

Giulia Clera

Esperienze di lavoro

- **Archivio Ricordi, Milano**

Da luglio 2023 sono consulente per il progetto di digitalizzazione dell'Archivio Ricordi di Milano, attualmente in fase di realizzazione.

- **MUVE, Fondazione Musei civici di Venezia**

Da luglio 2023 sono consulente per il progetto di digitalizzazione degli archivi di MUVE, attualmente in fase di realizzazione.

- **Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia**

Da maggio 2022 sono dipendente della Fondazione Ugo e Olga Levi, con mansioni di gestione biblioteca, archivio e referente per la digitalizzazione.

Sono autrice del progetto di digitalizzazione LeviDigiLab per la Fondazione che ha ricevuto i seguenti finanziamenti:

- 19 K da: Fondazione di Venezia nel 2022.
- 75 K da: TOCC - PNRR, M1C3 - INVESTIMENTO 3.3 – Supporto ai settori culturali e creativi per l'innovazione e la transizione digitale nel 2023
- 79 K da: PR Veneto FESR 2021-2027. Azione 1.3.11 Sub Azione A. DGR n. 339/2023. Bando "Interventi a sostegno delle imprese culturali, creative e dell'audiovisivo - Consolidamento di imprese esistenti".
- 50 K da: Fondazione Seltzer di Venezia nel 2024.

Nel corso del 2021 presto docenza ai collaboratori della Fondazione per la catalogazione del materiale librario moderno in SBN con il gestionale Sebina Next.

Nel 2017 collaboro come catalogatrice di monografie moderne, consulente per l'aggiornamento del database.

Da giugno 2014 a giugno 2015 collaboro come catalogatrice di partiture musicali in SBN e pulizia delle notizie in Indice tramite Interfaccia Diretta, in accordo con l'ICCU, in riferimento al progetto ex Acom.

Da gennaio a giugno 2013 collaboro come catalogatrice di spartiti musicali, monografie moderne e mansioni varie di segreteria organizzativa.

Nel 2012 collaboro come organizzatrice della mostra: "Il salotto di Olga, la musica di Ugo, i 50 anni della Fondazione Levi" e per la digitalizzazione e la catalogazione del materiale in esposizione. Inoltre ho prestato consulenza per la creazione delle schede di catalogo del nuovo Database della Fondazione e catalogato parte del materiale del fondo Levi in Schede OA, F, S, D, secondo le regole ministeriali ICCD.

- **Fondazione Giorgio Cini, Venezia**

Dal 2018 al 2021 lavoro presso il centro ARCHiVe come referente per gli standard archivistici e di digitalizzazione e coordinatrice dei progetti nati al suo interno.

Tra gli obiettivi raggiunti:

- Ho elaborato il prestudio del Fondo Ettore Sottsass, che ha portato alla Fondazione Giorgio Cini la donazione dello stesso;
- Ho scritto e coordinato il progetto sull'archivio storico della Fondazione (progetto in corso);
- Per il Fondo Tiziano Terzani, l'Archivio ALM (Atlante Linguistico del Mediterraneo), il progetto Rolandi e il progetto Programmi Musicali ho svolto la revisione archivistica della schede di catalogo, organizzato le attività di condizionatura e formato il personale addetto la lavoro;
- Per il progetto Italgas, ho redatto le linee guida progettuali per la creazione dell'Heritage Lab a Torino (Museo e laboratorio di digitalizzazione della società).
- Ho prestato consulenza teorica e pratica sui progetti di digitalizzazione legati agli Istituti della Fondazione.
- Ho redatto le linee guide per la catalogazione, la digitalizzazione e la post produzione dei documenti d'archivio.
- Ho organizzato i corsi di formazione nell'ambito del progetto AOA (ARCHiVe Online Academy).

Da novembre 2013 al 2018, lavoro per l'Istituto per la Musica come archivista. Mi sono occupata della redazione delle schede del nuovo catalogo xDams fornito dalla ditta Regesta di Roma e utilizzato dagli Istituti di tutta la Fondazione per la catalogazione del patrimonio archivistico.

Inoltre mi sono occupata del riordino e della catalogazione archivistica di parte del Fondo Malipiero, Fondo Casella, Fondo Vlad e Fondo Rota. Sono addetta alla formazione professionale archivistica delle altre persone incaricate dell'inserimento dati nel catalogo e successiva revisione dei dati.

Da novembre a dicembre 2014 collaboro con L'Istituto interculturale di studi musicali comparati come catalogatrice di monografie moderne e periodici in SBN.

Da gennaio a marzo 2014 collaboro con l'Istituto di Lettere e Teatro come catalogatrice di monografie moderne in SBN.

Da settembre a dicembre 2012 collaboro con l'Istituto di Lettere e Teatro come catalogatrice di monografie moderne in SBN.

Da gennaio 2009 alla fine del 2011 collaboro come catalogatrice di monografie moderne per la biblioteca della Fondazione in SBN.

Da dicembre 2007 a dicembre 2008 collaboro con la Fondazione Giorgio Cini, come catalogatrice di Libretti d'opera antichi e moderni, nell'ambito del Progetto Echo; in questo arco di tempo mi sono occupata di catalogare gli interi fondi delle Biblioteche della Fondazione Querini Stampalia e della Fondazione Levi, nonché parte del Fondo Rolandi della Fondazione Cini.

• **Fondazione Luigi Nono, Venezia**

Da gennaio 2011 a gennaio 2018 collaboro come catalogatrice di monografie moderne, periodici, partiture manoscritte ed edite, dischi in vinile. Ho inoltre attuato una bonifica del catalogo archivistico con particolare interesse alle note di possesso e alle dediche rivolte a Luigi Nono.

Da aprile 2012 a giugno 2013 sono incaricata del censimento dei beni musicali del '900 in Veneto per il progetto di ricerca: "Novecento Veneto Musica, Archivi e biblioteche musicali veneti del Novecento", coordinato dalla Fondazione Archivio Luigi Nono, sotto la supervisione della Regione del Veneto e della Soprintendenza Archivistica per il Veneto. Questa parte del progetto si è conclusa con una giornata di studio tenutasi il 12 giugno 2013 presso la Fondazione Ugo e Olga Levi.

• **Fondazione Querini Stampalia, Venezia**

Nell'ottobre 2014 sono incaricata di redigere la bibliografia delle fonti e le note bibliografiche della pubblicazione: "Etica, creatività, città. Mazzariol e l'idea di Venezia" a cura di Giorgio Busetto, edito dalla Fondazione Querini Stampalia con Silvana Editore, 2014.

Da giugno ad agosto 2013 sono dipendente full-time come bibliotecaria con mansioni di front-office e back office.

Da settembre a dicembre 2012 sono dipendente full-time della come bibliotecaria con mansioni di front-office e back-office.

Da settembre a dicembre 2009 collaboro come catalogatrice di monografie moderne.

Stage presso l'ufficio Biblioteca (vedi corso di formazione post-universitario 2005/2006) della durata di 300 ore, con mansioni di registrazione e inserimento di periodici in SBN, cambio di collocazioni da consultazione a scaffale aperto a magazzino, creazione di rassegne bibliografiche, gestione prestiti interbibliotecari, pratiche per doni e scambi di volumi con altre biblioteche e istituzioni, segreteria organizzativa di convegni, cura della pubblicazione degli atti del convegno di Biblioteconomia Vinay 2005.

Lo stage si è prolungato con la formula del volontariato. Durante questo periodo (fino a marzo 2007) ho partecipato ad un corso di catalogazione di libro moderno su Sebina SBN e ho catalogato volumi sia in donazione, che in acquisizione.

• Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venezia

Da luglio a settembre 2014 collaboro presso la biblioteca come catalogatrice di materiale musicale.

• Conservatorio statale di Musica Cesare Pollini, Padova

Da luglio a dicembre 2015 collaboro presso la biblioteca come catalogatrice di dischi in vinile.

• Circolo Fotografico La Gondola, Venezia

Da giugno a settembre 2008 ho collaborato come volontaria, con il Circolo Fotografico La Gondola come catalogatrice di fotografie Vintage (Fondo Trois). Le schede, che seguono le regole ministeriali della Scheda F, sono pubblicate nel database della Regione Veneto.

Decido di basare la tesi di laurea sullo studio repertoriale dell'attività espositiva del Circolo Fotografico La Gondola di Venezia seguita dal Prof. Alberto Prandi.

In seguito la tesi viene rielaborata e pubblicata nel volume: Giulia Clera, *Circolo Fotografico La Gondola, L'Archivio storico, Attività e collezioni 1948-2010*, Venezia: Studio LT2, 2011.

Il volume viene presentato presso la Fondazione Querini Stampalia il 3 novembre 2011 da: dott. Marino Cortese, presidente della Fondazione Querini Stampalia, Manfredo Manfroi presidente del Circolo Fotografico La Gondola, dott. Fausta Bressani della Direzione dei Beni Culturali della Regione del Veneto, prof. Alberto Prandi dell'Università di Ca' Foscari di Venezia, dott. Giovanni Pellizzato della editrice LT2.

• Biblioteche comunali di Mira e Oriago, Venezia

Da giugno 2007 a marzo 2008 ho lavorato, a tempo indeterminato, con contratto di socia cooperativa livello 5°, part-time nelle biblioteche comunali di Oriago e Mira (VE) con mansioni di vario tipo: dal front-office, alla catalogazione, gestione ordini di acquisto, prestiti interbibliotecari e nazionali ecc.

• AIB, Sezione del Veneto

Nel 2007 ho collaborato a progetto con mansioni di segreteria organizzativa dell'AIB sezione Veneto.

- **Biblioteca Correr di Venezia**

Stage presso la Biblioteca Correr di Venezia con mansioni di biblioteca, in particolare front office, assistenza all'utente, distribuzione e controllo e censimento dei depositi (fondi antichi) e sistemazione di un fondo antico a stampa, della durata di 100 ore svolto da Dicembre 2004 a Gennaio 2005.

- **Museo di Palazzo Mocenigo, Venezia**

Stage presso il Museo di Palazzo Mocenigo, Centro di studi storici del tessuto e del costume di Venezia, con mansioni di immagazzinaggio, inventariazione e catalogazione di 500 pezzi di merletti del XVI, XVII XVIII sec. della durata di 450 ore svolto da Aprile a Luglio 2004.

Percorso formativo

(2024)

Workshop Intelligenza Artificiale Generativa nel mondo culturale, tenutosi nei giorni 22 e 31 ottobre 2024 presso UIA di Venezia.

Diffusione e fruizione dei beni culturali digitalizzati: OPAC, portali di Public History, Social Media e contenuti derivati, corso tenutosi il 5 aprile 2024 presso la Fondazione Ugo e Olga Levi.

(2023)

I beni culturali digitalizzati: diritti, privacy e Internet, corso tenutosi il 5 ottobre 2023 presso la Fondazione Ugo e Olga Levi, da Roberto Caso e Paolo Guarda dell'Università degli Studi di Trento.

(2022)

La musica notata dal Settecento al primo Novecento. Metodi e tecniche di catalogazione e ricerca delle informazioni, corso di formazione tenutosi presso la Fondazione Ugo e Olga Levi i giorni 1-5 agosto e 27-29 ottobre 2022.

(2020)

La fotografia applicata alla digitalizzazione, corso tenutosi online nei giorni 5, 7 e 12 maggio dai fotografi Rosario Terranova e Noemi La Pera dell'ISIA di Urbino.

La digitalizzazione del patrimonio culturale tra Open Access e tutela dei diritti, corso tenutosi online nei giorni 18-21 maggio, da Roberto Caso e Paolo Guarda dell'Università degli Studi di Trento.

La postproduzione fotografica, tecniche e algoritmi, corso tenutosi online nei giorni 26 e 28 maggio, dai fotografi Rosario Terranova e Noemi La Pera dell'ISIA di Urbino.

LOD – Linked Open Data, corso tenutosi online nei giorni 3, 5, 10 e 12 giugno da Fabiana Guernaccini di Regesta.exe

Documentazione audiovisiva di eventi: l'editing, corso tenutosi online nei giorni 22, 25, 29 giugno e 1 luglio, tenuto dagli etnomusicologi Marco Lutz (Università di Cagliari) e Simone Tarsitani (Darham University)

Conservazione di documenti sonori storici, corso in collaborazione con il CSC di Padova (Centro di Sonologia Computazionale del Dipartimento di Ingegneria dell'informazione dell'Università degli studi di Padova, tenutosi online nei giorni 23 e 30 giugno e 3, 7, 10, 14 e 17 luglio

(2019)

Digitalizzazione di nastri magnetici, corso tenuto in collaborazione con il CSC di Padova (Centro di Sonologia Computazionale del Dipartimento di Ingegneria dell'informazione dell'Università degli studi di Padova, tenutosi a Venezia nei giorni 20 maggio, 3 giugno, 9 settembre, 1 ottobre, 4 novembre

Produzione di documentazione audiovisiva di eventi, tenutosi a Venezia nei giorni 19 giugno e 18-19 luglio ,dagli etnomusicologi Marco Lutz (Università di Cagliari) e Simone Tarsitani (Darham University)

Photogrammetric training session in Venice

Laboratorio sulle tecniche di rilievo utili alla creazione di modelli tridimensionali (fotogrammetria), tenutosi a Venezia nei giorni 4-5 luglio

(2018)

Elaborazioni immagini, post produzione, derivazione per pubblicazioni e riproduzioni, corso a cura di Marianna Santoni, tenutosi a Venezia i giorni 20 e 22 novembre

(2017)

Corso di formazione interno: "Pubblicazione online, normative e diritti di riproduzione dei materiali, analisi delle problematiche relativa al diritto d'autore, alla tutela della privacy e ai diritti di riproduzione, con particolare riferimento sia ai documenti originali sia alle risorse digitali prodotte, linee guida privilegi e profilatura contenuti, norme di pubblicazione, procedure e norme di riproduzione", tenutosi a Venezia il 22 e 23 giugno 2017 presso la Fondazione Giorgio Cini, a cura di Roberto Caso dell'Università degli Studi di Trento.

Corso di formazione interno: "Linked Data e RDF", tenutosi a Venezia il 14 giugno 2017 presso la Fondazione Giorgio Cini, da Silvia Mazzini di Regesta.exe.

Corso di formazione interno: "Strumenti di ricerca digitali, sistemi di marcatura, pubblicazione, condivisione, interoperabilità", tenutosi a Venezia il 13 giugno 2017 presso la Fondazione Giorgio Cini, da Ilaria Barbanti di Regesta.exe.

Corso di formazione interno: "Archivistica generale, principi di archivistica e ordinamento delle fonti, descrizione archivistica", tenutosi a Venezia il 31 maggio 2017 presso la Fondazione Giorgio Cini, dalla prof. Francesca Nemore della Scuola di Specializzazione in "Beni archivistici e librari" della Sapienza Università di Roma (2016-

2017)

Corso di formazione professionalizzante di "Digital Marketing" della durata di 11 mesi, presso Veneto Formazione, Treviso.

Argomenti del corso: Introduzione al web design; Strumenti di sviluppo di un sito web; Il linguaggio HTML Il linguaggio di stile del web: CSS; Introduzione al digital marketing; I motori di ricerca; Le regole della SEO Email marketing; La landing page; Gli strumenti di web analytics; Google AdWords; Introduzione a Photoshop; La gestione delle immagini; Ottimizzazione delle immagini; Scontorno e fotoritocco; WordPress; Copywriting; Il social web copywriting; Social Media Marketing; Social Media Optimisation; Il Blogging.

(2015)

Corso di formazione "RDA nel tempo presente: come applicare il nuovo standard nei cataloghi attualmente in uso", tenutosi il 5 ottobre 2015 presso Centro di documentazione europea Altiero Spinelli, Facoltà di Economia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" a Roma.

Seminario di studi: "I fondi musicali nelle biblioteche e negli archivi: attività in Toscana e iniziative nazionali", tenutosi il 30 settembre 2015 presso la Biblioteca delle Obrate a Firenze, organizzato da Cedomus, Centro Documentazione Musicali della Toscana.

(2013)

Corso di formazione sul SIUSA per gli operatori SA VE tenutosi a Venezia il 22 maggio 2013 presso la Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto.

(2011)

Corso di catalogazione dischi in vinile tenutosi in Villa Settembrini, Mestre (VE), il 27/09/2011 dalla Prof. Fiorella Pomponi.

Corso di aggiornamento sul Nuovo Soggettario della Nazionale di Firenze tenutosi all'Ateneo Veneto di Venezia e alla Fondazione Querini Stampalia nei giorni 8-9 e 13-14 giugno dalle Prof. Anna Lucarelli e Chiara Giunti.

(2010)

Corso di aggiornamento Reicat tenutosi alla Fondazione Querini Stampalia il 19/04/2010.

(2009)

Laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei beni Artistici, indirizzo Arte contemporanea all'Università Ca' Foscari di Venezia, conseguita il 23 marzo 2009, con votazione 110 e lode/110, con una tesi in Storia della Fotografia, riguardante lo studio repertoriale dell'attività espositiva del Circolo Fotografico La Gondola di Venezia col Prof. Alberto Prandi.

Corso di aggiornamento di catalogazione monografie moderne, col software Sebina SOL tenutosi presso l'Università IUAV di Venezia, organizzato dal Polo SBN di Venezia.

(2008)

Corso di catalogazione di fotografie tenutosi a Verona nel mese di dicembre 2008. Il corso prevedeva tre moduli: Riconoscimento, con la prof. Tiziana Macaluso, Scheda F, con la prof. Francesca Bonetti e Digitalizzazione col prof. Daniele Fracapane.

(2007)

Corso di catalogazione Sebina per libri moderni tenutosi presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, dal 26/02/07 al 01/03/07 col Prof. Paolo Sandri.

Corso di catalogazione libro antico in Sebina dal titolo: "I luoghi del libro" svoltosi all'Accademia di Belle Arti di Venezia con la durata di 100 ore da settembre a novembre 2007.

Corso di catalogazione di libretti d'opera antichi e moderni per il progetto Echo con Interfaccia Diretta, tenutosi presso la Fondazione Giorgio Cini dal 5 al 7 novembre 2007, dal prof. Massimo Gentili-Tedeschi.

(2006)

Corso interno di catalogazione Sebina per libri moderni tenutosi alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia nel mese di settembre 2006. Il corso prevedeva tutta la catalogazione descrittiva, con legami, catalogazione semantica e una parte dedicata all'acquisizione e legami fatture.

Corso di formazione sul riconoscimento e la schedatura tecnica di tessuti antichi, tenutosi dalla Prof. Roberta Orsi Landini, al Museo di Palazzo Mocenigo a Venezia, della durata di due settimane.

(2005/2006)

Corso di formazione post universitario per operatrice dei servizi museali, con borsa di studio, presso Cooperativa Isfid di Marghera (VE); il corso prevedeva 800 ore totali, di cui 500 ore di teoria e 300 ore di stage (da novembre 2005 a giugno 2006). La teoria ha toccato gli ambiti: gestionali, amministrativi e di marketing degli enti culturali, fund raising, organizzazione di mostre ed eventi, ambito bibliotecario, editoriale e di grafica legata alla cultura. Ampia parte è stata dedicata alla formazione informatica: pacchetto office, photoshop, html, fogli di stile. Lo stage si è svolto alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia, nel settore bibliotecario, in particolare nella catalogazione in sbn di monografie e periodici moderni.

E' stato svolto un esame finale di qualifica nel mese di giugno 2006 con votazione: A (ottimo).

(2002/2005)

Laurea triennale in Conservazione dei beni culturali, indirizzo storico-artistico generale, conseguita il 26/10/2005 con voto 101/110 con tesi riguardante la conservazione, l'immagazzinaggio e l'esposizione museale di merletti alla Facoltà di Lettere e Filosofia Ca' Foscari di Venezia con la Prof.ssa D. Davanzo Poli.

(1997/2002)

Diploma scientifico al liceo Ugo Morin di Mestre (VE)

Partecipazione a convegni scientifici

5 marzo 2024

Ho tenuto l'intervento: "Presentazione dell'Opac Levi", al seminario: "Metodologie e tecnologie per la digitalizzazione dei beni culturali: strumenti, algoritmi di intelligenza artificiale e piattaforme".

5 dicembre 2023

Ho tenuto l'intervento "La progettazione tecnica", al seminario: "Progettare e finanziare la digitalizzazione dei beni culturali: PNRR e altre strategie di finanziamento", tenutosi il 5 dicembre 2023, presso la Fondazione Ugo e Olga Levi.

22 novembre 2023

ho illustrato il progetto LeviDigiLab nell'ambito del seminario AOA: I progetti di digitalizzazione e valorizzazione degli archivi musicali veneziani, presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

29 settembre 2023

Ho partecipato alla tavola rotonda nell'ambito del convegno "Romanze e Canzoni dell'Ottocento" organizzato dal gruppo di ricerca "Studi musicali moderni", illustrando le potenzialità del nuovo database LeviData che ospiterà i dati d'archivio del progetto di ricerca sull'Archivio Plenizio di Latina.

23 settembre 2023

Ho partecipato al GEP (GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO 2023) presso l'Associazione NoMus di Milano per promuovere il progetto Levi-NoMus, con un intervento sul LeviDigiLab.

19 giugno 2023

Ho tenuto l'intervento: "Il LeviDigiLab" alla prima giornata di studio "La Biblioteca Gianni Milner e la digitalizzazione", tenutasi presso la Fondazione Ugo e Olga Levi il 19 giugno 2023.

29 aprile 2021

Ho tenuto una lezione di archivistica riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea ISIA dell'Università di Urbino, nell'ambito del corso di studi "Metodi di archiviazione e conservazione del patrimonio fotografico"

9 luglio 2020

Ho prestato docenza per il Master MASVIC Live project, presso Challenge School dell'Università di Ca' Foscari, con un intervento sulla Digitalizzazione di massa in modo sostenibile secondo il progetto ARCHiVe, dal titolo: "ARCHiVe. Digitalizzazione di massa in modo sostenibile".

14 maggio 2020

Ho tenuto una lezione di archivistica riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea ISIA dell'Università di Urbino, nell'ambito del corso di studi "La digitalizzazione di massa: nuovi approcci e metodologie"

15 aprile e 16 ottobre 2019

Ho tenuto il corso di formazione "Elementi di archivistica e funzionamento della piattaforma xDams" per formare i collaboratori di ARCHiVe.

Il corso introduce le nozioni di base dell'archivistica nel contesto delle digital humanities e in riferimento ai progetti del Centro ARCHiVe. Un approfondimento è dedicato al funzionamento di xDams, piattaforma di gestione archivistica e documentale XML utilizzata all'interno della Fondazione Cini.

23 maggio 2018

Intervento: "Osservazioni sulle immagini dal Fondo Nino Rota", presentazione della mostra fotografico documentaria: "Flashback. Immagini dal Fondo Nino Rota", organizzata come evento collaterale del convegno: "Prima della Dolce Vita: Nino Rota nel cinema popolare italiano del secondo dopoguerra", Venezia, 23-25 maggio 2017.

27 ottobre 2015

Intervento: "Il software xDams per la descrizione del patrimonio musicale della Fondazione Cini", al convegno I Documenti Sonori. Scripta manent... sicut verba!, promosso dall'ANAI, tenutosi a Torino presso la Biblioteca Civica Musicale "Andrea della Corte".

12 giugno 2013

Intervento: "Novecento Veneto Musica" al convegno Novecento Veneto Musica. Archivi e biblioteche musicali veneti del Novecento, Seconda giornata di studi, tenutasi a Venezia presso la Fondazione Ugo e Olga Levi.

3 novembre 2011

Presentazione del volume: Circolo Fotografico La Gondola, L'Archivio storico, Attività e collezioni 1948-2010, Venezia: Studio LT2, 2011, presso la Fondazione Querini Stampalia di Venezia.

Conoscenze Linguistiche

Inglese: Certificato di lingua B1.2 ottenuto nel 2014 dopo un corso all'Università popolare di Mestre (VE).

Francese: Buona conoscenza orale e scritta. Certificati di lingua francese DELF di I, II, III, IV livello.

Tedesco: Certificato di lingua A2.1 ottenuto dalla DeutschAkademie di Berlino, dopo un corso intensivo nell'estate 2013.

Conoscenze informatiche

Buona conoscenza dei sistemi informatici di catalogazione: SBN sql, SBN Sebina, SBN SOL, SebinaNext e TINLIB della Infnet, Interfaccia Diretta, File Maker, Aleph, xDams database per la catalogazione di materiale archivistico.

Buona conoscenza dei principali applicativi Office: Powerpoint, Excel, Word, Outlook, Publisher.

Conoscenza di Google Workspace.

Conoscenza base di Indesign di Adobe CS4 e CS5.

Conoscenza base di Photoshop di Adobe CS4, CS5, CS6 e CC.

Conoscenza base di Dreamweaver CC.

Corsi per lavoratori in sedi pubbliche

Corso di aggiornamento di primo soccorso e BLS-D per autorizzazione uso Defibrillatore Semiautomatico tenutosi nella giornata del 14 settembre 2021, presso la Fondazione Giorgio Cini.

Corso antincendio a medio rischio per luoghi pubblici, tenutosi nella giornata del 14 e 15 febbraio 2019.

Corso sulla sicurezza dei lavoratori parte generale e rischi specifici tenutosi nella giornata del 19 giugno 2018, presso la Fondazione Giorgio Cini.

Corso di primo soccorso e BLS-D per autorizzazione uso Defibrillatore Semiautomatico tenutosi nella giornata del 7 novembre 2018, presso la Fondazione Giorgio Cini.

Pubblicazioni

GIULIA CLERA, *Circolo Fotografico La Gondola, L'Archivio storico, Attività e collezioni 1948-2010*, Venezia: Studio LT2, 2011. ISBN 9788888028804

Le collezioni librerie della biblioteca Gianni Milner. Interventi di catalogazione nel decennio 2007-2017, a cura di Giulia Clera, in: *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022, Quaderni 1*, a cura di Giorgio Busetto, Venezia: Edizioni Fondazione Levi, 2009, p.67-69

L'esperienza di ARCHiVe per una digitalizzazione di massa in modo sostenibile, a cura di Giulia Clera, in: *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022, Quaderni 2*, a cura di Giorgio Busetto, Venezia: Edizioni Fondazione Levi, 2021, p.323-340

Per un progetto di digitalizzazione dei fondi della Fondazione Ugo e Olga Levi, a cura di Giulia Clera, in: *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022, Quaderni 3*, a cura di Giorgio Busetto, Venezia: Edizioni Fondazione Levi, 2022, p.95-106

Autorizzo il trattamento dei dati ai art. 13 D. lgs 196/2003