

**ESPERIENZE
LAVORATIVE**

IN CORSO

Esperta di innovazione e packaging sostenibili, dal 2007 lavora come **Designer** e poi **Ricercatrice** e **Docente**, guardando agli **approcci responsabili e di transizione Advanced Design driven** come strumenti per creare innovazione e comportamenti sostenibili.

- **PhD student** del XXXVI ciclo di Dottorato in Architettura e Culture del progetto, Dipartimento di Architettura - Alma Mater Studiorum-Università di Bologna.
Tema di ricerca: **La relazione tra Advanced Design e Sistema Packaging per stimolare una innovazione aperta, sistemica, responsabile, di transizione e rigenerativa.**

Coordina progetti e relazioni con partner esterni (es. Conai, Giflex, Cosmetica Italia, Quantis), insieme a un team che sistematizza ed elabora ricerche, trend e insight sul packaging sostenibile attraverso l'intera catena del valore, analizzando best practice internazionali. Collabora ai progetti nazionali e internazionali: **PNRR PE 11**, Spoke 1 - Made in Italy Circolare e Sostenibile - MICS; **CIRCES**-Circular design: Skills for future people (Erasmus +); **Winter School**-Design for Responsible Innovation.

- **Co-editor diid journal, n.79** (in corso di pubblicazione) con la Guest Editor Tatjana Karpenia-RISE center: rivista di design scientifico open access e peer-reviewed edita da Bologna University Press dal 2021. Il numero 79 si concentra su "Life-centred design of a packaging value cycle"

- **Co-Chair** del Forum Internazionale **Design as a Process 2022** - Bologna
"Disrupting Geographies in the Design World" per la Track 1: **"There's No Plan(et) B: Sustainable Transitions to Systemic Planet-Centric Design"**

- Ha collaborato alla progettazione, ai contenuti e alla formazione del **Master Executive DESI-Design e Sostenibilità degli Imballaggi**, insieme a Democenter.
Docente presso lo stesso Master nelle due edizioni 2021 e 2023, per il Modulo "Design e Nuove Tecnologie per soluzioni di packaging innovative e sostenibili".

- Membro del CTA, giuria del **Bando CONAI per l'ecodesign 2021, 2022 e 2023.**

- Membro della giuria del premio **Best Packaging 2023 -Istituto Italiano Imballaggio.**

- Membro della giuria Progetto **Avant-Garde-Packaging Premiere 2022.**

- Membro de **ilVespaio**, network di professionisti che lavora a progetti di design ecosostenibile attraverso il riciclo e il riuso di scarti aziendali.

**PASSATE
- DIDATTICA -**

A.A. 2023 e A.A. 2022

Docente, Master Executive-Summer/Winter School Le sfide del packaging circolare (Università di Parma, Cipack, Unibo, Unimore)

A.A. 2022

Docente, Master Design for Food (workshop con Lavazza). The Coffee Break experience in 2050, Politecnico di Milano

A.A. 2020

Docente, Master MIXR - Master in Innovation in eXtended Reality (Unibo, Eon Reality) con un contributo su tecnologie R/VR applicate in ambito packaging.

A.A. 2020

Docente, Master Impresa e Tecnologia Ceramica (Unimore, Unibo, Confindustria Ceramica e Federchimica Ceramicolor), su "Tecniche e metodologie di progettazione e design ceramico).

A.A. 2020-2021, A.A. 2019-2020, A.A. 2018-2019, A.A. 2017-2018, A.A. 2016-2017

Docente, Master Design and Technology for Fashion Communication, Design and Multimedia Practices, Modulo: **Dalla creatività al progetto**, con Flaviano Celaschi.

A.A. 2019/2020

Professore a contratto, Laboratorio di Disegno Industriale 3, Corso di laurea in Advanced Design, **Università di Bologna**. Tema di progettazione: **Interactive Packaging Design**. Docenti coordinatori Clara Giardina, Roberto Polloni.

A.A. 2018/2019

Professore a contratto, Componente del corso integrato del Laboratorio di Disegno Industriale, Corso di laurea in Design del Prodotto Industriale, **Università di Bologna.**

Tema di progettazione: **Da un posto all'altro. Componenti e arredi che camminano con noi.** Docente coordinatore Clara Giardina.

A.A. 2017/2018

Professore a contratto, Modulo Progettazione e Sviluppo Concept del Laboratorio di Sintesi Finale, Corso di laurea in Design del Prodotto Industriale, **Università di Bologna**. Tema di progettazione: **Around Food System**. Docente coordinatore Flaviano Celaschi.

A.A. 2016/2017

Professore a contratto, Modulo Progettazione e Sviluppo Concept del Laboratorio di Disegno Industriale, Corso di laurea in Design del Prodotto Industriale, **Università di Bologna**. Temi di progettazione: **Disegnare il tempo. Il tempo e il gioco.** Azienda partner Italiantoy. Docente coordinatore Clara Giardina

A.A. 2015-2016

Professore a contratto, Modulo Progettazione e Sviluppo Concept del Laboratorio di Disegno Industriale, Corso di laurea in Design del Prodotto Industriale, Università di Bologna. Temi di progettazione: **Advanced Packaging.** Azienda partner Granarolo. Docente coordinatore Sabina Betti

A.A. 2014-2015

Professore a contratto, Workshop del Laboratorio di Disegno Industriale, Corso di laurea in Design del Prodotto Industriale, Università di Bologna. Temi di progettazione: **Il corpo e gli oggetti da portare.** Azienda partner Essent'ial. Docente coordinatore Flaviano Celaschi

Culture della Materia, Laboratorio di Design del Prodotto, Università Disegno Industriale, Politecnico di Milano.

A.A. 2012-2013 e A.A. 2011-2012

Temi di progettazione: Out of the box (ambiente domestico). Coordinatore Francesco Zurlo.

A.A. 2010-2011 e A.A. 2009-2010

Temi di progettazione: Salotto Buono (area living). Coordinatore Francesco Zurlo.

A.A. 2008-2009 e A.A. 2007-2008

Temi di progettazione: Millecucine (sistema cucina). Coordinatore Francesco Zurlo.

2019-2020

Assegnista di ricerca presso l'Università di Bologna

Tema di ricerca: **Packaging Design innovativo e sostenibile.** Organizzazione e coordinamento del Simposio Internazionale "The Future of Packaging Design. Towards a smart and Sustainable era" (Fondazione Golinelli - Bologna, dic. 2019), conducendo una ricerca sui driver dell'innovazione e sulle tendenze dei consumatori e del mercato (+300 casi di studio globali), invitando 6 esperti internazionali e 10 aziende della Packaging Valley. Speaker e membro del comitato scientifico.

2016-2018

Lavora come **Educatore e Tutor Senior con Paco Collaborative** per Opificio Golinelli e Unindustria Bologna nel progetto SET (Scuole e Territorio) portando il Design Thinking e l'approccio imprenditoriale nelle scuole medie.

Giugno 2012-Maggio 2013

Collabora con lo **studio Simone Cagnazzo**, Sassuolo (MO).

Si occupa di Art Direction per marchi di ceramica e moda, curando immagine coordinata e sviluppo prodotto come Designer Senior.

Giugno 2012-Maggio 2013

Ricerca e Sviluppo per Panasonic

in collaborazione con **MayDay Design Studio**, Milano

Si occupa dell'analisi e dello sviluppo concept per lampade a LED innovative in ambiente domestico per il mercato giapponese.

Giugno 2007-Dicembre 2010

Collabora con **Vudafieri Saverino Partners**, Milano.

Si occupa di progettazione e creazione di concept in ambito retail, interior, design, architettura.

Collabora alla realizzazione di concept book per brand di lusso (Moschino, Roger Vivier, Lk Bennet, Metersbonwe); si occupa inoltre della progettazione di arredi, negozi e interni fino al disegno tecnico definitivo, dalla ricerca dei materiali e delle finiture ai rapporti col cliente e con i fornitori.

PASSATE - PROFESSIONE -

**PASSATE
- TIROCINI -**

Febbraio 2006-Luglio 2006

Tirocinio Curriculare presso lo **studio Andrea Branzi**, Milano.

Realizza prototipi e maquette di studio, sia di prodotti di design che di allestimenti per mostre (bicchieri per Sevres, scenografia balletto di Pinocchio, Sensorial Cathedral, ecc.)

Giugno-Agosto 2005

Tirocinio Formativo presso **Hiroshi Tsunoda Studio, Barcellona** (Spagna)

Si occupa di progettazione di lampade e arredi, realizzazione di modelli di studio.

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

Marzo - Settembre 2022

Visiting Researcher

Pontificia Universidad Católica de Chile - Diseño UC (Santiago del Cile)

Collaborazione su progetti internazionali di **packaging design** e innovazione responsabile.

Ottobre 2015-Marzo 2016

Corso di Alta formazione Design for Kids & toys

Politecnico di Milano

Entrata nellelenco dei toy designer di Assogiocattoli.

Settembre 2004-Aprile 2007

Laurea di II livello (Magistrale) in Disegno Industriale

Politecnico di Milano – Facoltà del Design

voto 108\110

Titolo tesi: FoRest Lounge. Zone temporaneamente dedicate per la notte low cost

Settembre 2001-Ottobre 2004

Laurea di I livello in Disegno Industrial

Politecnico di Milano – Facoltà del Design

voto 110 \110 cum laude

Titolo tesi: Biopiù. Arredo biologico per scuole d'infanzia: elementi modulari e arredi multifunzione di supporto alle attività ludiche e didattiche.

Febbraio-Giugno 2005

Visiting student Progetto Socrates Erasmus, Barcellona

University ESDi Ramon Lull, Sabadell

LINGUE

Prima lingua **Italiano**

Inglese

Capacità di lettura: Eccellente

Capacità di scrittura: Buono

Capacità di espressione orale: Buono

Spagnolo

Capacità di lettura: Buono

Capacità di scrittura: Buono

Capacità di espressione orale: Buono

Francese

Capacità di lettura: Elementare

Capacità di scrittura: Elementare

Capacità di espressione orale: Elementare

**CAPACITÀ E
COMPETENZE**

RELAZIONALI,

ORGANIZZATIVE,

TECNICO-ARTISTICHE

Ha ottime capacità di lavorare **in gruppo per raggiungere obiettivi comuni**, in collaborazione **con figure e professionalità diverse**. Ha buone capacità di relazione con clienti e fornitori.

Sa lavorare in situazioni di stress, legate al rispetto delle scadenze e per gli obiettivi prefissati. Ha ottime capacità di organizzazione e di coordinamento all'interno di un team e di gestire il lavoro da svolgere in **autonomia**.

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e MacOS. Ottima conoscenza e utilizzo di Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Reader e Writer, Solidworks, Google

SketchUp e del pacchetto Microsoft Office. Realizzazione di modelli e maquette dei progetti

Autoproduce in serie limitata oggetti in ceramica raku. Ama la scenografia e il set design, come costruzione di una ambientazione sulla quale raccontare storie e oggetti.

EVENTI CONVEGNI FIERE

- 10 febb. 2023- **Convegno Fabbrica Fusturo-Edizioni Este**. La strada per l'Industria 5.0. "Innovazione circolare di un sistema prodotto-servizio nel packaging: il caso CPR System" (speaker)
- 21 marzo 2023. **Convegno LegaCoop e Novamont**. "La sostenibilità praticabile: nuovi prodotti e sperimentazioni per il settore agroalimentare" (speaker)
- 5-6 Maggio 2022 - **Convegno Design!Open** - Objects Processes Experiences Narratives | Università di Parma. Paper: "Uno strumento di progettazione per catalogare, mappare e narrare un sistema complesso: l'Osservatorio Innovazione Packaging di ADU" (relatrice)
- 14 e 15 settembre 2022 - **Lectures in Visita Dottorale Cile** | Pontificia Universidad Catolica de Chile- Diseno UC e MADA (relatrice)
- 10 novembre 2022, **International Fair Ecomondo, Rimini**: Dalla Sostenibilità alla Circolarità. Codesign e innovazione aperta nella value web del packaging. Per Università di Bologna (co-organizzazione, co-chair e moderazione del panel)
- 16 dicembre 2022 **Conferenza Internazionale "Transition"**, con il XXXVI ciclo dottorato in Architettura e Culture del progetto, Dipartimento di Architettura - Alma Mater Studiorum-Università di Bologna. <https://eventi.unibo.it/transitions> (co-organizzazione e sito web)
- 27 ottobre 2021, **International Fair Ecomondo, Rimini**: CITIZENS MATTER Il ruolo delle persone nella trasformazione sostenibile dei processi di imballaggio. Per Università di Bologna (co-organizzazione, co-chair e moderazione del panel)
- febbraio 2020, **Conferenza Internazionale "Packaging Speaks Green"** - organizzato da Ucima e Fico (speaker)
- 5 novembre 2020, **International Fair Ecomondo, Rimini**: PACKAGING INNOVATION. A step forward towards a sector Observatory. Per Università di Bologna (co-organizzazione, co-chair e moderazione del panel)
- 2019, Conferenza Internazionale **"The Future of Packaging Design. Toward a Smart and Sustainable era"**, per Università di Bologna, presso Fondazione Golinelli, Bologna (co-organizzazione, comitato scientifico, e speech di presentazione ricerca)
- 7 novembre 2019, **International Fair Ecomondo, Rimini**: Il futuro della progettazione di imballaggi sostenibili, per Università di Bologna, presso (co-organizzazione, co-chair e moderazione del panel)
- 2019, **Design per il packaging, Forum S3** - Ravenna (speaker)
- 2019, Mostra interattiva Kids Against Waste con CAMST, Cantù
- 2018 Fà la cosa giusta. Mostra interattiva Kids Against Waste con Milano Ristorazione.
- 2017 Longlake Festival Lugano. Mostra interattiva Kids Against Waste.
- 2016 Musei Civici di Reggio Emilia. Mostra interattiva Kids Against Waste con Iren, Alce Nero e Comieco.
- 2015 MUBA Museo dei Bambini di Milano. Selezione della mostra interattiva Kids Against Waste nel calendario Expo 2015. Con Auchan e Comieco.
- 2014 Salone del Mobile di Milano; tappeto Hiverno - Toulemonde Bochart
- 2013 Salone del Mobile di Milano e FuoriSalone; ceramiche Cunuzata Collection @ Appartamento Lago; tappeto Hiverno - Toulemonde Bochart
- 2013 Maison et Objet, Parigi; tappeto Hiverno-Toulemonde Bochart
- 2012 Salone del Mobile di Milano e FuoriSalone; ceramiche Cunuzata Collection@ Vinoir; tappeti Connexions e Cailloux - Nodus Rug; tappeto Density - Toulemonde Bochart
- 2012 Open Design Italia; ceramiche Cunuzata Collection, Venezia
- 2012 Maison et Objet, Parigi; tappeti Connexions e Cailloux - Nodus Rug
- 2011 Salone del Mobile di Milano; tappeto Density - Toulemonde Bochart
- 2010 Maison et Objet, Parigi; tappeto Density - Toulemonde Bochart
- 2008 Maison et Objet, Parigi; Specchi e complementi Mojo, Eclat e Sotto Collection
- Industreal

- 2008 Salone del Mobile di Milano e FuoriSalone; Specchi e complementi Mojo, Eclat e Sotto Collection – Industreal

RICONOSCIMENTI

- **Selezione Adi Index 2019 - Selezione progetto Riciclala!** (gioco sulla raccolta e il riciclo della plastica per le scuole primarie con il Vespaio e Corepla) e Progetto SET (con Paco Collaborative e Fondazione Golinelli)
<http://www.riciclala.corepla.it/>
- **Selezione “Eccellenze della Lombardia”** nella categoria Social Design, tra i progetti selezionati Adi Index 2019

- 2012 D-hand_design a mano : selezionata come aspirante impresa creativa per IncrediBol, Bando Regionale Emilia Romagna
- 2009 Selezionata tra i 10 young italian designers per Young Designers Meet the Industry indetto dal German Council, Abitare il Tempo Verona
- 2008 Mojo – Industreal: I.D. smartest products Award (The International Design Magazine), New York

PUBBLICAZIONE PROGETTI IN RIVISTE

- **Interni**, Progetto Riciclala, ilVespaio e Corepla. Gennaio 2020
- **Domus Web**, Kids Against Waste. Settembre 2015
https://www.domusweb.it/it/notizie/2015/09/15/kids_against_waste.html
- Catalogo Gervasoni, Brick Up: Collezione Ceramiche Cunuzata. Gennaio 2015
- Corriere della Sera, Rubrica Abitare. 25 Gennaio 2014
- Hearst Home, tappeto Connexions 2, Nodus Rug. Febbraio 2014
- Interni, tappeto Cailloux1, Nodus Rug. Marzo 2013
- Catalogo Open Design Italia “Made to measure”: Collezione Ceramiche Cunuzata. Novembre 2012
- Catalogo Young Designers Meet the Industry, Specchio Mojo, Industreal. Fiera di Verona. Settembre 2009
- Grazia Casa, Sottobichieri Sotto Collection, Industreal. Novembre 2009

PUBBLICAZIONI

- Barbieri, L., Giardina, C., Cattabriga, A., Sánchez Ruano, D. (2023) “Design per l’innovazione responsabile: dalla teoria all’azione. Manuale per giovani designer” in “Product/Service Prototypes for Responsible Innovation” [capitolo di libro] ([in corso di pubblicazione](#))
- Ciravegna, E., Giardina, C., Succini, L. (2023), “Fostering Regenerative Processes Through Advanced Design and Responsible Innovation: the Emergence of Collaborative and Ethical Practices in Complex Sectors. The Case of the Packaging System” in “Regenerative Design in the Latin-Mediterranean context. New visions, emerging practices and perspectives”. [capitolo di libro] ([in corso di pubblicazione](#))
- Giardina C., (2023), Lemmi “Time-based packaged goods e Valigia”, in “Lemmario della temporaneità”, collana City Project/Springer Verlag ([in corso di pubblicazione](#))
- Giardina C., (2023) Proceedings Conferenza Design!Open, 5-6 maggio 2022 Parma. Track: Narratives Clara Giardina, “An Advanced design tool for archiving, mapping, and narrating a complex system: the ADU Packaging Innovation Observatory” ([in corso di pubblicazione](#))
- Giardina C., (2022) Packaging consapevole: una sfida di dati, spazio, tempo. In: Carlo Petrini, Carlo Cattaneo, Il chilometro consapevole, Bra, Slow Food Editore, pp. 119-122 [capitolo di libro]
- Giardina C., Celaschi F. (2022) La funzione contemporanea del flowpack, in: FLOWPACK:IL MASSIMO COL MINIMO. Alta protezione a basso impatto, a cura di Beatrice Lerma, Dorian Dal Palù, da un’intuizione di Riccardo Cavanna, Milano, Edizioni Ambiente, pp. 55 - 59 [capitolo di libro]
- Ciotti, C. et al. , (2021) L’economia circolare nelle filiere industriali: il caso Plastiche, ENEA, pp. 91. [rapporto tecnico]
- Giardina C., Celaschi F., Zannoni, M., Rosato, L., Pletto, D., Ciravegna, E., (2021) Osservatorio Innovazione Packaging [banche dati]
- Giardina C., Strada, A., (2021) Packaging cosmetico e consumatori: l’istantanea di un cambiamento, «ACCADEMIA 33», 8/21, pp. 8 - 8 [articolo]
- Giardina C., Celaschi, F., (2020) Collaborative and Responsible Innovation

in the Packaging System Towards a New Normal, «RCHD: CREACIÓN Y PENSAMIENTO», Vol.5 Num.9, pp. 1 - 14 [articolo]

- Celaschi F, Giardina C., (2020) Da dove passa l'innovazione responsabile nel Food Packaging Design, «MATERIA RINNOVABILE», 33, pp. 49 - 52 [articolo]

- Fantin, V., et al., ENEA, (2020), L'economia circolare nelle filiere industriali: i casi tessile, abbigliamento e moda (TAM) e mobilità elettrica. [rapporto tecnico]

- Celaschi F, Giardina C., (2020). Un "sapere" che media tra conoscenze e interessi. Italiaimballaggio 01-20 [articolo]

- Giardina C., (2019). Industria 4.0 ed ecodesign migliorano l'ambiente. Green & Circular Economy Vision, Ecomondo Insight n.1-2019 [articolo]

-Celaschi F, Giardina C., (ottobre 2019). In cerca dell'imballaggio perfetto Design e alta tecnologia in Campo. Affari& Finanza, La Repubblica. [articolo]

Modena 02/05/2023

Firma

**ELENCO
TITOLI**

- 1) Attestato Laurea Magistrale, Politecnico di Milano
- 2) Attestato Laurea Triennale, Politecnico di Milano
- 3) Attestato Corso Alta Formazione in Toy Design, Politecnico di Milano
- 4) Relazione finale periodo estero e Lectures, Pontificia Universidad Católica de Chile (UC), Escuela de Diseño

Modena 02/05/2023

Firma

Clara Giordano