

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	LORENZA VILLANI
Indirizzo	VIA BENIAMINO GIGLI 24, BOLOGNA, ITALIA
Nazionalità	Italiana
Email	lorenza.villani3@unibo.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 09/2021 – in corso |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna |
| • Tipo di azienda o settore | Università di Bologna |
| • Tipo di impiego | Ricercatrice nel progetto H2020 "Perceptions: Understand the Impact of Novel Technologies, Social Media, and Perceptions in Countries Abroad on Migration Flows and the Security of the EU & Provide Validated Counter Approaches, Tools and Practices" |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e coordinamento della disseminazione dei risultati raccolti sul campo attraverso metodologie creative, saggi scientifici e partecipazione a convegni e seminari internazionali. |
| • Date (da – a) | 03/2020 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Assembramenti piattaforma e collettivo digitale |
| • Tipo di azienda o settore | Collettivo digitale |
| • Tipo di impiego | Co-fondatrice Assembramenti rivista |
| • Principali mansioni e responsabilità | Piattaforma digitale indipendente e magazine online che affronta riflessioni interdisciplinari sui processi di trasformazione socio-spaziale nell'epoca contemporanea. Curatela e editoriale, sviluppo website e comunicazione social. |
| • Date (da – a) | 12/2019 – 12/2020 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IUAV, Venezia (ClusterLAB LSD), Italia |
| • Tipo di azienda o settore | Università IUAV di Venezia |
| • Tipo di impiego | Collaborazione assegno di ricerca, Progetto "Displaying forms: analog media, digital platform and living forms" (Direttore scientifico Maria Malvina Borgherini) |

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Analisi urbana, spazio sociale, studi sui social media nel contesto di crisi ed emergenza, spazio politico, consenso politico, spazio digitale e dei social media. Produzione di immagini, curatela di un saggio scientifico.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	01/2020 Compagnia teatrale La Brume, Parigi
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Compagnia teatrale Video maker e editor Progettazione e produzione di Trailer-Video spettacolo teatrale “La tarantata”
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	06/2019 – 12/2019 F.T.Studio Srl Ricerche archeologiche, Torino, Italia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Impresa archeologica Architetto e Video maker e editor Video maker e editor, progettazione produzione di video documentari, ricerca e sviluppo di nuove tecnologie e di sistemi olografici.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	01/10/2018 – 26/11/2018 Padiglione Libano “The place that remain” 16. Biennale Internazionale di Venezia “Freespace”, Italia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Biennale di Venezia Mediatore culturale Conoscenza delle politiche libanesi, di urbanistica e paesaggio, comunicare in diverse lingue (italiano, inglese, francese, spagnolo) responsabilità della guida attraverso l’esposizione, con una spiegazione appropriata e coerente a gruppi di diverse età e culture, da professionisti a scuole, gestione di tecnologie digitali.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	26/06/2017-14/07/2017 Università di Architettura di Venezia IUAV, Italia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Università di Venezia Assistente alla didattica professor Architetto Sinan Hassan, W.A.Ve. 2017, “Syria – The making of Future” Revisione e supporto dei progetti degli studenti, coordinazione della classe, dei gruppi di lavoro, problem solving, mediatore (traduzione, concetti, comprensione del lavoro) tra studenti e docenza, organizzazione e progettazione della mostra finale, supporto tecnico, video making, report fotografico quotidiano.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	27/06/2016 – 15/07/2016 Università di Architettura di Venezia IUAV, Italia, W.A.Ve. 2016 “Re-thinking Marghera”
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Università IUAV, Venezia Assistente alla didattica professore Architetto ARSH4D Revisione e supporto dei progetti degli studenti, coordinazione della classe, dei gruppi di lavoro, problem solving, mediatore (traduzione, concetti, comprensione del lavoro) tra studenti e docenza, organizzazione e progettazione della mostra finale, supporto tecnico, video making, report fotografico quotidiano.

- Date (da – a) 02/2016 – 05/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Architettura di Venezia IUAV, Italia
- Tipo di azienda o settore Università IUAV, Venezia
- Tipo di impiego Assistente alla didattica M-GGR/01 Geografie dei territori contemporanei
- Principali mansioni e responsabilità Supporto degli studenti nella progettazione e nella realizzazione di video, interviste e sopralluoghi

- Date (da – a) 10/2014 – 06/2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Architettura di Venezia IUAV, Italia (in collaborazione con: Università di Sassari, Università politecnica delle Marche, Università di Camerino, Politecnico Milano, Federico II Napoli, Università di Paris Malaquais, Università di Patrasso, Università di Chieti, Università di Roma Tre, Mediterranea Università di Reggio Calabria, Ordine Architetti Trapani PPC).
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Tirocinio Villard 16, Territori strategici. Antichi sbarchi e nuove mete di libertà
- Principali mansioni e responsabilità Progetto di un centro di accoglienza per migranti arrivati dalla rotta mediterranea a Pozzallo, centro di sbarchi siciliano.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 01/11/2021 – in corso
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ricerca sul campo, costruzione di un apparato bibliografico scientifico, partecipazione a convegni e seminari nazionali e internazionali.
- Qualifica conseguita Dottoranda in sociologia e ricerca sociale

- Date (da – a) 06/2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Performing arts and migration. Theories and practices for inclusive societies, Atlas of Transition, New Geographies for a Cross-Cultural Europe, Bologna, Italia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Partecipazione a convegni e seminari che indagano temi quali i fenomeni migratori e le arti performative. Scrittura di un articolo divulgativo di sintesi dei contenuti della summer school.
- Qualifica conseguita Partecipazione alla International summer school

- Date (da – a) 09/01/2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Architettura di Venezia IUAV, Italia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Competenze riguardo: progettazione, tecnologie, leggi, politiche, teoria, disegno e costruzione nel campo dell'architettura e dell'urbanistica, sia pubblica sia privata.
- Qualifica conseguita Abilitazione alla professione di architetto

- Date (da – a) 07/2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Pegaso, Università telematica, Italia

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Competenze nelle discipline antro-po- psico-pedagogiche e delle tecnologie connesse all'insegnamento.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Abilitazione all'insegnamento
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	04/10/2019 – 13/10/2019
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Associazione Concordia Rhône-Alpes in collaborazione con SINGA, Lyon
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Comprensione e sviluppo di attività imprenditoriale giovanile e d inclusione relazionate con i rifugiati: studio e comprensione delle sfide economiche e sociali attraverso lavoro di gruppo, dibattiti e simulazioni di progetti business a supporto dei nuovi arrivati
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Youthpass. Partecipazione al progetto di mobilità europeo 1,2,3 Take the Leap.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	16/11/2017 – 18/11/2017
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	AUB, American University of Beirut, Libano, con Yaşar Adnan Adanali (urbanista, ricercatore, professore presso Center for Spatial Justice Istanbul).
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Sopralluogo tecniche di progetto partecipativo per includere la comunità locale nello sviluppo e la progettazione urbana, dibattito con i cittadini riguardo le strategie, i bisogni e le soluzioni per migliorare la vita e le condizioni sociali in un quartiere di Beirut inserito nel processo di gentrificazione.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Partecipazione al workshop “Mitigating gentrification through participatory planning and design: Mar Mikhael as a case study”.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	08/2017 – 07/2018
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	American University of Beirut, AUB, Libano
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Frequenza del Master in pianificazione e politiche urbane nel dipartimento di Architettura. Politiche urbane di esclusione/inclusione, comprensione, mappatura, ricerca riguardo una società multireligiosa e multiculturale. Sopralluoghi, interviste video report, fotografia, scrittura di saggi, pianificazione e progettazione dello spazio pubblico in un quartiere critico di Beirut.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Erasmus+ Extra UE International Mobility presso AUB
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	09/2012 – 04/2016
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Università di Architettura di Venezia IUAV
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Studio teorico e pratico delle discipline architettoniche, urbanistiche e sociali. Rappresentazione grafica di idee e progetti, produzione video e immagini. Scrittura di saggi e curatela di esposizioni.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Dottore in Scienze dell'architettura 106/110
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	05/10/2016 – 09/10/2016
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	IUAV Alumni in collaborazione con l'impresa agricola la Maravègia.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Progettazione e costruzione di un padiglione in scala 1:1 usato dall'azienda come cucina per pranzi sociali ed inclusivi.

- Qualifica conseguita Partecipazione al workshop di auto-costruzione Evoking landscape: through a rural contemporary landscape.
- Date (da – a) 24/10/2016 – 29/10/2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione da Gangcity, Politecnico Torino in collaborazione con la cooperativa Altra Città. Due Palazzi carcere di Padova, Italia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Progettazione di una biblioteca collettiva, accessibile ed inclusiva nel centro di detenzione.
- Qualifica conseguita Partecipazione al workshop Abitare Ristretti
- Date (da – a) 25/11/2015 – 28/11/2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Universud in collaborazione con CITIER (Center for urban and territorial Design) con il patronato del dipartimento di Architettura “Biagio Rossetti” Università di Ferrara, Italia.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lezioni tenute da professori internazionali, progettazione di spazi pubblici inclusi ed accessibili nel quartiere multiculturale a Città del Messico situato in una zona di confine tra la Universidad Nacional Autonoma e l’area limitrofa.
- Qualifica conseguita Partecipazione al workshop Limiti Urbani
- Date (da – a) 09/2007 – 07/2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Silvio Pellico
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Filosofia, storia, letteratura italiana e inglese, grammatica e letteratura greca e latina, storia dell’arte.
- Qualifica conseguita Diploma in studi classici

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

SPAGNOLO

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

FRANCESE

- **Capacità di lettura**
- **Capacità di scrittura**
- **Capacità di espressione orale**

BUONO
ELEMENTARE
BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Durante i miei anni accademici ho imparato a inserirmi in diversi contesti e ad imparare da questi; in particolare durante la mia esperienza in Libano, contesto stimolante e multiculturale quanto complesso, dove nella mia vita quotidiana mi sono interfacciata con molte persone provenienti da molteplici contesti culturali, religiosi e linguistici. Nella mia esperienza professionale mi sono confrontata con persone di diverse età, specialmente quando ho lavorato come mediatore culturale alla Biennale di Venezia, ma anche nelle esperienze di assistente alla didattica e di convegni e seminari nazionali e internazionali, durante i quali ho imparato ad essere chiara, diretta, gentile ma anche a catturare l'attenzione di una audience eterogenea.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Eccellenti capacità organizzative sviluppate in contesti interdisciplinari, accademici e professionali. Nel contesto accademico ho coordinato e organizzato gruppi di lavori durante corsi e workshop. Inoltre ho lavorato in gruppi internazionali e multiculturali, ho sviluppato la capacità di inter-mediare tra diversi punti di vista e di trovare un accordo condiviso e di successo, includendo tutti nel dibattito. Sia nel contesto accademico sia in quello professionale ho imparato a coordinare e gestire diverse fasi di progetto, di esposizioni e workshop, assumendomi responsabilità.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Adobe Premiere, Adobe After Effect, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Lightroom, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point, AutoCAD, SketchUp, Mail/Drive/Internet, Scrittura di saggi, Curatela di pubblicazioni, Video making e editing, post produzione di immagini, Fotografia.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Grazie a molteplici esperienze sia accademiche sia professionali ho svolto attività di video editing e making e di grafica per la promozione di eventi artistici e culturali. Ho lavorato alla produzione di manufatti grafici e artistici nel contesto di mostre ed eventi culturali.

PATENTE O PATENTI

B

ALLEGATI

ALLEGATO A: PUBBLICAZIONI
ALLEGATO B: PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI
ALLEGATO C: PARTECIPAZIONE A MOSTRE ED ESPOSIZIONI
ALLEGATO D: PREMI
ALLEGATO E: PREMIO CONCORSO LETTERARIO
ALLEGATO F: CERTIFICATO MOBILITÀ INTERNAZIONALE
ALLEGATO G: AUTODICHIARAZIONE DI LAUREA
ALLEGATO H: CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH

Data 21/03/2022

Firma



TITOLI VALUTABILI

(Si riporta di seguito una proposta di categoria di titoli valutabili):

Max Punti 10	Esperienze professionali maturate presso amministrazioni del Comparto Università nei peculiari ambiti di attività del profilo e con le caratteristiche del profilo medesimo, con contratto di lavoro subordinato e non subordinato
Max punti 10	Altre esperienze professionali nel settore pubblico o privato comunque coerenti con il profilo ricercato
Max Punti 5	Formazione culturale (partecipazione a corsi, convegni, seminari etc..)
Max Punti 15	Titoli studio ulteriori rispetto al requisito di accesso (laurea, master, dottorato di ricerca, scuole di specializzazione etc..)

N.B. Il **totale** del punteggio titoli è massimo di **40 punti**. Una categoria titoli può arrivare al massimo ad un valore che non sia superiore alla metà del punteggio totale a disposizione.

ELENCO TITOLI

1) Esperienze professionali nel Comparto Università

Ricercatrice nel progetto H2020 Perceptions: Understand the Impact of Novel Technologies, Social Media, and Perceptions in Countries Abroad on Migration Flows and the Security of the EU & Provide Validated Counter Approaches, Tools and Practices.

Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

Assistente alla didattica professor Architetto Sinan Hassan, Università di Architettura di Venezia IUAV, Italia, W.A.Ve. 2017, "Syria – The making of Future".

Assistente alla didattica professore Architetto ARSH4D. Università di Architettura di Venezia IUAV, Italia, W.A.Ve. 2016 "Re-thinking Marghera".

Assistente alla didattica M-GGR/01 Geografie dei territori contemporanei, Università di Architettura di Venezia IUAV, Italia.

2) Esperienze professionali

Co-fondatore Assebramenti rivista <https://assebramenti.net/>

Piattaforma digitale indipendente e magazine online che affronta riflessioni interdisciplinari sui processi di trasformazione socio-spaziale nell'epoca contemporanea. (Editoriale, sviluppo website e comunicazione)

Video maker e editor, Video promozionale della performance teatrale "La tarantata" di Martina Villani. Progettazione e produzione di Trailer-Video

Architetto e Video maker, F.T.Studio Srl Ricerche archeologiche, Torino, Italia.

Video maker e editor, progettazione produzione di video documentari, ricerca e sviluppo di nuove tecnologie e di sistemi olografici.

3) Formazione culturale

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

06-08/05/2021

Seminarista al XXVI Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Università Roma Tre, Roma.

Intervento: *Politiche visuali e strategie comunicative. Il potere delle immagini autoprodotte dalla Marina Militare Italiana e da Frontex lungo i confini del Mediterraneo e la loro contro-narrazione*

17-18/06/2021

Seminarista presso XIII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcellona.

Intervento: *European Borderscapes. Immunization process in times of normalized emergencies*

26-27/11/2020

Seminarista presso XII Seminario Internacional de Investigaçao em Urbanismo, Lisbona.

Intervento: *State of emergency. A reading of social space in Europe.*

25-26/06/2020

Seminarista presso Associazione Humus Sapiens, Perugia

Panico. Lo spazio sociale del controllo pos 11 settembre. Dalla porta blindata a Sharm El Sheikh

08/01/2020

Seminarista presso il Corso di Teorie della rappresentazione (professoressa Maria Malvina Borgherini), Dipartimento di Architettura e Culture del progetto, Università Iuav di Venezia.

Intervento: *Panico. Letture di campi post 11 settembre*

Politiche europee di controllo al fine di securitizzare lo spazio urbano. Confluenza tra spazio fisico e virtuale nel contesto delle emergenze normalizzate; produzione dello spazio di esclusione e controllo. Casi studio: Mediterraneo frontiera liquida, la militarizzata area Schengen sotto controllo, l'insediamento militare di Sharm el Sheikh.

11/11/2019

Seminarista presso il Corso di Media e sicurezza (professor Pierluigi Musarò), Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia, Università Alma Mater Studiorum University, Bologna.

Intervento: *Panico. Letture di campi post 11 settembre.*

29/04/2017 – 01/05/2017

V Congresso Nazionale "Journey into the end of the night: darkness, penumbra, brightness"

Associazione Psicanalisti italiani (A.I.Psi), Monastero Fonte Avellana (Pesaro-Urbino) Italia.

Partecipazione con il progetto *Dentro la casa*, 2017. La casa come prigione

PARTECIPAZIONE A MOSTRE ED ESPOSIZIONI

14-18/10/2021

Partecipazione al Salone Internazionale del Libro, Torino

Con volume *Panico. Letture di campi post 11 settembre*, Il filo di Arianna, La Spezia,

25/07/2019

Earthbeat Festival, Spazio Gal Monastero del Soccorso, Bari, Italia

Partecipazione con il progetto editoriale *Frontiera Mediterraneo: macchina biopolitica* (con Chiara Davino; curatore: Eugenia Chierico) – 2019

Militarizzazione del Mediterraneo a causa della crisi migratoria e la dichiarazione dello stato di emergenza. Analisi di documentazione ufficiale e della politica visuale di ciascuna operazione di militarizzazione nell'area.

10/09/2016 – 18/09/2016

Co-Curatore e organizzatore workshop

La città In-Forme esposizione, Spazio Gal Monastero del Soccorso, Bari, Italia

Progettazione, divulgazione e immagine attraverso social media e video making, editoria di testi, produzione di immagini digitali. Organizzazione di workshop itineranti nella città di Altamura includendo i cittadini di tutte le età, ridisegno di porzioni di urbano attraverso un dispositivo trasparente. L'obiettivo è prendersi cura, osservare e reinventare la città tramite il disegno a mano.

2015

Festival "Mantova Architettura", Casa del Mantegna, Mantova, Italia

Partecipazione nell'esposizione "Architettura e Storia" con il progetto architettonico *Memoria* (con Lorenzo Abate e Martina Germanà; curatori: Massimo Ferrari, Luigi Spinelli and Claudia Tinazzi)

Narrazione della Prima Guerra Mondiale progettazione e ricerca delle forme di abitare luoghi storici di architettura, arte e paesaggio.

PUBBLICAZIONI

2022

- Davino C., Villani L., (a cura di), *Immune morphologies. Forms of militarization and alliance in emergency processes*, ABC, Venezia 2021 (ISBN 9788894573114).
- Davino C., Villani L., *Territori di interazione. Per una socio-ecologia del co-abitare*, in Battaglini, E., Palazzo A.L., *Rigenerazione urbana come infrastrutturazione socio-territoriale*, Economia e Società Regionale N. XXXIX (3), ISSN 1827-2479

2021

- Davino C., Villani L., (a cura di), *Panico. Letture di campi post 11 settembre*, Il filo di Arianna, La Spezia 2021 (ISBN 9791280034502)
- Davino C., Villani L., *Politiche visuali e strategie comunicative. Il potere delle immagini autoprodotte dalla Marina Militare Italiana e da Frontex lungo i confini del Mediterraneo e la loro contro-narrazione*, in XXVI Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Università Roma Tre Book of Abstract, Roma 2020, <https://www.dropbox.com/s/j8j7ryhnmzdt6m/Book%20of%20abstracts%20-%20Pressbook.pdf?dl=0>.
- Davino C., Villani L., *The immune space. Surveillance and emergency readings*, in Goncalves, L., Oliveira, L., Tajarol, F., *Digital Services in Crisis, Disaster, and Emergency Situations*, IGI Global, Hershey, 2021, ISBN: 9781799867050.
- Bettazzi F., Brusutti M., Casalini G., Dambrosio S., Davino C., Felicioni M., Villani L., (a cura di) *Assembramenti ZERO*, ISBN:791220081948.
- Dambrosio S., Davino C., Villani L., *Assembramenti. Disciplinamento, visualizzazione e spazializzazione del contagio*, in *Assembramenti rivista* 2021, ISBN:791220081948.

2020

- Villani L., *Pratiche artistiche di resistenza alla politica di invisibilizzazione*, in Voci Globali. Africa, corrispondenze dal mondo, ambiente e società, 06/07/2020 (<https://vociglobali.it/2020/07/06/pratiche-artistiche-di-resistenza-alla-politica-di-invisibilizzazione/>).
- Davino C., Villani L., *State of Emergency. A reading of social space in Europe*, in XII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo Book of Abstract, Lisbona 2020, ISSN: 2604-7756.
- Davino C., Villani L., *Net Self. Digital persona in times of emergency*, in *Trans Magazine*, 37, 2020, ISBN:9783856764104.
- Davino C., Villani L., *La società del controllo. Letture di spazi e fatti urbani attraverso il paradigma della trasparenza*, in *Elephant&Castle* 2020 (Giornale classe A) ISSN:1826-6118.

- Davino C., Villani L., *Rifugio in-sicurezza. Nuove configurazioni nell'epoca delle emergenze globali*. in *OFFICINA*, Dal Palù D. (edited by), Lerma B., (edited by), Anteferma Edizioni, Treviso 2020, ISSN: 2532-1218.

2019

- Davino C., Villani L., *The rhetoric of Progress. A contradictory reading of facts and urban spaces*, in *CARTHA, The possible progress*, Chiavi E. (edited by), Girão M. (edito da), Moura Veiga F. (edito da), Ordóñez R. (edito da), Park Book, Zurich 2019. versione online del testo: <https://www.carthamagazine.com/issue/4-1/>.
- Davino C., Villani L., *Super-personas. Unprecedented roles in the enlarged territory*, in Malapartecafé, *The Architectural Project in the Age of Viral Sharing* (www.malapartecafe.com).

2017

- *Palmyra or palmyria palimpsest?*, in Albrecht B., Galli J., Incipit Editore and Università Iuav di Venezia, Treviso 2017, ISBN: 9788899243180.

PREMI

2020

Secondo premio, concorso letterario “Pubblica il tuo libro edizione 2020” Sezione Testo scolastico e universitario con opera “Panico. Letture di campi post 11 settembre”, casa editrice Il Filo di Arianna, La spezia.

2015

Primo premio della giuria, concorso nazionale “UrbanPromo Giovani 2015 VII Edizione”, con il progetto *Borders* (con Claudia Pagnacco e Isabella Vivaldi)

Pianificazione e progettazione urbana di spazi pubblici in un contesto critico della periferia di Venezia Mestr; il goal è promuovere e indirizzare lo sviluppo di una comunità coesa, dando a questa aree pubbliche sicure e accessibili.

4) Titoli di studio

In corso: Dottoranda in Sociologia e Ricerca Sociale (XXVII ciclo)

Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

Collaborazione assegno di ricerca IUAV, Venezia (ClusterLAB LSD), Italia

Progetto “Displaying forms: analog media, digital platform and living forms” (Direttore scientifico Maria Malvina Borgherini)

Data 21/03/2022

Firma

