

**CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome, Nome **Nizzo, Valentino**  
 Nazionalità Italiana  
 Data di nascita 30/09/1975

# TITOLI E ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE

## Sommario

Attuale posizione lavorativa .....	3
Istruzione e formazione .....	5
POST-DOTTORATO.....	5
DOTTORATO DI RICERCA D'ECCELLENZA (CON BORSA) .....	5
SPECIALIZZAZIONE .....	5
LAUREA .....	5
MASTER .....	5
Attività, riconoscimenti e competenze lavorative e personali.....	6
Abilitazione scientifica nazionale come professore associato .....	6
Premi, riconoscimenti e borse di studio:.....	6
Concorsi e idoneità .....	6
Attività didattica e di docenza .....	6
Attività, riconoscimenti e competenze lavorative e personali.....	12
Premi, riconoscimenti e borse di studio:.....	12
Partecipazione a seminari, conferenze, eventi e corsi pubblici .....	13
Allestimenti e progetti museali .....	17
Allestimento di mostre nazionali e internazionali.....	18
Cura e organizzazione di convegni nazionali e internazionali e/o e collaborazione al comitato scientifico... 19	19
Partecipazione a convegni scientifici nazionali e internazionali: .....	20
Affiliazioni e partecipazioni scientifiche a enti o istituti di ricerca italiani e internazionali, di alta qualificazione.....	25
Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati .....	25
Referaggi in riviste, atti e collane scientifiche di ambito archeologico .....	25
Direzioni scientifiche di collane editoriali.....	26
Attività di Comunicazione e Promozione culturale .....	26
Progetti di innovazione e comunicazione culturale nell'ambito della Direzione generale Musei .....	26
Organizzazione di eventi culturali nazionali e internazionali .....	27

Ideazione, progettazione, gestione e curatela siti web e social network di contenuto scientifico, istituzionale o divulgativo.....	28
Consulenze scientifiche per produzioni cinematografiche internazionali .....	29
Collaborazione a progetti di comunicazione digitale culturale di livello internazionale .....	29
Realizzazione di video-documentari culturali.....	29
Realizzazione di campagne pubblicitarie di promozione culturale .....	30
Ideazione, curatela, coordinamento scientifico e partecipazione ad attività di rievocazione storica ( <i>reenacting</i> ) / museum theatre .....	30
Incarichi Istituzionali di rilievo internazionale.....	31
Perizie giudiziarie, censimento, catalogazione, archiviazione, documentazione grafica e fotografica di materiale archeologico .....	31
Biblioteconomia.....	33
Attività di ricerca e consulenza scientifica .....	33
Coordinamento di gruppi di studio e di lavoro .....	33
Partecipazione a progetti di studio e pubblicazione .....	33
Attività di scavo e ricognizione archeologica .....	34
Altre esperienze lavorative pregresse .....	35
Catalogazione archeologica.....	35
Insegnamento.....	36

## ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA

### **DIRETTORE DI MUSEO DOTATO DI AUTONOMIA SPECIALE\***

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2/05/2017 a 22/8/2019 e dal 25/2/2020 a oggi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia</b> Piazzale di Villa Giulia 9, 00169 Roma</p> <p>Museo di rilevante interesse nazionale dotato di autonomia speciale in qualità di ufficio di livello dirigenziale non generale periferico ai sensi del D.P.C.M. n. 169 del 2 dicembre 2019 (Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<b>Ministero della Cultura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<b>Dirigente di seconda fascia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Ai sensi dell'art. 35, comma 4 del D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171</p> <p>“a) programma, indirizza, coordina e monitora tutte le attività di gestione del museo, ivi inclusa l'organizzazione di mostre ed esposizioni, nonché di studio, valorizzazione, comunicazione e promozione del patrimonio museale;</p> <p>b) cura il progetto culturale del museo, facendone un luogo vitale, inclusivo, capace di promuovere lo sviluppo della cultura;</p> <p>c) fermo restando quanto previsto dall'articolo 34, comma 2, lettera e), stabilisce l'importo dei biglietti di ingresso, sentita la Direzione generale Musei e il Polo museale regionale e nel rispetto delle linee guida di cui all'articolo 20, comma 2, lettera o);</p> <p>d) stabilisce gli orari di apertura del museo in modo da assicurare la più ampia fruizione, nel rispetto delle linee guida di cui all'articolo 20, comma 2, lettera o);</p> <p>e) assicura elevati standard qualitativi nella gestione e nella comunicazione, nell'innovazione didattica e tecnologica, favorendo la partecipazione attiva degli utenti e garantendo effettive esperienze di conoscenza;</p> <p>f) assicura la piena collaborazione con la Direzione generale Musei, il segretario regionale, il direttore del Polo museale regionale e le Soprintendenze;</p> <p>g) assicura una stretta relazione con il territorio, anche nell'ambito delle ricerche in corso e di tutte le altre iniziative, anche al fine di incrementare la collezione museale con nuove acquisizioni, di organizzare mostre temporanee e di promuovere attività di catalogazione, studio, restauro, comunicazione, valorizzazione;</p> <p>h) autorizza il prestito dei beni culturali delle collezioni di propria competenza per mostre od esposizioni sul territorio nazionale o all'estero, ai sensi dell'articolo 48, comma 1, del Codice, anche nel rispetto degli accordi di cui all'articolo 20, comma 2, lettera b), sentite le Direzioni generali competenti e, per i prestiti all'estero, anche la Direzione generale Musei;</p> <p>i) autorizza, sentito il soprintendente di settore, le attività di studio e di pubblicazione dei materiali esposti e/o conservati presso il museo;</p> <p>l) dispone, previa istruttoria delle Soprintendenze di settore e sulla base delle linee guida elaborate dal Direttore generale Musei, l'affidamento diretto o in concessione delle attività e dei servizi pubblici di valorizzazione del museo, ai sensi dell'articolo 115 del Codice;</p> <p>m) coadiuva la Direzione generale Bilancio e la Direzione generale Musei nel favorire l'erogazione di elargizioni liberali da parte dei privati a sostegno della cultura, anche attraverso apposite convenzioni con gli istituti e i luoghi della cultura e gli enti locali; a tal fine, promuove progetti di sensibilizzazione e specifiche campagne di raccolta fondi, anche attraverso le modalità di finanziamento collettivo;</p> <p>n) svolge attività di ricerca, i cui risultati rende pubblici, anche in via telematica; propone alla Direzione generale Educazione e ricerca iniziative di divulgazione, educazione, formazione e ricerca legate alle collezioni di competenza; collabora altresì alle attività formative coordinate e autorizzate dalla Direttore generale Educazione e ricerca, anche ospitando attività di tirocinio previste da dette attività e programmi formative;</p> <p>o) svolge le funzioni di stazione appaltante.”</p> <p>*Incarico conferito ai sensi dell'art. 19, comma 6 del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 s.m.i., dell'art. 14, comma 2-bis, del D.L. 31 maggio 2014, n. 83 s.m.i., della L. 29 luglio 2014, n. 106 e dell'art. 3 del D.M. 27 novembre 2014 in qualità di vincitore della selezione pubblica internazionale indetta dalla D.G. Organizzazione con Decreto del 27 maggio 2016.</p>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

## FUNZIONARIO ARCHEOLOGO

23/08/2019-24/02/2020

**Gabinetto del Ministro**

**Via del collegio romano 27, Roma**

Ministero della Cultura

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## FUNZIONARIO ARCHEOLOGO\*

Dal 13/04/2010 al 3/05/2015

**Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, con sede a Ferrara, presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, Via XX Settembre 122, 44100, Ferrara (FE)**

Ministero della Cultura

### Funzionario Archeologo

- a) **Vicedirettore** del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.
- b) **Direttore della Biblioteca, responsabile dell'Archivio Storico cartaceo, dell'archivio fotografico e dei magazzini** del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.
- c) **RESPONSABILITÀ TERRITORIALI:**
  - **Provincia di Ferrara:** comuni di Masi Torello, Voghiera, Portomaggiore, Argenta, Bondeno, Cento, S. Agostino, Mirabello, Vigarano Mainarda, Poggio Renatico.
  - **Provincia di Ravenna:** responsabile per l'età del Ferro dei comuni di Ravenna, Cervia, Russi, Bagnacavallo, Alfonsine, Fusignano, Lugo, S. Agata sul Santerno, Cotignola, Massalombarda, Conselice.
  - **Provincia di Bologna:** dal 30/09/2010 al 14/02/2014 Malalbergo, Baricella, Minerbio, Budrio, Molinella, e dal 23/07/2012 al 14/02/2014 comuni di Galliera, San Pietro in Casale, Pieve di Cento, Castello d'Argile, S. Giorgio di Piano, Bentivoglio, Castelmaggiore, Granarolo, Castenaso, Argelato;
- d) **Direttore dell'Area Archeologica di Voghiera-Necropoli di Voghenza (FE).**
- e) **Responsabile per la didattica** delle province di Ferrara e Ravenna.
- f) Dal 2010 al 2015 ha ricoperto il ruolo di **"Tutor aziendale"** e referente della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna per tirocini, stage formativi, alternanza scuola lavoro, tirocini curriculari, tirocini post-lauream in convenzione con *Istituti di Istruzione Secondaria di II grado* (Liceo Carducci, Ferrara; Istituto Dosso Dossi, Ferrara; Liceo Morandi, Finale Emilia), *Università* (Università di Ferrara, Università di Padova, Università di Bologna, Università di Ravenna) e *Scuole di Specializzazione* (Università di Firenze, Università di Bologna).
- g) Dal 04/2013 al 04/2014 è stato **Operatore Locale di Progetto (OLP)** per il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara nell'ambito del bando nazionale 2013-2014 "Ri-partire dalla cultura e dal patrimonio artistico" indetto dall'ARCI-Servizio Civile Nazionale (Sede di Bologna).
- h) Nell'ambito dell'attività di Soprintendenza è stato ed è **correlatore di tesi magistrali, specialistiche, dottorali e diplomi di specializzazione** (cfr. avanti sezione **Attività didattica e di docenza**).
- i) Nell'ambito dell'attività di Soprintendenza e in collaborazione con il Comando Carabinieri Tutela del Patrimonio Culturale, Nucleo di Bologna, ha fornito la sua prestazione in **perizie tecnico-archeologiche** come **perito di parte per conto del MiBACT** in una serie di procedure penali, attualmente in corso presso diverse procure d'Italia.
- j) Dal **2010 al 2015** in qualità di Funzionario archeologo e Vice-Direttore del **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** ha **curato e coordinato diverse iniziative pubbliche di divulgazione museale straordinaria e ordinaria e visite guidate** volte a favorire la conoscenza e la pubblica fruizione delle raccolte museali e delle problematiche dell'archeologia del territorio.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### POST-DOTTORATO

- Date (da – a) 01/01/2009 - 31/12/2010 (dal 12/04/2010 con rinuncia alla borsa)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SUM - Istituto Italiano di SCIENZE UMANE di FIRENZE - Piazza degli Strozzi - Palazzo Strozzi – FIRENZE
- Tipo di azienda o settore SUM - Istituto Italiano di SCIENZE UMANE di FIRENZE - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- Tipo di impiego **Post-Dottorato in Archeologia globale e memoria del passato: Roma, il Lazio e il Mediterraneo**
- Principali mansioni e responsabilità Borsista Post-Doc: Progetto di Ricerca: «*L'ideologia funeraria dell'Italia tirrenica tra l'età del Bronzo finale e l'Orientalizzante*».

### DOTTORATO DI RICERCA D'ECCELLENZA (CON BORSA)

- Date (da – a) 01/11/2002 a 18/05/2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione “Sapienza” – Università di Roma - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Dottorato di Ricerca in Archeologia (Etruscologia), XVIII ciclo**  
Titolo della Tesi: *L'ideologia funeraria dall'età del Bronzo finale all'Orientalizzante antico tra il Tevere ed il Garigliano*
- Qualifica conseguita Dottore di Ricerca

### SPECIALIZZAZIONE

- Date (da – a) 01/01/2001 a 26/03/2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione “Sapienza” – Università di Roma - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **I Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica.**  
**Cattedra di Etruscologia**  
Titolo della Tesi: *ein Arimois. Analisi della stratigrafia e seriazione tipologica dei materiali di Pithekoussai I*
- Qualifica conseguita Diploma di scuola di specializzazione **70/70 e lode**. Cattedra di Etruscologia (Relatore: Prof. Giovanni Colonna)

### LAUREA

- Date (da – a) 29/11/2000 (data conseguimento)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione “Sapienza” – Università di Roma - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Laurea in Lettere (vecchio ordin.). Insegnamento di Etruscologia**  
Titolo della Tesi: *Alcune tombe della Necropoli di Castel di Decima*
- Qualifica conseguita Laurea in Lettere **110/110 e lode**. Cattedra di Etruscologia (Relatore: Prof.ssa Gilda Bartoloni; Correlatore: Prof. Fausto Zevi)

### MASTER

- Date (da – a) 18/10/2004 – 5/11/2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione École française de Rome, Soprintendenza Archeologica di Roma; École Pratique des Hautes Études, programma europeo “Cultura 2000”, Vivere e morire a Roma e nell'Impero
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Master**
- Qualifica conseguita **Corso specialistico intensivo Archeologia funeraria e antropologia di campo (Resp.**

| Prof. Henry Duday; Dott. Paola Catalano). Certificato di frequenza valido 6 crediti accademici.

## ATTIVITÀ, RICONOSCIMENTI E COMPETENZE LAVORATIVE E PERSONALI

### Abilitazione scientifica nazionale come professore associato

- In data **4-02-2014** ha conseguito l' idoneità a ricoprire le funzioni di professore di **seconda fascia nel settore concorsuale 10 A1 (Archeologia)** nell'ambito della procedura di **Abilitazione Scientifica Nazionale del 2012**

### Premi, riconoscimenti e borse di studio:

#### Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

In data **17 dicembre 2014**, in occasione del **trentennale del Dottorato di Ricerca dell'Università di Roma la Sapienza** è stato designato come rappresentante dei dottorati della facoltà di Lettere per il settore di Scienze dell'Antichità-Archeologia, ritirando la pergamena in occasione della cerimonia appositamente bandita presso il rettorato dell'Università suddetta.

In data **30 maggio 2010** ha vinto la **VI Edizione del Premio di Etruscologia e Antichità Italiche** corrisposto dall'Associazione Storico-Artistico-Culturale Ingegnere Carlo Cecchini, con sede in Proceno (Vt) e dalla Commissione scientifica composta dai Proff. Giovanni Camporeale, Giovanni Colonna e Aldo Luigi Prosdocimi.

**Dall'a.a. 2008-2009 all'a.a. 2009-2010 è stato borsista del Post-Dottorato in Archeologia globale e memoria del passato: Roma, il Lazio e il Mediterraneo** presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze.

**Borsa di studio** per la partecipazione al **XLVIII Convegno di studi sulla Magna Grecia, "Cuma", Taranto, 27 settembre - 1° ottobre 2008.**

**Dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2004-2005 è stato borsista del Dottorato di Ricerca in Archeologia (Etruscologia), XVIII ciclo** presso la "Sapienza" – Università di Roma.

**Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2001-2002 e poi nell'a.a. 2005-2006 è stato borsista della I Scuola di Specializzazione in Archeologia** della "Sapienza" – Università di Roma.

**Nel corso degli anni accademici 1996-97, 1998-99 è risultato vincitore della borsa di studio** per la collaborazione con il Museo di Etruscologia della "Sapienza" – Università di Roma.

- **Dall'a.a. 1996-1997 al 1999-2000** durante il suo corso di laurea è stato **borsista ADISU** presso la "Sapienza" – Università di Roma.

**Borse di Studio**  
(NB: La titolarità di Borse di Specializzazione, Borse Dottorali e Borse Post-Doc, secondo le indicazioni dei rispettivi bandi, è incompatibile con la fruizione di altre Borse di Studio o di Riconoscimento, Nazionali e Internazionali)

### Concorsi e idoneità

- In data **22-02-2010** è risultato **vincitore** nel **concorso** indetto il 14/7/2008 dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** in qualità di **Archeologo presso la Regione Emilia Romagna**, Terza Area, Fascia retributiva F1 (3° Classificato nella graduatoria assoluta regionale).
- In data **02-03-2010** è risultato **vincitore** nel **concorso** indetto il 14/7/2008 dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** in qualità di **Assistente alla vigilanza presso la Regione Lazio**, Seconda Area, fascia retributiva F3 (2° Classificato nella graduatoria assoluta regionale).

## ATTIVITÀ DIDATTICA E DI DOCENZA

#### Abilitazione Scientifica Nazionale

- In data **4-02-2014** ha conseguito l' idoneità a ricoprire le funzioni di professore di **seconda fascia nel settore concorsuale 10 A1 (Archeologia)** nell'ambito della procedura di **Abilitazione Scientifica Nazionale del 2012**

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>Contratti di insegnamento universitario</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A.A. 2021-2022 Sapienza Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, incarico per l'insegnamento di "Comunicazione per i beni archeologici", settore scientifico-disciplinare SPS/08 , 3 CF, in convenzione con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.</b></li> <li>• <b>A.A. 2017-2018 Università degli Studi di Udine, incarico per l'insegnamento di "Museologia: Storia e tipologie degli spazi espositivi", settore scientifico-disciplinare L-ART /04 "Museologia e critica artistica e del restauro" per il corso di laurea in Scienze dell'antichità: Archeologia, Storia, Letterature.</b></li> </ul>   |
| <p><b>Incarichi di docenza, lezioni e seminari Universitari di rilievo nazionale e internazionale</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il 15 ottobre 2021, nell'ambito del Master Universitario di II livello in Neuroestetica presso il Dipartimento di Medicina dei Sistemi, Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università Roma – Tor Vergata ha tenuto una lezione sul tema: "Museologia e comunicazione museale".</b></li> <li>• <b>L'11 settembre 2021, nell'ambito del Master "Gestione dei Beni Culturali" ed.9, organizzato dall'Università degli studi Link Campus University, ha tenuto una lezione sul tema "La direzione di un museo autonomo; museologia e museografia".</b></li> <li>• <b>Il 6 agosto 2021, per conto del Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa nell'ambito del Festival Vivere l'Archeologia-Rosignano M.mo Castiglioncello (LI) ha tenuto un seminario dal titolo "Raccontare l'Archeologia: dal Museo al Cinema, passando dai Social".</b></li> <li>• <b>Il 24 giugno 2021, presso la Scuola di Dottorato in Archeologia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza, Università di Roma, nell'ambito del seminario dal titolo "Il lavoro Mobilita l'uomo: #culturaèpartecipazione. Retrospective per il futuro".</b></li> <li>• <b>Il 7 e il 15 giugno 2021, nell'ambito del programma International School of Cultural Heritage – Fondazione Scuola del Patrimonio, "Archaeological parks and museums: management approaches and community involvement", ha tenuto una "Frontal lecture" e un "Working Round Table" sul tema "Communicating by involving: museum engagement methods and strategies through the web and social networks. The experience of the National Etruscan Museum of Villa Giulia"</b></li> <li>• <b>L'11 giugno 2021, nell'ambito delle attività della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Pisa ha tenuto una lezione sul tema "Comunicare gli Etruschi al tempo del COVID-19"</b></li> <li>• <b>Il 24 maggio 2021, nell'ambito del corso di Museografia tenuto dal Prof. Arch. Gianni Bulian, presso la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma ha tenuto una lezione di Museologia.</b></li> <li>• <b>Il 13 maggio 2021, nell'ambito del corso di Derecho Iberoamericano, organizzato dal Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi Roma Tre ha tenuto un corso dal titolo "#SipuòFaro".</b></li> <li>• <b>Il 4 maggio 2021, nell'ambito dell'insegnamento per la Laurea Magistrale in Archeologia, Sapienza, Università di Roma, prof. Paolo Carafa, ha tenuto una lezione dal titolo "Archeologia e antropologia della performance funeraria: i codici della morte".</b></li> <li>• <b>Il 30 aprile 2021, nell'ambito del Master di II livello in Management-Promozione Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali VII edizione dell'Università degli Studi Roma Tre ha tenuto un seminario sul tema "Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia".</b></li> <li>• <b>Il 20 aprile 2021, presso la School of Museum Studies, University of Leicester (UK) ha tenuto un seminario dottorale dal titolo "The National Etruscan Museum of Villa Giulia in Rome: between participation and well-being".</b></li> <li>• <b>Il 9 e 10 aprile 2021, nell'ambito del corso intitolato "Percorso formativo per operatore museale" ha espletato un incarico di docenza presso la Scuola Internazionale di Alta formazione (SIAF) di Volterra, tenendo un seminario di 6 ore sul tema "creazione di comunità, partecipazione e coinvolgimento dei cittadini".</b></li> <li>• <b>Il 15 marzo 2021, ha tenuto una lezione nell'ambito dell'insegnamento "Interpretazione,</b></li> </ul> |

- accessibilità e comunicazione del patrimonio culturale", presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università degli Studi di Genova**.
- L'**11 marzo 2021**, ha tenuto una lezione nell'ambito dell'edizione 2021 del ciclo **"Questioni di Archeologia Contemporanea"** promosso dall'**Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia D.A.Fi.St.**
  - Il **25 gennaio 2021**, nell'ambito delle attività della **Scuola di Specializzazione in beni archeologici dell'Università di Bologna** ha tenuto un seminario sulla museologia dal titolo "Le identità di un museo etrusco".
  - Il **22 gennaio 2021**, nell'ambito del **Dottorato di Ricerca Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione, Università degli Studi di Bari Aldo Moro**, ha tenuto un seminario per i dottorandi.
  - Il **21 gennaio 2021**, ha tenuto una lezione presso il **Master annuale di I livello "Gestione del Patrimonio Mondiale e valorizzazione dei beni e delle attività culturali" UNINT-Università degli studi internazionali di Roma, Scuola di alta formazione post lauream**.
  - Il **27 novembre 2020**, presso il **Master di II Livello in Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali, Dipartimento di Scienze Giuridiche di Sapienza Università di Roma** ha tenuto una lezione nell'ambito del modulo VIII dedicato a "Management, marketing e comunicazione per la valorizzazione dei beni culturali".
  - Il **25 giugno 2020**, presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Lecce**, ha tenuto una conferenza di presentazione della mostra "Gli Etruschi e il MANN".
  - Il **13 e 20 giugno 2020**, nell'ambito del corso intitolato "*Percorso formativo per operatore museale*" ha espletato un incarico di docenza presso la **Scuola Internazionale di Alta formazione (SIAF) di Volterra**, tenendo un seminario di 8 ore sul tema: "creazione di comunità, partecipazione e coinvolgimento dei cittadini",
  - Il **9 giugno 2020**, presso la **Scuola di Dottorato in Archeologia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza, Università di Roma**, nell'ambito delle attività didattiche previste per l'a.a. 2019-2020 sul tema "La multiforme dimensione dei paesaggi tra economia, potere e sacralità" ha tenuto una lezione dal titolo "Paesaggi reali vs paesaggi virtuali".
  - Il **14 maggio 2020**, presso la **Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università di Bari**, nell'ambito del corso di 'Archeologia pubblica' tenuto dallo prof. G. Volpe, ha tenuto un seminario sulle esperienze di archeologia pubblica promosse dal Museo di Villa Giulia.
  - Nel mese di **aprile 2020**, nell'ambito del Corso di Studi in Scienze Turistiche cattedra di Museologia della prof. C. Paparello, presso l'**Università degli Studi del Molise**, sede di Termoli ha tenuto una lezione laboratoriale.
  - Il **18 aprile 2020**, nell'ambito del **Master biennale internazionale di II livello in "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione"**, organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi aziendali dell'**Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un corso dal tema "Il caso del museo di Villa Giulia".
  - Il **26 marzo 2019**, su incarico dell'**Accademia delle Belle Arti di Roma** ha tenuto un seminario sul tema della didattica e comunicazione museale.
  - Il **15 marzo 2019**, nell'ambito del **Master di II livello in Management-Promozione Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un seminario sul tema "Gestione e organizzazione di un museo".
  - Il **12 luglio 2018**, nell'ambito del **Master di II livello in Management-Promozione Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un seminario sul tema "Gestione e organizzazione del Museo

Nazionale Etrusco di Villa Giulia".

- Il **12 maggio 2018**, nell'ambito del **Master biennale internazionale di II livello in "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione"**, organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi aziendali dell'Università degli Studi Roma Tre ha tenuto un corso dal tema "Musei e territorio".
- Il **7 aprile 2018**, nell'ambito del **Master in Cultural Management MuSeC e dello Short Master** organizzato dal Dipartimento di Economia e Management dell'Università di Ferrara ha espletato un incarico di docenza per il seminario dal titolo "La comunicazione museale: fra autonomia, social media e nuove tecnologie"
- Il **7 aprile 2017**, nell'ambito del corso intitolato "*Percorso formativo per operatore museale*" ha espletato un incarico di docenza presso la **Scuola Internazionale di Alta formazione (SIAF) di Volterra**, tenendo un seminario di 8 ore sul tema della "*Comunicazione museale*".
- Il **14 maggio 2016**, nell'ambito del **Master in "Digital Heritage. Cultural communication through digital technologies"**, organizzato dal Dipartimento di Storia, culture, religioni, **Sapienza-Università di Roma**, su invito del Prof. Umberto Longo, ha partecipato come docente tenendo un seminario su "*La comunicazione museale nella prospettiva dell'attuale riforma del MiBACT*".
- Il **28 aprile 2015**, nell'ambito delle attività della **Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali dell'Università di Padova**, ha partecipato al seminario "*Lo scavo della 'terramara' di Pilastrì (Bondeno-FE): risultati e prospettive di un'esperienza pilota di tutela e valorizzazione*" su invito dei Prof. Michele Cupitò e Massimo Vidale, intervenendo con una relazione dal titolo "*L'archeologia per il territorio e il territorio per l'Archeologia: una sintesi possibile*".
- Il **27 marzo 2015**, nell'ambito delle **Department Lectures** del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Ferrara, ha tenuto una conferenza dal titolo "*Nuove scoperte archeologiche nel territorio di Bondeno: Lo scavo della 'Terramara' di Pilastrì*" su incarico del Prof. Vincenzo Scarano Ussani coordinatore della Sezione di Storia e Scienze dell'Antichità.
- Il **5 giugno 2013** ha tenuto un seminario dal titolo **Per una "stratigrafia" dei rapporti sociali: tempo, rito, parentela e filtri funerari nella necropoli di Pithekoussai a partire dal "caso" della "tomba della coppa di Nestore"**, presso il **Laboratorio di Scienze dell'Antichità della Scuola Normale Superiore di Pisa** su incarico del preside della Facoltà di Lettere Prof. Michele Ciliberto e in collaborazione con la Cattedra del Prof. Carmine Ampolo e della Prof. Maria Cecilia Parra.  
Il **13 aprile 2012** ha partecipato come relatore invitato al **Séminaire sur L'alimentation dans les cités portuaires de l'Italie antique. 1ère séance : pratiques alimentaires à l'époque archaïque : Kyme, Pithécusses et Megara Hyblaea**, direction d'E. Botte et C. Courrier (membres de l'EFR), École française de Rome, Piazza Navona, con un contributo dal titolo: "Dalla mensa alla tomba: le consuetudini alimentari dei «Pithecusani» attraverso il filtro documentario della necropoli".
- ♦ **Nell'A.A. 2012-2013 in collaborazione con l'U.T.E.F.: UNIVERSITÀ PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE CITTÀ DI FERRARA (Dir. Prof. Livio Zerbini), riconosciuta dall'Università degli Studi di Ferrara**, ha tenuto le seguenti lezioni-conferenza:
  - i) Ferrara 14 novembre 2012: "*Musei a Ferrara. Situazioni e progetti dopo il sisma*".
  - ii) Bondeno 14 marzo 2013: "*Bondeno: nuovi dati e prospettive sull'archeologia del territorio*".
- ♦ **Nell'A.A. 2011-2012 in collaborazione con l'U.T.E.F.: UNIVERSITÀ PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE CITTÀ DI FERRARA (Dir. Prof. Livio Zerbini), riconosciuta dall'Università degli Studi di Ferrara**, ha tenuto le seguenti lezioni-conferenza:
  - i) Cento 30 gennaio 2012: "*La riscoperta del Mediterraneo classico nel Rinascimento*".

- ii) Portomaggiore 12 marzo 2012: *“Le lacrime delle Eliadi dal Baltico al Delta del Po”*.
  - iii) Bondeno 29 marzo 2012: *“Alle origini del popolamento dell'entroterra ferrarese”*.
  - iv) Ferrara 30 marzo 2012: *“Aggiornamenti archeologici sul territorio ferrarese”*.
- ◆ Nell'**aprile del 2010** ha preso parte come docente al **Seminario Grecs et indigènes en Occident**, presso l'**Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne**, Institut d'art et d'archéologie (Prof. Alain Duplouy; Prof.ssa Cecilia D'Ercole), con una conferenza dal titolo: *“Pithekoussai”*.
  - ◆ Il **4 febbraio del 2010**, su incarico del Direttore del Dipartimento di Archeologia Prof. G. Bartoloni, nell'ambito della *Giornata di Studi in onore di Nicola Parise*, ha tenuto una conferenza dal titolo *«Collezioni numismatiche dell'Ottocento napoletano»* presso la **“Sapienza” – Università di Roma**.  
Il **20 novembre 2009**, ha partecipato come relatore al Seminario Internazionale su **“Gli Opici di Cuma: dai vecchi scavi alle nuove ricerche. Nuovi dati sull'Età del Ferro campano ricordando Serenella De Natale”**, organizzato dal **Centre Jean Bérard di Napoli** in occasione della *Festa della Scienza 2009*.
  - ◆ Il **30 marzo del 2009** in occasione della giornata *“Aspetti simbolici e rituali della cultura etrusca”* svoltasi nell'ambito degli **“Incontri dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (AIAC)”**, presso l'**American Academy in Rome** ha tenuto una conferenza dal titolo *“Aspetti del rituale crematorio nel Latium vetus fra l'VIII ed il VII secolo a.C.”*.
  - ◆ Il **17 marzo del 2008** in occasione della giornata *“Pithekoussai e Puteoli. L'archeologia flegrea e la Sapienza”* organizzata dal *Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità* della **“Sapienza” – Università di Roma**, ha tenuto una conferenza dal titolo *“Nuovi dati su Cuma preellenica”*.
  - ◆ Tra il **2003 e il 2008** ha tenuto diverse **lezioni universitarie** presso la **“Sapienza” – Università di Roma** (in collaborazione con le cattedre delle Prof.sse Gilda Bartoloni, Maria Paola Baglione), l'**Università di Roma, Tor Vergata** (8/5/2008, in collaborazione con la cattedra del Prof. Mario Rolfo), l'**Università di Chieti** (16/12/2008, in collaborazione con la cattedra della Prof.ssa Valeria Acconcia).
- Organizzazione e coordinamento scientifico di Seminari e Cicli di Conferenze**
- ◆ Ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il **Ciclo di Conferenze pubbliche Gli Etruschi senza mistero**, svoltosi presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia **dal 9-2017 al 5-2018**.
  - ◆ Nell'ambito delle iniziative dell'Anno Europeo per il Patrimonio Culturale ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il **Ciclo di Conferenze pubbliche Storie di Persone e di Musei**, svoltosi presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia **dall'11-2017 al 5-2018**.
  - ◆ **Nell'A.S. 2013/2014**, d'intesa con il Provveditorato agli Studi di Ferrara, ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il **Corso di formazione per il personale delle scuole** dal titolo **“Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: tra storia antica, archeologia, valorizzazione e fruizione. Guida alla didattica archeologica”**, svoltosi presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara **dal 23-10-2013 al 6-11-2013**. Il corso è stato promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna ed è stato riconosciuto ai fini del rilascio di crediti formativi per studenti universitari e docenti delle scuole di ogni ordine e grado.  
Nel corso ha tenuto come docente le seguenti lezioni:
    - i) Ferrara, Mercoledì 23 ottobre 2013: *“Principi della ricerca archeologica applicati all'indagine storica”*
    - ii) Ferrara, Giovedì 24 ottobre 2013: *“L'archeologia del territorio”*
    - iii) Ferrara, Mercoledì 30 ottobre 2013: *“L'archeologia per la ricostruzione storico-antropologica del passato: genere e società”*
    - iv) Ferrara, Mercoledì 6 novembre 2013: *“Didattica della museologia archeologica: Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara”*
  - ◆ Nell'ambito della IV edizione della **Manifestazione Culturale “Romarché”**, ha ideato e

coordinato il Ciclo di Conferenze **“Gli Etruschi senza mistero”**, svoltosi presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia** di Roma dal **23-5-2013 al 25-5-2013**. Il corso è stato promosso dalla *Fondazione Dià Cultura* col patrocinio della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale* e della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*.

Nel corso ha tenuto come docente le seguenti lezioni:

- i) Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 23 maggio 2013: *La scoperta degli Etruschi. Dall'Etruscheria all'Etruscologia*.
- ii) Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24 maggio 2013: *“Rasenna, Tirreni ed Etruschi: radici storiche, politiche e ideologiche di un presunto mistero”*.
- iii) Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 25 maggio 2013: *Gli Etruschi fra l'Europa e il Mediterraneo: dalla prima età del Ferro all'Orientalizzante. Politica, Economia e Società”*.

- ◆ **Ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il Ciclo di Conferenze pubbliche sul Mondo degli Etruschi**, svoltosi presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara dal **24-1-2013 al 16-5-2013**. Il corso è stato promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna ed è stato riconosciuto ai fini del rilascio di crediti formativi per studenti universitari.

Nel corso ha tenuto come docente le seguenti lezioni:

- i) Ferrara, Giovedì 24 gennaio 2013, *“La Scoperta degli Etruschi”*.
- ii) Ferrara, Giovedì 7 febbraio 2013, *“Gli Etruschi senza mistero”*.
- iii) Ferrara, Giovedì 21 febbraio 2013, *“Gli Etruschi fra l'Europa e il Mediterraneo: dalla prima età del Ferro all'Orientalizzante”*.

Dal mese di luglio 2013 il ciclo di conferenze è integralmente fruibile on-line al link: [http://www.archeoferrara.beniculturali.it/ciclo-di-conferenze-sul-mondo-degli-etruschi-2013\\_pag\\_pg83\\_ita.aspx](http://www.archeoferrara.beniculturali.it/ciclo-di-conferenze-sul-mondo-degli-etruschi-2013_pag_pg83_ita.aspx) o sul canale *YouTube* del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: *ArcheoFerrara*.

- ◆ Fra il marzo e l'aprile del 2010 ha **diretto e coordinato un seminario** presso l'**Istituto Magistrale Statale “Luigi Pietrobono” di Alatri** volto allo studio e catalogazione del materiale archivistico relativo a **Luigi Ceci** conservato presso quell'istituto.

**Didattica Archeologica**  
(in qualità di Funzionario responsabile per la didattica)

- Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo **presso la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna** è responsabile della didattica per le **province di Ferrara e Ravenna** e per tutte le attività afferenti al **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**. Con tale ruolo ha elaborato e partecipato alla realizzazione di diversi **progetti didattici** in collaborazione con diversi istituti di Istruzione primaria (Scuola Primaria di Berra [FE]; Scuola Primaria di Ro [FE]; Scuola Primaria di Pilastrini di Bondeno [FE]) e secondaria (Istituto Dosso Dossi, Ferrara; Istituto Einaudi, Ferrara; Liceo Roiti, Ferrara).

**Correlazione di Tesi, Master e Dottorati**

È stato ed è **correlatore di tesi** magistrali, specialistiche, dottorali, master e diplomi di specializzazione in collaborazione con le seguenti cattedre:

- *Master “La tutela del Patrimonio culturale”* organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Roma Tre, Prof. Giuliana Calcani.
- *Laurea in Archeologia e culture del Mondo antico*, Prof. Maurizio Cattani, Cattedra di Preistoria e Protostoria, Dipartimento di Archeologia, Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli Studi di Bologna.
- *Dottorato di ricerca in Scienze della Terra*, Prof. Carmela Vaccaro, Cattedra di Petrografia, Dipartimento di Scienze della Terra, Università di Ferrara.
- *Laurea in Scienze della Terra*, Prof. Carmela Vaccaro, Cattedra di Petrografia, Dipartimento di Scienze della Terra, Università di Ferrara.
- *Laurea in Tecnologie della comunicazione audiovisiva e multimediale*, Prof. Giorgio Poletti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara.
- *Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione*, Prof. Francesco Badia, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara.

<p>▪ <i>Laurea in Quaternario, Preistoria e Archeologia</i>, prof. Giovanni Santarato, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara.</p> <p>▪ <i>Laurea in Archeologia e culture del Mondo antico</i>, prof. Maria Teresa Guaitoli, cattedra di Museologia archeologica, Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna.</p> <p>▪ <i>Diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici</i>, prof. Massimo Vidale, Dipartimento dei Beni culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova.</p> <p>▪ <i>Diploma della Scuola interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici</i>, prof. Marco Marchesini, Università di Trieste, Udine, Venezia Ca' Foscari.</p> <p>▪ <i>Laurea magistrale in Archeologia Classica</i>, prof. Jacopo Ortalli, corso in Quaternario, Preistoria, Archeologia, Università di Ferrara.</p> <p>▪ <i>Laurea Magistrale in Scienze Archeologiche</i>, prof. Massimo Vidale, Università di Padova.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dal 2010 a oggi ha ricoperto il ruolo di <b>"Tutor aziendale"</b> e referente della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna per <b>tirocini, stage formativi, alternanza scuola lavoro, tirocini curriculari, tirocini post-lauream</b> in convenzione con <i>Istituti di Istruzione Secondaria di II grado</i> (Liceo Carducci, Ferrara; Istituto Dosso Dossi, Ferrara; Liceo Morandi, Finale Emilia), <i>Università</i> (Università di Ferrara, Università di Padova, Università di Bologna e Ravenna, Università di Venezia, Ca' Foscari) e <i>Scuole di Specializzazione</i> (Università di Firenze, Università di Bologna, Università di Padova).</li> </ul>
<p><b>Tutorati aziendali</b> (nell'ambito dell'attività di Soprintendenza)</p>	
<p><b>Progetti di Formazione</b> (in qualità di OLP e in collaborazione con l'ARCI-Servizio Civile Nazionale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dal 04/2013 al 04/2014 è stato <b>Operatore Locale di Progetto (OLP)</b> per il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara nell'ambito del bando nazionale 2013-2014 <i>"Ri-partire dalla cultura e dal patrimonio artistico"</i> indetto dall'ARCI-Servizio Civile Nazionale (Sede di Bologna).</li> </ul>

## ATTIVITÀ, RICONOSCIMENTI E COMPETENZE LAVORATIVE E PERSONALI

### Premi, riconoscimenti e borse di studio:

<p><b>Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica</b></p>	<p>In data <b>17 dicembre 2014</b>, in occasione del <b>trentennale del Dottorato di Ricerca dell'Università di Roma la Sapienza</b> è stato <u>designato come rappresentante dei dottorati della facoltà di Lettera per il settore di Scienze dell'Antichità-Archeologia</u>, ritirando la pergamena in occasione della cerimonia appositamente bandita presso il rettorato dell'Università suddetta.</p> <p>In data <b>30 maggio 2010</b> ha vinto la <b>VI Edizione del Premio di Etruscologia e Antichità Italiche</b> corrisposto dall'Associazione Storico-Artistico-Culturale Ingegnere Carlo Cecchini, con sede in Proceno (Vt) e dalla Commissione scientifica composta dai Proff. Giovanni Camporeale, Giovanni Colonna e Aldo Luigi Prosdocimi.</p>
<p><b>Borse di Studio</b> (NB: La titolarità di Borse di Specializzazione, Borse Dottorali e Borse Post-Doc, secondo le indicazioni dei rispettivi bandi, è incompatibile con la fruizione di altre Borse di Studio o di Riconoscimento, Nazionali e</p>	<p><b>Dall'a.a. 2008-2009 all'a.a. 2009-2010 è stato borsista del Post-Dottorato in Archeologia globale e memoria del passato: Roma, il Lazio e il Mediterraneo</b> presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze.</p> <p><b>Borsa di studio</b> per la partecipazione al <b>XLVIII Convegno di studi sulla Magna Grecia, "Cuma", Taranto, 27 settembre - 1° ottobre 2008.</b></p> <p><b>Dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2004-2005 è stato borsista del Dottorato di Ricerca in Archeologia (Etruscologia), XVIII ciclo</b> presso la "Sapienza" – Università di Roma.</p> <p><b>Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2001-2002 e poi nell'a.a. 2005-2006 è stato borsista della I Scuola di Specializzazione in Archeologia</b> della "Sapienza" – Università di Roma.</p> <p><b>Nel corso degli anni accademici 1996-97, 1998-99 è risultato vincitore della borsa di studio</b> per la collaborazione con il Museo di Etruscologia della "Sapienza" – Università</p>

Internazionali)

di Roma.

- Dall'a.a. 1996-1997 al 1999-2000 durante il suo corso di laurea è stato **borsista ADISU** presso la "Sapienza" – Università di Roma.

## **PARTECIPAZIONE A SEMINARI, CONFERENZE, EVENTI E CORSI PUBBLICI**

1. Il 1/10/2018 su invito della direzione dei **Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali**, ha preso parte come relatore alla conferenza **Rinnovamento, comunicazione e prospettive associazionistiche dei Musei Archeologici**, con una relazione dal titolo "*Ereditare comunità. Il ruolo dei musei tra condivisione e partecipazione*".
2. Il 21/09/2018 su invito del **Museo di Chengdu, Cina**, ha preso parte come relatore al "**Workshop sulla tutela del patrimonio culturale e sulla costruzione e gestione dei musei**", con una relazione dal titolo "*Conservazione e comunicazione culturale nella gestione di un grande museo italiano*".
3. Il 14/05/2017 su invito dell'Istituto per i **Beni Artistici, Culturali e Naturali dell'Emilia Romagna (IBC)** ha preso parte come relatore alla conversazione/presentazione del progetto "**Dopo il cantiere: interventi di post-scavo e restauro**", presso il MUV-Museo della Civiltà Villanoviana di Castenaso (BO).
4. L'8/05/2017 ha preso parte come docente relatore alla "**Giornata informativa #culturaèpartecipazione: Festa dei musei 2017 – Giornate Europee del patrimonio 2017**", organizzata dalla **Direzione generale Musei** in collaborazione con la **Direzione generale Educazione e Ricerca** e rivolta a tutto il personale del Ministero e svoltasi presso la Sala Spadolini del MiBACT, con due relazioni dal titolo "*#culturaèpartecipazione: un Patrimonio di contenuti*" e "*Strategie organizzative e metodi di comunicazione*".
5. Il 30/03/2017, su invito del Comune di Jesi, nell'ambito della manifestazione **Brand Festival Il festival italiano sull'identità di marca**, presso Palazzo Pianetti di Jesi, ha tenuto la conferenza "**Musei senza frontiere**" organizzata in collaborazione con ICOM Marche.
6. Il 23/03/2017 su invito del Prof. Alain Duplouy dell'**Université Paris 1, Panthéon Sorbonne**, ha partecipato come relatore al corso **Grecs et indigènes en Occident** presso l'*Institut national d'Histoire de l'art*, presentando una relazione dal titolo "**L'archeologia e l'antropologia della morte. Metodi, teorie e prospettive nello studio delle necropoli protostoriche dell'Italia peninsulare tra Greci e Indigeni**".
7. Il 17/03/2017, su invito dell'organizzazione, nell'ambito della manifestazione "**LET'S PLAY - Festival del Videogioco**", presso il **Guido Reni District, Roma**, ha preso parte come relatore al panel culturale "*Il videogioco fa bene al patrimonio. una nuova frontiera per i musei e i beni culturali*".
8. Il 18/02/2017, nell'ambito della manifestazione **tourisma – Salone Archeologia e Turismo Culturale**, presso il **Palazzo dei Congressi, Firenze**, ha preso parte come relatore alla tavola rotonda "*L'archeologia italiana è res... pubblica?*", organizzata da Archeostorie.
9. Il 23/01/2017 su invito dell'**École française de Rome** ha partecipato come relatore al corso di formazione dedicato ai responsabili delle operazioni archeologiche in Italia e all'estero presentando una relazione sulla "*Riforma del MiBACT*".
10. Il 27/11/2016, su invito dell'**Assessorato alla crescita e i Musei civici di Vicenza in collaborazione con il Gruppo archeologico C.R.T. Centro Ricerche Territorio** nel salone, nell'ambito del ciclo di conferenze "*La salvaguardia del patrimonio archeologico*", ha tenuto una conferenza dal titolo: "*Il futuro dei musei, tra condivisione e partecipazione*".
11. Il 28-29/10/2016, nell'ambito della XX edizione della **Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum** ha partecipato come relatore ai seguenti eventi: "*Pubblico e privato a sistema per la promozione e la valorizzazione delle destinazioni turistico-culturali*"; a cura della BMTA, "*Racconti da museo. storytelling d'autore per il museo 4.0*", a cura di Archeostorie, "*X premio Forma Urbis per l'archeologia e presentazione del numero monografico su Paestum*", a cura della Fondazione Dià Cultura e

- “Presentazione del libro di Giuliano Volpe ‘Un patrimonio italiano. beni culturali, paesaggio e cittadini’”.
12. Il **20-22/10/2016**, su invito dell’**International Forum-Ravello LAB** ha preso parte all’iniziativa “**XI edizione RavelloLAB colloqui internazionali**”, partecipando in qualità di relatore al Panel “**Audience development e tecnologie digitali per la valorizzazione delle risorse culturali**”, a Ravello(SA).
  13. Il **7-8/10/2016**, su invito del *Comune di Rovereto (TN)* – e della *Fondazione Museo Civico di Rovereto*, ha partecipato alla **Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico di Rovereto presentando** insieme a Maurizia Giusti il **documentario “I confini del mare Tirreno e Adriatico diviso tra Etruschi, Fenici e Focesi”** (coprodotto dal MiBACT e dalla PerCaso srl) e **partecipando come relatore alla tavola rotonda “Agitare prima dell’uso? Nuovi orizzonti del Museo”**.
  14. Il **15/07/2016**, su invito del *Comune di Portigliola (RC)* – *Polo Museale della Calabria*, ha partecipato come relatore invitato alla tavola rotonda “**Gestione e valorizzazione dei siti archeologici e la riforma del MiBACT**” organizzata in occasione dell’evento 5° Rassegna del Cinema Archeologico, presso il teatro greco del parco archeologico di Locri Epizefiri.
  15. Il **04/06/2016**, su invito del *Parco Nazionale dell’Arcipelago Toscano* e di *Italia Nostra Arcipelago Toscano*, ha partecipato come relatore invitato all’evento **Il progetto del Volterraio nel paesaggio storico dell’isola d’Elba. Una riflessione in occasione del ventennale del PNAT**, presso la **Sede dell’Ente Parco, Enfola, Isola d’Elba**, con un intervento dal titolo: “*I musei del futuro*”.
  16. Il **29/05/2016**, nell’ambito della manifestazione **Romarché 2016 – Chronos il Tempo, VII salone dell’Editoria archeologica**, presso il **Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma**, ha partecipato come relatore all’evento “*Dall’Adriatico al Tirreno: in viaggio fra archeologia e storia*”, in collaborazione con Silvia Salomoni (Italia – Slow Tour).
  17. Il **29/05/2016**, nell’ambito della manifestazione **Romarché 2016 – Chronos il Tempo, VII salone dell’Editoria archeologica**, presso il **Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma**, ha introdotto l’evento “*Volevamo raccontare l’archeologia ai bambini come si raccontano le storie di draghi, cavalieri e folletti. Il sogno è diventato Archeokids*”.
  18. Il **24/05/2016**, presso l’**Istituto Svedese di Studi Classici a Roma**, ha partecipato come relatore invitato alla **presentazione del volume “Tra terra e cielo. Cupole e obelischi nella Cultura”**, di Barbro Santilo Frizell, già direttore dello Svenska Institutet i Rom - Istituto Svedese di Studi Classici a Roma.
  19. Il **18/05/2016**, in occasione dell’**International Museum Day**, ha partecipato come relatore all’evento **Comunicare e promuovere i Musei**, presso la **Sala Dante dell’Istituto Centrale per la Grafica – Roma**, con l’intervento dal titolo: “*Comunicare e promuovere i Musei: percorsi di partecipazione al Patrimonio*” e, in collaborazione con M. Bani (AGID) e S. Cardinali (ALES), “*Musei e comunicazione digitale: la realizzazione del sito web della Direzione generale Musei*”.
  20. Il **12/05/2016**, in occasione del **Maggio teatino**, su invito della *Soprintendenza Archeologia dell’Abruzzo*, ha partecipato come relatore all’evento **RICOMUNICARE il patrimonio archeologico teatino**, presso la **Camera di Commercio di Chieti**, con un intervento dal titolo: “*Strumenti e strategie per ricomunicare il patrimonio archeologico*”.
  21. L’**8/05/2016**, in occasione dell’**Appia Day**, ha partecipato come relatore all’evento **1° simposio culturale sulle antiche vie**, presso la **Cartiera Latina del Parco archeologico della via Appia Antica**, con un intervento dal titolo: “*Gli strumenti della rievocazione per la valorizzazione delle antiche vie*”.
  22. Il **7/05/2016**, in occasione della **2° edizione della Notte Bianca della Legalità**, organizzata dall’*Associazione Nazionale Magistrati* presso il Tribunale di Roma, ha preso parte come relatore alla **tavola rotonda sui Beni Culturali “Senza arte non parte”**.
  23. Il **30/04/2016**, presso il **Museo Archeologico Nazionale di Altino**, ha tenuto una **conferenza** dal titolo “*Il futuro dei musei, tra condivisione e partecipazione: idee a confronto*”, su invito della direttrice dott. Mariolina Gamba.

24. L'**8/01/2016**, ha partecipato come relatore alla presentazione della sua monografia *Archeologia e antropologia della morte. Storia di un'idea*, organizzata a Milano dalla *Soprintendenza Archeologia della Lombardia*.
25. Il **17/12/2015** ha partecipato come relatore invitato alla presentazione del volume *"Patrimonio al futuro. Un manifesto per i beni culturali e il paesaggio"*, di Giuliano Volpe, Presidente del Consiglio Superiore dei Beni culturali e paesaggistici, organizzata dal dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università di Siena presso l'Aula magna storica, Palazzo del Rettorato, Banchi di Sotto, a Siena.
26. Il **16/12/2015** ha partecipato come relatore invitato alla presentazione del volume *"Patrimonio al futuro. Un manifesto per i beni culturali e il paesaggio"*, di Giuliano Volpe, Presidente del Consiglio Superiore dei Beni culturali e paesaggistici, organizzata dal Comune di Poggibonsi presso la Sala Set del teatro Politeama.
27. Il **3/11/2015**, ha partecipato con l'intervento conclusivo al **convegno** *"Condividere la sfida dei #MUSEITALIANI Scenari e progetti del Museo 3.0"*, organizzato dalla *Direzione generale Musei* presso il Salone del Consiglio del MiBACT.
28. Il **31/10/2015**, ha partecipato insieme a Maurizia Giusti come relatore all'evento *"Viaggio tra archeologia e storia dall'Adriatico al Tirreno"* a cura della **Direzione Generale Musei, Italia Slow Tour e Turisti per caso**, nell'ambito della XIX edizione della **Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico** di Paestum.
29. Il **30/10/2015**, ha partecipato come relatore all'evento *"Da 'Mitoeuropa' a 'Museum.dià': libri e musei per una nuova narrazione, aspettando Romarché 2016"* a cura della **Fondazione Dià Cultura**, nell'ambito della XIX edizione della **Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico** di Paestum.
30. Il **26/10/2015**, ha partecipato come relatore all'evento *"Ventennale Forma Urbis"*, presso la Sala del Carroccio in Campidoglio a cura della **Fondazione Dià Cultura** e del mensile **Forma Urbis**, con un intervento dal titolo *"Un diritto di Padri. Forma Urbis e le pagine sul diritto di famiglia nell'antichità romana"*.
31. Il **18/10/2015**, ha partecipato all'evento SPQR, a cura del **Gruppo Storico Romano** Tuoro sul Trasimeno (PG), a cura dell'Associazione culturale Suadela, con un intervento dal titolo *"Il perché della rievocazione storica"*.
32. Il **24/06/2015**, ha partecipato come relatore al **convegno** *"L'Italia agli Italiani. Pubblico e privato per un approccio olistico al nostro patrimonio culturale (a proposito del volume di Daniele Manacorda, L'Italia agli italiani, Istruzioni e ostruzioni per il patrimonio culturale, Bari, Edipuglia 2014)"*, valido 3 crediti formativi, organizzato dall'**Ordine degli Architetti, Pianificatori, paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia** presso l'Acquario romano, in piazza Manfredo Fanti 47, su invito del Presidente dell'Ordine Architetto Livio Sacchi.
33. Il **20/06/2015**, ha partecipato come relatore all'evento *HANNIBALICA®- 217 a.C. La battaglia del Trasimeno*, Tuoro sul Trasimeno (PG), a cura dell'**Associazione culturale Suadela**, con un intervento dal titolo *"Riflessioni sulle potenzialità della rievocazione storica"*.
34. Il **13/06/2015**, ha partecipato come relatore al **V Incontro sulle Religioni del Mediterraneo Antico** *"Mythos. Costruzione e Percezione dei Racconti Tradizionali nel Mediterraneo Antico"*, organizzato dal dott. Igor Baglioni, Direttore del **Museo delle Religioni "Raffaele Pettazoni"** presso il Palazzo Comunale di Velletri presentando la monografia *Archeologia e antropologia della morte. Storia di un'idea* di cui è autore.
35. Il **28/02/2015**, nell'ambito dell'ottavo ciclo di conferenze *"Piano di Sorrento. Una storia di terra e di mare"*, promosso dal **Comune di Piano di Sorrento** in collaborazione con l'**Associazione culturale "Oebalus. Studi sulla Campania nell'Antichità"**, ha tenuto una **conferenza** dal titolo: *"Trent'anni dopo «L'Alba della Magna Grecia»: nuove riflessioni sulla necropoli di Pithekoussa"*.
36. Il **23/11/2014** ha partecipato come relatore all'incontro **"Le nuove sfide della rievocazione storica: dall'arena del Colosseo alla storia di Ferrara - Confronto su tendenze, limiti, potenzialità e aspirazioni del reenacting"**, svoltosi a Ferrara nel contesto dell'iniziativa **"Usi&costumi"**, organizzato dal CERS, Estrela Fiere e moroeventi.com.

37. Il **30/10/2014** ha partecipato come relatore all'incontro "**VIVERE D'ARCHEOLOGIA IN ITALIA – UN SISTEMA DA RIFONDARE: IL MI[NI]STERO DEI BB.CC.**", svoltosi a Paestum (SA), a cura della CIA Confederazione Italiana Archeologi, nel contesto dell'iniziativa "**Borsa del Turismo Archeologico di Paestum**".
38. Il **21/06/2014** ha partecipato come relatore al convegno "**Ambiente, Territorio e Archeologia della Bassa Valle del Po dalla Preistoria all'Età romana**", svoltosi a Bondeno (FE), a cura del Dott. Daniele Biancardi, nel contesto dell'iniziativa "**Archeologia al LocalFest**", con un contributo dal titolo: "Millecinquecento anni di storia tra terra e acqua: la provincia di Ferrara dalle terramare ai Romani".
39. Il **19/09/2014**, nell'ambito della festa dell'Uva di Castenaso ha tenuto presso la sala consiliare la **conferenza** "*2700 anni fa a Castenaso: le recentissime scoperte archeologiche*", su invito e col patrocinio del **Comune di Castenaso (BO)** e con l'autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*; nell'ambito della stessa manifestazione, il 19 e 20 settembre, ha dato vita all'iniziativa: "*2700 anni fa a Castenaso: Conosci i tuoi antenati in diretta*", concernente lo scavo aperto al pubblico e commentato dei cinerari delle nuove tombe della necropoli di Castenaso.
40. Il **18/06/2014**, nell'ambito delle attività correlate alla mostra *Sotto gli auspici dell'archeologia. Raffaele Pettazzoni, testi, documenti e reperti*, su invito e col patrocinio del **Comune di San Giovanni in Persiceto (BO)** e con l'autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*, ha tenuto la conferenza "*Natura di cose altro non è che nascita di esse. Raffaele Pettazzoni testimone di un'epoca tra archeologia, antropologia e storia delle religioni*", presso la Biblioteca Comunale "Giulio Cesare Croce".
41. Il **10/06/2014**, su invito del Gruppo Archeologico Solarolese, col patrocinio del **Comune di Solarolo (RA)** e con l'autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*, ha tenuto la conferenza "*Gli Etruschi sul mare. Origini e successi di una Civiltà dal Tirreno al Mediterraneo*", presso L'Oratorio dell'Annunziata.
42. Il **15/03/2014**, su invito della **Direzione del Museo Civico Archeologico di Bologna** e con l'autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*, ha tenuto la conferenza "*I primi Greci d'Occidente: Pithekoussai tra mito, storia e archeologia*", presso il *Museo Civico Archeologico di Bologna* nell'ambito del ciclo di conferenze *Tra Oriente e Occidente: l'Italia tra la fine dell'età del bronzo e l'età orientalizzante (XII - VII sec. a.C.)*.
43. Il **14/02/2014**, su invito della **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale** e con l'autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*, ha tenuto la gallery talk "*Amore e morte al tempo degli Etruschi*", presso il *Museo Nazionale Etrusco Di Villa Giulia* nell'ambito dell'evento *Amore e altri demoni. Parole e immagini da Oriente a Occidente*.
44. Il **24/11/2013** ha partecipato come relatore al convegno "**Musei, Rievocazione Storica e Archeologia Sperimentale: esperienze e prospettive. Seconda edizione**", svoltosi a Ferrara nel contesto dell'iniziativa "**Usi&costumi**", con un contributo in collaborazione con G.B. Fiorani e A. Moretti dal titolo: "*Il Bundan Celtic Festival di Stellata e lo scavo della Terramara di Pilastrì, esperienze e progetti nel territorio di Bondeno*".
45. Il **20/11/2013** ha partecipato come relatore alla *tavola rotonda* su **Progetti di ricerca sui Beni musicali dell'Antichità e prospettive disciplinari dell'Archeologia musicale**, nell'ambito della Giornata di studi su **Patrimonio poetico e musicale del mondo antico**, svoltasi a Ravenna organizzata dalla Prof. Restani del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Ravenna.
46. Il **19/09/2013**, su incarico della **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna**, ha tenuto la lezione-conferenza "*Archeologia preventiva*", presso la sede di Budrio (BO) dell' *Unione Terre di Pianura* ai fini dell'aggiornamento legislativo e procedurale in materia archeologica dei tecnici dei comuni afferenti all'Unione.
47. Il **20/07/2013** ha tenuto la conferenza "*Prima dei Romani: Dalle Terramare ai Celti passando per gli Etruschi*" presso **Museo Archeologico "G. Ferraresi" di Stellata di Bondeno (FE)**, Casa dell'Ariosto, nell'ambito del **Bundan Celtic Festival** (Bondeno, 19-

- 21 luglio 2013).
48. Il **24/06/2013**, su incarico della **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna**, ha tenuto la lezione-conferenza "*Archeologia preventiva*", presso la sede di San Giorgio di Piano (BO) dell'*Unione Reno Galliera* ai fini dell'aggiornamento legislativo e procedurale in materia archeologica dei tecnici dei comuni afferenti all'Unione.
  49. L'**8/06/2013** ha partecipato come relatore all'incontro "*Progetto Acquaviva. Monitoraggio, conservazione e tutela delle acque interne*", svoltosi presso l'Agriturismo Ai due Laghi del Verginese, Gambulaga-Portomaggiore, con un intervento dal titolo "*Gambulaga-Portomaggiore: le prospettive dell'archeologia*".
  50. Il **21/03/2013** ha partecipato come relatore all'incontro "*Tutela archeologica, «memoria» e terremoto: il caso della scuola di Pilastrì di Bondeno (FE)*", svoltosi nell'ambito del del **XX Salone dell'arte, del restauro e della conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara**.
  51. Il **20/10/2012** ha tenuto la conferenza "*Etruscità e Fascismo*" in occasione della giornata-evento "*Archeologia e Fascismo a Ferrara. Mentre la radio suonava jazz..*" presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**.
  52. Il **25/03/2011** ha tenuto la conferenza di apertura (dal titolo "*Splendori Orientalizzanti. Alle origini del 'mito' etrusco*") del ciclo di Conferenze "*Bellezza e Lusso*" organizzate presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**
  53. Il **13/02/2010** ha tenuto una **lezione** dal titolo "*Aspetti dell'ideologia guerriera a Roma e nel Latium Vetus durante l'età di Romolo*" presso il **Museo Civico di Albano** nell'ambito del "**XXIX Corso di Archeologia e Storia Antica del Museo Civico di Albano. L'esercito e la cultura militare di Roma antica**", coordinato dal direttore del Museo Dott. Roberto Libera.
  54. Il **17/12/2005** e il **4/03/2006** ha tenuto due **lezioni** presso il Comune di **Lanuvio** nell'ambito del "*Ciclo di Conferenze sul mondo etrusco promosse dal Museo Civico di Lanuvio*", coordinato dal direttore del Museo Dott. Luca Attenni, dal titolo "*Gli Etruschi nel quadro del commercio Mediterraneo*" e "*Etruscheria e antiquaria*".

## ALLESTIMENTI E PROGETTI MUSEALI

- Ha in corso la **cura scientifica del progetto di riallestimento del percorso espositivo del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**
- Ha curato il **progetto preliminare di riallestimento dell'Ex Regio Museo Archeologico Nazionale di Cagliari – Polo museale della Sardegna**, su incarico della **Direzione generale Musei**, di cui ha redatto il progetto scientifico (dal titolo "*Il richiamo dei guerrieri*") approvato dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo.
- Tra il **2012** e il **2014** ha curato, con la collaborazione di M. Molinari, l'**allestimento del nuovo Museo Civico Archeologico di Belriguardo** nel Comune di **Voghiera (FE)**, **inaugurato il 14/3/2015** in presenza dell'On. Ministro Dario Franceschini.
- Nel **2014** ha ricevuto l'incarico di curatela scientifica della **sezione protostorica del Nuovo Museo di Comacchio**, ospitato nell'Ospedale Settecentesco degli Infermi, prendendo parte altresì alla Commissione giudicatrice del concorso di idee per il Museo in oggetto (prot. 5253, 8\5\2014).
- A partire dal **2010** in qualità di Funzionario archeologo è il **referente della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** per i seguenti Musei:
  - i) **Museo Civico Archeologico di Belriguardo** nel Comune di **Voghiera (FE)**, dal **2010 al 2015**.
  - ii) **Delizia Estense del Verginese**, Mostra permanente sul Sepolcreto dei Fadieni nel Comune di **Portomaggiore (FE)**, dal **2010 al 2015**.
  - iii) **Museo Archeologico "G. Ferraresi"** di Stellata di **Bondeno**, nel Comune di **Bondeno (FE)**, dal **2010 al 2015**.
  - iv) **Museo civico Archeologico e Paleoambientale Elsa Silvestri** nel comune di **Budrio (BO)**, dal **2010 al 2014**.
  - v) **Museo della civiltà Villanoviana** nel comune di **Castenaso (BO)**, dal **2012 al**

**2014.**

- Nel **2011** per conto della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna* e della *Direzione Regionale per i Beni Culturali dell'Emilia Romagna* ha elaborato il progetto di organizzazione e allestimento delle **Sale Didattiche del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**.

## **ALLESTIMENTO DI MOSTRE NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- Nel giugno 2020, su incarico di Electa e del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, ha curato il progetto espositivo e scientifico della **Mostra Gli Etruschi e il MANN**, organizzata presso il **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, 12 giugno 2020-maggio 2021.
- Dal giugno 2017 su incarico del Comune di Bologna è incluso nel comitato scientifico della **mostra "Viaggio in Etruria"**, Bologna **Museo Civico Archeologico**, 25 ottobre 2019 – 3 maggio 2020.
- Nel 2019, con C. CARLUCCI, M. CONFORTI, M.A. DE LUCIA BROLLI, L. GASBARRONE, V. GAZZANIGA, V. LECCE, G. MINISOLA, M. TRONCI ha **ideato e curato il percorso espositivo della mostra *Nascere e rinascere in Etruria***, presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**
- Nel 2017 al 2021, ha **ideato e curato il percorso espositivo "Musei di storie e di persone"**, presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia** – con l'esposizione all'interno del percorso museale dei libri finalisti del Premio Strega.
- Nel 2016, ha **curato il progetto scientifico e l'allestimento della mostra *L'arma per l'arte e la legalità***, promossa dal **MiBACT** e dal **Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**, presso la **Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini - Roma** dal 14 luglio al 30 ottobre 2016.
- Nell'anno 2015, ha collaborato alla realizzazione del **catalogo e della mostra *Symbola. Il potere dei simboli***, promossa dall'**Associazione culturale Vicus Italicus** e organizzata dallo **Stadio di Domiziano**, in collaborazione con il **Nucleo Polizia Tributaria Roma della Guardia di Finanza**, presso lo **Stadio di Domiziano** dal 16 ottobre 2015 al 15 aprile 2016.
- Nell'anno 2015, ha collaborato curando la sezione sugli scavi presso la Chiesa Nuova del 2014 alla realizzazione **della mostra *Apparecchiare per i vivi e per i morti. I Villanoviani di pianura a partire dagli scavi di Elsa Silvestri***, promossa dalla **Soprintendenza Archeologia dell'Emilia-Romagna** e dall'**IBC** e allestita a cura di Tiziano Trocchi e Paola Poli presso il **MUV – Museo della civiltà Villanoviana – Villanova di Castenaso (BO)** dal 3 ottobre 2015 al 5 giugno 2016.
- Nell'anno 2015, ha collaborato curando la sezione dedicata a Tages **al volume e alla mostra *Terrantica. Volti, miti e immagini della Terra nell'antichità***, ideata da Maurizio Bettini e Giuseppe Pucci, promossa dalla **Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma** e dall'**Electa** e allestita presso il **Colosseo** dal 23 aprile 2015 all'11 ottobre 2015.
- Nell'anno 2014-2015 ha **ideato e curato la mostra "Archeologia a Pilastrì Ieri e Oggi. Con le mani nella terra"**, promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** e dal Comune di Bondeno allestita presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** dal 4 ottobre 2014 al 12 gennaio 2015.
- Nell'anno 2014 ha collaborato alla realizzazione della **mostra "Aquae La gestione dell'acqua oltre l'Unità d'Italia nella pianura emiliana Acque e bonifiche a Bondeno dal Neolitico ad oggi"**, promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna**, dal Consorzio della Bonifica Burana, dal Museo Civico Ambientale di S. Giovanni in Persiceto e dal Comune di Bondeno (FE) e allestita presso il **Centro Sociale 2000 di Bondeno** dall'11 ottobre 2014 al 30 maggio 2015.
- Nell'anno 2014 ha **ideato e curato** in collaborazione col Dott. T. Trocchi e il Prof. M. Gandini la **mostra "«Sotto gli auspici dell'archeologia». Raffaele Pettazoni: testi, documenti, reperti"**, promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici**

- dell'Emilia Romagna e dal Comune di San Giovanni in Persiceto allestita presso il **Palazzo Comunale di San Giovanni in Persiceto (BO)** dal 29 marzo al 30 giugno 2014.
- Nell'anno 2013 ha **ideato e curato** in collaborazione col Dott. M. Cesarano la **mostra** "Se gli uomini non trAmano...lo fanno le donne", promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** e allestita presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** dal 24 novembre 2013 al 16 febbraio 2014.
  - Nell'anno 2011 ha collaborato alla realizzazione della **mostra** "L'Oratorio della Crocetta tra storia e restauri", tenutasi a **Cento (FE)**, presso la **Pinacoteca Civica "Il Guercino"**, dal 20 aprile al 26 giugno 2011 (curata dalla Dott.ssa Chiara Guarnieri).
  - Nell'anno 2005 ha collaborato all'allestimento della **mostra** "Magna Graecia. Archeologia di un sapere", tenutasi a **Catanzaro**, presso il **Complesso Monumentale di San Giovanni**, dal 19/6/ al 31/10/2005 (curata dalla prof.ssa Maria Cecilia Parra e dal prof. Salvatore Settis).
  - Nell'anno 2003 ha collaborato all'allestimento della **mostra** "Dalla capanna alla casa i primi abitanti di Veio", svoltasi a **Formello** dal 13/12/2003 al 1/3/2004 (curata dalla dott.ssa Iefke Van Kampen).
  - Nell'anno 2002 ha collaborato all'allestimento della **mostra** "Roma città del Lazio", svoltasi a Roma, presso il **Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo** dal 12/10 al 24/11/2002 (curata dalla dott.ssa Silvana Rizzo).
  - Nell'anno 2001 ha collaborato all'allestimento della **mostra internazionale** "Ostia port et porte de la Rome antique", tenutasi a **Geneve** presso il **museo Rath** dal 23/2 al 22/7/2001 (coordinamento congiunto Musée Rath Genève e Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia; curatela prof. Jean-Paul Descoedres), occupandosi in particolare del riordinamento, della documentazione e della selezione dei materiali provenienti dalla necropoli di Castel di Decima illustrati nella sezione III 'Les Origines' della mostra.
  - Nell'anno 2001 ha collaborato all'allestimento della **mostra** "Veio, Cerveteri, Vulci. Città d'Etruria a confronto", tenutasi a Roma, presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**, dal 1/10/ al 30/12/2001 (coordinata dalla Dott.ssa Anna Maria Moretti Sgubini, Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale).

## CURA E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E/O E COLLABORAZIONE AL COMITATO SCIENTIFICO

1. Ha organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno "**LANDSCAPES. PAESAGGI CULTURALI**", Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 30-31/5/2019, curato da Franco Cambi, Davide Mastroianni, Valentino Nizzo, Francesco Pignataro, Simona Sanchirico.
2. Ha preso parte al comitato scientifico del Convegno Internazionale: "**MUSEUM. DIÀ. RETI CREATIVE. PARADIGMI MUSEALI DI PRODUZIONE, GESTIONE, COMUNICAZIONE NELL'ERA DELL'IPERCONNETTIVITÀ**", Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24-25/5/2018, curato da Francesco Pignataro, Simona Sanchirico, Christopher Smith.
3. Ha organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno "**Understanding and accessibility of pre-and proto-historical research issues: sites, museums and communication strategies**". *Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) - SESSION XXXV- 1*, a cura di Davide Delfino (editor), Valentino Nizzo (editor).
4. Ha fatto parte del Comitato Scientifico del convegno "**Storia delle Religioni e Archeologia II: I Luoghi del Culto**" Velletri 11-15 luglio 2017, Università Telematica "Pegaso", curato dal Dott. Igor Baglioni.
5. Ha organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno Internazionale: **Archeologia e Antropologia dell'amore. IV incontro di studi di Antropologia e archeologia a confronto**, Roma, Parco Regionale dell'Appia Antica, 26-28/5/2017.

6. **Ha fatto parte del Comitato Scientifico del convegno internazionale di Museologia: *Museum.Dià. Chronos, Kairos e Aion il tempo dei Musei*, Roma, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano 26-28/05/2016, di cui è stato curatore in collaborazione con i Dott. Simona Sanchirico e Francesco Pignataro e il Prof. Christopher Smith.**
7. **Ha fatto parte del Comitato Scientifico del *VI Seminario Internazionale sulle mura poligonali, Alatri 28-29/11/2015*, curato dal Dott. Luca Attenni,.**
8. **Ha organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno Internazionale: *Archeologia e Antropologia della morte. III incontro di studi di Antropologia e archeologia a confronto*, Roma, Ecole Française de Rome-Stadio di Domiziano, 20-22/5/2015.**
9. **Ha fatto parte del Comitato Scientifico del convegno internazionale di Museologia: *Museum.Dià. Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale*, Roma, Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali 23-24/05/2014, curato dal Prof. Christopher Smith e dai Dott. Simona Sanchirico e Francesco Pignataro.**
10. **Ha organizzato e curato in collaborazione con il Dott. Igor Baglioni (Direttore del Museo delle Religioni “Raffaello Pettazzoni” di Velletri) e partecipato come relatore alla tavola rotonda “Antropologia, Archeologia, Storia delle Religioni. Temi, Problemi, Prospettive”, svoltasi presso il Palazzo Comunale di Velletri il 7/12/2013.**
11. **Ha fatto parte del Comitato Scientifico del convegno internazionale di studi *Ploutos & Polis. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco*, Accademia Belgica di Roma 20/05/2013, curato dai Dott. Marco Santucci e Simona Sanchirico.**
12. **Ha organizzato e partecipato come relatore all’incontro “Tutela archeologica, «memoria» e terremoto: il caso della scuola di Pilastri di Bondeno (FE)”, svoltosi nell’ambito del del XX Salone dell’arte, del restauro e della conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara, il 21/03/2013.**
13. **Ha organizzato, diretto scientificamente e curato in collaborazione con la Dott.ssa Lieve Donnellan (Università di Ghent) e in cooperazione con un comitato scientifico internazionale (composto dai Prof. Piero Giovanni Guzzo, Michel Gras, Gert-Jan Burgers, Roald Docter, Eric Gubel e Robin Osborne) il Convegno Internazionale: Contestualizzare la “prima colonizzazione”: Archeologia, fonti, cronologia e modelli interpretativi fra l'Italia e il Mediterraneo - Contextualising “early Colonisation”: Archaeology, Sources, Chronology and interpretative models between Italy and the Mediterranean, Atti del convegno internazionale di studi in memoria di David Ridgway (1938-2012), Roma 21-23/6/2012, i cui atti sono stati pubblicati col supporto del Royal Netherlands Institute in Rome e del Belgian Historical Institute in Rome.**
14. **Ha organizzato, diretto scientificamente e, con la collaborazione del Dott. Luigi La Rocca (Soprintendente al Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”), curato il 2° Convegno: *Antropologia e archeologia a confronto. Rappresentazioni e pratiche del sacro*, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”, 20-21/5/2011, i cui atti sono stati editi dalla E.S.S. nel maggio del 2012.**
15. **Ha organizzato, curato e diretto scientificamente il Convegno Internazionale: *Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss*, Atti del Convegno, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”, 21/5/2010, i cui atti sono stati editi dalla E.S.S. nel maggio del 2011.**

## **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SCIENTIFICI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:**

1. Il 21/04/2021, ha partecipato come relatore invitato al convegno “**RESTITUIRE” IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO. Questioni etiche e giuridiche**”, Organizzato dal Centro Interdipartimentale per l'Etica e l'Integrità nella Ricerca CIO Ethics, CNR in

- collaborazione con l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale ISPC, CNR, a cura di Marco Arizza, con una relazione dal titolo *"Resti(tuzioni): da Ishi a Lumumba!"*.
2. Il **3/03/2021**, ha partecipato come relatore invitato al convegno **"Repetita iuvant. Forme e aspetti della ripetizione"**, Convegno dei dottorandi in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli studi di Milano, con una relazione dal titolo *"Repetita iuvant. Archeologia della performance rituale"*.
  3. Il **18/12/2019**, ha partecipato come relatore invitato al convegno **"L'ARCHEOLOGIA DELLA MORTE IN ILLIRIA E IN EPIRO. CONTESTI, RITUALITÀ E IMMAGINI TRA ETÀ ELLENISTICA E ROMANA"**, a cura di Giuseppe Lepore e Belisa Muka, Atti del Convegno Internazionale, Tirana 16-18 dicembre 2019 Accademia delle Scienze, facendo le conclusioni del convegno.
  4. Il **17/06/2019**, ha partecipato come relatore invitato al convegno **"Eticamente Sapiens. Dallo scavo alla valorizzazione dei resti umani"**, promosso dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari, Università degli Studi di Bari - Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, con una relazione dal titolo *"Archeologia e Antropologie: linee di analisi"*.
  5. L'**11/04/2019**, presso l'École Normale Supérieure, Paris ha partecipato come relatore invitato al convegno **Corps, objects, images en action. La performativité du rituel funéraire dans l'Italie préromaine"**, Parigi, 11-12 aprile 2019, con una relazione dal titolo *"Paesaggi e performance del rito: una prospettiva archeoantropologica"*.
  6. Il **03/04/2019**, ha partecipato come relatore invitato al convegno **"Creature ibride dall'oriente alla penisola italiana: appropriazioni e (ri)creazioni"**, incontro di studi promosso dall'Università di Friburgo, 3 e il 4 aprile all'Istituto Svizzero di Roma, con una relazione dal titolo *"Di Potnia in Potnia. Ricezione e reinterpretazione di un modello archetipale nell'Italia centro-meridionale protostorica"*.
  7. Il **15/12/2018**, ha partecipato come relatore invitato al convegno **"Musei d'Etruria, Atti del XXVI Convegno internazionale di studi sulla storia e l'archeologia dell'Etruria"** Orvieto, 14-16 dicembre 2018, a cura di G. M. Della Fina, con una relazione dal titolo *"Ieri, oggi e domani. I primi 130 anni del Museo nazionale etrusco di Villa Giulia tra passato, presente e futuro"*.
  8. L'**08/06/2018**, ha partecipato come relatore e coorganizzatore al convegno **"Understanding and accessibility of pre-and proto-historical research issues: sites, museums and communication strategies". Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) - SESSION XXXV- 1**, con una relazione dal titolo *"The temple machine: a new model of communication for the National Etruscan Museum of Villa Giulia"*.
  9. Il **15/05/2018**, ha partecipato come relatore invitato al Convegno internazionale **"Euboica II. Pithekoussai and Euboea between East and West"**, Lacco Ameno 14-17 maggio 2018, T.E. Cinquantaquattro – M. D'Acunto (Eds), con una relazione dal titolo *"Ritual landscapes and ritual codes in the Pithekoussai cemetery"*.
  10. Il **24/06/2017**, nell'ambito della manifestazione **Archeofest. Festival di archeologia sperimentale**, presso il Museo delle Civiltà di Roma, all'interno del convegno **"Attraverso le trame della storia"** ha tenuto una relazione intitolata *"Trame d'identità. Il filo del discorso tra museografia, antropologia e archeologia"*.
  11. Ha partecipato come relatore invitato al convegno **"From Invisible to Visible. New Data and Methods for the Archaeology of Infant and Child Burials in Pre-Roman Italy"**, organizzato dal Trinity College di Dublino il **24-25/04/2017**, a cura di Jacopo Tabolli con una relazione dal titolo: *"Rites of passage beyond death". Liminal strategies and premature death in protohistoric communities"*.
  12. Ha partecipato come relatore invitato alla giornata di studi **"Il patrimonio culturale di tutti, per tutti"**, organizzato dall'Università di Messina il **31/03/2017**, a cura di Caterina Ingoglia con una relazione dal titolo: *"Matrimoni culturali tra comunità e territori"*.
  13. Il **25/03/2017**, ha partecipato come moderatore invitato al **Rencontre exploratoire franco-italienne** à l'attention des jeunes chercheur(e)s (doctorat, post-doctorat, chercheurs confirmés) travaillant sur l'**Archéologie funéraire en l'Italie du Sud** entre

- la fin du VIe et le début du IIIe siècle av. J.-C. (Campanie, Calabre, Basilicate et Pouilles)**, organizzato da École pratique des hautes études (École doctorale 472), Université Paris I Panthéon-Sorbonne (École doctorale 112), UMR 8546 AOROC (CNRS-ENS-EPHE), a cura di Alexandra Attia - Daniela Costanzo Christian Mazet - Valeria Petta.
14. Ha partecipato come relatore invitato al convegno "**L'agricoltura come patrimonio culturale**", organizzato dall'**Università di Siena**, presso l'Auditorium Santa Chiara Lab di Siena il **9/02/2017**, con una relazione dal titolo: "*Le cose di ogni giorno raccontano segre ...*".
  15. Ha partecipato come relatore invitato al convegno "**Le età del Bronzo e del Ferro in Italia: contesti protostorici in scavi urbani**", Il IAPP- Incontro Annuale di Preistoria e Protostoria, organizzato dall'**Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria** e dal **Museo delle Civiltà**, presso il Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" il **27/01/2017**, con una relazione dal titolo: "*Valorizzare la tutela. Una sfida possibile*".
  16. Ha partecipato come moderatore e intervenendo come relatore invitato al convegno "**Sit tibi terra gravis: sepolture anomale tra età medievale e postmedievale**", a cura di Philippe Pergola, Stefano Roascio e Elena Dellù, presso Albenga (SV), auditorium di Palazzo Oddo, dal **14 al 16 ottobre 2016**, con una relazione dal titolo: "*Considerazioni conclusive sulle ultime linee di ricerca nel dialogo tra antropologia e archeologia*".
  17. Ha coordinato la tavola rotonda finale "*Il tempo dei musei. Musei del tempo, tempo senza musei, musei senza tempo*" del **convegno internazionale di Museologia: Museum.Dià2. Chronos, Kairos e Aion il tempo dei Musei**, Roma, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano **28/05/2016**.
  18. Ha partecipato come relatore invitato al convegno **Raccontare l'Archeologia. Strategie e tecniche per la comunicazione dei risultati delle ricerche archeologiche**, organizzato dall'Università degli studi di Genova a Policastro Bussentino (SA) – Cineteatro **14-15/05/2016**, con una relazione dal titolo: "*Da Pilastrì a Faro: esperienze e strategie per la costruzione di una percezione partecipata dell'archeologia*".
  19. Ha partecipato come relatore al **VII Convegno Nazionale dei Piccoli Musei**, Monselice (PD), Museo Sanpaolo – Museo della Città **29-30/04/2016**, con una relazione dal titolo: "*Nella botte piccola...: #Museltaliani, in "navigazione" verso un Sistema Museale Nazionale*".
  20. Ha partecipato come relatore al convegno Internazionale **Seventh conference of Italian archaeology**, National University of Ireland, Galway **16-18/04/2016**, con una relazione dal titolo: "*Constructing deathscapes between Pithekoussai and Cumae: la costruzione del sociale all'alba della colonizzazione tra integrazione e ibridazione*".
  21. Ha partecipato come relatore al convegno **Il futuro dei musei tra patrimonio e innovazione**, organizzato da Gianni Bulian, Alessandro Massarente, Antonello Stella nell'ambito della XXIII edizione del Salone dell'economia, della conservazione delle tecnologie e della valorizzazione dei beni culturali e ambientali, Salone Restauro / Musei, Ferrara **07/04/2016**, con una relazione dal titolo: "*Musei e parchi archeologici: una sfida per il futuro tra partecipazione e condivisione*".
  22. Ha partecipato come **discussant** con la Prof. Antonella Sbrilli alla conferenza internazionale **Comunicare il Museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale**, Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo - Regione Lazio, Roma **18-19/02/2016**.
  23. Ha partecipato come **key note speaker** invitato alla Conferenza internazionale **Archaeology of textile: production and contexts in the 1st millennium BCE**, curata da Romina Laurito (Centre for Textile Research, Università di Copenhagen; SAR-LAZ) e Margarita Gleba (Università di Cambridge), Roma, Accademia di Danimarca, **11-12/02/2016**, con una relazione dal titolo: "*Trame d'identità. Il filo del discorso tra museografia, antropologia e archeologia*".
  24. Ha partecipato come relatore invitato alla giornata di studi internazionale **Droit à la sépulture 1. Le recrutement des ensembles funéraires antiques**, (Roma, Ecole

- Française de Rome, **19/10/2015**), intervenendo con un contributo dal titolo “*La “costruzione” del paesaggio funerario: rappresentazione funeraria e filtri demografici della necropoli di Pithekoussai nel quadro coevo dell’Italia peninsulare tirrenica*”.
25. Ha partecipato come relatore al convegno Internazionale **Archeologia e Antropologia della morte. III incontro di studi di Antropologia e archeologia a confronto**, (Roma, Ecole Française de Rome-Stadio di Domiziano, **20-22/05/2015**), intervenendo nella seduta di apertura con un contributo dal titolo: “*Archeologia è [sic!] antropologia della morte*”, e nella sezione IV con un contributo dal titolo “*A morte ’o ssajeched’è?: strategie e contraddizioni dell’antropo-poiesi al margine tra la vita e la morte. Una prospettiva archeologica*”.
  26. Ha partecipato come *discussant* con i Prof. Anna Maria Visser (Università di Ferrara) e Christopher Smith (British School at Rome) al convegno internazionale di Museologia: **Museum Dià. Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale**, Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali **23-24/05/2014**.
  27. Ha partecipato come relatore al **convegno internazionale Géants et gigantomachies entre Orient et Occident** organizzato dal **Centre Jean Bérard-École française de Rome/ AOROC/ArScAn** svoltosi a Napoli dal **14 al 16 Novembre 2013**, con un contributo dal titolo “*Gigantomachie da Spina*”.
  28. In occasione del **53° Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia** (Taranto **26-29 settembre 2013**) sul tema: “*Poleis e politeiai nella Magna Grecia arcaica e classica*” ha partecipato come *discussant* sulla relazione di A. Pontrandolfo sul tema “*Lo spazio funerario*”, in data 28 settembre.
  29. Ha partecipato al **convegno internazionale “Ploutos & Polis. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco**, svoltosi presso l’*Academia Belgica* di Roma il **20 Maggio 2013**, con un contributo dal titolo: “*L’idea della ‘città’ alle radici della ‘Storia’. Sociologia del confronto fra mondo indigeno peninsulare e mondo egeo all’alba della ‘colonizzazione’: metodi, problemi e prospettive*”.
  30. Ha partecipato al convegno **Il vetro in Italia centrale dall’antichità al contemporaneo**, XVII Giornate Nazionali di Studio sul Vetro, Massa Martana e Perugia, **11-12 maggio 2013**, con un *poster* dal titolo: “*Ricerche preliminari sui vetri rinvenuti nello scavo dell’insediamento rustico romano di Ca’ de’ Fabbri, Minerbio (BO)*”, in collaborazione con Draghici C., Volpe L.
  31. Ha partecipato al convegno **Contestualizzare la “prima colonizzazione”: Archeologia, fonti, cronologia e modelli interpretativi fra l’Italia e il Mediterraneo - Contextualising “early Colonisation”: Archaeology, Sources, Chronology and interpretative models between Italy and the Mediterranean**, Atti del convegno internazionale di studi in memoria di David Ridgway (1938-2012), Roma **21-23 Giugno 2012**, con un contributo dal titolo: “*Cronologia versus Archeologia. L’«ambiguo» scorrere del tempo alle soglie della «colonizzazione»: i casi di Cuma e Pithekoussa*”.
  32. Ha partecipato al convegno **The Etruscan Settlement of Spina - New Perspectives in Archaeological Research – L’abitato etrusco di Spina - Nuove prospettive di ricerca**, Freitag 4. Mai / Samstag 5. Mai 2012 Universität Zürich, Archäologisches Institut, con un contributo dal titolo: “*L’entroterra di Spina: problemi e prospettive*”.
  33. Ha partecipato al **Séminaire sur L’alimentation dans les cités portuaires de l’Italie antique. 1ère séance : pratiques alimentaires à l’époque archaïque : Kyme, Pithécusses et Megara Hyblaea**, École française de Rome, Piazza Navona, **13 avril 2012**, con un contributo dal titolo: “*Dalla mensa alla tomba: le consuetudini alimentari dei «Pithecusani» attraverso il filtro documentario della necropoli*”.
  34. Ha partecipato al convegno **150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia**, Atti della XLVI Riunione Scientifica dell’Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, **23-26 novembre 2011** Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”, con un contributo dal titolo: “*Il dibattito sull’origine degli italici nell’età di Luigi Pigorini: dall’antiquaria all’archeologia*” e un *poster* (in collaborazione con Clara Dall’Osso) dal titolo: “*Da Carpi a Capri. Innocenzo Dall’Osso e Luigi Pigorini: origini, esiti e conseguenze di un dissidio (1895-1908)*”.
  35. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno **Da Italia a Italia: le radici**

- di un'identità**, Atti del LI Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **29 settembre - 2 Ottobre 2011**).
36. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno **Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro**, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", **20-21/5/2011**), Roma 2012.
37. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno **Alle origini della Magna Grecia. Mobilità, migrazioni, fondazioni**, Atti del L Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **1-4 Ottobre 2010**).
38. Ha partecipato al convegno **Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss**, Atti del Convegno Internazionale (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", **21/5/2010**), con un contributo dal titolo: "«Antenati bambini». *Visibilità e invisibilità dell'infanzia nei sepolcreti dell'Italia tirrenica dalla prima età del Ferro all'Orientalizzante: dalla discriminazione funeraria alla costruzione dell'identità*", edito negli atti del convegno, Roma 2011, pp. 51-93.
39. Ha partecipato al Seminario su **"Gli Opici di Cuma: dai vecchi scavi alle nuove ricerche. Nuovi dati sull'Età del Ferro campano ricordando Serenella De Natale"**, **20 novembre 2009**, Centre Jean Bérard, Napoli.
40. Ha partecipato al convegno **IV Seminario Internazionale di studi sulle mura poligonali**, Alatri **7-10 ottobre 2009**, con un contributo dal titolo: "La «questione pelasgica» in Italia: 1890-1910".
41. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno **La Vigna di Dioniso**, Atti del XLIX Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **25-29 settembre 2009**), edita negli atti del convegno, Taranto 2011, pp. 379-389 e 551-559.
42. Ha partecipato al convegno **Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli**, Incontro di Studi, Salerno **5-6 Marzo 2009**, con un contributo a più mani dal titolo, "Dall'esibizione al rigore: analisi dei sepolcreti laziali tra VII e VI sec. a.C.", edito negli atti del convegno, Paestum 2009, pp. 65-86.
43. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno **Cuma**, Atti del XLVIII Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **27 settembre-1° ottobre 2008**), edita negli atti del convegno, Taranto 2009, pp. 561-566.
44. Ha partecipato al convegno **Incontri tra Culture nel Mondo Mediterraneo Antico**, Atti XVII International Congress of Classical Archaeology, Rome, **22nd September – 26th September 2008**, con un contributo in collaborazione con la dott.ssa S. ten Kortenaar dal titolo: "Veio e Pithekoussai: il ruolo della comunità pithecusana nella trasmissione di oggetti, tecniche ed «idee»".
45. Ha partecipato al convegno **Gli Etruschi e la Campania settentrionale**, Atti del XXVI Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, **novembre 2007**), con un contributo dal titolo: "I materiali cumani del Museo Archeologico di Firenze: nuovi dati su Cuma preellenica e sugli scavi Osta", edito negli atti del convegno, Firenze 2010, pp. 541-559.
46. Ha preso parte fra il **2005 e il 2008**, con vari contributi ai seminari **Materiali per Populonia**.
47. Ha partecipato al convegno **Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'età del Ferro italiana**, incontro di studio, Roma **30-31 ottobre 2003**, con un contributo in collaborazione con la prof.ssa Gilda Bartoloni dal titolo: "Lazio protostorico e mondo greco: considerazioni sulla cronologia relativa ed assoluta della terza fase laziale", edito in *Mediterranea I*, 2004, Roma 2005, pp. 409-436.
48. Ha partecipato al convegno **Papers in Italian Archaeology VI; Communities and Settlements from the Neolithic to the early Medieval Period**, Groningen, **April 15 to 17, 2003** con un contributo a più mani dal titolo "Populonia (Piombino; LI), The necropolis of Piano and Poggio delle Granate" edito in *BAR Int. Series 1452, I*, Oxford 2005, pp. 164-177.
49. Ha partecipato al convegno **Incontro di studi Ceramica, abitati, territorio nella**

*bassa valle del Tevere e Latium Vetus, Roma, 17 e 18 febbraio 2003*, con un contributo a più mani dal titolo “*Contesti abitativi di Veio-Piazza d’Armi a confronto: materiali da una capanna e da una casa*”, edito negli atti del convegno, M. Rendeli (a cura di), Roma 2009, pp. 247-251.

## AFFILIAZIONI E PARTECIPAZIONI SCIENTIFICHE A ENTI O ISTITUTI DI RICERCA ITALIANI E INTERNAZIONALI, DI ALTA QUALIFICAZIONE

- ◆ Dal 2016 è membro dell’Associazione di Studi Interdisciplinari “Antropologia e Mondo Antico” (AMA).
- ◆ Dal 2013 è socio della Società Italiana di Storia delle Religioni.
- ◆ Nel 2010-2011 è stato membro del network di ricerca internazionale AVADIN (*Artefact variability, assemblage differentiation and identity negotiation. Code-switching in material culture*), fondato dall’Independent Danish Research Council.

## PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI

- ◆ Dal 2017 è stato inserito nel Comitato scientifico internazionale della collana “*Argonautika*”, curata dal Parco Archeologico di Paestum.
- ◆ Dal 2017 è stato inserito nel Comitato scientifico internazionale della collana *Studia Caeretana*, Collana di studi curata da CNR e Museo del Louvre,
- ◆ Dal 2016 è membro dell’Advisory Board della rivista *Archeostorie. Journal of Public Archaeology*, ISSN: 2532-3512.
- ◆ Dal marzo 2013 è membro del Comitato Scientifico del Mensile Tecnico Scientifico *FORMA URBIS*, edito dalla E.S.S. Editorial Service System, ISSN: 1720-884X.
- ◆ Dal 2012 è consulente scientifico della redazione dei Quaderni del Centro Studi sull’Opera Poligonale, editi dalla ARS.
- ◆ Dal 2010 è consulente scientifico della Casa Editrice E.S.S. *Editorial Service System* di Roma, sezione Archeologia, Storia, Antropologia e Museologia.

## REFERAGGI IN RIVISTE, ATTI E COLLANE SCIENTIFICHE DI AMBITO ARCHEOLOGICO

È ed è stato *referee* delle riviste

- ◆ **FOLD&R** (Fasti On Line Documents & Research), <http://www.fastionline.org>
- ◆ **Forma Urbis**. Roma, ISSN: 1720-8840
- ◆ **Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico (Quaderni)**. MILANO, ISBN: 9788864580692
- ◆ **Oebalus. Studi sulla Campania nell’Antichità**. NAPOLI, ISSN 1970-6421
- ◆ **Scienze dell’Antichità**. ROMA, ISSN 1123-5713.
- ◆ **Mélanges de l’École française de Rome — Antiquité**, ROMA ISSN électronique 1724-2134
- ◆ **Mediterranea**. ISSN 1827-0506.
- ◆ **Incidenza dell’Antico. Dialoghi di Storia greca**. ISSN: 1971-2995

È stato *referee* della Collana

- ◆ **Studies on the Ancient Near East and the Mediterranean, SANEM**, Casa Editrice ARBOR SAPIENTIAE S.r.l., Roma, ISBN: 978-88-97805-41-0

È stato *referee* per gli Atti

- ◆ **Convegno Internazionale “Patrimonio culturale sfide attuali e prospettive future”**,

Roma, 21-22 novembre 2014. Università Roma Tre, Centro di ateneo per lo studio di Roma (CROMA), Dipartimento di Studi Aziendali-Laboratorio di Economia e Management dei Patrimoni Culturali

## DIREZIONI SCIENTIFICHE DI COLLANE EDITORIALI

- ◆ Dal 2010 è direttore scientifico della Collana *Antropologia e archeologia a confronto* edita dalla E.S.S. Editorial Service System e dalla Fondazione Dià Cultura, di cui sono stati pubblicate 4 edizioni, per un totale di 7 volumi.

## ATTIVITÀ DI COMUNICAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

### Progetti di innovazione e comunicazione culturale nell'ambito della Direzione generale Musei

- In qualità di funzionario archeologo della **Direzione Generale Musei- MiBACT**, a partire dal **15/07/2015**, è stato nominato Responsabile della comunicazione, promozione e accessibilità culturale del sistema museale nazionale (disposizioni organizzative prot. DG-MU 3626 del 15/7/2015). A tal fine ha coordinato il gruppo di lavoro responsabile:
  - della promozione dei musei e di eventi specifici attraverso iniziative di comunicazione tramite media tradizionali, social media e partecipazione a manifestazioni;
  - della gestione del sito WEB della Direzione generale Musei e del coordinamento e monitoraggio dei siti WEB dei Poli museali regionali e dei Musei statali.
- ◆ Il **21/03/2016**, per decreto del Direttore generale Musei (prot. 2906 del 21/03/2016), è stato nominato referente di progetto per le attività previste dal "Disciplinare Tecnico": "Servizi di supporto all'attività di comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale per la Direzione Generale Musei", allegato "B" al contratto tra il MiBACT-Direzione generale Musei e la Soc. ALESS.p.A. - ARTELAVORO ESERVIZI.
- ◆ Il **02/03/2016**, per decreto del Direttore generale Musei (prot. DG-MU 2185, del 2/03/2016), è stato nominato responsabile tecnico-scientifico del comitato di redazione del sito web della Direzione generale Musei
- ◆ Il **02/03/2016**, per decreto del Direttore generale Musei (prot. DG-MU 2196, del 2/03/2016), è stato nominato coordinatore tecnico-scientifico del gruppo di lavoro incaricato di definire le linee guida per la strategia digitale dei musei statali, finalizzate al superamento delle lacune e dei gap esistenti in questo specifico settore (siti web, app, presenza social e competenze digitali) e, anche, alla costruzione della *corporate identity* del sistema museale nazionale.
- ◆ Il **13/05/2016** è stato nominato responsabile operativo per conto della Direzione generale Musei della convenzione tra quest'ultima e il DigiLab Sapienza Università di Roma, rep. 3, Convenzioni Italia del 13/5/2016.  
 Nell'ambito di tale convenzione ha ideato e sviluppato come responsabile scientifico i seguenti progetti di innovazione
  - Mobile Application: "I'M Siamo il nostro patrimonio" (relazione 22/7/2016)
  - Ex Regio Museo di Cagliari. Progetto scientifico di allestimento e comunicazione denominato "Il richiamo dei Guerrieri" (progetto 30/5/2016).
 Nell'ambito di tale convenzione ha coordinato per conto della Direzione generale Musei il seguente progetto
  - "MUVAT - Museo Virtuale delle aree interessate dal terremoto del 24 agosto 2016" (addendum alla convenzione prot. Convenzioni Italia n. 5 del 16/9/2016).
- ◆ L'11/07/2016 è stato nominato responsabile operativo per conto della Direzione generale Musei della convenzione tra quest'ultima e la Fondazione Politecnico di Milano, rep. 4, Convenzioni Italia del 21/7/2016, per lo sviluppo del progetto "Musei

Dinamici -Mappa emozionale, piana o tridimensionale, per la gestione della visita a musei e per la progettazione degli stessi”.

- ◆ Il 26/01/2017 è stato nominato responsabile operativo per conto della Direzione generale Musei della convenzione tra quest’ultima e ICOM Italia, rep. 1, Convenzioni Italia del 26/1/2017, per lo sviluppo del progetto “Digital Cultural Heritage”.

## Organizzazione di eventi culturali nazionali e internazionali

### **Attività di formazione promossa dal MiBACT**

- ◆ L’8/05/2017 nell’ambito degli incarichi rivestiti presso la **Direzione generale Musei** e in collaborazione con la **Direzione generale Educazione e Ricerca - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** ha curato e ha preso parte come docente relatore alla “**Giornata informativa #culturaèpartecipazione: Festa dei musei 2017 – Giornate Europee del patrimonio 2017**”, rivolta a tutto il personale del Ministero e svoltasi presso la Sala Spadolini del MiBACT (circolare 18 DG-ER del 19/4/2017).
- ◆ Tra il febbraio e il marzo 2017, nell’ambito degli incarichi rivestiti presso la **Direzione generale Musei**, ha curato e ha preso parte come docente al Workshop “**Innovazione e partecipazione. Il museo tra segnaletica e strategie digitali**”, rivolto al personale MiBACT dei Poli Museali regionali e svoltosi a Roma (Complesso San Michele, 16-17 febbraio 2017), Napoli (Villa Pignatelli, 27-28 febbraio 2017) e Milano, (Palazzo Litta, 13-14 marzo 2017).

### **Ideazione, coordinamento e curatela scientifica di eventi nazionali promossi dal MiBACT**

- ◆ Nell’ambito degli incarichi rivestiti presso la **Direzione generale Musei- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** è ideatore e coordinatore dell’evento nazionale **FESTA DEI MUSEI**, di cui ha curato le edizioni
  - 2016 sul tema “**Musei e paesaggi culturali**”, svoltasi in coincidenza del 24° congresso internazionale ICOM di Milano, il 2-3/7/2016, impostandone contenuti e progetto scientifico e supervisionandone le attività di promozione e comunicazione (circolare DGMusei n. 27 del 30/5/2016).
  - 2017 sul tema “**Musei in Contes[x]t: raccontare l’indicibile nei musei**”, svoltasi il 20-21 maggio 2017 (circolare DGMusei n. 19 del 13/04/2017).
- ◆ Per celebrare la ricorrenza dell’**International Museum Day** promossa dall’ICOM, per conto della **Direzione generale Musei**, il 18/05/2016 ha ideato e coordinato l’evento **Comunicare e promuovere i Musei**, presso la **Sala Dante dell’Istituto Centrale per la Grafica, Roma**.

### **Coordinamento e curatela scientifica di eventi nazionali promossi dal MiBACT**

- ◆ Nell’ambito degli incarichi rivestiti presso la **Direzione generale Musei- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** è coordinatore dell’evento nazionale **GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO** promosso dal Consiglio di Europa, di cui ha curato:
  - L’edizione **GEP 2015 (sul tema “L’arte è alimento, alimenta l’arte”)**, svoltasi il 19-20/9/2015, impostandone il progetto scientifico e supervisionandone le attività di promozione e comunicazione (circolari DGMusei nn. 24 e 25 del 23/7/2015).
  - L’edizione **GEP 2016 (sul tema “#Culturaèpartecipazione)**, svoltasi il 24-25/9/2016, impostandone il progetto scientifico e supervisionandone le attività di promozione e comunicazione (circolare DGMusei n. 30 del 30/5/2016).

### **Coordinamento e curatela scientifica di eventi locali promossi dal MiBACT**

- ◆ Nell’ambito dell’attività di Direttore ha coordinato gli eventi organizzati in occasione della “**Festa dei Musei**” svoltisi presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia** il 20-21/5/2017, prendendo parte come relatore all’evento “**Gli Etruschi sul mare**”.
- ◆ Nell’ambito dell’attività di Vicedirettore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara e di Funzionario della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna ha ideato, organizzato e animato l’evento “**Echi del Tempo**” svoltosi presso il **Museo**

**Archeologico Nazionale di Ferrara il 6\4\2014.**

- ◆ Nell'ambito della serie di eventi **Una Notte al Museo** promossi dal *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo* ha ideato, organizzato e animato l'evento "**Spina Rivive**" svoltosi presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** la notte del 26\10\2013.

**Collaborazione all'organizzazione e alla curatela scientifica di eventi nazionali promossi da società ed enti privati e patrocinati dal MiBACT e da altri enti pubblici e privati nazionali e internazionali**

- ◆ Dal 2010 al 2019 ha contribuito come **referente scientifico** all'ideazione, organizzazione e alla realizzazione del **Salone dell'Editoria Archeologica di Roma**, evento che ha ricevuto l'"Adesione" del *Presidente della Repubblica* (2012-2015) e il patrocinio, tra gli altri, del *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo* (2010-2017), del *Ministero per gli Affari Esteri* (2012-2013), della Regione Lazio (2017), dell'*Assessorato alle Politiche Culturali di Roma Capitale* (2012-2017) e di Enti e Istituzioni culturali Italiane e Straniere ([www.romarche.it](http://www.romarche.it)):
  - I edizione: Ediarché 19-22 Maggio 2010, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini".
  - II edizione: Ediarché 20-23 Maggio 2011, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini".
  - III edizione: Ediarché 19-23 Giugno 2012, Roma, "Sapienza"- Università di Roma, Academia Belgica, Koninklijk Nederlands Instituut, British School at Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
  - IV edizione: Romarché 20-26 Maggio 2013, Roma, Academia Belgica, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
  - V edizione: Romarché 23-25 Maggio 2014, Roma, Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali.
  - VI edizione: Romarché 20-24 Maggio 2015, Roma, École française de Rome, Stadio di Domiziano.
  - VII edizione: Romarché 26-29 Maggio 2016, Roma, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano.
  - VIII edizione: Romarché 26-28 Maggio 2017, Roma, Parco Regionale dell'Appia Antica.
  - IX edizione: Romarché 24-27 Maggio 2018, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
  - X edizione: Romarché 30 Maggio – 2 giugno 2019, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
- ◆ Nel 2021 ha contribuito come **referente scientifico** all'ideazione, organizzazione e alla realizzazione della I edizione della manifestazione **Festa Etrusca. La Storia si Racconta Salone dell'Editoria Archeologica di Roma** ([www.festaetrusca.info](http://www.festaetrusca.info)):
  - I edizione: Festa Etrusca 25-26 settembre 2021, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.

**Ideazione, progettazione, gestione e curatela siti web e social network di contenuto scientifico, istituzionale o divulgativo.**

- ◆ Da maggio 2017 coordina e gestisce i **Social Network** collegati al **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**.
- ◆ Il 02/03/2016, per decreto del Direttore generale Musei (prot. DG-MU 2185, del 2/03/2016), è stato nominato responsabile tecnico-scientifico del comitato di redazione del sito web della Direzione generale Musei
- ◆ Nell'ambito dell'attività di **Funzionario della Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna** ha coordinato la progettazione, la curatela e l'aggiornamento dei contenuti scientifici e divulgativi del **sito web e dei social network legati allo Scavo della Terramara di Pilastris** ([www.terramarapilastris.com](http://www.terramarapilastris.com)).
- ◆ Nell'ambito della mostra "Se gli uomini non trAmano...Io fanno le donne", promossa

dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** e allestita presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara dal 24 novembre 2013 al 16 febbraio 2014 ha ideato e curato la realizzazione del percorso virtuale della stessa, accessibile tramite QR Code e ospitato sul sito del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: [http://www.archeoferrara.beniculturali.it/se-gli-uomini-non-tramanolo-fanno-le-donne\\_pag\\_pg85\\_ita.aspx](http://www.archeoferrara.beniculturali.it/se-gli-uomini-non-tramanolo-fanno-le-donne_pag_pg85_ita.aspx) .

- ◆ Nell'ambito dell'attività di Funzionario della Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna ha coordinato la progettazione e cura i contenuti scientifici e l'aggiornamento del **sito web del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** ([www.archeoferrara.beniculturali.it](http://www.archeoferrara.beniculturali.it)).
- ◆ Dal 2011 al 2014, ha ideato, gestito e curato i **Social Network** collegati al **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: Facebook, Twitter, YouTube, TripAdvisor** coordinando, anche in collaborazione con l'Università di Ferrara, gruppi di lavoro volti alla sperimentazione della comunicazione 2.0 in ambito Museale e Archeologico. Ha seguito diverse tesi di laurea connesse a tali aspetti.
- ◆ Tra il 2011 e il 2013, su incarico della **Direzione Generale per le Antichità**, è stato nominato **coordinatore e referente scientifico** della **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** per l'implementazione delle sezioni "Scavi", "Restauri", "Mostre" e "Progetti Educativi" del **Sito web della Direzione Generale per le Antichità** ([www.archeologia.beniculturali.it](http://www.archeologia.beniculturali.it))
- ◆ Tra il 2010 e il 2012 e nel 2015 e 2017 ha **coordinato l'ideazione e la realizzazione del sito web e dei Social Network** connessi ai Convegni **Antropologia e Archeologia a Confronto**, sperimentando nuove forme di comunicazione e interazione nel campo della convegnistica archeologica i cui risultati sono stati presentati negli atti dei convegni stessi a cura dei dott. E. Cella e G. Melandri (per le edizioni 2010 e 2011) e sul mensile *Forma Urbis* a cura della Dott. Alessandra Botta (per l'edizione 2015).

### Consulenze scientifiche per produzioni cinematografiche internazionali

- Nel 2019-2020 è stato **consulente storico-archeologico per la serie televisiva Romulus, prodotta da Groenlandia e ideata e diretta da Matteo Rovere, andata in onda su Sky** nel mese di novembre-dicembre 2020, verificando gli aspetti storici della sceneggiatura e quelli archeologici delle ricostruzioni scenografiche e degli arredi, in stretta collaborazione con tutte le professionalità coinvolte nella produzione.

### Collaborazione a progetti di comunicazione digitale culturale di livello internazionale

- Nel 2013, realizzando la stipula di una apposita convenzione, ha curato l'inserimento del **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** nel **Google Art Project**, rendendolo uno dei primi 7 Musei italiani in assoluto inclusi nel progetto a poter vantare l'esperienza integrale della visita delle sale tramite *street view*.

### Realizzazione di video-documentari culturali

- Nel 2021 ha **collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del programma di **Canale 10 "Linea del Tempo"** realizzando la puntata **"I Capolavori della Civiltà Etrusca del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia"** a cura di **Andrea Contorni**.
- Nel 2020 ha **collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del programma di **Rai Scuola "I Segreti del Colore"**
- Nel 2020 ha **collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario di **Rai Storia** curato da Cristoforo Gorno, **"I sette Re, la leggenda di Roma"**.
- Nel 2019 ha **collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario di **Sky Arte "Romulus: VIII sec. La storia oltre il mito"** realizzato a

cura di Grønlandia.

- Nel giugno 2017 ha **collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario “**La fortuna degli Etruschi**” prodotto dalla testata **Rai Cultura** per la serie “**Italia Viaggio nella bellezza**”.
- Il 15 dicembre 2016, su incarico della **Direzione generale Educazione e Ricerca**, ha **partecipato come consulente scientifico e speaker** alla trasmissione radiofonica **Conversazioni d'arte** della testata **Radio web dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti**.
- Nel 2016 ha **collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario archeologico su **La Chiesa dei Morti di Urbania.**, progetto patrocinato dal Comune di Urbania, prodotto da Lara Agnoletti.
- Nel corso del 2015, nell'ambito di un progetto condiviso di comunicazione tra la **Direzione generale Musei e Italia Slow Tour** (Per Caso srl), ha **progettato, curato scientificamente e supervisionato, intervenendo anche come speaker**, la coproduzione di una miniserie di documentari realizzati per promuovere, con il linguaggio coinvolgente e ironico caratteristico di Maurizia Giusti (Syusy Blady), alcune eccellenze “minori” dello straordinario museo diffuso nazionale), realizzando le seguenti pellicole:
  - *Ferrara archaeological Museum. The history of the Po delta*
  - *Cerveteri and Pyrgi. Archaeological slow tour in Lazio*
  - *The ancient city of Velia. Archaeological treasure near Paestum*
  - *The ancient Po Delta. Comacchio and Voghiera*

Cfr. [http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/visualizza\\_asset.html\\_1074167574.html](http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/visualizza_asset.html_1074167574.html)

- Nel 2014 ha **collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario archeologico sull'evento **Echi del Tempo al Museo Archeologico di Ferrara**, realizzato da Eleonora Poltronieri e Umberto Guerra in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara – Soprintendenza archeologia dell'Emilia Romagna ([https://youtu.be/cO0hw\\_hLSao](https://youtu.be/cO0hw_hLSao)).

## Realizzazione di campagne pubblicitarie di promozione culturale

- Nel 2016, ha **curato la promozione a mezzo stampa, web e radio degli eventi Festa dei Musei, 2-3/07/2016 e Giornate europee del Patrimonio, 24-25/9/2016**, supervisionando la realizzazione della creatività e coordinando la programmazione e distribuzione degli spazi pubblicitari.
- Nel 2015, ha **curato la promozione a mezzo stampa, web, video e radio dell'evento Sabato Notte al Museo**, supervisionando la realizzazione della creatività e coordinando la programmazione e distribuzione degli spazi pubblicitari.
- Nel 2015, ha **curato la promozione a mezzo stampa e web dell'evento Giornate europee del Patrimonio, 19-20/09/2015**, supervisionando la realizzazione della creatività e coordinando la programmazione e distribuzione degli spazi pubblicitari.

## Ideazione, curatela, coordinamento scientifico e partecipazione ad attività di rievocazione storica (*reenacting*) / museum theatre

### Eventi nazionali promossi dal MiBACT

- ◆ Nell'ambito degli incarichi in essere presso la **Direzione Generale Musei- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**, in data **17/9/2015**, ha **organizzato** presso il **Museo Nazionale della Crypta Balbi in Roma** la **conferenza stampa di presentazione delle Giornate Europee del Patrimonio**, curando e coordinando l'evento di rievocazione ideato per promuovere la manifestazione.

### Eventi locali promossi dal MiBACT

- ◆ Il **14/03/2015**, in occasione dell'inaugurazione del nuovo allestimento del **Museo Civico Archeologico del Belriguardo a Voghiera (FE)**, in presenza dell'On. Ministro Dario Franceschini, ha organizzato una presentazione dell'allestimento col supporto di attività di **Museum Theatre**.
- ◆ Nell'ambito dell'attività di Vicedirettore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara e

di Funzionario della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna ha ideato, organizzato e animato l'evento "**Echi del Tempo**" svoltosi presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** il 6/4/2014.

- ◆ Nell'ambito della serie di eventi **Una Notte al Museo** promossi dal *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*, ha ideato, organizzato e animato l'evento "**Spina Rivive**" svoltosi presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** la notte del 26/10/2013.

**Collaborazione all'organizzazione di eventi locali in qualità di referente scientifico**

- ◆ Dal 5/2013 è membro del Comitato Scientifico del **Bundan Celtic Festival di Bondeno (FE)**, festival di rievocazione e divulgazione storica svolto con il patrocinio e la collaborazione, tra gli altri, dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, dalla Provincia di Ferrara, dalla Regione Emilia Romagna e dal Comune di Bondeno.
  - Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della IX edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 19 al 21 luglio 2013**.
  - Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della X edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 18 al 20 luglio 2014**.
  - Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della XI edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 17 al 19 luglio 2015**.
  - Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della XII edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 22 al 24 luglio 2016**.
- ◆ Il 7/6/2014 ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della III edizione dell'evento **Epona Feis**, svoltasi a **Bondeno (FE) dal 6 al 7 giugno 2014**, festival di rievocazione e divulgazione storica svolto con il patrocinio e la collaborazione, tra gli altri, del Comune di Bondeno.
- ◆ Il 27/7/2014 ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione dell'VIII edizione dell'evento **Venigallia, Natura, Storia e Leggenda**, svoltasi a **Cesuna di Roana (VI) dal 24 al 27 luglio 2014**, festival di rievocazione e divulgazione storica svolto con il patrocinio e la collaborazione, tra gli altri, della Regione del Veneto e della Provincia di Vicenza.

## INCARICHI ISTITUZIONALI DI RILIEVO INTERNAZIONALE

- Il 12-13 ottobre 2015, su incarico della **Direzione generale Musei – MiBACT**, ha partecipato come rappresentante dell'Italia in qualità di referente per il coordinamento delle Giornate Europee del Patrimonio edizione 2015 al **Plenary Meeting of the European Heritage Days National Coordinators** svoltosi a **Strasburgo** presso il **Consiglio d'Europa**.
- Il 17-20 ottobre 2016, su incarico della **Direzione generale Musei – MiBACT**, ha partecipato come rappresentante dell'Italia in qualità di referente per il coordinamento delle Giornate Europee del Patrimonio edizione 2016 al **Plenary Meeting of the European Heritage Days National Coordinators** svoltosi a **Madrid**.
- Il 17-18 maggio 2017, su incarico della **Direzione generale Musei – MiBACT**, ha partecipato come rappresentante dell'Italia al **FARO CONVENTION LAB: "Places without People: the Stories left behind"**, **Faro Convention approach and Rural Settlements** organizzato dal **Consiglio d'Europa** e svoltosi a **Nájera, St. Millán (La Rioja), Spain**

## PERIZIE GIUDIZIARIE, CENSIMENTO, CATALOGAZIONE, ARCHIVIAZIONE, DOCUMENTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA DI MATERIALE ARCHEOLOGICO

**Perizie  
archeologiche in  
procedure**

- Nell'ambito dell'attività di Soprintendenza e in collaborazione con il *Comando Carabinieri Tutela del Patrimonio Culturale, Nucleo di Bologna*, ha fornito e fornisce la sua prestazione in **perizie tecnico-archeologiche come perito di parte** in una serie di procedure penali, attualmente in corso presso diverse procure d'Italia.

giudiziarie	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Procedimento Penale 2386/09-21 r.n.r. Procura della Repubblica presso il tribunale di Cagliari.</li> <li>○ Procedimento penale nr. 1984/11 r.g.n.r. Procura della Repubblica del Tribunale di Larino</li> <li>○ Procedimento penale nr. 5959/12 r.g.n.r. Procura della Repubblica del Tribunale di Bologna</li> </ul>
<p><b>Censimento, catalogazione e digitalizzazione di materiale archeologico</b> (su incarico e/o in collaborazione con Enti Pubblici e Università)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo presso la <b>Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna è responsabile, presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, del riordino e della catalogazione dei materiali archeologici, archivistici, bibliografici e fotografici</b> conservati presso il suddetto istituto.</li> <li>• Dal 01/02/2009 al 30/09/2009 ha avuto un contratto per il Riordino e la catalogazione schede Materiali Archeologici presso il <b>Centro Regionale di Documentazione dei beni culturali (CRD) della Regione Lazio</b>, viale del Caravaggio, 107 - 00147 Roma.</li> <li>• Ha in corso una collaborazione con il <b>Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini" di Roma</b> (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"), alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del <u>materiale visentino</u> conservato presso il suddetto Museo.</li> <li>• 2007-2008: Ha collaborato con il <b>Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini" di Roma</b> (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"), alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del <u>materiale cumano</u> conservato presso il suddetto Museo.</li> <li>• 2007: Ha collaborato con la <b>"Sapienza" - Università di Roma</b> come titolare di un contratto di documentazione fotografica archeologica (Contratto di lavoro autonomo del 24/7/2007), relativa all'insediamento etrusco di <b>Populonia – Poggio del Telegrafo</b> (LI), nel corso della campagna 2007.</li> <li>• 2006-2007: Ha collaborato con il <b>Museo delle Antichità Etrusche ed Italiche della "Sapienza" – Università di Roma</b>, alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del <u>materiale apulo</u> conservato presso il suddetto Museo (Direttore Gilda Bartoloni, curatrice Dott.ssa Maria Gilda Benedettini).</li> <li>• 2002: Ha collaborato con il <b>Museo Archeologico di Firenze</b>, sezione topografica (<b>Soprintendenza Archeologica della Toscana</b>), alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del <u>materiale cumano</u> conservato presso il suddetto Museo.</li> <li>• 2001-2002: Ha collaborato con la <b>Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia</b> come titolare di un contratto di Catalogazione e documentazione fotografica (Prot. N. 10896 del 21/12/2001), relativo ai reperti dalle tombe 1-42 e 81 della necropoli di Castel di Decima (Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia, Dott.ssa Margherita Bedello Tata).</li> <li>• Dal 1996 ad oggi fa parte del gruppo di studio, catalogazione, riproduzione grafica, fotografica, inventario, schedatura e pubblicazione dei materiali dello scavo di <b>Veio, Piazza d'Armi</b>, (scavo dell'abitato; Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni; Soprintendenza archeologica per l'Etruria meridionale - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della <b>"Sapienza" – Università di Roma</b>).</li> <li>• Nel corso degli anni accademici 1996-97, 1998-99 (in qualità di vincitore di borsa di studio) e nell'anno accademico 2000-2001 ha collaborato con il <b>Museo di Etruscologia della "Sapienza" – Università di Roma</b>, effettuando regolarmente visite guidate presso il suddetto Museo, svolgendo inoltre attività ricerca, acquisizione e archiviazione di materiale divulgativo e collaborando alla redazione di alcuni pannelli illustrativi sotto la direzione della Prof.ssa Gilda Bartoloni e della Dott.ssa Luciana Drago del Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della <b>"Sapienza" – Università di Roma</b>. Ha concluso lo studio e la pubblicazione della <b>sezione apula e dei bronzi medio-italici</b> del suddetto museo, sotto la guida e il coordinamento scientifico della Prof.ssa. Gilda Bartoloni e della Dott.ssa Maria Gilda Benedettini.</li> </ul>

## BIBLIOTECONOMIA

- Tra il **2010 e il 2013** in qualità di Direttore della **Biblioteca del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** ne ha curato l'integrale riorganizzazione e informatizzazione, coordinando a tal fine il lavoro di gruppi di volontariato (GAF) e di tirocinanti. Una prima inaugurazione ha avuto luogo il 30/3/2012 mentre è attualmente in progetto l'apertura regolare della biblioteca al pubblico.

## ATTIVITÀ DI RICERCA E CONSULENZA SCIENTIFICA

### Coordinamento di gruppi di studio e di lavoro

1. Da settembre 2013 (Prot. SBAERO 11412 del 25/9/2013), **coordina in qualità di direttore scientifico il gruppo interdisciplinare per lo scavo, studio e valorizzazione del sito della Terramara di Pilastrì** (terramara dell'età del Bronzo e successive fasi di frequentazione), in collaborazione con le università di Ferrara e di Padova e con associazioni locali, in virtù di una convenzione triennale (2014-2016) con il comune di Bondeno (prot. 8873 del 30/7/2014; cfr. relazione Nizzo prot. n. 14015 del 1/12/2014 con all.). Nel **luglio del 2015**, dato l'alto valore sociale connesso all'iniziativa e al correlato progetto Memoria&Terremoto in cui essa è inserita, lo scavo della terramara di Pilastrì **è stato inserito nel progetto europeo NEARCH** ([www.nearch.eu](http://www.nearch.eu)) **dall'Istituto per i Beni Culturali dell'Emilia Romagna** come *best practice* di "archeologia condivisa" (prot. SAERO 7773 del 27/7/2015 e prot. SAERO 7510 del 20/7/2015).
2. Dal 2013, nell'ambito dell'attività di Funzionario della *Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna* **coordina il gruppo di lavoro** per lo studio e l'edizione dei materiali relativi all'insediamento romano di **Gambulaga-Portomaggiore** (FE).
3. Dal 2012, Nell'ambito dell'attività di Funzionario della *Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna* **coordina il gruppo di lavoro** per lo studio e l'edizione dei materiali relativi all'insediamento romano di **Minerbio-Ca' de' Fabbri** (BO).
4. Dal 2011, nell'ambito dell'attività di Funzionario della *Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna* e in collaborazione con il *Comune di Budrio*, **coordina il gruppo di lavoro** per il riordino, l'archiviazione, la digitalizzazione e lo studio dell'**Archivio dell'ispettrice Onoraria Elsa Silvestri di Budrio**.

### Partecipazione a progetti di studio e pubblicazione

1. Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo **presso la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna** è inserito come coordinatore nel **progetto di studi sulla prima età del Ferro** (incarico email del 27/7/2014).
2. Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo **presso la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna** è inserito nel gruppo di studio e di edizione dei Materiali della **Necropoli preromana di Spina: "Progetto Spina"** (Prot. 7754 DGA del 6/9/2013, confermato in data 15/3/2016 prot. 2867 SAERO).
3. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali provenienti dalla necropoli della prima età del Ferro di Bisenzio conservati presso il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"** di Roma (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini");
4. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali relativi alla **Collezione Barberini di Palestrina** conservati presso il **Museo Archeologico di Villa Giulia a Roma** (coordinamento Prof.ssa Maria Paola Baglione, "Sapienza" – Università di Roma e Dott.ssa Francesca Boitani, Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale),
5. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali dello scavo dell' insediamento etrusco di Populonia – Poggio Del Telegrafo (LI) (Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma);
6. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali relativi alla **Tomba Barberini di Palestrina** conservati presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma**, in collaborazione con il Dott. Ferdinando Sciacca (coordinamento Dott.ssa Francesca Boitani, Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale),
7. Progetto di riordinamento, studio e pubblicazione dei **materiali apuli e dei bronzi medio-italici e dauno-lucani** della Collezione Gorga conservati presso il **Museo di Etruscologia** della "Sapienza" – Università di Roma (coordinamento Prof.ssa. Gilda Bartoloni e della Dott.ssa Gilda Benedettini),

8. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali provenienti dalla necropoli della prima età del Ferro di Cuma conservati presso il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"** di Roma (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini");
9. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali provenienti dalla necropoli della prima età del Ferro di Cuma conservati presso il **Museo Archeologico di Firenze**, sezione topografica (Soprintendenza Archeologica della Toscana);
10. Membro del **progetto di ricerca interuniversitario (anno 2002, prot. 2002105183.001) 'Modi di contatto ed influenze della cultura greca nei centri marittimi e nel distretto tirrenico d'Etruria'**, coordinato e diretto dal Prof. Giovanni Colonna (Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità, facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" – Università di Roma; Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).
11. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali dello scavo della necropoli etrusca di Populonia – Poggio delle Granate (LI) (Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma);
12. Membro del **progetto di ricerca 'La cultura dei principi in Etruria e nel Lazio' (anno 2001)**, coordinato e diretto dalla Dott.ssa Luciana Drago (Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma).
13. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali della necropoli arcaica di Castel di Decima (coordinato dal Prof. Fausto Zevi, cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, e dalla prof.ssa Gilda Bartoloni, cattedra di Etruscologia e Archeologia Italica II, della "Sapienza" – Università di Roma, e dalle dott.sse Anna Gallina Zevi e Margherita Bedello Tata, rispettivamente Soprintendente e Ispettore presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia);
14. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali dello scavo dell'abitato etrusco di Veio, Piazza D'Armi (Direzione scientifica prof.ssa Gilda Bartoloni: "Sapienza" – Università di Roma, Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma, in collaborazione con la Soprintendenza archeologica per l'Etruria Meridionale);

## **ATTIVITÀ DI SCAVO E RICOGNIZIONE ARCHEOLOGICA**

(L'elenco delle attività dirette in qualità di Funzionario della Soprintendenza è limitato ai siti principali o a quelli che hanno restituito le testimonianze storiche più consistenti)

**In qualità di  
Direttore  
scientifico e  
coordinatore**

1. **Castenaso (BO) Via XXI ottobre 1944 Parrocchia San Giovanni Battista** (Necropoli e insediamento protostorico; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013-2015**.
2. **Bentivoglio (BO), -Navile** (scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013-2015**.
3. **Bondeno (FE), -Loc. Pilastrì** (scavo dell'insediamento dell'età del Bronzo dei Verri di Pilastrì; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagne 2013-2016**.
4. **Granarolo (BO), -Loc. Quarto Inferiore** (scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013**.
5. **Castelmaggiore (BO), -Via Bondanello** (scavo dell'insediamento alto-medievale; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013-2014**.
6. **San Giorgio di Piano (BO), Loc. Cinquanta** (scavo dell'insediamento alto-medievale; infrastruttura viaria romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2012-2013**.
7. **Budrio (BO), località Villa Loup** (scavo dell'insediamento dell'età del Bronzo-prima età del Ferro; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2012-2013**.
8. **Minerbio (BO), località Cà de' Fabbri**, (scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011-2012**.
9. **Portomaggiore (FE), Delizia Estense del Verginese** (scavo del Casale post-medievale; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011**.
10. **Voghiera (FE), località Fondo Fioresi**, (scavo della Fornace di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011/11**.
11. **Budrio (BO), località La Romantica**, (Sondaggi preventivi; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011/11-12**.
12. **Ro Ferrarese (FE), località CÀ Bianca**, (ricognizione topografica e scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna),

**In qualità di  
collaboratore o  
responsabile di  
settore**

- campagne 2010/09-10 e 2011/08.**
13. **Copparo (FE), località Viarolo**, (ricognizione topografica e scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2010/08.**
  14. **Marcellina/S. Maria del Cedro - Laos (CS)** (ricognizione topografica nel territorio della città greco-lucana, Direzione scientifica Prof. Alain Duplouy, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut d'art et d'archéologie*, in collaborazione con la *Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria*), **campagna 2009/09, in qualità di co-responsabile della missione.**
1. **Populonia – Poggio del Telegrafo (LI)** (scavo, recupero e documentazione grafica dell'insediamento etrusco, Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 2006, 2007, 2008 in qualità di responsabile di settore.**
  2. **Populonia – Poggio delle Granate (LI)** (scavo, recupero e documentazione grafica e fotografica della necropoli etrusca, Direzione scientifica Prof. Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma), **campagna 2001, in qualità di responsabile di settore e rilevatore, campagne 2002, 2003, 2005 in qualità di responsabile di settore.**
  3. **Blera (VT), località Petrolone** (scavo dell'abitato medievale, Direzione scientifica Prof.ssa Letizia Ermini Pani, I Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica della "Sapienza" – Università di Roma), **campagna Luglio 2001.**
  4. **Santa Severa (RM), Pyrgi** (scavo del Santuario etrusco, Direzione scientifica Prof. Giovanni Colonna, I Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica della "Sapienza" – Università di Roma), **campagna 2001.**
  5. **Veio, località Piazza d'Armi**, Comune di Roma (scavo dell'abitato etrusco; Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni; Soprintendenza archeologica per l'Etruria meridionale - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 1996, 1997, 1998 e nelle campagne 1999, 2000, 2001, 2002 come responsabile di settore**
  6. **Veio, località Quattro Fontanili**, Comune di Roma (ricognizione topografica; Direzione scientifica Prof.ssa Maria Fenelli; Cattedra di Topografia dell'Italia Antica della "Sapienza" – Università di Roma), **A.A. 1995-96.**
  7. **Monteriggioni - Siena** (scavo dell'insediamento etrusco; Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni; Soprintendenza archeologica Toscana - Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università di Siena - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 1998, 1999.**
  8. **Roma, Tor Vergata** (scavo della Villa romana in località Passo Lombardo; Direzione scientifica Prof.ssa Andreina Ricci; Centro Interdipartimentale per lo Studio delle trasformazioni del Territorio: Beni Culturali, Ambientali e Scienze Informatiche, Università degli studi Roma, "Tor Vergata"), **campagna Ottobre-Novembre 1997.**
  9. **Gallicano nel Lazio (RM), località Corcolle**, (scavo della necropoli orientalizzante, arcaica ed ellenistica, Direzione scientifica Prof. Fausto Zevi, Soprintendenza archeologica del Lazio - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 1998, 1999, 2001.**

## **ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE PREGRESSE**

### **Catalogazione archeologica**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>01/02/2009 - 30/09/2009</p> <p>Centro Regionale di Documentazione dei beni culturali (CRD) della Regione Lazio, viale del Caravaggio, 107 - 00147 Roma</p> <p>REGIONE LAZIO</p> <p><b>Catalogatore e riordinatore Schede Archeologiche</b></p> <p>Riordino e catalogazione schede Materiali Archeologici</p>
--	---

• Date (da – a)	07/2007-12/2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DIPARTIMENTO SCIENZE STORICHE, ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE DELL'ANTICHITÀ; CATTEDRA ETRUSCOLOGIA ED ARCHEOLOGIA ITALICA - "Sapienza" – Università di Roma - P.zzale Aldo Moro, 5 – ROMA
• Tipo di azienda o settore	"Sapienza" – Università di Roma - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	Titolare di un contratto di documentazione fotografica archeologica (Contratto di lavoro autonomo del 24/7/2007).
• Principali mansioni e responsabilità	Esecuzione e ordinamento documentazione fotografica archeologica relativa all'insediamento etrusco di <b>Populonia – Poggio del Telegrafo</b> (LI), campagna di scavo 2007.
• Date (da – a)	01/2002 – 12/2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DI OSTIA
• Tipo di azienda o settore	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
• Tipo di impiego	Titolare di un contratto di Catalogazione e documentazione fotografica (Prot. N. 10896 del 21/12/2001)
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione e documentazione fotografica dei reperti dalle tombe 1-42 e 81 della necropoli di Castel di Decima (Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia, coord. Dott.ssa Margherita Bedello Tata).

## Insegnamento

• Date (da – a)	23/01/2008 a 07/06/2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Statale Secondaria di I Grado, Alessandro Severo, Via A. Severo, 208 – 00145, Roma
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	Supplenza
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Insegnamento Lettere (Classe A043)</b>

Ai sensi dell'art. 15 co. 1 lett. c) del Decreto Legislativo 33/2013 ed in ottemperanza delle disposizioni del D.P.R. 445/2000 il sottoscritto VALENTINO NIZZO nato a TODI (PG) il 30/9/1975 Dichiaro, come sopra riportato nella sezione "Attuale posizione lavorativa", di essere Dirigente di seconda fascia del Ministero della Cultura ai sensi dell'art. 19, comma 6 del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 s.m.i.

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

LUOGO E DATA

Roma 26/10/2021

FIRMA

