

Chiara Patrizi

Dottoressa di ricerca in lingue, letterature e culture straniere specializzata in letteratura e cultura anglo-americana del XX e XXI secolo, *trauma studies* e *black and new diaspora studies*.

Data di nascita: 25 luglio 1988

DOCENZA UNIVERSITARIA

- 2022 – 2023 **Docente a contratto presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**
Letterature Anglo-Americane 3 (L-LIN/11 – 9 CFU), modulo 2: 30 ore
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne – LILEC
- Docente a contratto presso Università degli Studi di Trieste**
Letteratura Angloamericana II (L-LIN/11 – 9 CFU): 45 ore
Dipartimento di Studi Umanistici
- Letteratura Angloamericana III (L-LIN/11 – 9 CFU), modulo 2: 15 ore**
Dipartimento di Studi Umanistici
- 2021 – 2022 **Docente a contratto presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**
Letterature Anglo-Americane 3 (L-LIN/11 – 9 CFU), modulo 2: 30 ore
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne – LILEC
- 2019 – 2020 **Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano**
Civiltà e Lingua Inglese (L-LIN/10; L-LIN/12 – 9 CFU): 60 ore
Dipartimento di Studi Storici
- Lingua Inglese – Livello B2 (L-LIN/12 – 3 CFU): 30 ore**
Dipartimento di Diritto Privato e Storia del Diritto

PUBBLICAZIONI

Articoli in riviste di classe A

- 2023 “Breathing and Mourning Underwater: A Black Journey Towards Identity in Rivers Solomon’s *The Deep*”, *Status Quaestionis* (di prossima pubblicazione).
- 2022 “‘You Think We Fixta Git up off Dis Block for Real?’ Blackness, Precariousness, and Resistance in Antoinette Nwandu’s *Pass Over*”, *Iperstoria*, 19 (di prossima pubblicazione, confermato).
- 2022 “Lontano dal Paradiso: identità nera e (non) appartenenza in *We Need New Names* di NoViolet Bulawayo”, *Ácoma*, 21, pp. 144–166.
- 2022 “American Dreams and Black Identity in the New African Diaspora. Chimamanda Ngozi Adichie’s *Americanah* and Yaa Gyasi’s *Homegoing*”, *Oltreoceano*, 19, pp. 121–129.
- 2021 “‘We Ain’t Going Nowhere: We Here’: Survival and Witness in Jesmyn Ward’s Fiction and Nonfiction”, *RSA Journal (Rivista di Studi Americani)*, 32, pp. 69–86.
- 2015 “Body and Time in Don DeLillo’s *The Body Artist*”, *Annali di Ca’ Foscari. Serie occidentale*, 49, pp. 239–252.

Articoli in altre riviste

- 2020 “Crossing the Threshold of Temporality: ‘Story of Your Life’ and *Arrival*”, *JAm It! (Journal of American Studies in Italy)*, 3, pp. 174–187.

Saggi o capitoli in volumi collettanei

- 2022 “Gone to Texas: Tropes of American Violence in *Preacher*”, in *What’s Popping? La Storia degli Stati Uniti nella cultura popolare del nuovo millennio*, La scuola di Pitagora editrice, pp. 187–210.

- 2020 “Singing Your Mean Old Backlash Blues’: Blues, History, and Racial Inequality Today”, in *Blues in the 21st Century: Myth, Social Expression and Transculturalism*, a cura di Douglas M. Ponton e Uwe Zagratzki, Vernon Press, pp. 63–74.
- 2020 “A voice like sand and glue”, in *Dylaniati. Testimonianze di una passione*, a cura di Emanuele Mochi, Massimo Papini e Sergio Spaparani, Edizioni ae, pp. 159–166.
- 2019 “A Moth-Eaten Shirt’: Memory and Identity in Jesmyn Ward’s *Sing, Unburied, Sing*”, in *La scrittura e il confine. Testi in onore di Daniela Ciani Forza*, a cura di Simone Francescato e Pia Masiero, Supernova, pp. 125–134.

Saggi o articoli in atti di conferenze

- 2022 “Wilderness of Time: Outer and Inner Timescapes in Contemporary American Literature”, *Quaderni della Ricerca*, 8, *Tempus. Il tempo nel testo e nella realtà extra-testuale*, UniorPress (di prossima pubblicazione, confermato).

Curatele

- 2022 *JAm It! (Journal of American Studies Italy)*, issue #7. Curato con la Dott.ssa Pilar Martínez Benedí, di prossima pubblicazione (dicembre, confermato).

Traduzioni

- 2023 BK Loren, *Theft*, di prossima pubblicazione presso D Editore (Roma).

Recensioni

- 2022 Ferraro, Thomas J.. *Transgression & Redemption in American Fiction*. OUP, 2020. Di prossima pubblicazione per *Iperstoria*, 19.

FORMAZIONE

- 2019 **Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere (XXXI ciclo)**
Curriculum americanistica
 Università degli Studi Roma Tre
 Tesi: *Journeys into the Wilderness of Time. Individuo e tempo nella narrativa di Kurt Vonnegut, Jr. e Don DeLillo*
 Tematiche di ricerca: il tempo come *wilderness* nella letteratura americana contemporanea e il ruolo della *wilderness of time* nella narrativa di Kurt Vonnegut, Jr. e Don DeLillo. Analisi della relazione tra trauma e temporalità quali elementi fondanti dell’identità individuale e collettiva statunitense.
- 2014 **Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee, Americane e Postcoloniali (LM-37)**
Curriculum americanistica
 Università Ca' Foscari Venezia
 Voto: 110/110 e lode
 Tesi: *White Voices Through the Nowhere of Time. Don DeLillo's The Body Artist*
- 2010 **Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno (L-10)**
Curriculum americanistica e ispanistica
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
 Voto: 110/110 e lode
 Tesi: *Fate come se non foste a casa vostra. Traduzione e analisi di saggi dalla raccolta Out in the South*

INTERVENTI A CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2021 “(American) Dreaming While Black: Identity and Resistance in Antoniette Nwandu’s *Pass Over*”. *Crossing Territories. Recognition Across Time, Space and Textuality in the US and Beyond*, 26th AISNA Biennial Conference, Department of Humanities, University of L’Aquila, 23–25 settembre 2021. Relatrice.

“Not Enough Gun’: The Old West is Back from Hell and Exacts Vengeance”. *Visual Depictions of the American West: How The West Was Drawn and What it Showed Us*, Ca’ Foscari University Venice, 13–17 settembre 2021. Relatrice e organizzatrice del panel.

2019 “Wilderness of Time: Outer and Inner Timescapes in Contemporary American Literature”. *Tempus. Il tempo nel testo e nella realtà extra-testuale*, Graduate Conference, Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 3-4 ottobre 2019. Relatrice.

“Unhomely Languages and Experiences in Ted Chiang’s *Story of Your Life* and Denis Villeneuve’s *Arrival*.” *Gate(d)Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond*, 25th AISNA Biennial Conference, SDS of Foreign Languages and Literatures, Ragusa, 26-28 settembre 2019. Relatrice.

2018 “Singing Your Mean Old Backlash Blues’: Blues, History, and Racial Inequality Today.” *Blues in the 21st Century – Myth, Social Expression and Transculturalism*, 23-24 novembre 2018, Università di Catania. Relatrice.

“You Recoil in Shock.’ Don DeLillo’s *Cosmopolis*: Social Conflict in a Cyber-Capitalistic Era.” *The Times Are They A-Changing? Shifting Paradigms of Protest*, 3rd Sapienza Graduate Forum, 17-19 maggio 2018, Centro Studi Americani, Roma. Relatrice.

2017 “Racial Inequality in Post-Racial America.” *Dis-Integrating Identities*, 2nd Sapienza Graduate Forum, 8-10 maggio 2017, Centro Studi Americani, Roma. Relatrice.

2016 “Il tempo come *wilderness* nella letteratura americana contemporanea”. *American Studies Now*, AISNA Graduate Forum, 23 settembre 2016, Università degli Studi di Perugia, Palazzo Manzoni, Perugia. Relatrice.

“Turning Grief into Art. A Reading of Don DeLillo’s *The Body Artist*.” *Art and the Artist in the works of Don DeLillo*, organized by the Don DeLillo Society, 27th Annual Conference of the American Literature Association, 26–29 maggio 2016, Hyatt Regency Hotel, San Francisco, CA-USA. Relatrice.

CONVEGNI E PANEL ORGANIZZATI

2022 3rd AISNA Graduates Conference. “Queering America: Gender, Sex, and Recognition in US History, Culture, and Literature.” Centro Studi Americani, 30 settembre. Membro del comitato organizzatore.

2022 “Rediscovering 1960s Pulp-Pop Comics”. Round table nell’ambito del progetto *Spin-Off: Permanent Seminar on Comics* (WeTell, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna). Keynotes: Prof. Jan Baetens (University of Leuven) e Prof. Hugo Frey (University of Chichester). Aula Magna, Accademia di Belle Arti, Bologna, 6 maggio. Membro del comitato scientifico.

2021 “Wild Weird West: Stranger Looks at the Frontier”. *Visual Depictions of the American West: How The West Was Drawn and What it Showed Us*. Conferenza internazionale presso l’Università Ca’ Foscari Venezia, 13-16 settembre. Panel organizzato con il Dott. Marco Petrelli.

2021 2nd AISNA Graduates Conference. “Voting Divide: The Changing Boundaries of Citizenship in the United States”. Centro Studi Americani e online, 6 maggio. Membro del comitato organizzatore.

INVITED SPEAKER/GUEST LECTURER

2021 “The Undead West: miti della frontiera rivisitati in *Preacher* di Garth Ennis”. Lezione per il seminario “Leggere la cultura popolare per rileggere l’America. Itinerario tematico negli USA attraverso fumetti, film e serie TV”, Università degli Studi di Napoli Federico II. Responsabili: Dott.ssa Cristina Di Maio e Dott.ssa Fulvia Sarnelli.

2020 “Is This a Bad Time?’ Trauma and Temporality in Don DeLillo’s Late Style”. Lezione su Don DeLillo per il corso di Letterature Anglo-Americane 3, “North America and New Cultural Geographies: 1950-2020”, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Responsabili: Prof.ssa Elena Lamberti e Dott. Marco Petrelli.

ALTRE ESPERIENZE ACCADEMICHE

- 2022 – a oggi **Membro del comitato scientifico** del “**Seminar on the Permanence of the Classics in the Contemporary**” coordinato dalla Prof.ssa Lamberti
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- 2022 – a oggi **Membro dell’Editorial Board di *JAm It! Journal of American Studies in Italy***
Editorial Manager
<https://www.ojs.unito.it/index.php/jamit>
- 2022 – a oggi **Membro del “Research Committee on Comic Studies and Graphic Narrative”** della ICLA (International Comparative Literature Association)
- 2022 – a oggi **Membro del comitato scientifico di “Spin-Off: Permanent Seminar on Comics”** del gruppo di ricerca WeTell – Storytelling and Civic Awareness (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)
- 2021 – a oggi **Co-Chair AISNA Graduates**
<https://aisna-graduates.online/>
- 2019 – a oggi **Cultrice della Materia**
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati – Università Ca’ Foscari Venezia
- 2018 – 2022 **Membro del comitato scientifico di *JAm It! Journal of American Studies in Italy***
<https://www.ojs.unito.it/index.php/jamit>
- 2020 – 2021 **Membro Gruppo Eventi AISNA Graduates**
<https://aisna-graduates.online/>
- 2019 **Seminario di Letteratura, Storia e Cultura Americana “New Frontiers. Identities, Technologies, and Transcultural Spaces”** presso il Centro Studi Americani, Roma (Italia)
Partecipante
- 2017 **Visiting Scholar** (agosto – novembre 2017)
English Department at Duke University, Durham, NC (USA)
Attività di ricerca e formazione sotto la supervisione del Professor Thomas J. Ferraro e con incontri periodici con il Professor Frank Lentricchia e la Prof.ssa Jody McAuliffe.
Auditrice presso il corso “Paradigms of Modern Thought: Walter Benjamin” del Professor Fredric Jameson.
- Ricerca d’archivio** (settembre 2017)
The Lilly Library - Indiana University Bloomington, Bloomington, IN (USA)
Attività di ricerca sui “Vonnegut Manuscripts (1941-2007)”
- Ricerca d’archivio** (settembre 2017)
Harry Ransom Center, University of Texas at Austin, Austin, TX (USA)
Attività di ricerca sui “Don DeLillo Papers (ca 1959-2013)”

PEER REVIEWER

Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani
JAm It! Journal of American Studies in Italy
Miscelánea: A Journal of English and American Studies
RSA Journal

RICONOSCIMENTI E PREMI

- 2023 *Research fellowship* presso la Duke University (Durham, NC-USA), nell’ambito del Progetto ALMArie Curie dell’Università di Bologna, sotto la supervisione delle Prof.ssa Elena Lamberti.
- 2019 Borsa di studio AISNA per la partecipazione al Seminario di Letteratura, Storia e Cultura Americana “New Frontiers. Identities, Technologies, and Transcultural Spaces” presso il Centro Studi Americani, Roma.
Borsa di Studio AISNA per la partecipazione alla 25th AISNA Biennial Conference a presso la SDS in Lingue

e Letterature Straniere, Ragusa.

- 2016 Borsa di Studio AISNA per partecipare al seminario *American Studies Now*, AISNA Graduate Forum presso l'Università degli Studi di Perugia.
- 2015 La tesi magistrale *White Voices Through the Nowhere of Time. A Reading of Don DeLillo's The Body Artist* ha ricevuto una **menzione speciale** in occasione del Premio Lombardo-Gulli 2015 dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA).

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI E DI FORMAZIONE

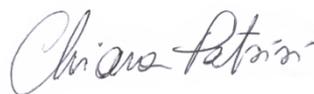
- 2020 – 2021 **Docente di inglese (AB25)** presso l'I.C. Statale "Ippolito Nievo", Cinto Caomaggiore (VE)
– in congedo per maternità da ottobre 2020 a giugno 2021.
- 2020 – a oggi **Traduttrice**
Casa editrice D Editore | via dei Campani 23 – 00185 Roma (Italia)
- 2014 – a oggi **Traduttrice editoriale freelance**
Traduzioni inglesi – italiano e italiano – inglese per conto di aziende e privati.
- 2019 **Workshop traduzione Minimum Lab** – Casa editrice Minimum Fax, Roma (Italia).
Laboratorio di revisione della traduzione editoriale a cura di Luca Briasco e Assunta Martinese. Partecipante.
- Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale per il conseguimento dei 24 CFU nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche** per l'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria (DM 616/17) presso l'Università Ca' Foscari Venezia
- 2014–2015 **Assistant Editor** – *Lotus-eater Literary Magazine*, Roma (Italia)
www.lotus-eatermagazine.com

AFFILIAZIONI

Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA)
AISNA Graduate Forum
European Association of American Studies (EAAS)
International American Studies Association (IASA)
Modern Language Association of America (MLA)
The Don DeLillo Society

La sottoscritta Chiara Patrizi, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni, dichiara sotto la propria responsabilità che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità. La sottoscritta autorizza il trattamento dei dati personali nelle modalità previste dal Regolamento UE 2016/679.

Venezia, 03/11/2022



CHIARA PATRIZI