

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

SERGIO LO GATTO

Sergio Lo Gatto

Data di nascita: 18/03/1982

Resume

Consulente alla direzione artistica per Emilia Romagna Teatro Fondazione | Teatro Nazionale. Giornalista, critico teatrale, co-fondatore della testata giornalistica *Teatro e Critica*, formatore. Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Alma Mater Studiorum Università di Bologna e presso Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.

Iscrizioni ad Albi professionali

Albo dei Giornalisti del Lazio, Elenco Pubblicisti (29/05/2009)

Competenze linguistiche

Madrelingua: Italiano

Altre lingue:

Lingua	Inglese
Lettura	Eccellente
Scrittura	Eccellente
Espressione orale	Eccellente

Lingua	Francese
Lettura	Molto buona
Scrittura	Buona
Espressione orale	Buona

Titoli di studio

Titolo di Studio	Dottorato di Ricerca
Immatricolazione	a.a. 2015/2016 [XXXI Ciclo]
Conseguimento	28 febbraio 2019
Ateneo	Sapienza Università di Roma
Facoltà	Lettere e Filosofia
Corso di Dottorato	Musica e Spettacolo
Cattedra	Curriculum Spettacolo – Borsa di dottorato in Spettacolo Digitale
Titolo del progetto	<i>La critica teatrale nell'era del Web 2.0. Strumenti, linguaggi, ruoli</i>
Tutor	Prof. Aleksandra Jovicevic
Correlatore	---
Votazione	Ottimo con Lode

Titolo di Studio	Laurea Magistrale
Immatricolazione	a.a. 2012/2013
Conseguimento	a.a. 2014/2015
Ateneo	Sapienza Università di Roma
Facoltà	Lettere e Filosofia
Corso di Laurea	Spettacolo Teatrale, cinematografico, digitale: teorie e tecniche (DM 270/04) (26008)
Cattedra	Teorie e pratiche dello spettacolo contemporaneo
Titolo della tesi	<i>La critica teatrale nell'era del Web 2.0</i>
Relatore	Prof. Aleksandra Jovicevic
Correlatore	Prof. Roberto Ciancarelli
Votazione	110 e lode/110

Titolo di Studio	Laurea Triennale
Immatricolazione	a.a. 2001/2002
Conseguimento	a.a. 2004/2005
Ateneo	Sapienza Università di Roma
Facoltà	Scienze Umanistiche
Corso di Laurea	Arti e Scienze dello Spettacolo (DM 509/99) (00606)
Cattedra	Istituzioni di Regia
Titolo della tesi	<i>Faulty Optic Theatre of Animation. Un progetto di teatro di figura per adulti</i>
Relatore	Prof. Guido Di Palma
Votazione	110/110

Titolo di studio	Diploma di maturità classica
Anno di conseguimento	2001
Istituto	Liceo Ginnasio Statale Gaetano De Sanctis, Roma
Votazione	98/100

Esperienza professionale

Didattica universitaria e master

Periodo	a.a. 2022/2023
Istituto	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Corso	L-ART/05 Istituzioni e pratiche della regia teatrale LM
Ruolo	Docente a contratto

Luogo	Bologna
--------------	---------

Periodo	a.a. 2022/2023
Istituto	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Corso	L-ART/05 DAMS - Storia della regia L-3
Ruolo	Docente a contratto
Luogo	Bologna

Periodo	a.a. 2022/2023
Istituto	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Corso	L-ART/05 DAMS - Laboratorio di regia L-3
Ruolo	Docente a contratto
Luogo	Bologna

Periodo	a.a. 2021/2022
Istituto	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Corso	L-ART/05 DAMS - Organizzazione ed economia dello spettacolo
Ruolo	Collaboratore alla didattica nella cattedra di Matteo Casari (Modulo 2 in collaborazione con ERT, coordinato da Maria Luisa Villa)
Luogo	Bologna

Periodo	a.a. 2021/2022
Istituto	Sapienza. Università di Roma
Corso	L-ART/05 Progettazione per lo spettacolo dal vivo L-3
Ruolo	Docente a contratto
Luogo	Roma

Periodo	a.a. 2021/2022
Istituto	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Master in critica giornalistica dello spettacolo
Corso	Metodologia della critica teatrale "Critica teatrale nelle culture digitali"
Ruolo	Docente a contratto
Luogo	Roma

Periodo	a.a. 2021/2022
Istituto	Sapienza. Università di Roma Gruppo Universitario Teatrale
Corso	Laboratorio di Critica teatrale. "Metodologie e pratiche della critica teatrale sul Web".
Ruolo	Docente a contratto

Luogo	Roma
--------------	------

Periodo	a.a. 2020/2021
Istituto	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Master in critica giornalistica dello spettacolo
Corso	Metodologia della critica teatrale "Critica teatrale nelle culture digitali" + Elementi di storia del teatro
Ruolo	Docente a contratto
Luogo	Roma

Periodo	a.a. 2020/2021
Istituto	Sapienza. Università di Roma
Corso	L-ART/05 Global Humanities Performing Arts in Arts and Politics LT-3 – insegnamento in lingua inglese
Ruolo	Docente a contratto
Luogo	Roma

Periodo	a.a. 2020/2021
Istituto	Sapienza. Università di Roma
Corso	Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo Teorie e Pratiche del teatro nella scuola Modulo 1: Elementi di Storia del teatro e drammaturgia
Ruolo	Docente di seminario
Luogo	Roma

Periodo	a.a. 2019/2020
Istituto	Sapienza. Università di Roma
Corso	L-ART/05 Scrittura per il teatro – mod. Metodologia della critica del teatro e dello spettacolo LT-3
Ruolo	Docente a contratto
Luogo	Roma

Periodo	a.a. 2019/2020
Istituto	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Master in critica giornalistica dello spettacolo
Corso	Metodologia della critica teatrale "Critica teatrale nelle culture digitali"
Ruolo	Docente
Luogo	Roma

Periodo	a.a. 2018/2019
Istituto	Università Cattolica del Sacro Cuore

Corso	L-ART/05 Dipartimento di Discipline delle arti, dei media e dello spettacolo Laboratorio di Scrittura Critica
Ruolo	Docente
Luogo	Milano

Periodo	a.a. 2018/2019
Istituto	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Master in critica giornalistica dello spettacolo
Corso	Metodologia della critica teatrale "Critica teatrale nelle culture digitali"
Ruolo	Docente
Luogo	Roma

Periodo	Novembre 2012 – Giugno 2018
Istituto	Sapienza Università di Roma
Corso	"Abitare la battaglia". Laboratorio permanente di visione e scrittura critica per gli studenti della Laurea Triennale
Ruolo	Formatore
Luogo	Roma

Ulteriore esperienza didattica

Periodo	Ottobre 2021 – Maggio 2022
Istituto	Scuola di Teatro Iolanda Gazzero ERT / Teatro Nazionale
Corso	Insegnamento di scrittura collettiva e progettazione editoriale – Corso di Perfezionamento Teorie e pratiche di nuove forme di scrittura teatrale
Ruolo	Docente
Luogo	Modena

Periodo	Ottobre 2021 – Gennaio 2022
Istituto	Scuola di Teatro Iolanda Gazzero ERT / Teatro Nazionale
Corso	Insegnamento di Adattamento testi (lavoro collettivo per gruppi sul testo <i>Why, Honey?</i> Di Raymond Carver – Corso Allievo Attore
Ruolo	Docente
Luogo	Modena

Periodo	Ottobre 2019 – Febbraio 2020
Istituto	Scuola di Teatro Iolanda Gazzero ERT / Teatro Nazionale
Corso	Insegnamento di Materiali per gli strumenti editoriali – Corso di perfezionamento in Dramaturg Internazionale

Ruolo	Docente
Luogo	Modena

Periodo	Ottobre 2019 – Febbraio 2020
Istituto	Scuola di Teatro Iolanda Gazzero ERT / Teatro Nazionale
Corso	Corso di visione e analisi dello spettacolo contemporaneo con gli allievi attori
Ruolo	Docente
Luogo	Modena

Periodo	Gennaio 2019 – Marzo 2019
Istituto	STAP Brancaccio – Accademia di Teatro
Corso	Workshop di visione e analisi dello spettacolo contemporaneo con gli allievi attori
Ruolo	Formatore
Luogo	Roma

Periodo	Novembre 2015 – in corso
Istituto	Sapienza Università di Roma
Corso	Collaborazione alle cattedre di “Estetica e Politica della Performance”; “Storia delle teorie del teatro”; “Teatro contemporaneo”
Ruolo	Collaboratore alla docenza
Luogo	Roma

Periodo	Novembre 2014
Istituto	Fondazione Romaeuropa
Corso	<i>DNAwords</i> , workshop di creative feedback e critica nel programma di danza del Romaeuropa Festival 2014
Ruolo	Coordinatore, formatore
Luogo	Roma

Periodo	Luglio 2014
Istituto	ATCL – RIC Festival
Corso	Laboratorio di scrittura critica e redazione quotidiano del festival
Ruolo	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
Luogo	Rieti

Periodo	Novembre 2013
Istituto	Fondazione Romaeuropa
Corso	Laboratorio di scrittura critica nel Romaeuropa Festival 2013

Ruolo	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
Luogo	Roma

Periodo	Marzo 2013
Istituto	Teatro Akropolis, Università degli Studi di Genova, Comune di Genova
Corso	Laboratorio di scrittura critica e redazione quotidiano del festival
Ruolo	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
Luogo	Genova

Attività culturali e curatoriali

Periodo	Giugno 2019 – in corso
Struttura	Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale
Incarico	Dramaturg, Responsabile Attività Culturali in staff alla direzione artistica (Claudio Longhi; Valter Malosti). - VEDI APPENDICE Principali mansioni: progettazione e cura di attività sul territorio con altre istituzioni, con il pubblico e con le scuole e le università; gestione di gruppi di lavoro; responsabilità di bilancio di area; redazione della domanda ministeriale triennale, del programma annuale e dei progetti speciali per il Ministero della Cultura.
Luogo	Modena, Bologna, Cesena, Castelfranco Emilia, Vignola

Periodo	Settembre 2021 – in corso
Struttura	Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale / Luca Sossella Editore
Incarico	Curatore della collana “Linea” per Luca Sossella Editore
Luogo	Bologna

Periodo	Ottobre 2020 – Novembre 2021
Struttura	Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale / Editori Laterza
Incarico	Curatore del festival “Laterza Agorà” sul territorio di Modena
Luogo	Modena

Periodo	Novembre 2016 – Maggio 2019
Struttura	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
Incarico	Collaborazione alle attività culturali: Conduzione progetto “Blitz”, incontri sulla cultura teatrale e sui linguaggi del contemporaneo nelle scuole superiori di Roma
Luogo	Roma

Periodo	Maggio 2019
Struttura	Teatro di Roma / Teatro Nazionale, in collaborazione con MAXXI – Museo

	delle Arti del XXI Secolo
Incarico	Collaborazione alle attività culturali: Progettazione dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro
Luogo	Roma

Periodo	Febbraio 2019 – Maggio 2019
Struttura	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
Incarico	Collaborazione alle attività culturali: Ideazione, cura, collaborazione nel comparto di Attività Culturali e Promozione/Comunicazione. (Progetto <i>Verso Un nemico del popolo, Oltre un nemico del popolo</i>). Collaborazione editoriale per i programmi di sala
Luogo	Roma

Periodo	Gennaio 2019 – Marzo 2019
Struttura	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
Incarico	Collaborazione alle attività culturali: Ideazione e conduzione del progetto <i>Arrembaggio!</i> , progetto di formazione alla cultura teatrale e alla produzione di materiali di supporto alla promozione dello spettacolo per studenti delle scuole superiori e degli atenei di Roma.
Luogo	Roma

Periodo	Febbraio 2019 – Maggio 2019
Struttura	Teatro di Roma / Teatro Nazionale – Scuola di Alta formazione e perfezionamento professionale
Incarico	Collaborazione alle attività culturali: Ideazione e conduzione del percorso “Per un attore divulgatore”, rivolto agli allievi attori della scuola del Teatro di Roma
Luogo	Roma

Attività giornalistica

Periodo	2011 – in corso
Struttura	<i>Teatro e Critica</i> , testata giornalistica quotidiana online di informazione e critica delle arti performative
Incarico	Direttore responsabile (fino a giugno 2020), redattore
Luogo	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	2018 – 2020
Struttura	<i>Left</i> , settimanale di attualità e cultura
Incarico	Collaboratore freelance
Luogo	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	2011 – 2017
Struttura	<i>Hystrio</i> , trimestrale di critica, informazione e cultura teatrale
Incarico	Collaboratore freelance
Luogo	Milano / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	2011 – 2015
Struttura	<i>Tanz</i> , mensile cartaceo di informazione e critica su balletto, danza e performance
Incarico	Inviato, collaboratore freelance
Luogo	Berlino / distribuzione internazionale [lingua tedesca]

Periodo	2012 – 2020
Struttura	<i>Plays International</i> , trimestrale di informazione e critica teatrale
Incarico	Inviato, reporter dall'Italia
Luogo	Londra / distribuzione internazionale [lingua inglese]

Periodo	Ottobre 2011 – Giugno 2014
Struttura	<i>Quaderni del Teatro di Roma</i> , mensile di critica teatrale edito dal Teatro di Roma
Incarico	Redattore interno, segreteria di redazione
Luogo	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	2012 – 2013
Struttura	<i>Exeunt Magazine</i> , sito web di informazione e critica delle arti performative
Incarico	Collaboratore freelance
Luogo	Londra / distribuzione internazionale [lingua inglese]

Periodo	Giugno 2012 – Settembre 2013
Struttura	<i>Thalo Magazine</i> , sito web di informazione e critica delle arti performative
Incarico	Collaboratore freelance
Luogo	New York / distribuzione internazionale [lingua inglese]

Periodo	Ottobre – Dicembre 2012
Struttura	<i>Pubblico</i> , quotidiano cartaceo nazionale
Incarico	Redattore inserto culturale <i>Orwell</i>
Luogo	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	Gennaio – Giugno 2012
Struttura	<i>Il fatto quotidiano</i> , quotidiano cartaceo nazionale
Incarico	Redattore inserto culturale <i>Saturno</i>
Luogo	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

Periodo	Settembre 2008 – Settembre 2011
Struttura	<i>Krapp's Last Post</i> , testata giornalistica quotidiana online di informazione e critica delle arti performative
Incarico	Caporedattore
Luogo	Torino / distribuzione nazionale [lingua italiana] [lingua italiana]

Periodo	Maggio 2009 – Settembre 2011
Struttura	Aton Immagine e Comunicazione Srl
Incarico	Responsabile contenuti editoriali
Luogo	Roma

Periodo	Gennaio 2007 – Gennaio 2009
Struttura	<i>Italiani</i> , quotidiano online di informazione e cultura per gli italiani all'estero
Incarico	Redattore interno
Luogo	Roma

Alta formazione e formazione professionale

Periodo	Dicembre 2014
Istituto	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale
Corso	Seminario: “Critica e prospettive. Dalla carta stampata ai nuovi media: I percorsi della critica e le implicazioni deontologiche”
Luogo	Teatro Argentina, Roma

Periodo	Novembre 2014
Istituto	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale
Corso	Seminario: “Raccontare lo spettacolo dal vivo. Linee guida per una deontologia nella critica di oggi”
Luogo	Teatro Argentina, Roma

Periodo	Ottobre 2014
Istituto	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale
Corso	Seminario: “Il Giornalismo culturale (letteratura, spettacolo, arti visive) tra carta e rete: strumenti, evoluzione, deontologia”
Luogo	Accademia Olimpica, Vicenza

Periodo	Agosto 2013
Istituto	Fondazione La Biennale di Venezia. Sezione Danza Musica Teatro
Corso	Redazione intermittente nel Festival Internazionale del Teatro
Luogo	Venezia

Periodo	Novembre 2011
Istituto	Associazione Internazionale Critici di Teatro (AICT-IATC)
Corso	Seminario di critica teatrale
Luogo	Riga (LV)

Periodo	Ottobre 2011
Istituto	Biennale di Venezia. Sezione Danza Musica Teatro
Corso	Redazione intermittente nel Festival Internazionale del Teatro
Luogo	Venezia

Periodo	Gennaio 2011 – Ottobre 2011
Istituto	SPACE Project – Writers on the Move
Corso	Progetto europeo itinerante di formazione alla critica delle arti performative
Ruolo	Formatore
Luogo	Londra, Praga, Cracovia

Periodo	Settembre – Dicembre 2006
Istituto	London School of Puppetry. Istituto internazionale di alta formazione
Corso	Corso teorico-pratico di costruzione e animazione del teatro di figura, con applicazioni nell'educazione e nella terapia
Luogo	Londra (UK)

Progetti internazionali

Periodo	Novembre 2014 – Dicembre 2017
Istituto	UTE - Union des Théâtres de l'Europe
Progetto	<i>Conflict Zones – Young Journalists Online</i> . Progetto di mobilità e interscambio tra giornalisti culturali e critici delle arti performative
Luogo	Cluj (RO), Stoccarda (DE) – in corso

Periodo	Ottobre 2011 – in corso
Istituto	Indipendente
Progetto	<i>WritingShop</i> . gruppo di ricerca itinerante sulla scrittura collettiva per le arti performative
Luogo	Italia, Inghilterra, Svezia, Norvegia. Residenze: Bruxelles (B), Bergen (N), Berlino (DE), Stoccolma (S), Dro (IT), Kristiansand (N), Londra (UK), Bucarest (RO).

Periodo	Maggio 2013
Istituto	Circus Centrum / Cofinanziato da Europa Creativa
Progetto	<i>Unpack the Arts</i> . Residenza internazionale per giornalisti culturali e critici delle

	arti performative
Luogo	Helsinki (FIN)
Periodo	Gennaio – Ottobre 2011
Istituto	ONDA. Space Project [Progetto Unione Europea / Europa Creativa]
Progetto	<i>Writers on the Move</i> . Gruppo internazionale itinerante di ricerca e sperimentazione sulla critica delle arti performative contemporanee europee
Luogo	Londra (UK), Praga (CZ), Cracovia (PL)

Ai sensi dell'art. 15 co. 1 lett. c) del Decreto Legislativo 33/2013 ed in ottemperanza delle disposizioni del D.P.R. 445/2000 il sottoscritto Sergio Lo Gatto nato a Roma il 18/03/1982 Dichiaro di svolgere incarichi e/o avere titolarità di cariche di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione e/o di svolgere attività professionali, come di seguito specificati: Consulente alla direzione artistica presso Emilia Romagna Teatro Fondazione | Teatro Nazionale dal 13/06/2019, tuttora in corso.

APPENDICE

Selezione di progetti curati per ERT / Teatro nazionale

Stagione 2021/2022 – Direzione Artistica: Valter Malosti

Curatela progetti di attività culturali

- **Pasolini in scena** – Giornata di studio e conversazioni in collaborazione con Alma Mater Studiorum Università di Bologna | DAMSLab La Soffitta | 5 marzo 2022
- **LaterzAgorà. “Inventario del possibile”** – festival del pensiero degli Editori Laterza, Teatro Storchi e BPER Banca Forum Monzani, Modena | 5-6-7 novembre 2021
- **Conversando di teatro** format di incontri tra artisti e pubblico | Modena, Bologna, Cesena
- **Incontri con il Centro Internazionale di Studi Primo Levi** in occasione della tournée dello spettacolo *Se questo è un uomo* da P. Levi di V. Malosti

Drammaturgie e regie

3 ottobre 1871: i “Preistorici” d’Europa alla terramara di Montale in collaborazione con Museo Civico Modena, Montale | 3 ottobre 2021

Stagione 2020/2021 “Una volta... c’era” – Direzione Artistica: Claudio Longhi

Curatela progetti di attività culturali

- **Specialmente nel Chiostro** – Ciclo di incontri con autori e pubblico sull’editoria contemporanea – Teatro Arena del Sole, Bologna | giugno/luglio 2021
- **Ricordo al futuro** – progetto di teatro partecipato per la città di Cesena
- **Etimologie** – progetto in 4 incontri con 8 ospiti della cultura nazionale in dialogo su binomi di parole | novembre 2020
- **In prospettiva. Dialoghi sul teatro** – Ciclo di conversazioni tra artisti e studiosi in collaborazione con Alma Mater Studiorum Università di Bologna | DAMSLab | La Soffitta. A cura di Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Rossella Mazzaglia | luglio-novembre 2020
- **LaterzAgorà. “Il mondo dopo la fine del mondo”** – festival del pensiero degli Editori Laterza, Teatro Storchi e BPER Banca Forum Monzani, Modena | 30, 31 ottobre, 1 novembre 2020
- **Specialmente in libertà** – progetto di sensibilizzazione sull’incarcerazione di Patrick Zaky in collaborazione con Specialmente in Biblioteca – Rete delle biblioteche specializzate di Bologna
- **Rivoluzioni** – progetto in collaborazione con l’Istituto Storico di Modena

Drammaturgie e regie

- **Storia, fede, comunità. Omaggio a San Francesco d’Assisi** – Piazza San Francesco, Bologna | 11 giugno 2021
- **Nata il 4 giugno** Biblioteca Francesco Selmi di Vignola, regia di V. Landi | 4 giugno 2021
- **Screen Saver** – Canali social ERT | 1 maggio 2021
- **Planet B. Un mondo ancora possibile?** – traduzione e adattamento di 8 corti teatrali da 7 diversi paesi, con regia di S. Rigon | Bologna, Modena, Cesena | estate 2021

- **Letture integrale del romanzo *Padri e figli* di I. Turgenev**
- ***Un giorno di 150 anni fa***, celebrazione dei 150 anni del Museo Civico di Modena
- ***Macchine come noi*** – Giardini di Palazzo Ducale, Modena nell’ambito del Festivalfilosofia 2020 “Macchine” | 19 settembre 2020

Stagione 2019/2020 “Bye Bye ‘900?” – Direzione Artistica: Claudio Longhi

Curatela progetti di attività culturali

- **“Elias Canetti. Il secolo preso alla gola” e “[Maledetta Vanità](#)”** – Ciclo di attività sul territorio intorno alla figura di Elias Canetti e allo spettacolo “La commedia della vanità” (di E. Canetti, regia di C. Longhi):

- Lettura a puntate del romanzo “La lingua salvata” di E. Canetti, Biblioteca A. Delfini Modena | **adattamento copioni e coordinamento attori**
- “Riso amaro. Novecento e cultura ebraica a Modena”, Camminata itinerante per Modena in collaborazione con Itinerari di Architettura (Comune di Modena) e UniMore | **ideazione e regia dell’evento, adattamento copioni letture attori**
- “Vanità e Mostuosità”, Lettura integrale partecipata de “Lo strano caso del Dott. Jekyll e del sig. Hyde” di R. L. Stevenson, Teatro delle Passioni, Modena | **adattamento copione e coordinamento attori e lettori**
- “Juke-Box Canetti”, book-jokey sui libri “suggeriti” da Elias Canetti, Biblioteca A. Delfini Modena | **selezione e adattamento testi e regia attori**
- “Il frutto del cuoco”, Cena-Spettacolo a cura della compagnia permanente di ERT (Modena e Roma) | **copione, drammaturgia musicale e regia attori**

- ***Concours Européen de la Chanson Philosophique*** (di Claire de Ribaupierre e Massimo Furlan) | 21-23 febbraio 2020 | **coordinamento giuria**

- **Conversando di teatro** format di incontri tra artisti e pubblico | Modena, Bologna, Cesena

Drammaturgie e regie

- ***Eco Urbana. Reading musicale per la sostenibilità ambientale*** – Piazza Spadolini, Bologna nell’ambito del progetto PON-METRO Comune di Bologna “Così sarà! La città che vogliamo” | 6 settembre 2020; 30 giugno 2021
- ***Notizie dall’ultramondo - viaggio nelle Cosmicomiche di Italo Calvino*** – Giardini di Palazzo Ducale, Modena | 6 settembre 2020
- ***Ultima notte sulla terra. Da qui si vedono tutte le città*** – Cortile Guido Fanti di Palazzo d’Accursio, Bologna nell’ambito del progetto PON-METRO Comune di Bologna “Così sarà! La città che vogliamo” | 28 agosto 2020
- ***Il nero è di tutti i colori*** – Parco del Cavaticcio, Bologna nell’ambito del progetto PON-METRO Comune di Bologna “Così sarà! La città che vogliamo” | 27 agosto 2020
- ***Mary aveva un agnellino*** – Villa Silvia Carducci, Cesena | 25 agosto 2020
- ***La macchina umana*** (da Novalis, H. von Kleist, E.T.A. Hoffmann, Erone di Alessandria, M. Shelley) – Villa Silvia Carducci, Cesena | 11 agosto 2020
- ***Modena racconta*** – Giardini di Palazzo Ducale, Modena | 6 agosto 2020
- ***L’Animale Umano. Fabula, metamorfosi, Antropocene*** – Teatro Arena del Sole, Bologna, nell’ambito di “Corpo terrestre. Prospettive su ambiente e società” | 11 febbraio 2020

- **Trenta uccelli. Fiaba di viaggio ispirata ai miti persiani e ai racconti di Ben Okri** – Festa dei Teatri Bolognesi, Piazza Verdi Bologna | 15 settembre 2019; Teatro Arena del Sole, Bologna | 24 novembre 2019; Teatro Arena del Sole, Bologna, per “Bologna Città delle Bambine e dei Bambini” | 28 novembre 2021
- **Dividere il cielo. Voci e immagini dal Muro di Berlino** - Laboratorio Aperto Ex Centrale AEM, Modena | 9 novembre 2019
- **Americana, reading musicato da testi di letteratura americana** – Teatro Arena del Sole, Bologna | 21 settembre 2019
- **Noi che galleggiavamo – nell’atollo di Bikini** da Julien Charrière – Mambo, Bologna | 5 settembre 2019

Drammaturgie e regie per lo streaming (Covid-19)

Così sarà! La città che vogliamo – Progetto di teatro partecipato con fondi PON-METRO del Comune di Bologna, indirizzato a giovani tra 11 e 25 anni. Cura dei contenuti dei progetti per le scuole

Sogno di una notte prima degli esami – festa di fine anno per le scuole di Cesena | 16 giugno 2020

Orizzonte Europa. Storia, memoria, pensiero – copioni per il mese dell’Europa maggio 2020

Lavorando al futuro. Messaggi e parole per il Primo Maggio – 5 copioni per 5 città intorno alla Festa dei Lavoratori | 1 maggio 2020

ERT per il 25 aprile. Cinque sguardi sulla Liberazione – 5 copioni per 5 città intorno alla Festa della Liberazione | 25 aprile 2020

Lecture integrali di romanzi | *La coscienza di Zeno* di I. Svevo; *Le tigri di Mompracem* di E. Salgari; *L’isola del tesoro* di R. L. Stevenson; *Uno, nessuno, centomila* di L. Pirandello – adattamento per live-streaming e registrazioni, regia attori