



Nome

ELISA BALDINI

ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE:
ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

A.A. 2024/2025 (9 DICEMBRE 2024 – 30 SETTEMBRE 2025)

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

Insegnamento di **Fenomenologia dell'arte contemporanea (Arte contemporanea B)**

31 agosto – 7 settembre 2024

CE.U.B. Soc. Cons. A.R.L.

Centro Residenziale Universitario di Bertinoro di Formazione e Ricerca per DIN, Dipartimento di Ingegneria Industriale - Scuola di Ingegneria e Architettura – Università di Bologna.

docenza

Visit Bologna, e Post-War Art. Modern and Contemporary Art in the Western World interventi formativi nell'ambito delle attività della Italian Design Summer School.

A.A. 2023/2024 (II semestre)

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali
Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

attività didattiche integrative per l'insegnamento di **Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 a oggi** – prof. G. Bartorelli, C. di S. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo.

27 agosto – 2 settembre 2023

CE.U.B. Soc. Cons. A.R.L.

Centro Residenziale Universitario di Bertinoro di Formazione e Ricerca.

docenza

Visit Bologna, e Post-War Art. Modern and Contemporary Art in the Western World interventi formativi nell'ambito delle attività della Italian Design Summer School organizzata dal DIN, Dipartimento di Ingegneria Industriale - Scuola di Ingegneria e Architettura – Università di Bologna.

A.A. 2022/2023 (II semestre)

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali
Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

attività didattiche integrative per l'insegnamento di **Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 a oggi** – prof. G. Bartorelli, C. di S. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. Insegnamento erogato in modalità duale (blended/DID).

A.A. 2022/2023 (I SEMESTRE)

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali
Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

attività didattiche integrative per l'insegnamento di **Storia dell'arte contemporanea** – prof. G. Bartorelli, C. di S. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. Insegnamento erogato in modalità duale (blended/DID).

A.A. 2022/2023

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Tutor didattico (art. 23, c. 2, L. 240/10)

Contratto per supporto alla didattica, insegnamento **Fenomenologia dell'arte contemporanea**, prof.ssa Silvia Grandi, Laurea Magistrale in Arti visive.

A.A. 2021/2022 (II semestre)

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali
Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

attività didattiche integrative per l'insegnamento di **Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 a oggi** – prof. G. Bartorelli, C. di S. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. Insegnamento erogato in modalità duale (Blended/DID).

A.A. 2021/2022 (I semestre)

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali
Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

attività didattiche integrative per l'insegnamento di **Storia dell'arte contemporanea** – prof. G. Bartorelli, C. di S. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. Insegnamento erogato in modalità duale (blended/DID).

A.A. 2021/2022

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Tutor didattico (art. 23, c. 2, L. 240/10)

Contratto per supporto alla didattica, insegnamento **Fenomenologia dell'arte contemporanea**, prof.ssa Silvia Grandi, Laurea Magistrale in Arti visive.

A.A. 2020/2021 (II semestre)

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali
Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

attività didattiche integrative per l'insegnamento di **Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 a oggi** – prof. G. Bartorelli, C. di S. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. Insegnamento erogato con modalità a distanza (DAD).

A.A. 2020/2021 (I semestre)

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali
Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

attività didattiche integrative per l'insegnamento di **Storia dell'arte contemporanea** – prof. G. Bartorelli, C. di S. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. Insegnamento erogato con modalità a distanza (DAD).

A.A. 2019/2020 (II semestre)

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali
Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

attività didattiche integrative per l'insegnamento di **Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 a oggi** – prof. G. Bartorelli, C. di S. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. Insegnamento erogato con modalità a distanza (DAD).

25 - 31 agosto 2019

CE.U.B. Soc. Cons. A.R.L.

Centro Residenziale Universitario di Bertinoro di Formazione e Ricerca per DIN, Dipartimento di Ingegneria Industriale - Scuola di Ingegneria e Architettura – Università di Bologna.

docenza

Visit Bologna, e Post-War Art. Modern and Contemporary Art in the Western World interventi formativi nell'ambito delle attività della Italian Design Summer School.

A.A. 2018/2019 (II semestre)

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

attività didattiche integrative per l'insegnamento di **Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 a oggi** – prof. G. Bartorelli, C. di S. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo.

A.A. 2018/2019

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Tutor didattico (art. 23, c. 2, L. 240/10)

Contratto per supporto alla didattica, insegnamento **Fenomenologia dell'arte contemporanea**, prof.ssa Silvia Grandi, Laurea Magistrale in Arti Visive.

A.A. 2017/2018 (I semestre)

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali
Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

attività didattiche integrative per l'insegnamento di **Storia dell'arte contemporanea** – prof. G. Bartorelli, C. di S. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo.

25 agosto – 1° settembre 2018

CE.U.B. Soc. Cons. A.R.L.

Centro Residenziale Universitario di Bertinoro di Formazione e Ricerca per DIN, Dipartimento di Ingegneria Industriale - Scuola di Ingegneria e Architettura – Università di Bologna.

docenza

Visit Bologna, e Post-War Art. Modern and Contemporary Art in the Western World interventi formativi nell'ambito delle attività della Italian Design Summer School.

26 agosto - 2 settembre 2018

CE.U.B. Soc. Cons. A.R.L.

Centro Residenziale Universitario di Bertinoro di Formazione e Ricerca per DIN, Dipartimento di Ingegneria Industriale - Scuola di Ingegneria e Architettura – Università di Bologna.

docenza

Visit Bologna, e Post-War Art. Modern and Contemporary Art in the Western World interventi formativi nell'ambito delle attività della Italian Design Summer School.

A.A. 2016/2017

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Tutor didattico (art. 23, c. 2, L. 240/10)

Contratto per supporto alla didattica, insegnamento **Fenomenologia dell'arte contemporanea**, prof.ssa Silvia Grandi, Laurea Magistrale in Arti Visive.

28 agosto 2016

CE.U.B. Soc. Cons. A.R.L.

Centro Residenziale Universitario di Bertinoro di Formazione e Ricerca per DIN, Dipartimento di Ingegneria Industriale - Scuola di Ingegneria e Architettura – Università di Bologna.

docenza

Visit Bologna intervento formativo nell'ambito delle attività della Italian Design Summer School.

A.S. 2015/2016

Istituto J.M. Keynes – Castel Maggiore (BO)

Istituto di Istruzione Superiore

Docente fino al termine delle attività didattiche

Docente sull'organico potenziato per la classe di concorso di Storia dell'arte (A061).

A.A. 2015/2016 (I semestre)

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali
Università

Docente a contratto (art. 23, c. 2, L. 240/10)

attività didattiche integrative per l'insegnamento di **Storia dell'arte contemporanea** – prof. G. Bartorelli, C. di S. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo.

A.A. 2015/2016

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Tutor didattico (art. 23, c. 2, L. 240/10)

Contratto per supporto alla didattica, insegnamento **Fenomenologia dell'arte contemporanea**, prof.ssa Silvia Grandi, Laurea Magistrale in Arti Visive.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE: ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

AA.AA. 2013-2024

Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali
Università

Assistente alla didattica

Collaborazione agli insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea e Correnti e tendenze dell'arte contemporanea (prof. Guido Bartorelli) Corsi di laurea triennale D.A.M.S. e Laurea specialistica e/o magistrale in Arti visive dell'Università di Padova.

AA.AA. 2002-2024

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Assistente alla didattica

Collaborazione agli insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea, Avanguardie storiche e neoavanguardie, Fenomenologia dell'arte contemporanea, Fenomenologia delle arti applicate in età contemporanea e Arte in Europa tra Ottocento e Novecento (professori: Orsola Ghetti Baldi, Alessandra Borgogelli, Paola Barbara Segra Serra Zanetti, Silvia Grandi e Giuseppe Virelli) Corsi di laurea triennale D.A.M.S. e Laurea specialistica e/o magistrale in Arti visive dell'Università di Bologna.

A.A. 2002-2003

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Tutor

Attività di tutoring presso il Dipartimento delle Arti Visive.

2019-2024

Fondazione Monte di Pietà e Biblioteca San Francesco di Bologna
Fondazione bancaria e Ordine religioso

Consulente storico-culturale in ambito artistico

Studio dei manufatti grafici e digitalizzazione dei dati nell'ambito del progetto di catalogazione e digitalizzazione del fondo della Fabbriceria di San Francesco per il progetto Bologna una città per gli archivi.

A.A. 2013/2014

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Assegno di Ricerca (L. 240/10) in Storia dell'arte contemporanea

Attività di ricerca, titolo del progetto: *Arts & Crafts a Bologna*, tutor prof.ssa Silvia Grandi.

A.A. 2012/2013

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Assegno di Ricerca (L. 449/97) in Storia dell'arte contemporanea

Attività di ricerca, titolo del progetto: *Aspetti dell'arte, dell'architettura e della decorazione nel territorio bolognese tra Otto e Novecento* (Il rinnovo), tutor prof.ssa Silvia Grandi.

A.A. 2011/2012

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Assegno di Ricerca (L. 449/97) in Storia dell'arte contemporanea

Attività di ricerca, titolo del progetto: *Aspetti dell'arte, dell'architettura e della decorazione nel territorio bolognese tra Otto e Novecento* (rinnovo), tutor prof.ssa Alessandra Borgogelli.

A.A. 2010/2011

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

Assegno di Ricerca (L. 449/97) in Storia dell'arte contemporanea

Attività di ricerca, titolo del progetto: *Aspetti dell'arte, dell'architettura e della decorazione nel territorio bolognese tra Otto e Novecento*, tutor prof.ssa Alessandra Borgogelli.

GENNAIO – GIUGNO 2007

GAM - Galleria d'Arte Moderna di Bologna
Museo d'arte contemporanea

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE: PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE E GIORNATE DI STUDI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Consulente storico-culturale in ambito artistico

Assistente al coordinamento delle operazioni di trasferimento delle opere della collezione permanente e dei depositi della GAM alla nuova sede del Museo (MAMbo).

DICEMBRE 2006 – MAGGIO 2007

Banca di Romagna di Faenza
Fondazione bancaria

Consulente storico-culturale in ambito artistico

Attività di ricerca per l'organizzazione della mostra e collaborazione alla redazione del catalogo per *Achille Calzi* – Faenza, Banca di Romagna, febbraio-maggio 2007.

SETTEMBRE 2006 – MAGGIO 2007

MIC – Museo Internazionale della Ceramica
Museo

Consulente storico-culturale in ambito artistico

Attività di ricerca per l'organizzazione della mostra e collaborazione alla redazione del catalogo per *Art Nouveau a Faenza. Il Cenacolo baccariniano* – Faenza, MIC Museo Internazionale della Ceramica, febbraio-maggio 2007.

SETTEMBRE 2002 – MARZO 2003

Musei Civici di Arte Antica di Bologna – Collezioni Comunali d'Arte
Museo

Consulente storico-culturale in ambito artistico

Attività di ricerca e collaborazione alla redazione di *Industriartistica bolognese. Aemilia Ars: luoghi, materiali, fonti* a cura di C. Bernardini e M. Forlai.

SETTEMBRE 2000 – GIUGNO 2001

IBC - Istituto Beni Culturali
Istituto di tutela e promozione del patrimonio culturale

Consulente storico-culturale in ambito artistico

Attività di ricerca per l'allestimento dell'evento espositivo e collaborazione alla redazione del catalogo per la mostra *Aemilia Ars, 1898-1903 Arts and Crafts a Bologna*, Collezioni Comunali d'Arte, Bologna, marzo-giugno 2001.

APRILE 2024

Biblioteca San Francesco Bologna
Istituto religioso

Organizzatore e moderatore

Organizzazione attività di moderatore per il ciclo di conferenze *Arti e Minori* nell'ambito delle attività dell'Officina San Francesco Bologna, tenutesi il 5, il 12 e il 19 aprile.

2 MARZO 2024

Comune di Bentivoglio – settore cultura
Ente pubblico

relatore

Intervento dal titolo *Alfonso Rubbiani e la gilda a Bentivoglio, tra restauro e decorazione*, nell'ambito del ciclo *Storie e storia in ascolto*.

12 NOVEMBRE 2021

Università di Bologna, Centro Internazionale di Studi umanistici "Umberto Eco", Dipartimento delle Arti, Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
Università

relatore

Intervento dal titolo: *Gotico, Neogotico, Postgotico: Sartoria Penny Dreadful*, nell'ambito del convegno internazionale *Medievalismi autunnali. Il Medioevo nella Popular Culture* (11-13 novembre 2021).

22-24 MAGGIO 2019

Centro Studi Antoniani in collaborazione con Università di Padova, Dipartimento dei Beni culturali e Università di Venezia
Ente religioso e Università

relatore

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Intervento dal titolo: *Il 'Bel San Francesco' di Alfonso Rubbiani, un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile*, a cura di E. Baldini e G. Virelli nell'ambito del convegno internazionale di studi *Cultura, arte e committenza nella Basilica di Sant'Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento*.

18 MAGGIO 2018

Comune di Lugo
Ente pubblico

relatore

Conferenza terzo settore a cura del Caffè Letterario di Lugo dal titolo: *Domenico Rambelli*.

18 MARZO 2017

Comune di Lugo
Ente pubblico

relatore

Intervento dal titolo *Domenico Rambelli, un maestro dell'Espressionismo italiano* nel contesto della mostra *Romagna monumentale. Domenico Rambelli, un maestro dell'Espressionismo italiano*.

30 maggio 2017

Università di Padova – Dipartimento dei Beni culturali
Università

relatore

Intervento dal titolo *Forme spontanee: Lampada Falkland e Filipesi* nell'ambito della giornata di studio organizzata in occasione della mostra *Bruno Munari: aria | terra*.

4-6 maggio 2017

Università di Bologna – Dipartimenti di Storia Culture e Civiltà e Dipartimento delle Arti
università

relatore

Intervento dal titolo *L'archivio della Fabbriceria di San Francesco a Bologna*, nell'ambito del Convegno di studi internazionale e interdisciplinare *Ricerca e valorizzazione. Questioni di archeologia, arte e museologia*.

6 maggio 2015

Università di Bologna, Dipartimento di Storia Culture e Civiltà
Università

relatore

Intervento dal titolo *L'Aemilia Ars e il Collegio Artistico Venturoli*, nell'ambito del convegno *Arte, cultura e politica a Bologna nella stagione del Collegio Artistico Venturoli 1825-1915*.

18 maggio 2015

Università di Bologna, ISA – Istituto di Studi Avanzati
Università

relatore

Intervento dal titolo *La Fabbriceria e il Fab Lab. La Società Aemilia Ars e i Fab Lab come modello di formazione delle competenze e motori dello sviluppo industriale del territorio* nell'ambito del ciclo di incontri ISA Topic 2015 *La tradizione manifatturiera di Aemilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa* (aprile – giugno 2015)

13 aprile 2015

Università di Bologna, ISA – Istituto di Studi Avanzati
Università

relatore

Intervento dal titolo *Aemilia Ars. Vita delle forme tra stile e tecnica. La rivoluzione del gusto fiorentino nelle arti applicate a Bologna tra artigianato e industria* nell'ambito del ciclo di incontri ISA Topic 2015 *La tradizione manifatturiera di Aemilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa* (aprile – giugno 2015)

12 novembre 2014

Musei civici di Bologna, Collezioni Comunali d'arte
Musei

relatore

Intervento dal titolo *Alfonso Rubbiani tra Europa e Italia. Sui rapporti artistici nazionali ed europei a Bologna tra Otto e Novecento* nell'ambito del ciclo di incontri *Aemilia Ars 1898-1903. Decorazione d'interni, Arts&Crafts e Design*.

12 febbraio 2014

Università di Bologna – Dipartimento delle Arti
Università

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, ORDINAMENTO MANIFESTAZIONI E MOSTRE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE: PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

relatore

Intervento dal titolo *Alfonso Rubbiani e la reinvenzione del passato: Bologna tra Neomedievalismo e Liberty* a cura di E. Baldini e G. Virelli, coordina Silvia Grandi per il ciclo di conferenze *I mercoledì dell'arte*.

28 novembre 2013

Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici
Ente pubblico

relatore

Intervento dal titolo *Le carte della Fabbriceria di San Francesco. I 'ristauri' alla chiesa di San Francesco quale espressione dell'orientamento ideologico, stilistico e decorativo di Alfonso Rubbiani nell'ambito del convegno Alfonso Rubbiani e gli archivi*.

28 settembre 2013

Musei civici di Bologna, Collezioni comunali d'arte
Museo

relatore

Intervento dal titolo *La decorazione di interni nei luoghi Aemilia Ars* a cura di E. Baldini e B. Basevi, introduce C. Bernardini.

Marzo – aprile 2017

Comune di Lugo, Comune di Faenza e Comune di Brisighella
Ente pubblico

curatore

Co-curatela della mostra *Romagna monumentale. Domenico Rambelli un maestro dell'Espressionismo italiano*.

9 aprile – 5 novembre 2017

Università di Padova in collaborazione con Fondazione Palazzo Pretorio
Università e Fondazione

Collaboratore e membro del Comitato scientifico

Collaborazione alle ricerche e alla redazione del catalogo per la mostra *Bruno Munari Aria | Terra* a cura di Guido Bartorelli.

20 gennaio – 17 aprile 2017

Pinacoteca Nazionale di Bologna
museo

Collaboratore

Collaborazione alle ricerche e alla redazione del catalogo per la mostra *Sessanta / ottanta. La grande grafica europea alla Pinacoteca Nazionale di Bologna* a cura di Elena Rossoni e Silvia Grandi.

Settembre – novembre 2014

MiBACT – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Turismo
Ministero

Curatore

Co-curatela della mostra *La Fabbrica dei sogni. Il 'bel San Francesco di Alfonso Rubbiani, ex-chiesa di San Mattia, Bologna*.

2023 – oggi

Museo Ottocento Bologna
Fondazione Terzo Settore

Membro Comitato scientifico

Consulenza al Consiglio Direttivo del Museo, partecipazione alla redazione del piano tecnico-scientifico e predisposizione delle linee programmatiche e di indirizzo per le attività del Museo.

2020 – oggi

Officina San Francesco Bologna
Associazione di volontariato culturale

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE: PROGETTI DI RICERCA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE: PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Membro Comitato direttivo

Compiti decisionali/strategici in merito alle attività dell'organizzazione Officina San Francesco Bologna, frutto di una collaborazione tra Dipartimento delle Arti, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica e Provincia di Sant'Antonio di Padova dei frati Minori Conventuali.

A.A. 2014/2015

Università di Bologna – ISA Istituto di Studi Avanzati
Università

Membro Comitato scientifico

Partecipazione alla redazione del piano tecnico-scientifico e predisposizione delle linee programmatiche e di indirizzo per il progetto *La tradizione manifatturiera di Aemilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa*.

A.A. 2015/2016

Università di Padova
Università

Collaboratore

Collaborazione al Progetto di Ricerca di Ateneo (PRAT) Esporre Bruno Munari. Una risposta storica alle esigenze contemporanee di reinventare le modalità espositive.

A.A. 2014/2015

Università di Bologna, ISA – Istituto di Studi Avanzati
Università

Co-ideatore

predisposizione delle linee programmatiche e di indirizzo per il progetto *La tradizione manifatturiera di Aemilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa* vincitore del premio per progetti di ricerca finanziato dall'Istituto di Studi Avanzati "ISA Topic 2015".

AA.AA. 2002-2018

Università di Bologna
Università

Collaboratore esterno

Partecipazione ai progetti per la Ricerca Fondamentale Orientata (RFO – ex 60%) del gruppo di ricerca afferente alla sezione Arte contemporanea dell'Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, sotto la responsabilità dei professori: Orsola Ghetti, Alessandra Borgogelli, Renato Barilli, Gian Luca Tusini e Silvia Grandi.

2021 – oggi

Università di Bologna, Dipartimento delle Arti e Dipartimento di Filologia classica e Italianistica in collaborazione con Biblioteca San Francesco Bologna
Università ed Ente religioso

Membro Comitato scientifico

Membro del comitato scientifico della rivista «Artes. Rivista di arte, letteratura e musica dell'Officina San Francesco Bologna», ISSN 2974-7287.

2015 – oggi

Università di Bologna, Dipartimento delle Arti
Università

Membro Comitato scientifico

Membro del Comitato scientifico della collana «ARTYPE. Aperture sul contemporaneo» - ISBN 9788898010240 – ISSN 2465-2369.

2011 – 2014

Università di Bologna – Dipartimento di Filologia classica e Italianistica
Università

Membro Comitato editoriale

Membro del Comitato editoriale della rivista «TECA. Testimonianze, editoria, cultura e arte», editore Patron, Bologna. ISSN (online) 2240-3604, ISSN (print) 2282-1007.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE (TITOLI ACCADEMICI E PROFESSIONALI)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

ALTRI TITOLI

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

AA.AA. 2006 – 2009 (titolo conseguito il **29/06/2009**)
Università di Bologna – Dottorato di ricerca XXI ciclo

Storia dell'Arte contemporanea

TITOLO ricerca: *Arti decorative, Bologna e Faenza tra Otto e Novecento*

GIUDIZIO: Le ricerche oggetto della tesi sono accurate, in parte inedite e molto originali. Le metodologie appaiono funzionali all'oggetto di studio. I risultati sono interessanti e analizzati con ampiezza di argomenti e con acuto senso critico. Nel colloquio il candidato dimostra sicurezza espositiva e profonda conoscenza delle problematiche trattate. La commissione unanime giudica scientificamente rilevante il lavoro svolto.

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte contemporanea

Livello 8 (ISCED 2011) Istruzione superiore dottorale o equivalenti.

AA.AA. 2001 – 2005 (titolo conseguito il **24/03/2006**)

Università di Bologna – Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Storia dell'Arte

TITOLO DELLA TESI: *L'arte decorativa di Alfredo Tartarini*

VOTAZIONE: 70/70 CON LODE

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte

Livello 8 (ISCED 2011) Istruzione superiore dottorale o equivalenti.

AA.AA. 1994 – 2001 (titolo conseguito il **20/07/2001**)

Università di Bologna, Corso di laurea quadriennale (V.O.) in DAMS – Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo (C. di S.: Arte)

Storia dell'Arte

TITOLO DELLA TESI: *L'opera dell'équipe artigiana di Alfonso Rubbiani nel cantiere della Chiesa di San Francesco*

VOTAZIONE: 110/110 CON LODE

Laurea quadriennale (V.O.)

Livello 7 (ISCED 2011) Istruzione superiore Master o equivalenti (Laurea Magistrale)

2024

Università eCampus

Storia dell'Arte contemporanea

Culture della materia (Storia dell'arte contemporanea)

2013 – a oggi

Università di Padova

Storia dell'Arte contemporanea

Culture della materia (Storia dell'arte contemporanea)

2004 a oggi

Università di Bologna

Storia dell'Arte contemporanea

Culture della materia (Storia dell'arte contemporanea)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI (compresi i risultati professionali particolarmente significativi)

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

COMPETENZE DIGITALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

COMUNICAZIONE E PUBLIC SPEAKING: buona capacità di esprimere concetti complessi con chiarezza ed efficacia, sviluppata grazie all'esperienza maturata in conferenze, seminari e lezioni pubbliche. Sono in grado di coinvolgere l'audience e favorire una comprensione profonda dei temi trattati.

LAVORO IN TEAM: abitudine a collaborare con colleghi e professionisti del settore artistico e accademico, valorizzando il dialogo e l'interazione per promuovere un ambiente di ricerca e didattica sinergico.

RELAZIONE CON GLI STUDENTI: approccio empatico e coinvolgente con gli studenti, con una particolare attenzione al supporto e alla crescita individuale di ciascuno. Capace di creare un ambiente di apprendimento stimolante e di incoraggiare l'approfondimento critico, promuovendo il confronto e il dialogo aperto.

ELABORAZIONE INFORMAZIONI	COMUNICAZIONE	CREAZIONE DI CONTENUTI	SICUREZZA
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio
ECDL core – skill card n. 580554			

ITALIANO

INGLESE (C1)

Eccellente
Buono+
Buono+

FRANCESE (B2)

Buono
Elementare
Elementare

PUBBLICAZIONI:

CURATELA, CAPITOLI DI LIBRI, SAGGI, ATTI DI CONVEGNO, CATALOGHI

- *ReMIDA – Le molte imprevedibili vite degli oggetti*, in *Re Mida* di Emanuela Bergonzoni, independently published, 2023, pp. 11-16 (ISBN-13: 979-8857718469).
- *Oltre l'Informale. Quando Enne (e Zero) vinsero la Biennale*, in *L'occhio in gioco. Percezioni, impressioni e illusioni nell'arte dal Medioevo alla Contemporaneità. La scuola patavina di psicologia della percezione, il Gruppo N e l'arte programmata*, a cura di Guido Bartorelli, Giovanni Galfano, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo – Milano, 2022, pp. 136-143 e 348-351 (ISBN 9788836653294).
- *Il "bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani. Un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile. Accordare i diritti della storia ai diritti del sentimento: il restauro tra identità e stile*, in *Arte, cultura e committenza nella Basilica di Sant'Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento*, atti del Convegno internazionale di studi (Padova, basilica del Santo, 22-24 maggio 2019), Edizioni Sant'Antonio, Padova, 2020, pp. 159-171 (ISBN-10: 889590818X - ISBN-13: 978-8895908182).
- *Aemilia Ars, echi del passato, tracce di futuro*, in *Il Camino dei Fenicotteri: i disegni dei Casanova dall'Aemilia Ars alla Rocchetta Mattei*, a cura di Paolo Cova, Mark Gregory d'Apuzzo, Ilaria Negretti, in collaborazione con Renzo Zagnoni e Gruppo Studi Alta Valle del Reno, collana Nuèter-ricerche, 2020, pp. 10-15 (ISBN-9791280073006).
- *Human Work Project, artistico quotidiano*, in Emanuela Bergonzoni, *Human Work Project*, Fausto Lupetti Editore, Bologna-Milano, 2020, pp. 9-13 (ISBN-9788868742836).
- *Il Monte di pietà di Bologna nell'anno 1906: una monografia all'esposizione del Sempione*, in *Immago Pietatis. L'immagine dell'Archivio Storico del Monte di pietà di Bologna*, a cura di Elena Franco, Artema, Torino, 2020, pp. 121-130 (ISBN 978-88-8052-108-2).

- Elisa Baldini, Gian Luca Tusini, Giuseppe Virelli (a cura di), *Gabriel Albert Aurier, scritti d'Arte 1889-1892*, trad. it di Agnese Napoletti, Licia Reggiani, Mimesis, Milano-Udine, 2019, pp. 121-128 (ISBN: 9788857556062).
- *Così originali e così isolati*, in *Gabriel Albert Aurier, scritti d'Arte 1889-1892*, a cura di E. Baldini, G.L. Tusini, G. Virelli, trad. it di A. Napoletti, L. Reggiani, Mimesis, Milano-Udine, 2019, pp. 121-128 (ISBN: 9788857556062).
- *L'Archivio della Fabbriceria di San Francesco a Bologna*, in *Allestire una collezione. Percorsi storici e modelli di fruizione*, atti del convegno internazionale di studi a cura di Sandra Costa e Marinella Pigozzi, Università degli studi di Bologna, Dipartimento delle Arti, 4-5 maggio 2017, Intrecci d'arte – Dossier, n. 3/2018, Bologna, 2018, pp. 91-97 (ISSN 2240-7251).
- *Tra le carte. L'archivio della Fabbriceria di San Francesco*, in *1913-2013 Centenario della morte di Alfonso Rubbiani*, a cura del Comitato per Bologna Storica e Artistica, Tiziano Costa ed., Bologna, 2017, pp. 128-147 (ISSN 1128-2363).
- *Lampada Falkland*, in *Bruno Munari: aria | terra*, a cura di G. Bartorelli, Corraini, Mantova 2017, pp. 70-75 (ISBN 9788875706753).
- *Filipesi*, in *Bruno Munari: aria | terra*, a cura di G. Bartorelli, Corraini, Mantova 2017, pp. 100-107 (ISBN 9788875706753).
- Elisa Baldini, Claudio Casadio, Daniele Serafini (a cura di), *Romagna monumentale. Domenico Rambelli un maestro dell'Espressionismo italiano*, Longo, Ravenna, 2017 (ISBN-10: 8880639781; ISBN-13: 978-8880639787).
- *Il Centauro dell'aria*, in *Romagna monumentale. Domenico Rambelli un maestro dell'Espressionismo italiano*, a cura di E. Baldini, C. Casadio, D. Serafini, Longo, Ravenna, 2017, pp. 28-34 (ISBN-10: 8880639781; ISBN-13: 978-8880639787).
- *Light Prisms – Grande tuffo nell'arcobaleno*, in *Gli ambienti di Alberto Biasi / On the Environments of Alberto Biasi*, a cura di G. Bartorelli, Peruzzo Industrie Grafiche Maestrino, Padova 2016, pp. 64-81.
- *Pampas y periferia*, in *Aroldo Bonzagni e le guerre*, a cura di F. Gozzi, P. Pallottino, G. Virelli, Minerva, Bologna, 2015, pp. 202-207 (ISBN-10: 8873818250; ISBN-13: 978-8873818250).
- *Le carte della Fabbriceria di San Francesco. I "ristauri" alla chiesa di San Francesco quale espressione dell'orientamento ideologico, stilistico e decorativo di Alfonso Rubbiani*, in *Giornate di studio su Alfonso Rubbiani*, a cura di Paola Monari, Bononia University Press, Bologna, 2015, pp. 207-216.
- Elisa Baldini, Paola Monari, Giuseppe Virelli (a cura di), *La Fabbrica dei sogni. Il "bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, Bononia University Press, Bologna 2014 (ISBN: 9788873959632).
- *Alfonso Rubbiani, la Fabbriceria e la Gilda*, in *La Fabbrica dei sogni. Il "bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, a cura di E. Baldini, P. Monari, G. Virelli, Bononia University Press, Bologna 2014, pp. 33-42 (ISBN: 9788873959632).
- *L'Oratorio della Beata Vergine della Misericordia. Piccolo e garbato revival gotico di gusto inglese*, in AA.VV. *Ecoparco didattico Oasi in città*, Europe Direct, Servizio Documentazione, Europa, cittadinanza attiva, collana "Il Filo d'Europa", pp. 13-16.
- Elisa Baldini, Giuseppe Virelli (a cura di), *La Fabbriceria di San Francesco. I restauri della Basilica bolognese letti attraverso le carte*, Bononia University Press, Bologna, 2013 (ISBN: 9788873958857).
- *Alfonso Rubbiani, Direttore dei restauri*, in E. Baldini, G. Virelli (a cura di), *La Fabbriceria di San Francesco. I restauri della Basilica bolognese letti attraverso le carte*, Bononia University Press, Bologna, 2013, pp. 11-30 (ISBN: 9788873958857).
- *L'arte decorativa di Alfredo Tartarini*, in *Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*, a cura di Renato Barilli, Bononia University Press, Bologna 2008, pp. 89-109 (ISBN: 9788873953401).
- *Primo Maestro di San Domenico ('Maestro del Seneca') «Antifonario del tempo» (dalla prima domenica dopo l'ottava dell'Epifania fino al sabato antecedente la domenica di Passione)*, corale 3, *'Quarto Maestro di San Domenico' ('Maestro del 1328' – Pietro?) «Antifonario dei Santi» (dalla Natività di San Giovanni Battista al ritrovamento di Santo Stefano Protomartire)*, corale 11, *'Primo Maestro di San Domenico' ('Maestro del Seneca') e 'Quarto Maestro di San Domenico' ('Maestro del 1328' – Pietro?) «Antifonario del comune dei Santi» (fuori dal tempo pasquale)*, corale 14, *'Terzo Maestro di San Domenico' ('Maestro della Natività') «Graduale del tempo» (dalla prima domenica di Quaresima al sabato precedente la domenica delle Palme)*, corale 19, in *I corali di San Domenico a Bologna*, a cura di Emanuela D'Agostino e Patrizia Alunni, prefazione di Massimo Medica, *Quaderni della Scuola di Specializzazione in storia dell'arte di Bologna*, numero quattro, Editrice Compositori, Bologna 2005, pp. 17-20, 36-39, 46-49, 53-55.
- *Luoghi*, in C. Bernardini, M. Forlai (a cura di), *Industriartistica bolognese. Aemilia Ars: luoghi, materiali, fonti*,

ARTICOLI IN RIVISTA E RECENSIONI

- *Geometrisimo e movimento*, «Aperto. Bollettino del Gabinetto dei disegni e delle stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna», n. 4/2017, Bologna, 2017, pp. 61-70 (ISSN: 1974-5257).
- *Oratorio della B.V. Della Misericordia*, «Jourdelò», anno 9, Numero 2, novembre 2013.
- *La forma del libro*, «TECA – Testimonianze, Editoria, Cultura e Arte», n. 4, Patron, Bologna, 2013, pp. 161-164 (ISSN: 2240-3604).
- *Krystyna Wasserman, The Book as Art. Artist's Book from the National Museum of Women in the Arts*, «TECA – Testimonianze, Editoria, Cultura e Arte», n. 1, Patron, Bologna, 2012, pp. 145-147 (ISSN: 2240-3604).

PUBBLICAZIONE DI FONTI INEDITE

- Elisa Baldini, Giuseppe Virelli (a cura di), *La Fabbriceria di San Francesco. I restauri della Basilica bolognese letti attraverso le carte*, Bononia University Press, Bologna, 2013, pp. 11-30; 65-68; 83-200; 371-447 (ISBN: 9788873958857).
- B1-Y002 (Serie I; Fascicolo 2) *Verballi libro I, dall'anno 1886 al 1889*, in E. Baldini, G. Virelli (a cura di), *La Fabbriceria di San Francesco. I restauri della Basilica bolognese letti attraverso le carte*, Bononia University Press, Bologna, 2013, pp. 83-138 (ISBN: 9788873958857).
- B1-Y003 (Serie I; Fascicolo 3) *Verballi libro II, dall'anno 1889 al 1893*, in E. Baldini, G. Virelli (a cura di), *La Fabbriceria di San Francesco. I restauri della Basilica bolognese letti attraverso le carte*, Bononia University Press, Bologna, 2013, p. 139-200 (ISBN: 9788873958857).
- B1-Y006 (Serie I; Fascicolo 6) *Minute dei verbali delle adunanze: 1891-1908*, in E. Baldini, G. Virelli (a cura di), *La Fabbriceria di San Francesco. I restauri della Basilica bolognese letti attraverso le carte*, Bononia University Press, Bologna, 2013, pp. 371-447 (ISBN: 9788873958857).

SCHEDE DI CATALOGO

- *Giuseppe Romagnoli*, scheda biografica per il catalogo *Lo sviluppo del talento*, a cura di Dante Mazza, Persiani, Bologna, p. 54-55 (ISBN: 9791259561350).
- *What about balance!* scheda opera per il catalogo *SetUp Contemporary ArtFair 2016*, NFC Edizioni, Forlì 2016, pp. 170-171 (ISBN 10: 8867260863).
- *Retrocomputing Art*, scheda opera per il catalogo *SetUp Contemporary ArtFair 2015*, NFC Edizioni, Forlì 2015, pp. 176-179 (ISBN 10: 8867260499).
- sette schede opera in *Angelo Venturoli. Una eredità lunga 190 anni*, a cura di R. Martorelli, L. Samoggia, catalogo della mostra, Medicina, Museo Civico, aprile-giugno 2015, Bologna 2015, pp. 53-60, 127-128, 135-138 (ISBN: 9788894084801).
- *Biografia di Alfonso Rubbiani*, in AA.VV. *Ecoparco didattico Oasi in città*, Europe Direct, Servizio Documentazione, Europa, cittadinanza attiva, collana "Il Filo d'Europa", pp. 7-12.
- quarantatré schede biografiche (Riccardo Gatti, Giovanni Guerrini, Leo Guerrini, Pietro Melandri, Francesco Nonni, Domenico Rambelli, Roberto Sella, Orazio Toschi, Giuseppe Ugonia); pp. 250-269 (Libero Andreotti, Ernst Barlach, Aubrey Beardsley, Leonardo Bistolfi, Umberto Boccioni, Edgar Chahine, Galileo Chini, Giovanni Costetti, Adolfo De Carolis, Marcello Dudovich, Paul Gauguin, Vittore Grubicy De Dragon, Victor Hugo, Fernand Edmond Jean-Marie Khnopff, E. Ludwig Kirchner, Gustav Klimt, Max Klinger, Carl Larsson, Alberto Martini, Giuseppe Mentessi, Koloman Moser, Plinio Nomellini, Gaetano Previati, Giovanni Prini, Auguste Rodin, Medardo Rosso, Giovanni Segantini, Gino Severini, Walter Richard Sickert, Domenico

Trentecoste, Paolo Troubetzkoy, Lorenzo Viani, Adolfo Wildt) in *Art Nouveau a Faenza. Il Cenacolo Baccariniano*, a cura di Jadranka Bentini, catalogo della mostra, Faenza, MIC febbraio-maggio 2007, Electa, Milano 2007, p. 241 (Domenico Baccarini); pp. 244-249 (ISBN-10: 8837051425; ISBN-13: 978-8837051426).

- Scheda biografica e apparati bio-bibliografici in Orsola Ghetti Baldi, *Achille Calzi tra Simbolismo e satira*, Banca di Romagna, Faenza 2007.
- *Biografie in Aemilia Ars, (1898-1903) Arts and Crafts a Bologna*, a cura di C. Bernardini, D. Davanzo Poli, O. Ghetti, catalogo della mostra, Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, marzo-giugno 2001, A+G Edizioni, Milano, 2001, pp. 250-261.
- *Opere in Aemilia Ars, (1898-193) Arts and Crafts a Bologna*, a cura di C. Bernardini, D. Davanzo Poli, O. Ghetti, catalogo della mostra, Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, marzo-giugno 2001, A+G Edizioni, Milano, 2001, pp. 155-200.

AUDIOVISIVI

- *Aemilia Ars. L'industria artistica Bolognese*, testo del documentario inserito nel percorso espositivo del Museo (2012) edito in DVD dal Museo della Città di Bologna, Bologna, 2014.

Il presente curriculum viene reso ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del d.P.R. n. 445/2000.
Si autorizza il trattamento dei dati personali ivi contenuti limitatamente alla procedura in oggetto.

Bologna, 2 gennaio 2025