Utente intermedio | Utente avanzato | n.d. | Utente base |

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- livello intermedio nella gestione di software di project management

Altre competenze ▪ non rilevanti

Patente di guida B

ALLEGATI

PRINCIPALI PROGETTI

- Agosto 2022 – Fondazione Cr Firenze – Scenari Centro Culturale Comune di Scandicci
- Febbraio – Aprile 2022 PTSCLAS: concept Hub culturale CSP alla Cavallerizza Reale, Torino
- Giugno – Novembre 2021 PTSCLAS Masterplan: concept e profilo strategico Gallerie d'Italia – Piazza San Carlo Torino
- Marzo - Luglio 2020, PTSCLAS La *legacy* della Fondazione Matera Basilicata 2019
- Marzo 2019 - Compagnia San Paolo di Torino – *Due Diligence* Museo della Resistenza
- Ottobre 2018 – Giugno 2021 – Mecenatè 90 e Università degli Studi Roma Tre – Progetto di accompagnamento per laureandi Dams e Architettura “Cantieri Creativi”
- Dicembre 2017 - Compagnia San Paolo di Torino - Valutazione dei progetti presentati per il Polo del '900
- Ottobre – dicembre 2017 – Maussier - Delphi “Il futuro degli eventi”
- Luglio – settembre 2017 - Studio De Masi Roma - Delphi “Turismo 2030 Come si evolverà il turismo nel prossimo decennio”
- Luglio 2016 – dicembre 2016 – PTS Consulting Roma - Masterplan culturale territorio di Belluno per Fondazione Cariverona
- Maggio 2016 – settembre 2017 – Struttura srl - Temporary Management Fondazione Polo del 900 Torino
- Maggio 2016 – dicembre 2018 – PTS consulting Roma - Management Company Fondazione Cassa di Risparmio Firenze
- Giugno 2016 – settembre 2016 – PTS Consulting - Progetto di candidatura Trento a Capitale italiana della Cultura 2018
- Marzo 2016 – settembre 2017 – Struttura – progettazione Fondazione Opificio 2 Firenze
- Marzo 2016 – settembre 2016 – PTS Consulting Roma - Rigenerazione ex Idroscalo Comune di Orbetello
- Novembre 2015 - Fondazione Matera Basilicata 2019 Matera - Piano di governance e della struttura organizzativa Fondazione Matera Basilicata 2019
- Giugno 2015 – settembre 2015 - Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Firenze - Piano di fattibilità recupero complesso ex tribunale di Firenze complesso San Firenze / Atelier delle Arti Sceniche Firenze per Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
- Aprile 2014 – gennaio 2015 - Il Funaro Pistoia - Piano strategico e di sviluppo
- Luglio 2012 - dicembre 2014 - Fondazione Perugiassisi 2019 Perugia - Candidatura di Perugia a Capitale Europea della Cultura 2019
- Gennaio 2014 - febbraio 2014 - Comune di Perugia - Studio fattibilità recupero Teatro Cinema Turreno e Turrenetta
- Ottobre 2013 – Salabue – Piano strategico
- Ottobre 2013 – dicembre 2013 – Melting Pro Roma – Piano strategico di sviluppo
- Gennaio – Dicembre 2013 – Partecipazione al progetto CREA.M - Creative blended mentoring for cultural managers
- Agosto 2012 – dicembre 2012 - Associazione Playtown – Roma - Festival Alice nella città, Progetto MOVIE-MOV Asia e Progetto IMAGINA
- Agosto 2012 - dicembre 2013 - Associazione aprile - *esterni* / Milano Film Festival - Progettazione del sistema di *governance* del Milano Film Network e Piano strategico e di sviluppo del Milano Film Festival
- Giugno 2009 – Festival del circo contemporaneo Brescia – Progetto di incontri e dibattiti “Dialoghi”
- Settembre 2012 - Consorzio Camu Cagliari - Advisor dei progetti Ghetto Urban Cagliari e Exmà Exhibiting and Moving Art
- Febbraio e marzo 2007 - Fondazione Teatro Mercadante Napoli - Supervisione alla progettazione del nuovo Festival del Teatro Internazionale di Napoli
- Maggio – giugno 2008 - Comune di Roma - Incarico di membro della Commissione per la valutazione delle proposte di festival e rassegne per periodo giugno dicembre 2008 e anno 2009
- Novembre 2006 -, Project manager per la stesura del Piano di Gestione del Centro Polivalente per il sostegno e la valorizzazione della produzione artigianale lodigiana e delle piccole e medie imprese, cliente CCIAA di Lodi.
- Settembre 2006, Project manager Business Plan del nuovo Teatro Era di Pontedera, cliente Fondazione Pontedera Teatro.
- Luglio-settembre 2006, Project manager Piano di fattibilità spostamento della sede della BUG, cliente Biblioteca Universitaria di Genova.
- Maggio-luglio 2006, Project manager del Masterplan e BusinessPlan Centro per l'infanzia e museo del giocattolo a Cormano, cliente Comune di Cormano (Mi).
- Febbraio 2006, Project manager del Masterplan “Giglio Group spa - Idea progetto per il Nuovo Teatro dei Mercati Generali Roma”, cliente Giglio Group spa.
- Dicembre 2005, Project manager del Masterplan Fortezza Priamar Savona, cliente IPS srl,
- Dicembre 2005, Project manager del Masterplan e Business Plan Ricetto di Candelo, cliente Touring Club Italiano.
- Novembre 2005, partecipa al progetto “Innovaspettacolo - Assistenza e consulenza volte alla costituzione e all'attivazione delle forme di gestione per lo spettacolo, nonché al supporto triennale ai soggetti gestori” della Regione Sardegna, in ATI con Federculture, Federculture servizi, Cles, Quesire srl, Sardegna Spettacolo, cliente Regione Autonoma della Sardegna.
- Settembre 2005, Project manager dell'analisi di mercato e Masterplan “City of Rome: new theatre and entertainment venue”, cliente Mills Global.
- Gennaio-giugno 2005, senior manager del Masterplan di orientamento dei Poli Fieristici della Lombardia, cliente Unioncamere Lombardia.
- Giugno 2005 - Fondazione Fitzcarraldo – Torino - Advisor per l'analisi economico finanziaria ed organizzativa della Fondazione Fitzcarraldo
- Settembre 2005 Fondazione Fitzcarraldo – Torino - progetto di analisi strategica della Fondazione Teatro Regio di Torino.

- Ottobre-novembre 2004, Project manager Museo del Viaggio, cliente Touring Club Italiano.
- Gennaio-novembre 2004, Project manager progetto Grandi Mostre sul Lago Maggiore, cliente CCIAA Verbano Cusio Ossola.
- Ottobre 2003 - febbraio 2004, Project manager del Masterplan e Business Plan del progetto "Casa Paganini", cliente Regione Liguria e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.
- Febbraio 2002 - febbraio 2004, consulente nello start up dell'Auditorium Parco della Musica Roma (business plan, master plan, struttura organizzativa, eventi di apertura), cliente Musica per Roma spa.
- Aprile 2003, Project manager Masterplan della produzione del Teatro Carlo Felice di Genova, cliente Fondazione Teatro Carlo Felice.
- Marzo 2003, Project manager Piano Economico per il progetto del Teatro Sperimentale di Catania, cliente Mecenate 90.
- Maggio-luglio 2001, Project manager del gruppo di lavoro ADHOC CULTURE, Butera & Partners, Roland Berger & Partners, Studio Frittelli - Lascialfari, Masterplan del nuovo Auditorium di Roma, cliente Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- Aprile - maggio 2003 - Comune di Catania - Membro della Commissione di valutazione dei progetti per le manifestazioni estive anno 2003
- Gennaio - febbraio 2003 - Associazione Tempo Reale Firenze - Check Up organizzativo e Redazione Manuale di Organizzazione Interna
- Maggio - luglio 2001 - Federculture Roma - Project manager per la realizzazione di uno studio di fattibilità per una Agenzia di sviluppo locale a supporto delle attività musicali in Campania, committente Formez
- Giugno 2001 - Comune di Fabriano - Project manager per la realizzazione di un Convegno su Teatro Gentile di Fabriano Ipotesi di definizione di un modello di autonomia gestionale
- Aprile 2000 - Formez Roma - Consulente per la stesura di un progetto sulla figura dell'Agente Culturale di Sviluppo Locale nell'ambito del progetto RAP-100
- Gennaio 1997 - Comune di Roma - Membro della Commissione Nuovo Auditorium di Roma istituita dal Sindaco di Roma
- Gennaio 1993 - dicembre 1997 - Ministero degli Affari Esteri - Esperto alle riunioni interministeriali per i protocolli culturali bilaterali tra Italia e altri Paesi
- Settembre 1991 - novembre 1991 - E.A.O. Roma - Consulenza alla produzione e programmazione della omonima compagnia teatrale
- Gennaio 1984 - dicembre 2000 - AGIS Roma - Collaborazione con il direttivo dell'UNAT Cooperative e Federfestival al gruppo di studio sui sistemi di qualità nello spettacolo e per la redazione della "Carta dello spettatore"
-

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni (monografie, saggi, contributi a libro)

Lucio Argano

A proposito del Codice dello Spettacolo. Riflessioni (generali) attorno alla legge 175/2017, alla Delega al Governo in materia di spettacolo e ai decreti attuativi

in M. Caporale, D. Donati, M. Gallina, F. Panozzo (a cura di) *Le politiche per lo spettacolo dal vivo tra Stato e Regioni*
Milano, FrancoAngeli, 2023

Lucio Argano

Per un'idea di città culturale

in F. De Biase, *Una città laboratorio culturale. Torino: storie, esperienze, strategie*
Milano, FrancoAngeli, 2022

Lucio Argano

Le trasformazioni che la complessità propone

in AA.VV., *In dialogo. Appunti per una cultura della complessità*
Milano, FrancoAngeli, 2022

Lucio Argano

Il mercato del lavoro culturale: problematiche e prospettive

in A. Taormina (a cura di), *Lavoro culturale e occupazione*
Milano, FrancoAngeli, 2021

Lucio Argano

Prefazione,

in L. Cavaglieri, *Il sistema teatrale. Storia dell'organizzazione, dell'economia e delle politiche del teatro in Italia*
Roma, Audino Editore, 2021

Lucio Argano

Guida alla progettazione della città culturale. Rinnovare le geografie, il design, l'azione sociale, la pianificazione nello spazio urbano

Milano, FrancoAngeli, 2021

Lucio Argano

Presentazione

in A. Massena, *MEMORABILIA. Teatro L'Uovo, metamorfosi di un impegno artistico, sociale e civile*
Corazzano, Titivillus, 2021

Lucio Argano

AWARE: il progetto culturale come sistema evolutivo

in R. Francabandera, E. Lamberti, C. Vitale (a cura di), *AWARE La nave degli incanti. Progettare e realizzare idee e sogni d'arte collettiva oggi*
Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2020

Lucio Argano

Per una capacity building cognitiva delle organizzazioni culturali in tempi di complessità

in F. De Biase (a cura di), *Rimediare Ri-Mediare. Saperi, tecnologie, culture, comunità, persone*
Milano, FrancoAngeli, 2020

Lucio Argano

Dalla realtà aumentata e plurima delle organizzazioni culturali alla competenza meticcica

in AA.VV., *Sentieri inedita. Riflessioni, dialoghi e nuovi orizzonti*
Cagliari, Sardegna Ricerche, 2019

Lucio Argano

The Great ECoC. When the culture guides the local administrations' choice

in AAVV, *Event-able. Host Cities of World Events*,
Roma, PPAN, 2019

Lucio Argano

Prospettive strategiche per le professioni

in Mimma Gallina, Luca Monti, Oliviero Ponte di Pino (a cura di), *Attore...ma di lavoro che fai? Occupazione, diritti, welfare nello spettacolo dal vivo*
Milano, FrancoAngeli, 2018

Lucio Argano

I futuri possibili

con Alfredo Accatino, Roberto Cipriani, Greg Clark, Enrico Cogno, Luca De Gennaro, Sonia Ferrari, Donald Getz, Eric McLuhan, Paolo Poletti, Robert Stebbins,
in Barbara Maussier, *Il futuro degli eventi. Scenari creativi nella società del tempo libero*
Milano, Hoepli, 2018

Lucio Argano

Lo scenario 2030

con Magda Antonioli Corigliano, Lucio Argano, Aldo Bonomi, Vanni Codeluppi, Nicolò Costa, Marco D'Eramo, Mattia Fantinati, Sonia Ferrari, Mara Manente, Maurizio Milan, Massimo Pica Ciamarra, Romano Toppan,
in Domenico De Masi, *L'età dell'erranza. Il turismo del prossimo decennio*,
Venezia, Marsilio, 2018

Lucio Argano

Sostenibilità e governance del patrimonio. Introduzione

Il patrimonio culturale come macro cultura di sistema

in Fondazione Fitzcarraldo (a cura di), *Visioni al futuro, Contributi all'Anno europeo del patrimonio culturale*
Milano, Editrice Bibliografica, 2018

Lucio Argano

Ivrea 1967 vs 2017: legacy e autopoiesi del sistema teatrale italiano

in AA.VV., *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*
Genova, Akropolis Libri, 2018

Lucio Argano

Organizzare eventi culturali. Ideazione, progettazione e gestione strategica del pubblico

con Alessandro Bollo e Paolo Dalla Sega

Milano, FrancoAngeli, 2018

Lucio Argano

I mestieri degli eventi,

con Paolo Dalla Sega, in Ruggero Eugeni e Nicoletta Vittadini (a cura di), *Le professioni della comunicazione 2017*

Milano, FrancoAngeli, 2017.

Lucio Argano

Sfide manageriali e competenze per il futuro delle organizzazioni culturali

in Antonio Taormina (a cura di), *La formazione al management culturale. Scenari, pratiche, nuove sfide*

Milano, FrancoAngeli, 2017.

Lucio Argano

Romaeuropa Festival: a case study

in Chris Newbold, Christopher Maughan, Jennie Jordan & Franco Bianchini, *Focus on Festivals: Contemporary European Case Studies & Perspectives*

Oxford, Goodfellow Publishers Limited, 2010

Lucio Argano

Un approccio organizzativo: il project management e Quando un'attività teatrale diventa un evento,

in Mimma Gallina, *Ri-organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione,*

Milano, FrancoAngeli, 2014

Lucio Argano

Le organizzazioni culturali e il Capitale relazionale

in Francesco De Biase (a cura di), *I pubblici della cultura. Audience development e audience engagement*

Milano, FrancoAngeli, 2014.

Lucio Argano

Per un sillabario dell'Artoteca (e di Multiplo)

In AA.VV., *L'arte in prestito. Fare un artoteca è facile,*

Multiplo, Bazzano, Edizione Artebambini, 2014

Lucio Argano

Prefazione

in Ludovica De Angelis, Federica Pesce, Maura Romano, *La seduzione dell'euro progettazione oltre il 2.0*

Ascoli Piceno University Press, 2013

Lucio Argano

La formazione in management culturale: dall'analisi del fabbisogno alla progettazione delle risposte, visioni, prospettive e nuovi orizzonti,

con Ugo Bacchella e Giorgia Turchetto, in *IO SONO CULTURA L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi*

Rapporto Symbola e Unioncamere 2013

Lucio Argano

Tornare a Progettare. La Capitale Europea della Cultura 2019 e le opportunità per l'Italia

in R. Grossi (a cura di), *Una strategia per la cultura, una strategia per il paese. IX rapporto Annuale Federculture 2013*

Milano, 24 Ore Cultura, 2013

Lucio Argano

Perugia e la candidatura a Capitale Europea della Cultura,

con Giulia Paciello e Maria Elena Santagati, in Luca Ferrucci (a cura di), *I centri storici delle città tra ricerca di nuove identità e valorizzazione del commercio. L'esperienza di Perugia*

Milano, FrancoAngeli, 2013

Lucio Argano

Manuale di progettazione della cultura. Filosofia progettuale, design e project management in campo culturale e artistico

Milano, FrancoAngeli, 2012

Lucio Argano

Intermezzo

in Franco Ferrari, *Intorno al palcoscenico. Storie e cronache dell'organizzatore teatrale*

Milano, FrancoAngeli, 2012

Lucio Argano

La progettazione integrata di nuovi contenitori culturali come sistema complesso: Bi – la fabbrica del Gioco e delle Arti a Cormano

in Francesco De Biase, Aldo Garbarini, Loredana Perissinotto, Orlando Saggion, *Grazie alla cultura*

Milano, FrancoAngeli, 2011

Lucio Argano

Nuove organizzazioni culturali. Atlante di navigazione strategica,

con Paolo Dalla Sega

Milano, FrancoAngeli, 2009.

Lucio Argano

Riflessioni sulle tracce di un modello e Il ruolo della cultura per lo sviluppo del territorio

in Renzia D'Incà, *La città del teatro e dell'immaginario contemporaneo*

Corazzano, Titivillus, 2009.

Lucio Argano

Creare impresa: competenze e percorsi formativi

Atti del Convegno "Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive"

Fondazione Fitzcarraldo, 22 e 23 settembre 2006

Torino, Centro Studi Piemonte, 2007

Lucio Argano

Analisi strategica di uno spazio teatrale: l'offerta

con Marco Fresi

Aspetti economico finanziari della gestione teatrale

con Marco Ristuccia, Emanuela Totaro, Valerio Tuccini

in AAVV Innovaspettacolo, *La gestione pubblica dello spettacolo. Manuale d'uso per le amministrazioni pubbliche locali*

Milano, FrancoAngeli, 2007

Lucio Argano

Alcune coordinate per il futuro dello spettacolo dal vivo in Italia

in Roberto Grossi, *La cultura per un nuovo modello di sviluppo. IV Rapporto Annuale Federculture 2007*

Torino, Allemandi & C., 2007

Lucio Argano

Lo start up dell'Auditorium Parco della Musica di Roma

in Marco Cantamessa, Esther Cobos, Carlo Rafele, *Il project management*

Novara, Isedi De Agostini Scuola, 2007.

Lucio Argano

Gli eventi culturali. Ideazione, progettazione, marketing, comunicazione

con Alessandro Bollo, Paolo Dalla Sega, Candida Vivalda

Milano, FrancoAngeli, 2005

Lucio Argano

L'impresa di spettacolo. Percorsi e strumenti per la creazione di nuovi soggetti culturali

con Claudia Brizzi, Maurizio Frittelli, Giovanna Marinelli

Roma, Officina Edizioni, 2004, (2a edizione 2010)

Lucio Argano

Modelli d'impresa e modelli di formazione,

in Lamberto Trezzini (a cura di), *La formazione manageriale dello spettacolo in Europa*

Roma, Bulzoni, 2004

Lucio Argano

La Casa degli Alfieri

in Andrea Porcheddu (a cura di), *Casa degli Alfieri: la terra e la poesia*

Corazzano, Titivillus, 2001.

Lucio Argano

La gestione dei progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale

Milano, FrancoAngeli, 1997 (7a edizione 2011)

Articoli su rivista e web

- *La gestione degli stakeholders nel project management degli eventi culturali*, in *PMI aprile 2023* <https://www.pmi-centralitaly.org/pmi-central-italy-blog/>
- *Verso una idea di città culturale. Un nuovo approccio progettuale per costruire il futuro nelle realtà urbane*, in *Lente AgCult* gennaio 2022
- *I Teatri Nazionali in Italia: quale ruolo, quali prospettive*, in "Economia della cultura", a. XXIX, n. 2, pp. 221-231, Il Mulino, Bologna, 2019.
- *La fondazione come agente "rigenerante" del territorio*, *Il Giornale delle Fondazioni*, Torino 15 marzo 2017 www.ilgiornaledellefondazioni.com
- *Oltre l'emergenza. Occorre un nuovo approccio al cambiamento*, *Il Giornale delle Fondazioni*, Torino 23 agosto 2016 www.ilgiornaledellefondazioni.com
- *Capitale Europea della Cultura. Un'analisi delle candidature italiane*, con Gennaro Iasevoli, in "Economia della cultura", a. XXIV, n. 2, pp. 141-158, Il Mulino, Bologna, 2014.
- *Curatela, ECoC 2019. L'esperienza italiana nel contesto europeo*, con Gennaro Iasevoli, in "Economia della cultura", a. XXIV, n. 2, pp. 137-139, Il Mulino, Bologna, 2014.
- *Recensione in rivista del libro: Alessandro Bollo, Il marketing della cultura*, in «Economia della Cultura», 2012; XXII (3): 384-385, Il Mulino, Bologna.
- *Recensione in rivista del libro: Gianni Canova - Severino Salvemini, Il manager al buio. Da Benvenuti al Sud a Il discorso del Re: quando il cinema racconta l'economia*, in «Economia della Cultura», 2012; XXII (2): 239-240, Il Mulino, Bologna.
- *Recensione in rivista del libro: Ludovico Solima, Il museo in ascolto. Nuove strategie di comunicazione per i musei statali*, in «Economia della Cultura», 2012; XXII (3): 385-386, Il Mulino, Bologna.
- *Recensione in rivista del libro: Stefano Baia Curoni, Mercanti dell'Opera. Storie di Casa Ricordi* in, «Economia della Cultura», 2012; XXII (2): 240-241, Il Mulino, Bologna.
- *Polverizzati e vitali*, con Paolo Dalla Sega, *Il Sole 24 Ore, Domenicale Cultura*, n. 124, p. 34, 6 maggio 2012.
- *Cosa resta e cosa cambia. Atto primo: progetti e organizzazioni culturali nel divenire del cambiamento*, Paper per Conference Reader, Artlab12, Lecce, 22-29 settembre 2012.
- *Recensione in rivista del libro: Sergio Cherubini, Enrico Bonetti, Gennaro Iasevoli, Riccardo Rescinditi, Il valore degli eventi. Valutare ex ante ed ex post gli effetti socio-economici, esperienziali e territoriali*, in "Economia della cultura", a. XXI, n. 1, pp. 112-114, Il Mulino, Bologna, 2011
- *Recensione in rivista del libro: Antonella Carù e Severino Salvemini (a cura di) Management delle istituzioni artistiche e culturali*, in "Economia della cultura", a. XXI, n. 4, pp. 492-494, Il Mulino, Bologna, 2011
- *Curatela "La gestione finanziaria delle organizzazioni culturali"*, Tema in "Economia della cultura", a. XXI, n. 1, Il Mulino, Bologna, 2011
- *Banche e cultura. Un rapporto da costruire*, con Fuortes Carlo, in "Economia della cultura", a. XXI, n. 1, pp. 29-39, Il Mulino, Bologna, 2011
- *Il management della non linearità*, Working Paper per Fondazione Fitzcarraldo, settembre 2010.
- *Il sogno di Man on Wire. I festival e l'anima dell'impresa* in *For ottobre/dicembre*, pp. 44-49, Roma, 2009.
- *Opportunità per giovani talenti*, Tafter, 22 settembre 2009, www.tafter.it.
- *Gli eventi culturali come incubatori culturali. Il caso di MIAMI Milano Musica Importante a Milano*, con Spadoni Claudia, in *Tafter Journal*, n. 13/2009, www.tafterjournal.it
- *Un cruscotto indispensabile*, in "Economia della cultura", Forum, a. XVII, n. 4, pp. 527-530, Il Mulino, Bologna, 2007.
- *Inconsapevolezza del project management nel settore dello spettacolo*, in "Data collection", a. XII, n. 8, pp.44-47, 2006.
- *Masterplan e business plan per la cultura*, in www.fizz.it, gennaio 2005, intervista di Alessandro Bollo.
- *Casa Paganini*, in "On magazine", a. I, n. 1, 2004.
- *Il manager va a bottega*, in "Hystrio", , n. 3, pp. 34-37, Hystrio, Milano, 2002.
- *Le professionalità dello spettacolo: empiria, mercato e formazione specializzata*, con Taormina Antonio, in "Economia della cultura", a. XII, n. 1, pp. 51-59, Il Mulino, Bologna, 2002.

- *Il Parco della Musica*, con Fassone Fabio e Frittelli Maurizio, in "Next", a. IV, 2002, n. 14, pp. 157-170, Franco Maria Ricci, Roma.
- *A scuola di organizzatori e tecnici di palcoscenico*, in Ippaso Katia (a cura di), *La scena meridiana: teatri a sud, un progetto di sviluppo*, ETInforma, pp. 150-153, Roma, ETI, 2001
- *Il sistema teatrale italiano*, Amsterdam, Working Paper per il Netherland Theater Institut, 2000
- *La formazione del management culturale: comprendere i bisogni, definire gli obiettivi*, in *Economia della cultura*, a. VIII, n.1, pp. 7-14, Il Mulino, Bologna, 1998.
- *La promozione del pubblico: un approccio di marketing?* in "Etinforma", a. II, 1997, n. 4, p.10, ETI, Roma.
- *Promozione e distribuzione della danza: sintesi delle realtà e delle prospettive*, in *Biblioteca Teatrale*, ottobre/dicembre 1996, pp. 135-138, Bulzoni, Roma.
- *La gestione delle informazioni nelle strutture di spettacolo*, parte I e II, in "Partes", www.baskerville.it, 1996
- *Ripensare le strutture organizzative nello spettacolo*, "Partes", www.baskerville.it, 1996
- *Curatela atti del Convegno Internazionale: Arte e spettacolo: modelli organizzativi internazionali e situazione italiana*, Roma, 22 e 23 febbraio 1995

Relazioni e interventi a convegni

- Relazione "*Le competenze evolutive ed emergenti nella complessità della cogestione del patrimonio culturale*", Convegno *La partecipazione alla gestione del patrimonio culturale*, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, Roma, Biblioteca Nazionale, 4 maggio 2023
- Intervento conclusivo all'incontro Onlive Campus – Piemonte dal vivo, Torino, Lavanderia a vapore, 12 febbraio 2023
- Intervento all'incontro "Omaggio a Renato Nicolini. Teatro nella città impossibile", Roma, Teatro India, 8 dicembre 2022
- Relazione "Per una riforma dello spettacolo dal vivo: legge 175/2017, delega al Governo e decreti attuativi", nel Convegno "Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo", Università La Sapienza, Teatro Ateneo Roma, 23 novembre 2022
- Intervento a Mappa – webinar di Teatro e Critica in collaborazione con PAV, Roma, 7 novembre 2022
- Moderatore Cinedays 2022 – "All eyes on youth: the role of next generation in the development of the creative sector" Roma, 20 ottobre 2022
- Intervento al panel "*Il driver culturale della rigenerazione urbana – I nuovi soggetti protagonisti della rigenerazione: le reti di città*" nel convegno *Urbanpromo 2022*, Torino Cascina Fossata, 12 ottobre 2022
- Intervento all'incontro "A cosa servono le Capitali della Cultura" webinar, Università degli Studi di Bari "A. Moro", Programma di formazione competenze trasversali 2021-2022, 6 luglio 2022
- Intervento al Convegno "*La nuova legge sullo spettacolo: le prospettive per il mondo del live*", Milano, Club Apollo, 22 novembre 2021
- Intervento al panel "*I luoghi della cultura protagonista della rigenerazione urbana – 2 edizione*" nel convegno *Urbanpromo 2021*, webinar, Milano, 16 novembre 2021
- Relazione introduttiva al Workshop "*Riflessioni intorno all'istituzione dei centri coreografici nazionali*", Fondazione Nazionale della Danza, Fonderie, Reggio Emilia, 13 novembre 2021
- Intervento al Workshop "*Il lavoro della musica*", I-Jazz, Firenze Teatro Puccini, 7 novembre 2021
- Moderatore Cinedays 2021 – Roma, 21 ottobre 2021
- Intervento all'Incontro "La città culturale: luoghi, pratiche, relazioni" Spazio Porto Burci, Vicenza 2 ottobre 2021
- Relazione al Convegno "*Il teatro nell'ecosistema urbano. Visioni e prospettive*", Off Topic, San Pietro in Vincoli Zona Teatro, Bellarte, Torino 22 maggio 2021
- Intervento al ciclo d'incontri *Culture City Hub – Le reti*, Genova, Palazzo Ducale, 17 maggio 2021
- Intervento alla presentazione del "*Patto per la cultura a Firenze*", Firenze, Villa Bardini 4 maggio 2021
- Intervento all'incontro "*Matera 2019, un giacimento di sfide*", webinar, Roma, 19 aprile 2021
- Intervento al panel "*I luoghi della cultura protagonista della rigenerazione urbana*" nel convegno *Urbanpromo 2020 Progetti per il sociale*, webinar, Milano, 17 novembre 2020
- Relazione "*La gestione dei progetti culturali*", Project Management Institut Central Italy, webinar, 15 ottobre 2020
- Relazione e conduzione dell'incontro, "*La riforma del sistema dello spettacolo tra nuovi modelli di governance territoriale, infrastrutture tecnologiche e inclusione*", LuBEc, Lucca, 8 ottobre 2020
- Incontro "*I nuovi mediatori. Prospettive per i professionisti della cultura*", Bolzano 29, Milano, 5 ottobre, 2020
- Conclusioni nel convegno "*Quali prospettive per il mondo dello spettacolo dal vivo e i festival alla luce del difficile momento attraversato dal settore negli ultimi mesi a causa dell'Emergenza del Coronavirus?*", Italia Festival, Torre del Lago, 3 luglio 2020
- Intervento nell'incontro "*Cinema e Cultura. Riflessioni post Covid-19*", Lucania Film Festival, 3 maggio 2020
- Relazione "*la parola Progetto*" nel Convegno internazionale *Le parole del teatro. Teoria e prassi. per un lessico del teatro europeo*, Università degli Studi Roma Tre, Roma, 30 gennaio 2020
- Intervento *La sostenibilità economica e finanziaria dei progetti nel medio-lungo periodo*, per I progetti finanziati nell'ambito del Bando Open Community Compagnia San Paolo, Torino, Centro Studi Sereno Regis, 20 gennaio 2020
- Relazione *La sostenibilità economica delle organizzazioni teatrali*, nelle giornate di studio "Oltre il deficit", Università La Sapienza di Roma, Roma, 26 novembre 2019
- Relazione *Il teatro sociale e l'economia della cultura*, nel convegno internazionale *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro*, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano, 20 settembre 2019

- Intervento “*Il mercato: oltre il marketing*” nell’incontro *Performing + più competenze a sistema*, Fondazione Piemonte dal Vivo e Compagnia San Paolo, La Spezia, 11 aprile 2019
- Intervento “*Il PM del mega eventi: Le Capitali europee della cultura*”, nel convegno *Project Management Experience*, Istituto Italiano di Project Management, Milano 8 aprile 2019
- Presentazione “*Bando 100 ricercatori per la Cultura*”, Regione Toscana, Grosseto Istituto Storico Grossetano della Resistenza, 6 febbraio 2019
- Intervento: “*Dalla realtà aumentata e plurima delle organizzazioni culturali alle competenze meticcie*”, in *CambiaMENTI, Cultura, Reti, Innovazioni*, Cagliari, Manifattura Tabacchi, 23 gennaio 2019
- Intervento “*Genesi di un evento culturale*”, Festival delle Innovazioni, della Scienza e delle Arti, Velletri, Casa della Cultura, 12 gennaio 2019
- Conduzione del panel “*la narrazione delle città creative UCCN*” in *I Cinedays di Rome City of Film - Lo storytelling urbano delle città creative*, Maxxi, Roma, 23 ottobre 2018
- Co conduzione nell’incontro “*Il nuovo codice dello spettacolo: i rapporti istituzionali*”, Ateatro, Arena del Sole, Bologna, 11 ottobre 2018
- Relatore su “*Il capitale relazionale*” nel convegno “*Dal capitale relazionale al bene comune*” Classica e contemporanea in Val Cavallina, Trescore Balneario (BG), 6 ottobre 2018
- Co conduzione nell’incontro “*Il welfare nello spettacolo*”, Ateatro, Fondazione Formentini, Milano, 24 settembre 2018
- Relatore su “*Sfide e consapevolezze delle organizzazioni culturali*”, Seminario We-Culture Co-creare imprese culturali, progetto cambiaMENTI, Cagliari, Teatro Lirico, 14 giugno 2018
- Fabriano Film Fest 2018, membro della giuria, Fabriano 1-3 giugno 2018
- Relatore nell’incontro “*Verso l’Annual Meeting Unesco 2019*”, Fabriano Film Fest, Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, 1 giugno 2018
- Conduzione del panel “*Innovazione tecnologica, mercato del lavoro culturale e creativo e piattaforme cooperative*”, Artlab 2018, Milano, Base, 24 maggio 2018
- Lectio “*Le sfide delle organizzazioni culturali*”, Seminario Founder 35, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo e Fondazione Fitzcarraldo, Padova, 19 aprile 2018
- Relatore “*Le politiche del lavoro nello spettacolo*”, convegno *BP2018 Obiettivo Lavoro*, Ateatro, Fondazione Feltrinelli, Milano, 24 marzo 2018
- Relatore nella tavola rotonda “*Sviluppo e valorizzazione del territorio. Un focus sul citybranding e le capitali della cultura*” in *Le politiche culturali in Italia e in Europa per lo sviluppo e la valorizzazione del territorio*, Culturit, Circolo Filologico di Milano, 18 marzo 2018
- Relatore all’incontro “*La cultura per la rinascita dei territori. Il Sud e la Puglia con Bitonto verso la Capitale Italiana della Cultura 2020*”, Roma, Istituto Luigi Sturzo, 3 febbraio 2018
- Moderatore “*Gli impatti delle città creative*” in “*CINEDAYS di Rome City of Film Città creative: impatti, politiche e forme di cooperazione*”, Festa del Cinema di Roma, Maxxi, Roma, 31 ottobre 2017
- Relatore “*La regia in Italia, oggi. Per Luca Ronconi*”, Teatro di Roma, Dams Roma 3, Centro Santa Cristina, la Casa Husher, Teatro Argentina, Roma, 23 ottobre 2017
- Relatore rassegna “*Ad Alta Voce - L’impresa del futuro: Scenari di sviluppo tra cultura, innovazione e territorio*”, Coop 3.0, Caffè Pedrocchi, Padova, 19 ottobre 2017
- Coordinatore del tavolo “*Sostenibilità e governance del patrimonio*”, Artlab 2017, Mantova, 28 settembre 2017
- Moderatore del panel “*Festival, spazio urbano e promozione dei luoghi*” nella tavola rotonda “*Festival dei Due Mondi e festival del mondo*”, Spoleto, Rocca Albornoz, 6 luglio 2017
- *Competenze e strumenti per lo sviluppo professionale del settore culturale e creativo*, Artlab 2017, Milano, 22 giugno 2017
- *Audience development è innovazione sociale*, incontri con i progetti di Compagnia San Paolo, Museo Egizio, Torino, 21 giugno 2017
- Intervento al convegno “*Polo Culturale Piazza Ottinetti*”, Ivrea 7-8 giugno 2017
- *Quali scenari per il nostro futuro? in Da Vinci al futuro. Idee geniali per la Firenze di domani*, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze, 23 maggio 2017
- Intervento: *Ivrea 1967 vs 2017: legacy e autopoiesi del sistema teatrale italiano*, in: *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo teatro in Italia 1967-2017*, Palazzo ducale, Genova, 5,6 e 7 maggio 2017
- *Cluster dell’impresa culturale: modelli gestionali a confronto*, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Trento, 18 aprile 2017
- *Le politiche pubbliche per lo spettacolo dal vivo: un confronto con la Francia*, NEXT, Agis Lombarda, Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Milano, 27 marzo 2017
- *L’innovazione culturale come processo strategico di rilancio dei territori*, in: *Valore Museo. Innovazione e formazione per i musei e i giovani della Toscana*, Incontro a cura della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze, Teatro Niccolini, 19 gennaio 2017
- Convegno “*Carmina non dant panem? Opportunità di accesso al credito e di finanziamento per le imprese culturali e creative*” Roma, 16 dicembre 2016
- *Gestione e progettazione di eventi: la convergenza con tecniche e approcci di Project management*, PMExpo, Roma, 29 novembre 2016
- Intervento all’incontro pubblico: “*Le idee degli operatori dello spettacolo dal vivo per la prima legge di settore*”, Cresco, Brescia, 27 novembre 2016
- “*L’esperienza delle Città della Cultura*”, Festival dell’Economia - Centro OCSE LEED, Trento 3 giugno 2016

- Intervento all'incontro: *Cinema e Project management: analogie, differenze e opportunità*, Istituto Italiano di project management, Roma, Casa del Cinema, 13 aprile 2016
- *Residenze a confronto – Pratiche della drammaturgia contemporanea del teatro civile in rapporto alla formazione del pubblico*, Montopoli di Sabina, 24 marzo 2016
- *Dalle città industriali alle città creative. Le Fondazioni culturali e la nuova policy delle città*, Milano, Urban promo, Triennale, 20 novembre 2015
- *La città, la comunità e l'architettura tra bellezza e innovazione: il pensiero di Adriano Olivetti e le esperienze contemporanee*, Festival di cultura olivettiana, Istao, Ancona, 13 giugno 2015
- *Imprese creative. Obiettivo Europa, Business meets Arts*, Etrarte, Udine, 30 gennaio 2015
- *Renato Nicolini - Meraviglioso Urbano. Il Meraviglioso tra comunità e politica*, Roma, 20 novembre 2014, curatela
- *Decreto Ministeriale del 1 luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo spettacolo*. In *Next – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo*, Milano 13 novembre 2014
- *Tavola rotonda "Le città Capitale della Cultura. Dalla rigenerazione urbana alle politiche di innovazione sociale e culturale"*, Forum delle Culture, Napoli, 31 ottobre 2014
- *La riorganizzazione dello spettacolo: Project management e arti performative*, Cultura Impresa Festival, Faenza, 23, 24, 25 ottobre 2014
- *Cultura e beni pubblici*, tavola rotonda in *Valore cultura*, Terza Assemblea Generale di ItaliaCamp, Reggio Emilia, 21 giugno 2014
- Intervento al convegno: *The european dimension of cultural capitals*, Università degli Studi di Salerno, 10 dicembre 2013
- *Progettazione culturale per la Musica*, nel convegno "Archi, W il live. Il futuro della musica dal vivo", Arci, Mantova, 12/13/14 settembre 2013
- *Incontro di formazione sulla teoria e la pratica del volontariato attivo in ARCI*, Arci, Bari, 14 maggio 2013
- *Progettazione culturale ed associazionismo giovanile. Strumenti ed esperienze*, Arci Viterbo, 4 marzo 2013
- *L'organizzatore teatrale: ruoli, competenze, prospettive*, Intervento, Università Cattolica di Milano, 23 novembre 2012
- *Cultura, comunità, sviluppo. Strategie e alleanze tra pubblico, privato e cittadini*, Intervento, Multiplo, Caviago, 20 ottobre, 2012
- Intervento nell'incontro: *La bottega dei sogni. Arti e mestieri del teatro, nel ciclo "Homo faber Incontri sui mestieri dell'eccellenza*, Università cattolica, Milano, 30 maggio 2012
- Convegno: *"Culture a sistema - Il ruolo dell'operatore culturale: competenze, forme e riconoscimento della professione"*, Intervento, Roma, La Pelanda, 3 maggio 2012
- Convegno: *"L'investimento nelle sponsorizzazioni e la misurazione dell'efficacia"*, Intervento, Roma, Incontro Microfoni Spenti Ferpi Delegazione Lazio, 13 dicembre 2011
- *Il project management culturale*, Relazione all'Annual General Meeting del PMI Rome Italy Chapter, Roma Luiss Business School, 2 dicembre 2011
- *La "diversità culturale" nei processi organizzativi*, Relazione al Convegno: "Cinema e diversità culturale", Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, 29 novembre 2011.
- Intervento all'incontro "I cambiamenti e le nuove sfide della sostenibilità", Provincia di Modena e Musei della Provincia di Modena, Modena, 16 novembre 2011
- *La censura nello spettacolo, tra rischio produttivo e restrizione amministrativa*, Relazione al Convegno: "Teatro proibito. Un secolo di censura dall'Unità d'Italia al 1962", Roma, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, 23 maggio 2011
- *Nuovi modelli manageriali per l'industria culturale*, Intervento alla Web conference: "Sei voci sull'impatto economico della cultura", Genova, Palazzo Ducale, 28 settembre 2010
- *Siti storico artistici e location per eventi: strategie di utilizzo tra usi virtuosi ed abusi vistosi*, Relazione al Convegno: "I beni culturali oggi", Cosenza, Università della Calabria, 20 maggio 2010
- Intervento al Convegno: "Raccontare i balcani", nell'ambito del progetto *Training for cooperation ARCO*, Lecce, Cantieri Teatrali Koreja, 3 novembre 2006
- Intervento al convegno *Approcci e metodologie di project management in diversi settori e aree*, all'interno di *Progettando 2006*, Project Management Institute Northern Italy Chapter, Banca Popolare di Verona e Novara, Verona 20 ottobre 2006
- Intervento al Seminario: "New Art Net International Conference", Beograd, Jukoconcert, 28 settembre 2006
- Intervento al Convegno: "La formazione al management culturale in Italia", Roma, Ecom Encatc, 27 maggio 2006
- Intervento al Convegno: "L'attore in scena", Repubblica di San Marino, 24 settembre 2005
- Intervento nel panel: "Beni culturali ed economia reale: quale formazione", VIII Salone dei beni e delle attività culturali, Venezia Fiere, Venezia, 26 novembre 2004
- Intervento a "Metamorfosi Festival" incontro informale tra operatori internazionali sui centri di ultima generazione", La città del teatro, Cascina, 4-5 giugno 2004
- Presentazione del libro "L'impresa di spettacolo dal vivo", Teatro Mercadante, Napoli, 27 maggio 2004
- Intervento nel convegno: *Musica, turismo, territorio. Gestione e progettualità locali nel contesto europeo*, Orchestra sinfonica e Coro di Savona, Savona, 20-21 maggio 2004
- Intervento nell'incontro: *L'imprenditoria giovanile nello spettacolo*, Università Roma Tre, Roma, sala Quadreria Museo del Vittoriano, 29 aprile 2004
- Relazione su: "Project management culturale" nel ciclo di incontri su: *L'impresa fabbrica di cultura*, Civita, Roma, 25 marzo 2004

- Discussant all'Incontro: "Terziario: il motore dell'economia", Roma/Milano, Forum CFMT, 21 novembre 2003
- Discussant all'Incontro: "Terziario futuro" rapporto previsionale CFMT", Milano, Forum CFMT, 15 novembre 2002
- Intervento su "Spazi della cultura presenti nella società urbana" nel Forum "La città delle culture", promosso dal Comune di Terni, 10 maggio 2002
- Intervento al Convegno finale del progetto "Iride sviluppo delle competenze per la mediazione tra teatro e pubblico infantile e giovanile" – programma Leonardo, ETI, Roma 17 marzo 2001
- Intervento alla presentazione dell'indagine: *Ricerca sui bisogni occupazionali in ambito culturale nella Provincia di Roma*, Fondazione Romaeuropa e Provincia di Roma Osservatorio del mercato del lavoro provinciale, Università Roma Tre, 6 marzo 2001
- Intervento all'Incontro: "La catena di profitto nei servizi", Roma/Milano, Ernst Young e CFMT, 16 maggio 2000
- *Il management culturale*, Relazione al Convegno: "Professionalità dello spettacolo dal vivo tra artigianato e tecnologia", Milano, Università Bocconi, 25 febbraio 2000
- Intervento al Seminario di Studio: "Costruire le competenze aziendali nel settore dello spettacolo", Bologna, Dams Università di Bologna, 13 e 14 gennaio 2000
- Intervento al workshop "Fisco e cultura: per un'agenda di lavoro", Roma, Ministero per i Beni Culturali e Università Roma Tre, 21 luglio 1999
- Intervento al ciclo di incontri *Making tools by sensemaking: quali tecniche per l'organizzazione degli eventi*, Università La Sapienza, Roma, 18 novembre 1997
- Intervento nel panel "Finanziamenti privati per la cultura: friend raising, una strategia per lo sviluppo delle organizzazioni culturali", nel ciclo di incontri *Economia della cultura*, Fabbrica Europa, Firenze, 8 novembre 1996
- Intervento nel convegno: *Verso una nuova legislazione per la cultura tra Stato e Regione. L'esperienza della Sassonia per il teatro musicale*, CIRMI, Roma, Goethe Institut, 24-25 maggio 1996
- Intervento alla tavola rotonda: *Creazione: la crisi dei circuiti in Europa*, Fabbrica Europa, Firenze, 29 e 30 ottobre 1995
- Moderatore al panel: *Formazione, produzione e distribuzione: modelli europei e situazione italiana*, nel convegno *Danza contemporanea italiana. Convegno proposta per un percorso di studi*, Fondazione Romaeuropa e Centro Teatro Ateneo, Teatro Ateneo, Roma, 24-25 maggio 1995
- *Le competenze del manager culturale*, Relazione al Convegno Ecom, Roma, 18 gennaio 1999
- Intervento alla tavola rotonda: *Danza d'autore: l'organizzazione del lavoro*, Fondazione Romaeuropa, Teatro Vascello, Roma, 20 dicembre 1994
- Intervento a: "I festival in Italia", Incontri Cinars, Montreal, 4 dicembre 1994

Ricerche

- Partecipa come esperto alla ricerca Delphi "Turismo 2030 – Come si evolverà il turismo nel prossimo decennio" per Studio De Masi, 2017
- Partecipa come esperto alla ricerca Delphi "Eventi 2026 – Gli eventi nella società postindustriale" 2017
- Tutor nel progetto europeo programma Leonardo "CREAM Creative blended mentoring for cultural managers", Melting Pro, 2013
- *Il Teatro nazionale d'Arte della Toscana quale incubatore di cultura*, per Regione Toscana, Fondazione Sipario Toscana e Fondazione Pontedera Teatro, 2003
- *Ricerca sui bisogni occupazionali in ambito culturale nella Provincia di Roma*, Fondazione Romaeuropa e Provincia di Roma Osservatorio del mercato del lavoro provinciale, 2001
- *Indagine sullo spettacolo dal vivo in Italia*, per Agenzia Culturale del Quebec, 2001
- Partecipazione alla rete di esperti nazionali ed europei al Programma Adapt, Nuove competenze nel settore dello spettacolo, Bologna, per Efeso, Sinnea, Ater, Dams, 2000.
- Partecipa al progetto *Arciweb Art and cultural cities new employment laboratories*, per Imed e Formez, 2000
- Contributo di Ricerca sul modello evento "Piattaforma – Studio di fattibilità Produzione nel Mezzogiorno di eventi culturali di grande scala rivolti alle fasce giovanili dei paesi del Mediterraneo", per Arci di Napoli, settembre 2000
- *Aspetti gestionali e di pianificazione dei progetti di spettacolo*, per Anica-Magica, 2000
- *La gestione degli eventi*, per Cattedra di Sociologia del Lavoro Università di Roma La Sapienza, 1997
- *Il quadro occupazionale della Fondazione Romaeuropa*, contributo alla Ricerca-Azione Cefrac, 1997
- *Rapporti tra festival e turismo*, indagine Federfestival, 1996
- *Rapporti tra Siae e festival*, indagine Federfestival, 1996
- Curatela della pagina bibliografica *Gestire lo spettacolo*, Milano, per il sito del Sole 24ore, periodo 1999/2001

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali". Attesto inoltre la veridicità delle informazioni fornite.

Roma, 12 maggio 2023