

**CURRICULUM
SCIENTIFICO E
PROFESSIONALE**

INFORMAZIONI PERSONALI

• Cognome Nome	BARMINE OLGA
	madre lingua inglese
	conoscenza francese, spagnolo, russo

PUBBLICAZIONI

**TRADUZIONE IN INGLESE DI
VOLUMI SU DESIGN E
ARCHITETTURA**

• Autore/autori	V. Burgio, M. Moretti a cura di
• Tipo: libro	EUROPA DREAMING. Yearning for Europe at the Brenner Pass. Traduzione in inglese
• Data	2019
• Editore	Bozen-Bolzano University Press, Bolzano

• Autore/autori	A. Bassi, F. Bulegato
• Tipo: libro	Salvatore Gregorietti: un progetto lungo cinquant'anni Traduzione in inglese
• Data	2018
• Editore	Skira Editore

• Autore/autori	P. Val
• Tipo: libro	Verso una nuova costruttività. Frammenti di un linguaggio della rigenerazione del passato prossimo. Traduzione in inglese.
• Data	2016
• Editore	Il Poligrafo Editore, Padova

• Autore/autori	A. Bassi
• Tipo: libro	Food Design in Italy. Product Development and Communication Traduzione in inglese
• Data	2015
• Editore	Electa Mondadori, Milano

• Autore/autori	A cura di PPAN
• Tipo: libro	Expo Milano 2015: Who What Why Traduzione in inglese
• Data	2014
• Editore	(Archi-via, 2015)

• Autore/autori	G. Camuffo, M. Dalla Mura, a cura di
• Tipo: libro	About Learning and Design Traduzione in inglese
• Data	2014
• Editore	Bolzano University Press, Bolzano

• Autore/autori	G. Camuffo, M. Dalla Mura, a cura di
• Tipo: libro	Graphic Design, Exhibition, Curating Traduzione in inglese
• Data	2013

• Editore	Bolzano University Press, Bolzano
• Autore/autori	Giulio Manieri Elia (a cura di)
• Tipo: libro	IN GRIMANI. Ritsue Mishima Glass Works. Catalogo della Mostra
• Data	2013
• Editore	Venezia
• Autore/autori	M.G. D'Ammico
• Tipo: libro	A Guide to the Gardens of Venice Traduzione in inglese
• Data	2013
• Editore	Studio LT2 Editori, Venezia, 2013.
• Autore/autori	P. Val
• Tipo: libro	For an Architecture of Construction Traduzione in inglese
• Data	2011
• Editore	Il Poligrafo Editore, Padova
• Autore/autori	AA.VV
• Tipo: libro	Conversazioni: Aldo Rossi Teatro del Mondo , catalogo della Mostra per People meet in Architecture - 12. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia diretta da Kazuyo Sejima, Fondazione la Biennale di Venezia.
• Data	2010
• Editore	Marsilio Editore, Venezia
• Autore/autori	R. Barovier Mentasti e M. Tirelli
• Tipo: libro,	Altino – vetri di laguna. Traduzione saggi storici
• Data	2010
• Editore	Edizioni Vianello Libri, Venezia
• Autore/autori	Fondazione La Biennale di Venezia
• Tipo: volume	La Città di Pietra. Catalogo della Mostra per la 10. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia Città Architettura e Società
• Data	2006
• Paper	ICSID, 2013.
TRADUZIONE IN INGLESE DI CONTRIBUTI SU DESIGN E ARCHITETTURA	
• Autore/autori	Antonio Caronia
• Tipo: saggio	The Machine's Unconscious or How to Capture the Floating Signifier
• Data	2021
• Editore	Bolzano University Press, Bolzano
• Autore/autori	A. Luigini, V. Menchetelli
• Tipo: saggio	Beyond the Truth: Copy/False/Fake
• Data	2021
• Editore	IMG Journal N.4, Università di Bologna

• Autore/autori	G. Camillini, C. Sestini, R. Gigliotti
• Tipo: saggio	Things that Talk: Hoard, Collection, Archive
• Data	2020
• Editore	
• Autore/autori	V. Burgio
• Tipo: saggio	The Form of the Future: Representing Catastrophe and its Alternatives in Diagram
• Data	2020
• Editore	
• Autore/autori	A. Guerra
• Tipo: saggio	«At the threshold of silence» Le Corbusier, the Parthenon and the Vision of Antiquity
• Data	2020
• Editore	
• Autore/autori	V. Burgio
• Tipo: saggio	The Inner Border as the Construction Site for a Hybrid Europe: the Case of South Tyrol
• Data	2020
• Editore	
• Autore/autori	A. Luigini, M.M. Moretti
• Tipo: articoli	<i>The relevance of Otto Neurath. From ISOTYPE to visual journalism for a visual account of society</i>
• Data	2019
• Autore/autori	M.M. Moretti
• Tipo: saggio	From Visual Journalism to Informative Experiences: Our Research on Socio-Design Artefacts in the Information Field
• Data	2019
• Editore	
• Autore/autori	G. Sholette
• Tipo: saggio	Lavoratori dell'arte, lavoratori dell'arte, che avete fatto? Dalla dematerializzazione dell'arte alla materializzazione del lavoratore creativo neoliberale, 1968-1977 (traduzione dall'inglese all'italiano)
• Data	2019
• Editore	
• Autore/autori	M. Baravalle
• Tipo: saggio	The Curator's Hot Autumn. Worker Protests and Harald Szeeman. At the Roots of the Neoliberal Anthropology of Working in Art
• Data	2019
• Editore	
• Autore/autori	M. Baravalle
• Tipo: saggio	Theatre to the Extreme. Giuliano Scabia and Radical Participation
• Data	2018
• Editore	
• Autore/autori	S. Beltramo

• Tipo: saggio	Observant churches in northwest Italy in the fifteenth century: architectural models and liturgical themes
• Data	2019
• Editore	

• Autore/autori	AA.VV
• Tipo: articoli	INCOMMON: In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979). Progetto ERC – Principal Investigator Prof. A. Sacchi Università Iuav di Venezia
• Data	2017-2019
	Traduzione materiali di ricerca

• Autore/autori	A.Bassi, F.Bulegato, E.Bonini Lessing, E.Charans
• Tipo: saggio	The Museum of the Skiboot
• Data	2018
• Paper	ICDHS 2018 Back to the Future /The Future in the Past

• Autore/autori	V. Sieni
• Tipo: articolo	The Dignity of Gesture
• Data	2015
• Editore	Catalogo del Festival della Danza Contemporanea – Biennale di Venezia

• Autore/autori	M. Mometti
• Tipo: articolo	From Dumb to Smart Power Outlet,
• Data	2014
• Editore	Design Issues (Volume 30, Number 4, Autumn 2014, MIT Press Journals).

• Autore/autori	A.Bassi, F.Bulegato
• Tipo: saggio	The Origins of Design Schools in Italy in the Fifties
• Data	2013
• Paper	ICSID, 2013.

ATTIVITÀ DIDATTICA	
DOCENZA UNIVERSITARIA	
• Date (da – a)	2017 - 2020
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Corso di laurea triennale in Disegno Industriale e Multimedia - Indirizzo Interior Design
• Tipo di impiego	Docente a contratto Anno accademico 2017-2018, 2018-2019 e 2019-2020
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di Disegno - ICAR/17, 8 CFU (80 ore) 1 anno, corso obbligatorio, attività didattica e di ricerca. Responsabile OFA - Disegno e rappresentazione

• Date (da – a)	2016 - 2020
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Scuola di Dottorato Iuav, Curriculum in Scienze del Design
• Tipo di impiego	Docente del seminario
• Insegnamento e SSD	"Laboratorio di scrittura, visualizzazione e presentazione della ricerca" , a cura di Raimonda Riccini.

	<p>Interventi sul tema "La scrittura scientifica in inglese: struttura e linguaggio" - lezioni di 6 ore con esercitazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 25 maggio, 8 giugno 2016 • 21 febbraio, 7 marzo 2017 • 21 marzo, 28 marzo 2018 • 19 marzo, 26 marzo 2019 • 5 febbraio 2020
--	--

• Date (da – a)	2014 - 2020
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di disegno per il progetto - ICAR/13, 8 CFU (100 ore) I anno, corso obbligatorio. Attività di didattica e di ricerca. Nell'ambito dei corsi organizzazione di workshop su tecniche di rendering con pantone: Stefano Fariselli: <i>Strumenti e tecniche di renderizzazione a mano</i>

• Date (da – a)	2013 - 2014
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale (corso congiunto con IUAV)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di disegno e modellistica A - I modulo ICAR/13, 8 CFU (100 ore) I anno, corso obbligatorio. Attività di didattica e di ricerca <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione del corso alla Biennale di Disegno di Rimini: <i>Drawing as Design Thinking</i>. Mostra a cura di Alessandra Bosco, 17 - 24 maggio 2014. • Nell'ambito del corso, organizzazione di un workshop sul tema del colore: <i>Spread/ Haruna Yamada e Hirokazu Kobayashi: Life Stripes. What do the patterns of your life look like?</i>

• Date (da – a)	2013
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale (corso congiunto con IUAV)
• Tipo di impiego	Lezione "Disegnare, visualizzare, rappresentare"
• Insegnamento e SSD	Giornate di Orientamento per gli studenti del I anno.

• Date (da – a)	2011 - 2013
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale (corso congiunto con IUAV)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di disegno e modellistica per il progetto - I modulo: disegno, ICAR/13, 8 CFU (100 ore) I anno, corso obbligatorio. Attività di didattica e di ricerca

• Date (da – a)	2011
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale (corso congiunto con IUAV)
• Tipo di impiego	Lezione "Disegno e modellistica: la rappresentazione nel design"
• Insegnamento e SSD	Giornate di Orientamento per gli studenti del I anno.

• Date (da – a)	2009 - 2011
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale (corso congiunto con IUAV)
• Tipo di impiego	Docente a contratto

<ul style="list-style-type: none"> Insegnamento e SSD 	Laboratorio di tecniche di rappresentazione e di modellistica: modulo I ICAR/13, 8 CFU (100 ore) 1 anno, corso obbligatorio. Attività di didattica e di ricerca
--	--

ATTIVITÀ DI DOCENZA WORKSHOP UNIVERSITARI	
• Date (da – a)	2004 - 2007
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA, GLASGOW SCHOOL OF ART, LA CAMBRE ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS VISUELS (BRUXELLES), ENSCI (PARIGI)
• Tipo di impiego	Docente, organizzatrice, coordinatrice
• Insegnamento e SSD	Workshop internazionale "L'observatoire de l'objet" , diretto da Martine Bédin. Responsabile scientifico Iuav: Alberto Bassi. 17-29.01.2005 a Glasgow, 18-27.01.2006 a Venezia, 15-26.01.2007 a Bruxelles.

ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE AD INSEGNAMENTI UNIVERSITARI	
• Date (da – a)	2005 - 2009
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea specialistica in Disegno Industriale del Prodotto
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di design dei prodotti elettronici , Prof. Bruce Fifield. ICAR/13 (100 ore) Attività didattica e di ricerca: ciclo annuale di lezioni sul tema della sostenibilità

• Date (da – a)	2005 - 2009
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di disegno - Corso B , Prof. Angelo Micheli ICAR/17 (50 ore)

• Date (da – a)	2005 - 2006
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di disegno industriale del prodotto 2 - B , Prof. Marco Zito, ICAR/13 (100 ore)

• Date (da – a)	2004 - 2005
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di disegno industriale del prodotto 2 - Corso A , Prof. Angelo Micheli ICAR/13 (50 ore)

• Date (da – a)	2001 - 2004
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di disegno industriale del prodotto 1 - Corso B , Prof. Angelo Micheli ICAR/13 (50 ore)

ATTIVITÀ COLLABORAZIONE IN WORKSHOP UNIVERSITARI	
• Date (da – a)	Luglio 2014
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Dipartimento di progettazione in ambienti complessi, Corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto
• Tipo di impiego	Collaboratrice alla didattica
• Insegnamento e SSD	Workshop tenuto dal Prof. Bruce Fifield con l'azienda Benincà, Sandrigo VI

• Date (da – a)	2002 - 2006
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Docente tutor, coordinamento organizzativo (2005-2006).
• Insegnamento e SSD	Progetto FSE "Corso in tecniche produttive Industriali" - workshop settembre 2006: "WineDesign" con Jozeph Forakis settembre 2005: "Design and Domestic Safety" con Tomoko Azumi settembre 2004: "Design e innovazione del prodotto: sguardi da e su il mondo, con Simon Moore con Cottoveneto . settembre 2003: "Luce al confine, i confini della luce", con Giulio Iacchetti con Foscarini srl settembre 2002: "Tipografia e allestimento", con Laura Negrini.

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO	
• Date (da – a)	2008 - 2009
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Progetto CHALLENGE - stage annuale post-laurea nell'ambito del progetto "Formazione e ricerca nel distretto del Legno Arredo del Trevigiano"
• Tipo di impiego	Tutor accademico - 6 ottobre 2008 al 30 aprile 2009
• Insegnamento e SSD	Tutoraggio e consulenza tecnico-scientifica all'allievo.

• Date (da – a)	2004 - 2011
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Tutor accademico
• Insegnamento e SSD	Tutoraggio per gli studenti in stage aziendale (II anno)

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DIDATTICHE	
• Date (da – a)	2010 - 2020
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Membro commissione tesi: <ul style="list-style-type: none"> • sessione di Laurea 29 gennaio 2020 (sostituto) • sessione di Laurea 30 marzo 2017 • sessione di Laurea 28 gennaio 2015 • sessione di Laurea 23 gennaio 2014 • sessione di Laurea 24 novembre 2010
• Insegnamento e SSD	

• Date (da – a)	settembre 2012 e settembre 2017
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Corso di laurea triennale in disegno industriale
• Tipo di impiego	Membro commissione per il test di ammissione, e per la valutazione della prova grafica.

• Insegnamento e SSD	
• Date (da – a)	dicembre 2014
• Nome dell'Ateneo	UNIVERSITY OF VIRGINIA SCHOOL OF ARCHITECTURE VENICE PROGRAM, Venezia
• Tipo di impiego	Membro della giuria per la presentazione finale dei progetti del corso sul tema "Grandi Navi a Venezia"
• Insegnamento e SSD	

ATTIVITÀ OPERATIVA E SCIENTIFICA	
• Date (da – a)	1 dicembre 2017
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA "Advanced Overseas Seminar of Shanghai Level IV, Key Discipline Design" China education association for International education (CEAIE)
• Principali mansioni e responsabilità	Presentazione del corso di Interior Design alla delegazione di docenti cinesi

• Date (da – a)	ottobre 2017 - settembre 2018
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA supporto ai corsi e ai laboratori del curriculum in Interior Design - corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia - dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi - a.a. 2017/2018
• Principali mansioni e responsabilità	

• Date (da – a)	2015 - 2017
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Associazione Italiana Storici del Design
• Principali mansioni e responsabilità	membro della rete territoriale per l'internazionalizzazione

• Date (da – a)	2014 - in corso
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO Gruppo di ricerca sulla rappresentazione: si occupa del disegno come strumento cognitivo, di analisi e di ricerca per il progetto, e del rapporto tra rappresentazione a mano libera e rappresentazione digitale.
• Principali mansioni e responsabilità	Membro attivo del gruppo con Alessandra Bosco e Alberto De Simone

ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO DI INIZIATIVE DI RICERCA	
• Date (da – a)	2007 - 2008
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Convegno "Design Storia e Identità. Secondo Convegno Internazionale di Studi Storici sul Design" - 15-16 settembre 2008, a cura di Marco de Michelis, Vanni Pasca e Raimonda Riccini nell'ambito di "Made in Iuav 01 > 08", iniziativa collaterale della Mostra Internazionale dell'Architettura della Biennale di Venezia, Arsenale, Spazio Thetis.
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e coordinamento.

• Date (da – a)	2006 - 2007
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Convegno internazionale "Places. Piazze d'Europa, Piazze per l'Europa" - 13 -14 settembre 2007, direttore scientifico Prof. Franco Mancuso. Università Iuav di Venezia, Facoltà di pianificazione territoriale e urbanistica; con Università Politecnica di Catalogna, Università Jagellona di Cracovia, Università Aristotele di Salonicco, Maison des Sciences de l'Homme di Parigi.
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e coordinamento.

• Date (da – a)	2006 - 2007
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Convegno "Memoria e Racconto. Per una museologia del design" - 7-8 maggio 2007, a cura di Francesca Appiani, Alberto Bassi, Rosanna Pavoni, Raimonda Riccini, Simona Romano. Università Iuav di Venezia, Facoltà di Design e Art, Convento delle Terese.
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e coordinamento.

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE:
DESIGN E ARCHITETTURA
D'INTERNI**

• Date (da – a)	2016
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Ibiza (Spagna), MEG: progetto per gli interni di un negozio di oggettistica e bigiotteria in zona turistica
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e disegni esecutivi

• Date (da – a)	2014
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Venezia, Vetri di Venezia: progetto per l'allestimento di un negozio di vetri d'arte nel centro storico di Venezia, lavori in economia
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e disegni esecutivi

• Date (da – a)	2010
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	VèVè Glass: Progettazione dello stand per partecipazione a fiera commerciale Francoforte
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto stand e progetto grafico. Realizzazione disegni da riprodurre in scala grande sui muri dello stand.

• Date (da – a)	2008
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Casa Q, Mogliano Veneto TV: progetto di interior design per una casa privata
• Principali mansioni e responsabilità	Progettista incaricata

• Date (da – a)	2001
• Partecipazione a convegni e/o mostre,	Il Circolo, Venezia: Ristrutturazione interni e progetto di allestimento per un negozio di abbigliamento nel centro storico di Venezia. Realizzazione artigianale in gesso di una grande decorazione murale

eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	
• Principali mansioni e responsabilità	Progettista incaricata

• Date (da - a)	2000-2001
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Mogliano Veneto, Casa MS: ristrutturazione di una residenza privata in una porzione di casolare. Progetto paesaggistico per il giardino.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettista incaricata

• Date (da - a)	1998-1999
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Ristorante Gubernator - USADBA Centre, Mosca Russia: progettazione e realizzazione di un ristorante di alto profilo in un centro direzionale di Mosca. Studio Arch. S.Minorello
• Principali mansioni e responsabilità	Project manager in Italia: gestione relazioni con il cliente, coordinamento lavori fra progettisti, ingegneri, artigiani, artisti, fornitori; gestione logistica importazione materiali e arredi in Russia.

• Date (da - a)	1998
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Gaia srl, Mestre VE: Progettazione dell'arredamento di un negozio di giocattoli, con concetto scenografico e ludico.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e direzione lavori. Esecuzione illustrazioni con pittura acrilica sugli elementi di arredo.

• Date (da - a)	1995
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Giorgio Robazza e Figli, Mogliano Veneto TV: Progetto di fattibilità per la ristrutturazione degli interni di una barchessa e per la costruzione di una "orangerie" temporanea ad uso showroom.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto

• Date (da - a)	1994
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Galleria San Nicolò, Venezia: Ripristino spazio e progettazione interni per una galleria d'arte specializzata in 'studio glass' internazionale in un palazzo del '600 sul Canal Grande a Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e direzione lavori.

• Date (da - a)	1992
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	INA Assicurazioni, Mestre VE: Progettazione degli interni per gli uffici direzionali dell'agenzia INA di Mestre.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto, direzione lavori e coordinamento della produzione degli arredi su misura.

• Date (da - a)	1990
-----------------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	MYR srl, Casier TV: Progettazione degli interni e di un allestimento flessibile per lo showroom aziendale di una vetreria.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Progettazione e direzione lavori

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1990
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Residenza MM, Mogliano Veneto TV: progetto degli interni per un appartamento privato.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Progettista incaricata.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1983
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Darrel Downing Rippeteau, Architects, Washington D.C.: Trompe-l'oeil per una residenza privata a Washington D.C. Consulente. Progetto per l'allestimento dello studio.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Progetto e esecuzione con pittura murale.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE DISEGNO INDUSTRIALE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2018 e in corso
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Marian Jamieson Lighting, Los Angeles CA: azienda di illuminazione
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Collaborazione per la progettazione di sistemi di illuminazione per ambienti contract

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2015-2018
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Emmedi srl, Conegliano TV: avvio nuovo brand di arredamento per produttore conto terzi.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Consulenza artistica e progettazione elementi di arredo

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2015
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Progetto Venezia Vetro, Acqua, Terra - Associazione AMA, Venezia: collaborazione fra designer e artigiani in occasione di Expo 2015. Progetto "Microcosmo" (con Marina del Bono - FantasiaPerle)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Progettazione e realizzazione prototipi in vetro

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2011
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	ICAM, Empoli: Progettazione grafica decori per piani tavolo in vetro industriale sabbiato per esterni.

• Principali mansioni e responsabilità	Progetto grafico
• Date (da – a)	2010
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Mostra VetroDaUsare - Racconti di design sperimentale. 18 designer incontrano 10 maestri vetrai , a cura di Massimo Brignoni e Michele Basso. Progetto per una mangiatoia per colibri in vetro soffiato; kit puntaspilli per sarta in vetro massiccio e lino irlandese.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e supervisione realizzazione
• Date (da – a)	2009
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Lamp srl, Marghera VE : Installazione luminosa 4mx4m con moduli di cristallo di piombo per lo stand aziendale all'Euroluce - Salone del Mobile
• Principali mansioni e responsabilità	Concept, progetto e sviluppo prodotto
• Date (da – a)	2008 - 2012
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Pircher Oberland Spa, Dobbiaco BZ : Progetto "Takeaway" di arredi per l'esterno con J.Kaftanic. Progetto selezionato per ADI-Design Codex 06>08 categoria "Design per l'Ambiente" e pubblicato su riviste e blog internazionali.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e sviluppo prototipi e pre-serie della collezione completa in collaborazione con J.Kaftanic
• Date (da – a)	2008
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Pircher Oberland Spa, Dobbiaco BZ - Concorso "Oasi in Giardino": vincitrice con J.Kaftanic nella categoria Professionisti con il progetto "Skipper" per una struttura ombreggiante.. Premiazione e mostra dei risultati del concorso in Zona Tortona in occasione del Salone del Mobile 2008.
• Principali mansioni e responsabilità	Concept e progetto con J.Kaftanic
• Date (da – a)	2003 - 2005
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Oxygen, New York-Dallas (USA) : progettazione di apparecchi di illuminazione: Waffle (2005), Oxo (2004)
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto e sviluppo prototipi
• Date (da – a)	1998 - 2004
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Miniforms Spa, Meolo TV : Progettazione di complementi di arredo: tavolini con base in vetro illuminata.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto, disegni di presentazione e sviluppo prototipi
• Date (da – a)	1998
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Galleria San Nicolò, Venezia : Mostra "Tema e variazioni" - vasi in vetro di Murano soffiati in un unico stampo con elaborazioni a mano libera, eseguiti dai maestri della Gino Cenedese, Murano VE.

• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca, progetto, supervisione realizzazione
--	---

• Date (da - a)	1996 - 1999
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Tintoretto Glass, Mestre VE: Collezione di oggettistica in vetro di Murano soffiato a mano libera. Bottiglie oversize in vetro soffiato Candia, Cefalonia e Zante; vasi Giunone e Munega; collezione Acqua - vaso, coppa, lanterna da esterni.
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica, progettazione, disegni esecutivi e sviluppo prototipi

• Date (da - a)	1995 - 1998
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Donà Componenti, Murano VE: progettazione apparecchi di illuminazione in vetro di Murano. Prodotti significativi: collezione di lampade Crocus, Zoia (1997).
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica, progettazione, disegni esecutivi e sviluppo prototipi

• Date (da - a)	1994 - 2002
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Firme di Vetro spa, Salzano VE: Progettazione apparecchi di illuminazione. In collaborazione con i maestri vetrai P.Crepax e S.Zanon Marchio I-Tre: lampada da tavolo Ofelia (1998) Marchio Murano Due: serie di lampadari in vetro soffiato di tipologia formale veneziana Correr, Vendramin.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, sviluppo disegni esecutivi e prototipi.

• Date (da - a)	1994 - 2001
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	La Battaglia di Lepanto, srl, Mogliano Veneto TV: progettazione di apparecchi di illuminazione. Prodotti: collezione TSUKI (2000), lampada da parete RELAXD (2001), sospensione SILK (2002)
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto, sviluppo prototipi.

• Date (da - a)	1993 - 1998
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Artemide Spa, Pregnana Milanese MI: progettazione di lampade per la collezione Milano- Venezia e VeArt: lampada da sospensione Medusa (con P.Crepax e S.Zanon), lampade da tavolo Tappi.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e assistenza allo sviluppo prototipi

• Date (da - a)	1992 - 1998
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Vetreria Vistosi, Mogliano Veneto TV: progettazione apparecchi di illuminazione : lampada da parete Zara, lampada da tavolo Flut (1992), lampada a soffitto Candida .
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e sviluppo prototipi; ricerca su nuove lavorazioni in fornace con i maestri vetrai.

• Date (da - a)	1990 - 1993
-----------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Cristallerles de Vianne , Francia: Progettazione di apparecchi di illuminazione in vetro soffiato industrialmente: lampade da tavolo Vertigo e Alba.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Progettazione e supervisione sviluppo prototipi

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	1989
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Tassoni Arredamento , Padova: Progettazione di oggetti da scrivania in vetro di Murano.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Progetto e sviluppo prototipi presso vetreria.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	1988 - 1993
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	VeArt Spa , Scorzè VE: Progettazione complementi d'arredo e apparecchi di illuminazione in vetro di Murano per le collezioni VeArt e VeLuce. Progetti significativi: Tappi (1988), Aries-Eos-Zefiro (1988), Ella/Louis (1989), Shura (1992).
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Progettazione e supervisione sviluppo prototipi. Ricerca e sperimentazione in fornace con i maestri vetrai.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	1986 - 1987
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Concorso "Premio Murano" , a cura dell'Associazione per lo studio e lo sviluppo della cultura muranese con il patrocinio del Museo Vetrario di Murano e del Comune di Venezia. 1986: Progetto selezionato con 'Menzione Particolare', eseguito dal Maestro Licio Zanetti per la mostra al Circolo Artistico Palazzo delle Prigioni, San Marco Venezia (25 ottobre - 9 novembre 1986). 1987: Progetto selezionato
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Progetto e supervisione realizzazione a caldo in fornace.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	1984 - 1987
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Vetreria Artistica F.lli Zanetti , Murano VE
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Studio tecniche vetrarie. Progettazione di oggetti e lampade in vetro in serie limitate, eseguite a mano

ATTIVITÀ TECNICA DI SVILUPPO PROGETTI, DISEGNI ESECUTIVI, PROTOTIPAZIONE CONTO TERZI

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	2001 - 2005
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Morrison Lighting , San Francisco CA (USA): Azienda di illuminazione contract
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Elaborazione disegni esecutivi, selezione fornitori e sviluppo campioni di elementi in vetro soffiato per apparecchi di illuminazione.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	2000 - 2004
---	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Marian Jamieson Lighting, Los Angeles CA: azienda di illuminazione
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Collaborazione con il designer titolare nello sviluppo di elementi in vetro borosilicato soffiato a tornio per le sue collezioni di illuminazione. Realizzazione dei disegni esecutivi e prototipi presso laboratori locali.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	1996 - 2004
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Swank, New York, NY: azienda di bigiotteria
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Sviluppo di nuove perle veneziane presso laboratori artigianali per collezioni griffate di bigiotteria per il mercato statunitense.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	1995 - 2000
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	J. Robert Scott, Los Angeles CA: design e produzione tessuti, arredi e illuminazione
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Partendo dagli schizzi della designer Sally Sirkin Lewis, sviluppo progetto, disegni esecutivi, ingegnerizzazione e prototipazione di lampade e oggetti di arredamento.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	1994
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Barovier & Toso, Murano VE: vetreria artistica
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Disegni esecutivi per lampadari delle collezioni storiche, per gli archivi.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	1993 - 1998
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Hampstead Lighting, Atlanta GA: azienda di illuminazione
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Sviluppo disegni e prototipi di apparecchi e componenti per sistemi modulari di illuminazione.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE ARCHITETTURA

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	1983
<ul style="list-style-type: none"> • eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Studio Arch. Roberto Sordina, Venezia. Concorso per giardini pubblici e yacht club nell'area ex-convento di Comacchio. Concorso per la ristrutturazione di un ospedale del settecento in Toscana.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Disegnatrice: disegni di massima per il progetto; disegno di prospettive per la presentazione.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) 	1981 - 1982
<ul style="list-style-type: none"> • eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro. 	Studio Arch. Gino Valle, Venezia. Progetti di edilizia residenziale con sviluppo di sistemi di prefabbricazione modulare per una new town in Libia. Studio di particolari esecutivi per uno yacht club a Sibari.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Disegnatrice

• Date (da – a)	1979 - 1981
• eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Darrel Downing Rippeteau, Architects: Washington D.C. Progettazione e restauro residenze private a Washington D.C. e nella Saint Lawrence River Valley, New York. Thousand Islands Shipyard Museum, Clayton, NY.
• Principali mansioni e responsabilità	Designer e Project Manager. Responsabile per il progetto degli interni dello studio.

• Date (da – a)	1978 - 1979
• eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Dunn & Preston Architects, Washington, D.C.: Disegno e progettazione dettagli esecutivi per residenze private a Washington D.C. e Martha's Vineyard, Mass.
• Principali mansioni e responsabilità	Disegnatrice

• Date (da – a)	1978
• incarico.	Barnes Residence, Washington D.C.: Ampliamento di una villa privata
• Principali mansioni e responsabilità	Studio di fattibilità e progetto.

• Date (da – a)	1977 - 1978
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Chatelain, Samperton & Nolan, Washington, D.C.: Progetti per: - Computer Facility - NASA Goddard Space Flight Center, Greenbelt, MD. - Bethesda Station, Washington Metro, Bethesda MD.
• Principali mansioni e responsabilità	Disegnatrice

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date :	1979 - 1981
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	University of Virginia Charlottesville, Va. USA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laurea magistrale di architettura conseguita alla School of Architecture
• Qualifica conseguita	M.Arch (Master of Architecture)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date :	1973 - 1976
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	University of Virginia Charlottesville, Va. USA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laurea in Architettura conseguita alla School of Architecture
• Qualifica conseguita	B.S.Arch (Bachelor of Science in Architecture)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

Inglese – Lingua madre

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Italiano
eccellente,
eccellente
eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese
eccellente,
eccellente
eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Russo
buono
buono
buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Spagnolo
elementare
elementare
elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE
*Ad es. coordinamento e
amministrazione di
persone, progetti, bilanci;
sul posto di lavoro, in
attività di volontariato (ad
es. cultura e sport), a casa*

Capacità di organizzazione acquisite attraverso il lavoro autonomo, l'attività di docenza, e l'organizzazione di conferenze (Made in luav) e del workshop internazionale su progetto europeo Socrates "L'Observatoire de l'Objet" a Venezia. Capacità di relazione e di lavoro in team.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

Software Microsoft Word, Microsoft Excel, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
musica, scrittura, disegno

Disegno, pianoforte

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE
*Competenze non
precedentemente indicate.*

Voga alla veneta