

# CURRICULUM di Alessandro Di Giusto modenese

## MUSICISTA

Dopo il Liceo Classico, già studente di pianoforte e clavicembalo ho seguito studi accademici di Armonia e Composizione, e su consiglio di insegnanti e colleghi musicisti, un Corso sulla Vocalità Contemporanea con (Luisa Castellani, Candace Smith Alberto Jona) presso Fondazione Arturo Toscanini che comprendeva diverse lingue straniere, lezioni sulla vocalità tradizionale ebraica, e l'approccio voce-suono-orecchio secondo gli studi e le teorie di A. Tomatis (1996).

Ho preso parte a compagini vocali e strumentali italiane, anche estemporanee, per l'esecuzione di passioni bachiane e a rinatate istituzioni dedite a musica antica di più rara frequentazione - una di queste è il coro della basilica bolognese di San Petronio, ricostituito nei primi anni '90 da Sergio Vartolo.

Nell'anno scolastico 2015/2016 ho collaborato come Tenore aggiunto alla classe del prof. Lollini presso il Conservatorio di Bologna in occasione di rassegne di Concerti madrigalistici e con ensemble, presso l'istituto bolognese "Padre Martini". Esperienze di palcoscenico: tritico Da Ponte Mozart presso il Teatro Comunale di Modena (Claudio Desderi), Barbiere rossiniano e Trovatore verdiano, presso Teatri bolognesi e dell'Emilia Romagna.

## ARTIGIANO

Accordatore e appassionato all'arte costruttiva di clavicembali e strumenti antichi a tastiera, opero saltuariamente con la qualifica di "Organaro" (principalmente accordatore), titolato con apposito corso biennale seguito professionale presso CFP a Crema rilasciato da Regione Lombardia (2000).

In collaborazione con quotati artigiani emiliani ha allestito e accordato il grande organo storico a tre tastiere Spaeth, di fabbricazione svizzera ma di gusto tedesco, sito nella chiesa parrocchiale di Santa Agnese a Modena (2005).

Oltre alle viole da gamba e alle diverse forme di spinette, ho costruito pure una macchina elettrica per filare le corde gravi di clavicordi e di piccoli pianoforti storici; faccio pure archetti per viole, liuti, chitarroni barocchi, clavicordi, un paio di clavicembali e diversi lavori di restauro di strumenti a tastiera.

Ho conseguito i diplomi i corsi di conservatorio in Canto (1996) e Pianoforte (2003) vecchio ordinamento, e più recentemente (22 aprile 2022) la Laurea, a pieni voti, in Viola da gamba presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Ho inoltre costruito, insieme al giovane liutaio reggiano Emanuele Pollastri, una viola a sei corde di stile italianizzante, sulla quale studio al momento presente.