

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Alessandro Battistini

Via Vincenzo Monti, 48, 20123, Milano, Italia

 3398836247

alessandro.battistini2@gmail.com

Sesso M | Data di nascita 26/08/1986 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA  
QUALE SI CONCORRE  
POSIZIONE RICOPERTA  
OCCUPAZIONE DESIDERATA  
TITOLO DI STUDIO  
DICHIARAZIONI PERSONALI

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

(gennaio 2022 - gennaio 2023)

Convegno internazionale organizzato dal Prof. Marco Franceschini presso UniBo in data 15—16/12/2022

---

### Assegno di ricerca

Università di Bologna/ ERC SHIVADHARMA Project

- Ricerche sui manoscritti del commentario di Maṅgapa al Bhikṣāṭanakāvya di Utpreṣāballabha
- Letture online sui testi relativi al progetto
- Seminari con studenti e colleghi, in presenza e online
- Ricerche in biblioteche indiane ed europee

Attività o settore Università

(settembre 2019 - settembre 2021)

### Assegno di ricerca

Università di Bologna/ ERC SHIVADHARMA Project

- Ricerche sui manoscritti del commentario di Maṅgapa al Bhikṣāṭanakāvya di Utpreṣāballabha
- Letture online sui testi relativi al progetto
- Seminari con studenti e colleghi, in presenza e online
- Ricerche in biblioteche indiane ed europee

Attività o settore Università

(novembre 2017 - novembre 2021)

### Assegno di ricerca

Università di Kyoto/ JSPS Fellowship

- Ricerche sui manoscritti del commentario di Vallabhadeva al Devīśataka di Ānandavardhana
- Seminari studenti e colleghi
- Ricerche in biblioteche indiane ed europee

Attività o settore Università

(ottobre 2016 - aprile 2017)

### Assegno di ricerca

International Institute for Asian Studies/ Gonda Fellowship

- Ricerche sui manoscritti del commentario di Vallabhadeva al Devīśataka di Ānandavardhana
- Seminari con studenti e colleghi
- Ricerche in biblioteche indiane ed europee

Attività o settore Università

(2013 - 2015)

**Dottorato di ricerca**

La Sapienza Università di Roma

- Ricerche sui manoscritti del commentario di Vallabhadeva al Devīśataka di Ānandavardhana
- Seminari con studenti e colleghi
- Ricerche in biblioteche indiane e europee

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(2011- 2012)

**Laurea magistrale in filologia, letterature e storia dell'antichità**

Università degli studi di Milano

- Greco
- Latino
- Ebraico
- Sanscrito

(2006- 2009)

**Laurea triennale in scienze dell'antichità**

Università degli studi di Milano

- Greco
- Latino
- Ebraico
- Sanscrito

(2000- 2005)

**Diploma di liceo classico**

Liceo classico C. Beccaria, Milano

- Greco
- Latino

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	A1	A1	A1	A1	A1
Hindi	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

- possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente universitario

Competenze organizzative e gestionali

- leadership

Competenze professionali

- ottima conoscenza del sanscrito, dei manoscritti indiani e delle scritture indiane antiche

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi

Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

---

## Conferenze

Filologia di un poema erotico: problemi testuali nella trasmissione del *Bhikṣāṭanakāvya*. Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti, Università di Napoli l'Orientale, 29 settembre-2 ottobre 2022

Philology of a Love poem: Two Newly Discovered Manuscripts of the *Bhikṣāṭanakāvya*. Deutscher Orientalistentag, Freie Universität, Berlino, 12-17 settembre 2022.

*Citrakāvya in the Land of Śāradā: The Fifth Chapter of Rudraṭa's Kāvyaḷamkāra and its relation with Contemporary Kashmiri Poetry*. International Workshop on Pre-Modern Kashmir, Università di Kyoto, 5-6 marzo 2018.

*Upstream-Flowing Rivers: Sūrya Kavi and Bidirectional Poetry*. Università di Kyoto, 5 giugno 2018.

*Citrakāvya: some points*. Università di Kyoto, 5 dicembre 2017.

*Flowers, daggers and Bitten Lips, Citrakāvya in Sanskrit Literature*. Lecture Series Society of Friends of the Kern Institute, Università di Leida, 6 aprile 2017

*Hell on wheels: a history of cakrabandha*. XVI World Sanskrit Conference, Silpakorn University Bangkok, 28 giugno-2 luglio 2015.

*Cardboard weapons: the lexicon of warfare in the description of citrabandhas*. International conference "Patterns of bravery: the figure of the hero in Indian literature, art and thought", Università di Cagliari, 14-16 maggio 2015.

*Latet anguis in herba: il nāgabandha tra filologia, epigrafia e giochi da tavolo*. XVI Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti, Università di Bologna, 2-28 marzo 2015.

*When the poetry is ripe: an overview of the theory of kāvyapāka*. International seminar "Food and fasting: nourishment in Indian literature, art and thought", Università degli Studi di Milano, 18-20 settembre 2014.

*Ātaṅkavādaśatakam: la centuria sul terrorismo di Vāgish Śhāstri*. Conferenza "L'India e la paura: anatomia di un'emozione", Università

## Altre esperienze significative

Curatela della rassegna cinematografica *Reframing Cinema: a Festival of Neo-Realist Classics from India* (feb. 2017) presso International Institute of Asian Studies di Leida.

Discorso introduttivo alla proiezione del documentario di Massimiliano Troiani *La luna e l'eunuco* presso Università di Roma La Sapienza (2014).

Scuola estiva di tamil classico all'EFEO di Pondicherry (ago. 2014): fondamenti di lingua e letteratura tamil classica con Prof.ssa Eva Wilden e Prof. Jean-Luc Chevillard.

Consulenza per il compositore Maestro Riccardo Nova per una nuova opera musicale basata sul *Mahābhārata*. (Selezione, traslitterazione e traduzione di passi dal sanscrito all'italiano; suggerimenti sulla metrica sanscrita).

Collaborazione con Studio Azzurro Produzioni per l'allestimento della mostra *A Oriente: Città, uomini e dei sulla Via della Seta*, tenutasi a Roma alle Terme di Diocleziano (ott. 2011-feb. 2012). (Lettura e registrazione di passaggi in sanscrito per installazioni multimediali).

### Publicazioni

“*A First Glimpse on an Unpublished Commentary on the Bhikṣāṭanakāvya.*” In Śivadharmaṁṛta. Essays on the Śivadharma and its Network. Florinda De Simini & Csaba Kiss (eds.). Unior Press, Napoli, 2021, pp. 285-310. Isbn 9788867192281.

“*Latet anguis in herba: nāgabandhas in Sanskrit literature.*” In *Proceedings of the Meeting of the Italian Association of Sanskrit Studies (Bologna 27-28 March 2015), Rivista degli Studi Orientali* (special issue), 2016, pp. 25-39. Isbn: 9788862279222.

“When the poetry is ripe: an overview of the theory of *kāvya*” . In *A World of Nourishment: Reflections of food in Indian Culture. Consonanze. Series of the Department of Literary, Philologic and Linguistic Studies of the University of Milan*, vol. 3, 2017, pp. 145-161.

“Cardboard weapons: Rudraṭa, the Goddess and the origin of *citrakāvya*”. In *Patterns of bravery: the figure of the hero in Indian literature, art and thought (Proceedings of the Conference, Univ. of Cagliari 2015), Indologica Taurinensia*, vol. 40, 2014 (sic), pp. 21-36. Issn: 1023-3881.

“*Ātaṅkavādaśataka: la Centuria sul terrorismo* di Vagish Shastri.” In C. Pieruccini, A. Vescovi, F. Zullo (eds.), *L’India e la paura: anatomia di un’emozione (Proceedings of the Conference, Univ. Milan – 2013), Governare la paura. Journal of interdisciplinary studies*, 2014, pp. 1-17. Issn: 1974-4935.

“*Citrakāvya in manuscripts: the case of Ānandavardhana’s Devīśataka*”. *Kṛiti Rakshana: Bi-monthly publication of the National Mission for Manuscripts*, vol. 9 no. 5, April-May 2014, pp. 7- 11. Issn: 2319-5304.

“Upstream-flowing rivers: the *Rāmakṛṣṇavilomakāvya* of Daivajña Śrī Sūrya Paṇḍita”. In G. Boccali, E. Mucciarelli (eds.), *Stylistic devices in Indian literature and art (Proceedings of the Conference, Univ. Milan – 2010), Quaderni di Acme*, vol. 135, 2013, pp. 47-59. Isbn: 978-88-205- 1056-5.

### Riconoscimenti e premi

Premio per studenti di dottorato meritevoli conferito da Università di Roma La Sapienza per l’anno 2015.

### Associazioni

Membro dell’Associazione Italiana di Studi Sanscriti

### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

