Arianna Favaretto Cortese

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche

Università degli Studi di Verona [01/10/2023 – Attuale]

Città: Verona | Campi di studio: Storia dell'arte medievale

Progetto di ricerca: Le statue articolate di Cristo nelle scene drammatiche dei territori della Serenissima tra XIV e XVI secolo

Laurea magistrale in Storia delle Arti e dei Beni Artistici

Università Ca' Foscari di Venezia [2019 – 2022]

Città: Venezia | Voto finale: 110 cum laude | Tesi: La Passione lignea veneziana. Statue di Cristo crocifisso tra devozione e drammaturgia (1350-1500).

Laurea in Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali

Università Ca' Foscari di Venezia [2016 – 2019]

Città: Venezia | Voto finale: 110 cum laude | Tesi: La Sibilla Tiburtina. Drammaturgia e iconografia nel Medioevo

Progetto Erasmus+ per studio

Universidad Complutense de Madrid

Città: Madrid | Paese: Spagna

ESPERIENZA LAVORATIVA

Professionista del linguaggio artistico per progetti culturali nelle scuole

Formattart Associazione di Promozione sociale [05/2023 – Attuale]

Attività di tipo artistico/culturale nelle scuole primarie e secondarie di primo grado della provincia di Venezia, per dare voce ai bambini e alle bambine attraverso l'arte. Progetto in collaborazione con Fondazione di Venezia e per l'anno 2024 con il Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Marco Polo.

Inventariazione e catalogazione di beni storico-artistici

Città: Venezia

Convento dei Cappuccini del SS. Redentore, Giudecca (2022)

Convento delle Eremita - Istituto Canossiano di San Trovaso (2023)

Tutor del Settore Orientamento e Accoglienza

Università Ca' Foscari di Venezia [10/2021 – 05/2022]

Città: Venezia

Tutor per i futuri studenti dell'università.

-Presentazione dell'offerta formativa dell'ateneo nelle Scuole Secondarie di Secondo Grado

-Supporto nella realizzazione degli Open Day

-Creazione di contenuti per la promozione dell'Università nei social media (Instagram, Facebook Business. Utilizzo di Canva, iMovie e CapCut)

Coordinatrice di attività culturali

Farmacia Zoòè per OSM [01/06/2021 – 29/10/2021]

Progettazione e organizzazione di "Venezia in scena", una caccia al tesoro a tema per l'azienda OSM - Open Source Management. Formulazione di più itinerari per far conoscere la città di Venezia, attraverso la sua storia, proponendo esperienze creative e divertenti, in linea con la mission dell'impresa

PUBBLICAZIONI

[2023]

I crocifissi lignei con le braccia mobili di fattura veneziana. Alcune proposte di utilizzo liturgico.

Atti del IX Ciclo di Studi Medievali (Firenze, 6-7 giugno 2023) a cura di NUME - Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, Vibo Valentia, Libritalia, 2023, pp. 209-214.

[2024]

Crocifissi veneziani tra Medioevo e primo Rinascimento. Una tesi di laurea come strumento per la conoscenza del territorio.

Bollettino della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna 2024.
In pubblicazione

[2025]

Lardo Tedesco intagliatore. Attorno alle opere conservate nella chiesa di San Giovanni in Bragora.

Atti del convegno San Giovanni in Bragora Chiesa, Campo, Comunità, (Venezia, 14-16 dicembre 2023), a cura di Lorenzo Buonanno e Matteo Casini.
In pubblicazione

CONFERENZE E SEMINARI

[21/03/2024 – 22/03/2024] Verona

«A imitazione di un materiale più prezioso del legno»

Convegno dottorale *“Veritas filia temporis. Analisi interdisciplinare del rapporto tra Verità e Finzione”*

[23/04/2024] Verona

Prime considerazioni attorno a due sculture polimateriche di Cristo conservate a Venezia (XV secolo)

Ciclo di conferenze: *Medioevo dottorale. Ricerche in corso e pubblicazioni recenti*

[10/09/2024 – 12/09/2024] Bologna

In commemorazione: i riti pasquali attorno all'altare

Convegno dottorale internazionale di Storia dell'Arte Medievale *“L'arredo dell'altare”*

[24/10/2024 – 25/10/2024] Padova

Preaching in Venice between the 14th and the 15th centuries

Conferenza: *Embodied preaching multisensorial preaching performances in medieval Europe*. 3rd International Multidisciplinary Conference of the Series "experiencing the sacred"

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

spagnolo

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".