

**Informazioni
personali**

+39 0541750385	RGGLRI89M71H294J	www.studio-taller.com
+39 331 8196375		www.behance.net/ ilaria_ruggeri
ruggeri.ilaria.89@gmail.com	Madre lingua italiana	
via Pio Campidelli 19, 47923, Rimini (RN) Italy	Inglese fluente scritto e parlato	
31 / 08 / 1989		
Rimini, Italia		

Cenni biografici

Graphic designer, nasce a Rimini nel 1989. Dopo gli studi artistici consegue la Laurea triennale in Disegno Industriale presso l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, con una tesi nell'ambito della comunicazione di pubblica utilità riprogettando identità e strumenti del sistema elettorale italiano. Dopo un periodo trascorso in Inghilterra si iscrive al Corso di Laurea di II Livello in Progettazione Grafica ed Editoria presso l'Isia di Urbino.

A luglio 2014 e 2015 partecipa come tutor all'ISIA Urbino/Werkplaats Typografie Summer School, mentre da gennaio a ottobre 2015 collabora con lo studio torinese di comunicazione Quattrolinee.

A marzo 2016 si laurea con una tesi che indaga il rapporto tra comunicazione visiva e contesto espositivo.

Per l'Università di San Marino, Corsi di laurea triennale e magistrale in Design, è stata da maggio a ottobre 2016 responsabile del progetto di ricerca commissionato da Trony *Identità visiva per una nuova private label* e da dicembre responsabile del progetto editoriale e di esposizione del progetto commissionato da A.A.S.S. *Progetto di qualificazione del sistema di gestione del ciclo di vita dei rifiuti urbani e possibilità di rigenerazione degli stessi nel territorio della Repubblica di San Marino*.

Da febbraio 2017 è collaboratrice alla didattica di Monica Pastore per il corso *Storia delle comunicazioni visive* e del *Laboratorio della Comunicazione 3* con la docente Lucia Roscini.

Da maggio 2017 è assegnista del progetto di ricerca sperimentale e applicata *Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali. Nuovi sistemi di comunicazione integrata e modelli espositivi di interazione* per l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Corsi di laurea triennale e magistrale in Design. Il progetto, in collaborazione con la Segreteria e gli Istituti Culturali di San Marino, ha come obiettivo principale quello di strutturare — in linea con le tendenze e le necessità contemporanee delle istituzioni di ripensare e riformare la struttura tradizionale dell'offerta culturale — un piano strategico di valorizzazione e rigenerazione dei beni culturali del territorio sammarinese.

Da gennaio 2018 è parte del gruppo di comunicazione e organizzazione di *Designing Civic Consciousness. Idee e progetti per ricostruire la coscienza civile*, iniziativa organizzata dall'Università degli Studi della Repubblica di San Marino con lo scopo di riflettere sui temi che ruotano attorno alla coscienza civile e alla progettazione di nuovi strumenti per l'educazione civica, invitando al confronto filosofi, storici e designer.

Da maggio 2018 insieme al gruppo di docenti responsabile, segue il Laboratorio di Tesi del Corso di laurea triennale in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Da novembre 2018 è dottoranda del corso di Architettura e Culture del progetto dell'Università di Bologna, con un progetto di tesi che vuole proporre una maggiore comprensione del valore e degli effetti che il progetto di identità visiva della dimensione pubblica può avere sul sistema economico e sociale e soprattutto il ruolo che può assumere nel plasmare i rapporti che legano cittadini, istituzioni, società, organi, enti.

Da novembre 2018 fa parte come volontaria e professionista dell'associazione di promozione sociale di Rimini *Il Palloncino Rosso* che si occupa di rigenerazione urbana e partecipazione civica, partecipando attivamente al progetto di riuso Riutilizzasi Colonia Bolognese.

Coniugando ricerca, critica e progetto, si occupa inoltre di comunicazione visiva come libero professionista con lo studio di comunicazione Studio Taller fondato a febbraio insieme a Giuseppe Digeronimo, con particolare propensione per progetti editoriali, di allestimento, di identità visiva e di comunicazione.

1.1
Titoli

Novembre 2018 — in corso
Dottorato di ricerca in Architettura e Culture del progetto, XXXIV ciclo,
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
Supervisore / Prof. Giovanni Sinni,
Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Marzo 2016
Diploma di II livello in comunicazione, design e editoria
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino
Relatore / Silvia Sfligiotti
Votazione 109 / 110

Gennaio 2012
Laurea triennale in Disegno Industriale
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale
Laboratorio di tesi / Sergio Brugiolo, Massimo Pitis, Gianni Sinni, Michele Zannoni
Votazione 110 con lode / 110

Luglio 2008
Diploma di maturità artistica
Liceo Artistico "A. Serpieri" — Rimini
Votazione 94 / 100

1.2
Premi

Giugno 2019
OneMorePack 2019. Premio di Packaging Design
Vincitore categoria Label con Sciabacco
Promosso e organizzato da Grafica Metelliana SpA
Napoli, Italia

2019
Premio Sicilia Felicissima, con Sciabacco, progetto selezionato all'interno
della 2ª edizione del concorso
Catania, Italia

2015
AWDA Aiap women in design award. Premio internazionale design della
comunicazione con il progetto di tesi triennale *Il design per il sistema elettorale*
italiano. Progettare un servizio pubblico.
Milano, Italia

1.3
Formazione
complementare
nell'ambito
del Design

Giugno 2019
TRANSIENT MEMORIES — L'architettura della memoria
— Workshop Internazionale
A cura del Dipartimento di Architettura Università di Bologna – Dipartimento
di Eccellenza MIUR, Dottorato in Architettura e Culture del Progetto e della
Fondazione Fossoli

Aprile — maggio 2019
Corso Strumenti e tecniche di comunicazione della ricerca
Resp. Elena Formia con Gianni Sinni
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Architettura

Febbraio 2019
Corso di Risorse bibliografiche e servizi bibliotecari per l'ingegneria e l'architettura
Biblioteca Interdipartimentale di Ingegneria e Architettura
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Architettura

Dicembre 2018
Patrimonio Culturale Idee in Digitale
Laboratorio a cura di LAB.BRAINdesign
Giornata di riflessione e co-progettazione sul tema dell'innovazione digitale
per valorizzare il patrimonio culturale territoriale a cura di Romagna Tech,
Contamination Lab della Fondazione Banca del Monte e Cassa di Risparmio
Faenza

Novembre 2018 — gennaio 2019
Corso di Progettazione della ricerca competitiva
Resp. Danila Longo, Tommaso Rovinelli — ARIC
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Architettura

Novembre 2018

Urban Dynamics and Social Innovation. Narrating the Transition in Bologna — Workshop

Referenti: Valentina Orioli, Valentina Gianfrate, Martina Massari
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Architettura
e Institut für Entwerfen und Städtebau, Leibniz Universität Hannover

2013

“A new perspective for Manifestos” — Workshop

Con Nancy Skolos e Thomas Wedell
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)—Urbino

2013

**About Graphic Design. History and Practice — Seminario
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)—Urbino**

Con Richard Hollis, coordinato da Silvia Sfligiotti

Luglio 2011

Design del ben-essere. Confortevole, sicuro, usabile — Workshop

Docente Marco Fornasier con Lucia del Zotto
San Marino Design Workshop
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Design

Luglio 2010

Montegiardino. Design per il Borgo antico — Workshop

Docente Alessandro Mininno con Giulia Balzi
San Marino Design Workshop
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Design

Luglio 2009

Design e territorio — Workshop

Docente Gabriele Toneguzzi con Marco Paolini
San Marino Design Workshop
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Design

**1.4
Altra formazione**

Marzo — maggio 2019

Corso di inglese accademico

Responsabile: CLA (Centro Linguistico di Ateneo)
Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Luglio 2012

Chaucher College — Canterbury (UK)

Certificato IELTS English test

Conseguimento del certificato di lingua inglese IELTS
Votazione totale 6.5 / 9 > livello B2

Giugno — Luglio 2012

Corso di lingua inglese One-to-one

Corso di lingua inglese one-to-one con un docente della
Concorde International Summer Schools di Canterbury

Marzo — Luglio 2012

Warnborough College — Canterbury (UK)

Corso di lingua inglese, livello Upper Intermediate B2
presso Warnborough College, Canterbury
Corso di General English — Upper Intermediate B2

Luglio 2018 — 2019

**Coordinamento e organizzazione della comunicazione dei San Marino
Design Workshop 2018 e 2019**

Con Giulia Galassi e Marta Valentini — 2018

Con Chiara Paradisi, Marta Luciani e Alberto Del Prete — 2019

Maggio 2018 — in corso

**Laboratorio tesi del Corso di Laurea triennale in Design dell'Università degli Studi
della Repubblica di San Marino**

Con Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Sergio Brugiolo, Giuseppe Digeronimo,
Elena La Maida, Tommaso Lucinato, Emanuele Lumini, Gianni Sinni, Riccardo
Varini

Gennaio — maggio 2018

**Collaborazione al progetto di comunicazione, logistica e organizzazione
dell'iniziativa internazionale *Designing Civic Consciousness*.
*Idee e progetti per ricostruire la coscienza civile.***

A cura di Maurizio Viroli e Gianni Sinni

Comitato scientifico / Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Luciano Canfora,
Corrado Petrocelli, Elizabeth Resnick, Gianni Sinni, Riccardo Varini, Maurizio
Viroli, Michele Zannoni

Maggio 2017

**Assegno di ricerca *Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali*.
*Nuovi sistemi di comunicazione integrata e modelli espositivi di interazione***

Coordinatore / Prof. Riccardo Varini

Responsabili scientifici / Prof. Gianni Sinni Prof. Riccardo Varini

Responsabile Istituti Culturali / Dott. Paolo Rondelli

Aprile 2017

**Collaborazione al progetto grafico di comunicazione e identità visiva,
allestimento ed editing testi per l'esposizione *Linking Animals/Animali Relazionali***

Progetto a cura di Alessandra Bosco, Davide Di Gennaro, Sergio Menichelli,
Riccardo Varini e Michele Zannoni

Milano, Italia

Febbraio 2017 — in corso

Fondatore e designer dello Studio di comunicazione Taller

Con Giuseppe Digeronimo

Studio Taller / Rimini — Catania

Novembre 2015 — in corso

Editor e designer della rivista *Smag*

Con Giuseppe Digeronimo, Cecilia Marzocchi, Francesco Paolini, Tania Sabatini

Supervisione / Gianni Sinni

Università degli Studi della Repubblica di San Marino,

Corsi di laurea triennale e magistrale in Design

Gennaio — Ottobre 2015

Designer presso lo studio di comunicazione *Quattrolinee*

Quattrolinee / Torino, Italia

Marzo — gennaio 2012

Junior Designer presso lo studio di comunicazione *Les Garçonnes*

Les Garçonnes / Rimini, Italia

Ottobre — Dicembre 2010

Intern Designer presso lo studio di comunicazione *Graph.X — Lissoni Associati*

Lissoni Associati + Graph.X / Milano, Italia

3.1
Didattica

A.A. 2016/17 — 2017/18 — 2018/2019

Collaboratrice alla didattica

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Design — Classe L04
Laboratorio di Design della Comunicazione 3 — ICAR /13
136 ore — 8 CFU
Docente: Lucia Roscini

Giugno 2019

Esperto modulo *La comunicazione del progetto marketing turistico/territoriale/ culturale — Adotta un luogo: una scuola in riva al mare*

Progetto PON/FSE — 10.2.5A EM 2017-16 — Vivo (nel) bene! ... e tu?
Lezioni frontali e laboratori pratici — 5 ore
Istituto Tecnico Statale per il Turismo Marco Polo
Rimini, Italia

A.A. 2016/17

Collaboratrice alla didattica

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Design — Classe L04
Corso Storia delle comunicazioni visive — ICAR /13
64 ore — 6 CFU
Docente: Monica Pastore

Luglio 2016

Tutor del workshop *Identità visiva per una nuova private label da inserire nei punti di distribuzione Trony*

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Designer / Lucia Roscini e Andrea Medri — Zup Associati
Partner / SDC Trade srl, Insegna Trony

Luglio 2015

Tutor presso ISIA Urbino/Werkplaats Typografie Summer School Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

Docenti / Armand Mevis, Maureen Mooren, Leonardo Sonnoli, Barbara Visser

Luglio 2014

Tutor presso ISIA Urbino/Werkplaats Typografie Summer School Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

Docenti / Karel Martens, Armand Mevis, Maureen Mooren, Leonardo Sonnoli

3.2
Attività di ricerca

Maggio 2017

Assegno di ricerca *Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali. Nuovi sistemi di comunicazione integrata e modelli espositivi di interazione*

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Coordinatore / Prof. Riccardo Varini
Responsabili scientifici / Prof. Gianni Sinni Prof. Riccardo Varini
Responsabile Istituti Culturali / Dott. Paolo Rondelli

Dicembre 2016 — in corso

Coordinamento editoriale e concept per l'allestimento di una mostra della ricerca *Progetto di qualificazione del sistema di gestione del ciclo di vita dei rifiuti urbani e possibilità di rigenerazione degli stessi nel territorio della Repubblica di San Marino*

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Progetto commissionato da A.A.S.S.
Responsabile scientifico: Riccardo Varini

Maggio—Ottobre 2016

Borsista per il progetto di ricerca *Identità visiva per una nuova private label da inserire nei punti di distribuzione Trony*

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Responsabili scientifici: Gianni Sinni e Massimo Brignoni

4.1
Testi

In fase di pubblicazione
**La "modernizzazione" della comunicazione politica in Italia.
Dalla rappresentazione mitologica al racconto agiografico (1989-1994)**
Sinni, G. / Ruggeri, I. (2019)
Pubblicazione atti del IV convegno AIS/Design: Italia: design, politica e democrazia
nel XX secolo

In fase di pubblicazione
**Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali.
L'esperienza della ricerca sperimentale e applicata per i Musei di Stato della
Repubblica di San Marino**
Ruggeri, I. (2019)
FRID 2019 Confini e Contesti — La doppia prospettiva della ricerca in design
Fare Ricerca in Design, forum nazionale dei dottorati in design

5 Luglio 2018
**L'identità autorevole.
Il progetto d'identità visiva degli Istituti Culturali di San Marino**
Sinni, G. / Ruggeri, I. / Varini, R. (2018).
ISSN 2531-9477 [online] ISBN 978-88-85885-00-4 [print]
MD Journal. Design e territori | appartenenze e trasformazioni.
Edizioni Material Design, Numero 5, Luglio 2018 Anno III, pag. 152

4.2
Progetti

Giugno 2019
Sciabacco — identità visiva e etichetta
Pubblicato sul catalogo OneMorePack 2019. Premio di Packaging Design
Promosso e organizzato da Grafica Metelliana SpA
Napoli

In fase di pubblicazione
Sciabacco — identità visiva e etichetta
Pubblicato sul catalogo di Sicilia Felicissima, 2° edizione del premio
di comunicazione visiva e territorio
Catania, Italia

Dicembre 2016
**Valorizzazione della ricerca partecipata.
L'università a servizio del territorio e delle sue istituzioni.
[in corso di pubblicazione]**
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design

Ottobre 2016
**Strategie comunicative integrate per lo sviluppo dell'identità visiva
di una private label
[in corso di pubblicazione]**
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design

October 2016
Il design per il sistema elettorale italiano. Progettare un servizio pubblico
Pubblicato in *Design X. Dieci anni di design a San Marino con uno sguardo ai prossimi
cento* — a cura di Gianni Sinni / pag. 150
ISBN: 978-88-229-0008-1 Quodlibet srl, Macerata, Italy

2015
Il design per il sistema elettorale italiano. Progettare un servizio pubblico
Progetto selezionato e pubblicato nel catalogo della prima edizione
del premio AWDA Aiap Women in Design Award. Premio internazionale
design della comunicazione
ISBN: 9788890583940 AIAP Edizioni, Milano, 2015, pag. 98.

13/03/2012
Il design per il sistema elettorale italiano. Progettare un servizio pubblico
Pubblicato su aiapzine—Osservatorio Internazionale di design —periodico online
ISSN: 2039-9901 Aiap Edizioni, Milano

Luglio 2018 — in corso

Storie di Colonia. Racconti d'estate dalla Bolognese 1932—1977

A cura di Ilaria Ruggeri — progettazione grafica, allestimento e ricerca contenuti

Paola Russo — redazione testi, editing e ricerca contenuti

Luca Villa — fonti storiche, testi e ricerca contenuti

Aprile 2017

Collaborazione al progetto di comunicazione, identità visiva e allestimento e editing testi per l'esposizione Linking Animals/Animali Relazionali

Progetto a cura di Alessandra Bosco, Davide Di Gennaro, Sergio Menichelli,

Riccardo Varini e Michele Zannoni

Milano, Italia

2017 — 2018 — 2019

Art publishing fair — Fruit exhibition

Con Giuseppe Digeronimo e Silvia Gasparotto

Bologna, Italia

2015—2016

Fisianomia

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)—Urbino

Curatore: Marco Ricci Tortoioli con Lorenzo Mazzali e Davide Belotti

2014

The reader is—

Con Valerio Nicoletti e Matteo Zennaro

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)—Urbino

2013

Pull the cover

Curatore: Francesco Valtolina

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)—Urbino

2013

Sedimenta—El nostre Fium

Con Andrea Vendetti e Matteo Zennaro

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)—Urbino

Marzo 2019

Sciabacco

Sicilia felicissima — 2° edizione

Catania, Italia

Maggio 2017

Please, come to my show

Fahrenheit 39—VI edizione

Ravenna, Italia

Gennaio 2017

Micro appunti—Viaggio all'interno della materia

Art publishing fair—Fruit exhibition

Bologna, Italia

2016

UV—utopie visive

Fisianomia—Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)

Urbino, Italia

2014

UV—utopie visive

Fahrenheit 39—IV edizione

Ravenna, Italia

2013

Il design per il sistema elettorale italiano. Progettare un servizio pubblico

Writing—design on your desk

Milano, Italia

**5.1
Progetti
in mostra**